



Камерная музыка

К.М. Вебер

Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано Ми-бемоль мажор, соч. 48	
1. I. Allegro con fuoco	7.26
2. II. Andante con moto	5.10
3. III. Rondo. Al	5.15

Р. Шуман

«Фантастические пьесы» для фортепиано и кларнета, соч. 73	
4. № 1 Zart und mit Ausdruck	3.36
5. № 2 Lebhaft, leicht	2.40
6. № 3 Rasch und	3.14

И. Брамс

Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор, соч. 114	
7. I. Allegro	6.26
8. II. Adagio	7.26
9. III. Andantino grazioso	4.19
10. IV. Allegro	3.36

А. Берг

Четыре пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 5 (1913 г.)	
11. № 1 Mäßig. Langsamer	1.17
12. № 2 Sehr langsam	2.14
13. № 3 Sehr rasch	1.01
14. № 4 Langsam	3.33

Общее время: 57.21

Анатолий Камышев, кларнет
 Андрей Гаврилов, фортепиано
 Иван Монигетти, виолончель (7–10)
 Запись 1982 г.
 Звукорежиссер – М. Кожухова
 Ремастеринг – Н. Радугина
 Редактор – П. Добрышкина
 Дизайн – Г. Жуков
 Перевод: Н. Кузнецов (англ.), Н. Рындина (фр.)

Альбом будет доступен в iTunes и Apple Music, а также на других цифровых площадках



DIGIPACK 1 CD

MEL CD
10 02242

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА

Фирма «Мелодия» предлагает вашему вниманию диск камерных ансамблей немецких композиторов в исполнении ведущих представителей отечественного музыкально-исполнительского искусства 1980-х гг.

Анатолий Камышев в 1979 г. был удостоен II премии на Всесоюзном конкурсе исполнителей на духовых инструментах; кларнетист был солистом ведущих московских оркестров, выступал с сольными и ансамблевыми программами, в том числе, неоднократно, со Святославом Рихтером на фестивале «Декабрьские вечера».

Другом и ансамблевым партнером Рихтера много лет был и пианист Андрей Гаврилов. После убедительной победы на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского (1974, I премия) к нему пришла широкая международная известность. Он выступал с ведущими оркестрами и дирижерами мира, но также известен и как превосходный ансамблист.

Виолончелист Иван Монигетти был одним из лучших учеников Мстислава Ростроповича (на том же конкурсе им. П.И. Чайковского в 1974 г. он был удостоен II премии). Признанный мастер исполнения современной музыки, он также известен своими интерпретациями сочинений эпохи барокко и классицизма; не последнее место в его программах занимала и романтическая музыка.

Романтически-виртуозный Большой концертный дуэт Карла Марии фон Вебера сменяет бурный, мятежный дух музыки Роберта Шумана; как еще одна грань романтизма звучит овеянное меланхолией «прощания» трио Иоганнеса Брамса для кларнета, виолончели и фортепиано – один из последних ансамблей композитора. Закрывающие программу диска пьесы для кларнета представителя нововенской школы Альбана Берга, при всей экспрессивности музыкального языка, обнаруживают устойчивую связь с немецкой романтической традицией.