



МЕЛОДИЯ
2 CD

ЯКОВ СЛОБОДКИН
The Great Cellist
YAKOV SLOBODKIN

Яков Слободкин по праву считается одним из выдающихся виолончелистов XX века. Блестящий виртуоз, обладающий тонким исполнительским вкусом, темпераментной манерой игры и неповторимой творческой индивидуальностью.

Фирма «Мелодия» к 95-летию со дня рождения Я. Слободкина выпускает двойной альбом «На бис» с записями легендарного музыканта

Представить себе сольный концерт из миниатюр довольно сложно, но именно малая форма открывает перед исполнителем уникальную возможность за несколько минут показать свое мастерство и исполнительскую культуру. Создать за две-три минуты незабываемое – именно в этом высшее мастерство исполнителя. Поэтому миниатюры Я. Слободкина так актуальны сегодня, в особенности для молодого поколения виолончелистов как высший мастер-класс.

Его исполнение произведений русских композиторов: Аренского, Балакирева, Бородина, Рахманинова, Римского-Корсакова, Чайковского отличается богатством выразительных возможностей виолончели, тонким чувством стиля и богатством художественной фразировки. Легко и грациозно звучит виолончель в виртуозных и танцевальных мелодиях Айвазяна, Казелло, Димитреску, Дворжака, особенно в «Экспромте» Арутюняна и «У фонтана» Давыдова. В такие минуты чувствуешь, что при предельном техническом совершенстве его манера игры отличается необыкновенной теплотой и проникновенностью. В произведениях Шопена поражают такая чистота интонации и красота звука, что невольно уносишься в заоблачные дали, и кажется, что ты паришь над землей. Вместе с миниатюрами Поппера мы переносимся в изысканную придворную Вену, словно принимая участие в ее праздничных балах.

Высшим признанием мастерства исполнителя всегда было, есть, и будет восторженное отношение публики. В каждом сольном концерте Яков Слободкин исполнял большое количество произведений на бис. Теперь эти маленькие шедевры, к счастью, мы можем слушать в записи в любое время, когда хочется встречи с прекрасным.

*Академик, заслуженный деятель искусств РСФСР
Жанна Дозорцева*

Яков Слободкин (1920–2009) принадлежит к плеяде блистательных исполнителей, завоевавших мировую славу отечественному музыкальному искусству.

Учиться на виолончели начал с пяти лет. Первое публичное выступление состоялось в десять лет. В 1932 году авторитетная комиссия из лучших профессоров страны под руководством А.Б. Гольденвейзера из многотысячного числа соискателей отобрала талантливого мальчика в число лучших. Так возникла «Особая детская группа», на базе которой была создана знаменитая Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

В 1933 году юный виолончелист успешно выступил вне конкурса во время Первого Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей и был премирован Советом Народных Комиссаров СССР. С 1935 года началась его концертная деятельность. В 1936 году Слободкин поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в класс профессора М.И. Ямпольского.

В 1937 году был удостоен звания лауреата Всесоюзного конкурса скрипачей и виолончелистов. После конкурса его пригласили солистом в крупнейшую концертную организацию СССР «*Всероссийское гастрольно-концертное объединение*». Важным событием в жизни музыканта стало знакомство с великими композиторами Д. Шостаковичем и С. Прокофьевым. Творческие контакты с ними оказали большое влияние на формирование его исполнительского мастерства. С 1941 года Яков Слободкин – солист Московской государственной филармонии.

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) активно выступал во фронтовых бригадах на разных фронтах, дал более 1000 концертов. В 1943 году впервые в СССР исполнил концерт для виолончели с оркестром А. Дворжака. За участие в Великой Отечественной войне был награжден боевыми орденами и медалями. В 1947 году во время гастролей в Финляндии его игру услышал великий финский композитор Ян Сибелиус, который был покорен игрой музыканта. На протяжении десяти лет их связывала творческая дружба.

После блистательного выступления на Международном конкурсе виолончелистов им. Г. Вигана (Прага, 1950) Яков Слободкин получил приглашения от лучших зарубежных концертных агентств и начал активно гастролировать за рубежом, что принесло ему мировую славу. Обширный репертуар музыканта включал в себя всю мировую классику от сюит Баха до концертов Гайдна, Шумана, Чайковского. С большим успехом исполнял произведения композиторов XX века: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Арагоняна, Вайнберга. Я. Сибелиус и болгарский композитор П. Владигеров посвятили ему свои произведения.

Выступал в ансамблях с выдающимися пианистами С. Рихтером, Э. Гилельсом, Г. Гинзбургом, А. Гольденвейзером, Я. Флиером.

Его искусству аплодировали зрители во многих странах мира. За более чем полувековую концертную деятельность Яков Слободкин был награжден многими государственными наградами, почетными званиями и международными премиями, выступал в лучших концертных залах со знаменитыми дирижерами и симфоническими оркестрами.

Yakov Slobodkin is by right considered one of the greatest cellists of the 20th century. He was a brilliant virtuoso who possessed a refined performing taste, temperamental manner and unique artistic individuality.

On the occasion of Yakov Slobodkin's 95th anniversary, Firma *Melodiya* releases *Encore*, a double album with the legendary musician's recordings.

It is rather difficult to think of a recital containing miniatures only, but it is a small format that gives a performer a unique possibility to show his or her skills and performing culture during just a few minutes. An ability to create something unforgettable for two or three minutes assumes a high mastery of a performer. That is why Slobodkin's miniatures matter so much today as a high example, especially for the young generation of cellists.

The wealth of expressive capabilities of the cello, subtle sense of style and richness of artistic phrasing distinguish his performance of Russian works by Arensky, Balakirev, Borodin, Rachmaninoff, Rimsky-Korsakov and Tchaikovsky. His cello sounds lightly and gracefully in virtuosic and dance melodies by Aivazian, Casella, Dimitrescu and Dvorak, and especially in Harutyunian's *Impromptu* and Davydov's *At the Fountain*. That's when you feel that his manner is peculiar for its unusual warmth and sentiment while being ultimately perfect technically. Chopin's works amaze us so much with their clarity of intonation

and beauty of sound that your thoughts involuntarily take you beyond the clouds, and it feels like you soar above the earth. Popper's miniatures carry us to the sophisticated Viennese court as if we are invited to a spectacular ball.

The audience's admiration was, is and will be the highest recognition of a performer's mastery. Yakov Slobodkin played a big number of encores at each of his recitals. Luckily, we are able to listen to these small masterpieces any time we want to enjoy something beautiful.

Zhanna Dozortseva
Academician, Honoured Art Worker of the RSFSR

Yakov Slobodkin (1920–2009) belongs to the galaxy of brilliant performers who brought worldwide fame to domestic music art.

He started to learn to play the cello when he was five. His first public performance took place when he was ten. In 1932, an authoritative board of the country's best professors led by Alexander Goldenweiser noticed the boy's talent among thousands of other contenders. That's how the so-called *Special Children's Group* emerged which was later transformed in the famous Central Music School of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory.

In 1933, the young cellist successfully performed on the margins of the First All-Union Competition of Performing Musicians and was awarded by the USSR Soviet of People's Commissars. His concert activities began in 1935. In 1936, Slobodkin entered the Moscow State Tchaikovsky Conservatory where he studied under professor Mark Yampolsky.

In 1937, he became a prize-winner of the All-Union Violin and Cello Competition. After it, he was invited as a solo performer to the *All-Russian Tour and*

Concert Association, the largest concert organization of the USSR. The musician's acquaintance with the great composers Dmitri Shostakovich and Sergei Prokofiev was a significant event in the musician's biography. His artistic contacts with them greatly influenced his formation as a performer. In 1941, Yakov Slobodkin became a soloist of the Moscow State Philharmonic Society.

During the Great Patriotic War of 1941 to 1945, Slobodkin actively performed as a member of front-line brigades and played over a thousand concerts. In 1943, he was the first Soviet musician to perform Antonín Dvořák's cello concerto. He was awarded battle orders and medals for his participation in the Great Patriotic War. In 1947, when Slobodkin toured in Finland, the great Finnish composer Jean Sibelius heard the musician and was amazed with his performance. They were on friendly terms for decades since then.

After a brilliant appearance at the International Contest for the Hans Vigan Prize in Prague in 1950, Yakov Slobodkin was invited by some of the best foreign concert agents and began to tour abroad making his name well-known worldwide. The musician's extensive repertoire included all classical works from Bach's suites to concertos by Haydn, Schumann and Tchaikovsky. Slobodkin also enjoyed success playing works by 20th century composers such as Prokofiev, Shostakovich, Khachaturian, Arutiunian and Weinberg. Jean Sibelius and Bulgarian Pancho Vladigerov dedicated their works to the cellist.

Slobodkin collaborated with the outstanding pianists Sviatoslav Richter, Emil Gilels, Grigory Ginsburg, Alexander Goldenweiser and Yakov Flier.

His art was acclaimed by the audiences in many countries. For more than fifty years of his performing career, Yakov Slobodkin received a number of state prizes, honorary titles and international awards, and played at the best venues with celebrated conductors and symphony orchestras.

Яков Слободкин

НА БИС

Диск 1

1. **А. Аренский** Колыбельная из оперы «Сон на Волге» (транскрипция В. Фитценгагена) 4.05
2. **А. Арутюнян** «Алегез» 5.05
3. **К. Димитреску** Крестьянский танец для виолончели и фортепиано, соч. 15. 3.05
4. **Т. Аулин** Колыбельная 4.13
5. **А. Айвазян** Армянский танец 3.09
6. **М. Балакирев** Романс для виолончели и фортепиано Ми мажор, соч. 1856 г. 8.45
7. **А. Бородин** Серенада в испанском роде на тему «*B-la-F*» ре минор (коллективное сочинение 1886 г.) 2.35
8. **Р. Глиэр** Вальс, соч. 45 2.44
9. **Я. Сибелиус** Романс, соч. 78 № 2. 2.50
10. **К. Давыдов** «*Прощай*», соч. 17 4.20
11. **А. Казелла** Бурре 3.41
12. **Ф. Шопен** Ноктюрн № 20 (посмертный) до-диез минор, соч. 72 № 2 4.50
13. **А. Дворжак** Рондо соль минор, соч. 94 6.44
14. **К. Давыдов** «У фонтана», соч. 20 № 2. 3.46

Общее время: 60.45

Яков Слободкин, виолончель

Партия фортепиано: И. Аптекарев (4, 9, 11), А. Арутюнян (2), Н. Вальтер (1, 3, 5, 6, 7, 10, 12, 14), А. Каплан (13), В. Ямпольский (8)

Записи: 1950 (2, 8), 1953 (1, 6, 7, 13), 1954 (3), 1955 (4, 9, 10, 12, 14), 1956 (5, 11) гг.
Реставрация – В. Сиденко

Диск 2

1. **К. Вилкомирский** Ария 4.15
2. **Д. Поппер** Французская народная песня, соч. 62 № 2. 2.49
3. **Ф. Шопен** Прелюдия, соч. 28 № 6 (обр. Ф. Мулержа) 2.17
4. **Н. Римский-Корсаков** Серенада Си-бемоль мажор, соч. 37. 4.04
5. **П. Чайковский** Ноктюрн № 4 ре минор из цикла «*Шесть пьес*», соч. 19 (транскрипция В. Фитценгагена) 4.39
6. **Д. Поппер** Мазурка, соч. 11 № 3 3.50
7. **Ф. Шопен** Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9 № 2 5.43
8. **А. Арутюнян** Экспромт для виолончели и фортепиано Соль мажор 3.46
9. **Я. Сибелиус** Канцонетта, соч. 62. 3.29
10. **К. Давыдов** Романс Ре мажор, соч. 22 3.23
11. **Е. Кенешей** Цыганский танец 4.15
12. **С. Рахманинов** Романс, соч. 6 № 1 7.25
13. **Р. Росселини** «*Большой фонтан*» 3.31
14. **Ф. Мендельсон** «*Песня без слов*» Ре мажор, соч. 109 4.23
15. **Р. Шуман** Пьеса ля минор из цикла «*Пять пьес в народном стиле*», соч. 102 № 5. . 2.58

Общее время: 60.56

Яков Слободкин, виолончель

Партия фортепиано: И. Аптекарев (9, 11, 13), А. Арутюнян (8), Н. Вальтер (1, 3, 5, 7, 12, 15), А. Каплан (4), В. Макаров (10, 14), В. Ямпольский (2, 6)

Записи: 1950 (6, 8), 1951 (2, 12, 14, 15), 1952 (4), 1953 (3, 5, 10), 1955 (7, 9, 11), 1956 (1, 13) гг.
Реставрация – В. Сиденко

Художественный руководитель проекта – П.Я. Слободкин

Выпускающий редактор – Е. Растегаева
Дизайн – И. Крюков

Yakov Slobodkin

ENCORE

CD 1

1. **A. Arensky** Lullaby from the opera *Dream on the Volga* (transcribed by W. Fitzengagen) 4.05
2. **A. Arutiunian** *Aleghez* 5.05
3. **C. Dimitrescu** Peasants Dance for cello and piano, Op. 15 3.05
4. **T. Aulin** Lullaby. 4.13
5. **A. Aivazian** Armenian Dance. 3.09
6. **M. Balakirev** Romance for cello and piano in E major, Op. of 1856 8.45
7. **A. Borodin** Spanish Serenade based on theme “*B-la-F*” in D minor (collective work of 1886) 2.35
8. **R. Glière** Waltz, Op. 45. 2.44
9. **J. Sibelius** Romance, Op. 78 No. 2 2.50
10. **K. Davydov** *Farewell*, Op. 17 4.20
11. **A. Casella** Bourrée 3.41
12. **F. Chopin** Nocturne No. 20 in C sharp minor, Op. posth., Op. 72 No. 2 4.50
13. **A. Dvořák** Rondo in G minor, Op. 94 6.44
14. **K. Davydov** *At the Fountain*, Op. 20 No. 2 3.46

Total time: 60.45

Yakov Slobodkin, *cello*

Piano: I. Aptekarev (4, 9, 11), A. Arutiunian (2), N. Walter (1, 3, 5, 6, 7, 10, 12, 14), A. Kaplan (13), V. Yampolsky (8)

Recorded in 1950 (2, 8), 1953 (1, 6, 7, 13), 1954 (3), 1955 (4, 9, 10, 12, 14), 1956 (5, 11).

Restored by V. Sidenko

CD 2

1. **K. Wilkomirski** Aria 4.15
2. **D. Popper** Chanson Villageoise, Op. 62 No. 2. 2.49
3. **F. Chopin** Prelude, Op. 28 No. 6 (arranged by F. Mulert) 2.17
4. **N. Rimsky-Korsakov** Serenade in B flat major, Op. 37 4.04
5. **P. Tchaikovsky** Nocturne No. 4 in D minor from the cycle *Six Pieces*, Op. 19 (transcribed by W. Fitzengagen) 4.39
6. **D. Popper** Mazurka, Op. 11 No. 3. 3.50
7. **F. Chopin** Nocturne in E flat major, Op. 9 No. 2 5.43
8. **A. Harutyunian** Impromptu for cello and piano in G major 3.46
9. **J. Sibelius** Canzonetta, Op. 62 3.29
10. **C. Davydov** Romance in D major, Op. 22 3.23
11. **J. Kenessey** Gypsy Dance. 4.15
12. **S. Rachmaninoff** Romance, Op. 6 No. 1 7.25
13. **R. Rossellini** *Big Fountain* 3.31
14. **F. Mendelssohn** *Song without Words* in D major, Op. 109 4.23
15. **R. Schumann** Piece in A minor from the cycle *Five Pieces in Folk Style*, Op. 102 No. 5. .2.58

Total time: 60.56

Yakov Slobodkin, *cello*

Piano: I. Aptekarev (9, 11, 13), A. Arutiunian (8), N. Walter (1, 3, 5, 7, 12, 15), A. Kaplan (4), V. Makarov (10, 14), V. Yampolsky (2, 6)

Recorded in 1950 (6, 8), 1951 (2, 12, 14, 15), 1952 (4), 1953 (3, 5, 10), 1955 (7, 9, 11), 1956 (1, 13).

Restored by V. Sidenko

Project artistic director – P. Slobodkin

Release editor – E. Rastegaeva

Cover art – I. Kryukov

MEL CD 10 02406



S. Cecchi