

Antonio  
Vivaldi  
(1678—1741)

# Concertos



Антонио Вивальди оставил богатейшее творческое наследие в самых разных жанрах. С юности избрав путь священника, он написал более сотни духовных сочинений; как и большинство итальянских композиторов, всю жизнь стремился завоевать успех на оперном поприще. Но для современников и потомков Вивальди остался выдающимся мастером инструментального концерта.

Уже первые, изданные в 1711 г., 12 концертов под общим названием «*Гармоническое вдохновение*» принесли композитору признание. Всего Вивальди принадлежит более 500 концертных произведений (около половины из них написаны для солирующей скрипки), сочиненных, в основном, для учеников и воспитанниц консерватории «*Оспedale дела Пьета*», в которой он преподавал более 30 лет. Регулярные концерты в консерватории под руководством Вивальди стали одной из главных достопримечательностей Венеции, привлекая ценителей искусства, путешественников, коронованных особ всей Европы... Однако, покидая родной город в 1740 г., композитор был вынужден распродать свои сочинения по 1 дука-ту за штуку – мода на него прошла. Через год он умер в Вене и, подобно Моцарту, был похоронен по самому низшему разряду. Почти на два века музыка Вивальди погрузилась в полное забвение (единственным современником, в полной мере оценившим его дарование, оказался И.С. Бах, наследие которого вскоре разделило ту же участь), и только в XX столетии, в годы расцвета музыкального «авангарда», она снова выходит на авансцену мировой культуры.

«Рыжий священник» (этим прозвищем он обязан унаследованному от отца огненному цвету волос) Вивальди писал удивительно жизнелюбивую музыку. В ней мы слышим радостное биение сердца и вспышки гнева, трепетание любви и глубокую скорбь; звуки, напоенные жарким летним зноем и легкой ночной прохладой, тоскливой меланхолией венецианских туманов, свистом промозглого зимнего ветра или шквальными порывами морских бурь. Демонстрируя высшее мастерство композитора и скрипача-виртуоза, Вивальди не переходит в сферу элитарного эстетства – потому его стиль остается столь близким и сегодняшнему слушателю. Некоторые концерты отступают от предпочитаемой самим композитором и утвержденной уже в последующую эпоху трехчастной модели, но даже в самых «традиционно» построенных сочинениях Вивальди почти всегда таится сюрприз: необычное строение части, внезапная модуляция, яркий гармо-

нический оборот, светотень *forte* и *piano*... Неслучайно самой знаменитой серии концертов автор дал название «*Спор гармонии и изобретения*».

Инструментальные концерты Антонио Вивальди звучат в исполнении выдающихся представителей отечественного музыкального искусства: Олега Кагана, Натальи Гутман, Евгения Непало и Альберта Гофмана; дирижируют Рудольф Баршай и Лев Маркиз, открывшие для советской публики стиль камерного исполнительства музыки барокко. Концерт «*Ночь*» исполняет ансамбль солистов оркестра Московской филармонии под управлением Давида Ойстраха.

Борис Мукосей

## Антонио Вивальди

### Концерт для гобоя и струнного оркестра ля минор, RV 461

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 1. I. Allegro non molto ..... | 3.53 |
| 2. II. Larghetto .....        | 3.43 |
| 3. III. Allegro .....         | 3.13 |

### Концерт для скрипки, виолончели и струнных Ля мажор, RV 546

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 4. I. Allegro .....   | 3.24 |
| 5. II. Andante .....  | 3.06 |
| 6. III. Allegro ..... | 3.24 |

### Концерт для скрипки, струнных и чембало ми минор, RV 278

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 7. I. Allegro molto ..... | 7.16 |
| 8. II. Largo .....        | 4.44 |
| 9. III. Allegro .....     | 4.39 |

### Концерт для виолончели, струнных и чембало си минор, RV 424

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 10. I. Allegro non molto ..... | 3.35 |
| 11. II. Largo .....            | 3.02 |
| 12. III. Allegro .....         | 3.20 |

### Концерт для скрипки, виолончели и струнных Си-бемоль мажор, RV 547

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 13. I. Allegro (Mon tanto) ..... | 4.13 |
| 14. II. Andante .....            | 2.17 |
| 15. III. Allegro molto .....     | 2.54 |

**Концерт для флейты с оркестром соль минор «Ночь», соч. 10 № 2, RV 439**

16. I. Largo .....	3.13
17. II. Presto .....	1.02
18. III. Largo .....	1.22
19. IV. Presto .....	1.11
20. V. Largo .....	1.56
21. VI. Allegro .....	2.33

Общее время: 68.20

Евгений Непало, *гобой* (1–3)  
Московский камерный оркестр (1–3)  
Дирижер – Рудольф Баршай

Олег Каган, *скрипка* (4–15)  
Наталья Гутман, *виолончель* (4–6, 10–15)  
Ансамбль солистов Академического симфонического оркестра  
Московской государственной филармонии (4–15)  
Дирижер – Лев Маркиз

Альберт Гофман, *флейта* (16–21)  
Ансамбль солистов Московской государственной филармонии (16–21)  
Дирижер – Давид Ойстрах

Записи: 1968 (1–3; 16–21), 1974 (4–6; 7–15) гг.

Звукорежиссеры: И. Вепринцев (1–15), А. Гросман, В. Антоненко (16–21)

Ремастеринг – М. Пилипов  
Редактор – Т. Казарновская  
Дизайн – И. Крюков

Antonio Vivaldi left an abundant creative heritage in various genres. He, who chose to be a priest in his young age, wrote over a hundred sacred compositions; just like most of the Italian composers, he strived for success with his operatic pursuits. Nevertheless, for his contemporaries and posterity, Vivaldi was an outstanding master of instrumental concerto.

His first twelve concertos published in 1711 under a common title *L'estro Armonico (Harmonic Inspiration)* gained general acceptance. In all, Vivaldi composed more than 500 concerto works (about half of them for solo violin). Most of them were created for the pupils of the *Ospedale della Pietà*, where he taught for more than 30 years. Regular concerts at the *Ospedale della Pietà* under Vivaldi became one of the main attractions in Venice drawing connoisseurs of art, travellers and members of the royal families from all over Europe.

However, when the composer was leaving his home town in 1740, he had to sell off his compositions for one ducat per piece – he was out of fashion by then. He died a year later in Vienna and, as it was the case with Mozart, he was buried in simple grave. Vivaldi's music sank into oblivion for almost two centuries (J.S. Bach was the only contemporary who fully appreciated his gift, but soon he suffered the same fate). Only in the 20th century, in the prime of music avant-garde, it again came out to the foreground of world culture.

Il Prete Rosso – “The Red Priest” (the nickname would have referred to the colour of his hair inherited from his father), Vivaldi wrote amazingly buoyant music. It is about cheerful heartbeat and fits of anger, trepidation of love and deep sorrow; sounds suffused with summer heat and night freshness, melancholy of Venetian fogs, whistle of dank winter winds and squally gusts of sea storms. Demonstrating a supreme craftsmanship of the composer and virtuoso violinist, Vivaldi never crosses the frontier of refined aestheticism – that's why his style remains so close to today's listeners. Some of his concertos deviate from the three-movement pattern so much preferred by the composer and endorsed in a later period. But there is always a surprise even in the most conventionally built Vivaldi's compositions – an uncommon structure of a movement, sudden modulation, a dramatic harmonic turn, shades of forte and piano... It is no coincidence that the composer named his most famous series of concertos *The Contest between Harmony and Invention*.

Antonio Vivaldi's instrumental concertos are performed by the prominent personalities of domestic music art – Oleg Kagan, Natalia Gutman, Evgeny Nepalo and Albert Hoffman under conductors Rudolf Barshai and Lev Markiz who opened the style of chamber performance of baroque music for the Soviet audience. *The Night* concerto features an ensemble of soloists of the Moscow Philharmonic Society led by David Oistrakh.

Boris Mukosey

## Antonio Vivaldi

### Concerto for oboe and string orchestra in A minor, RV 461

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 1. I. Allegro non molto ..... | 3.53 |
| 2. II. Larghetto .....        | 3.43 |
| 3. III. Allegro .....         | 3.13 |

### Concerto for violin, cello and string in A major, RV 546

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 4. I. Allegro .....   | 3.24 |
| 5. II. Andante .....  | 3.06 |
| 6. III. Allegro ..... | 3.24 |

### Concerto for violin, string and chembalo in E minor, RV 278

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 7. I. Allegro molto ..... | 7.16 |
| 8. II. Largo .....        | 4.44 |
| 9. III. Allegro .....     | 4.39 |

### Concerto for cello, string and chembalo in B minor, RV 424

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 10. I. Allegro non molto ..... | 3.35 |
| 11. II. Largo .....            | 3.02 |
| 12. III. Allegro .....         | 3.20 |

### Concerto for violin, cello and string in B flat major, RV 547

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 13. I. Allegro (Mon tanto) ..... | 4.13 |
| 14. II. Andante .....            | 2.17 |
| 15. III. Allegro molto .....     | 2.54 |

### Concerto for flute and orchestra in G minor *The Night ("La Notte")*, Op. 10 No 2, RV 439

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 16. I. Largo .....    | 3.13 |
| 17. II. Presto .....  | 1.02 |
| 18. III. Largo .....  | 1.22 |
| 19. IV. Presto .....  | 1.11 |
| 20. V. Largo .....    | 1.56 |
| 21. VI. Allegro ..... | 2.33 |

Total time: 68.20

Evgeny Nepalo, *oboe* (1–3)

Moscow Chamber Orchestra (1–3)

Conductor – Rudolf Barshai

Oleg Kagan, *violin* (4–15)

Natalia Gutman, *cello* (4–6, 10–15)

Ensemble of soloists of the Academic Symphony Orchestra  
of the Moscow State Philharmony (4–15)

Conductor – Lev Markiz

Albert Hoffman, *flute* (16–21)

Ensemble of soloists of the Moscow State Philharmony (16–21)

Conductor – David Oistrakh

Recorded in 1968 (1–3; 16–21), 1974 (4–6; 7–15).

Sound engineers: I. Veprintsev (1–15), A. Grosman, V. Antonenko (16–21)

Remastering – M. Pilipov

Editor – T. Kazarnovskaya

Design – I. Kryukov

Translation – N. Kuznetsov

MEL CD 10 02262



МЕЛОДИЯ