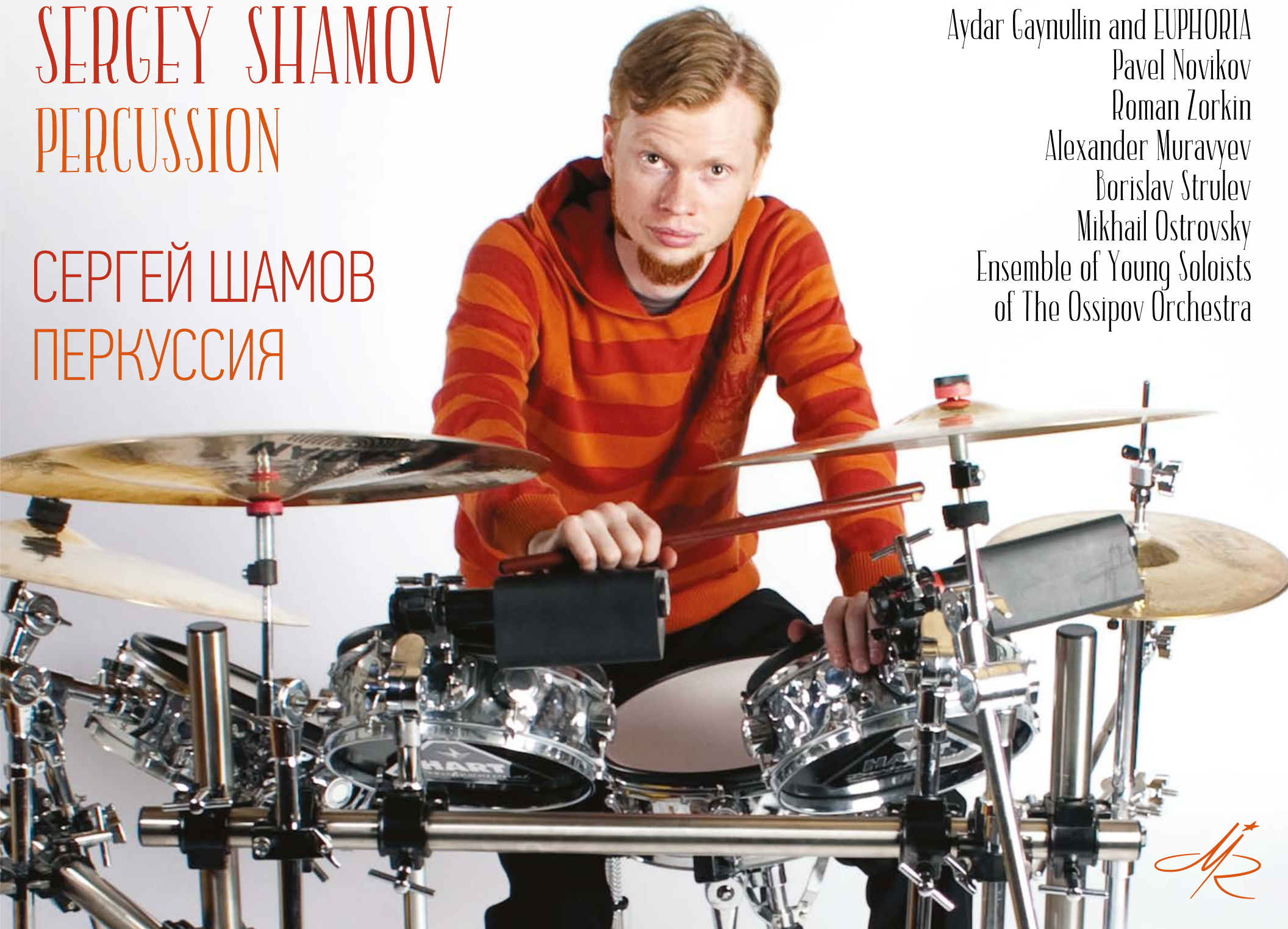


SERGEY SHAMOV  
PERCUSSION

СЕРГЕЙ ШАМОВ  
ПЕРКУССИЯ

Aydar Gaynullin and EUPHORIA  
Pavel Novikov  
Roman Zorkin  
Alexander Muravyev  
Borislav Strulev  
Mikhail Ostrovsky  
Ensemble of Young Soloists  
of The Ossipov Orchestra



# SERGEY SHAMOV

## PERCUSSION



<b>Павел Новиков</b>	
1. Сарагоса . . . . .	5.11
<b>Александр Муравьев</b>	
2. Синяя Гусеница . . . . .	2.17
<b>Айдар Гайнуллин</b>	
3. Евразия . . . . .	3.30
<b>Ней Розауро</b>	
4. Добро пожаловать . . . . .	6.26
<b>Борислав Струлёв, Сергей Шамов</b>	
5. «Ба-Бах фантазия» на темы И.С. Баха . . . . .	5.53
<b>Айдар Гайнуллин</b>	
6. Вальс-Ожидание. . . . .	4.18
<b>Роберт Дэвидсон</b> (обработка И. Колосовой, С. Шамова)	
7. Пейзаж . . . . .	8.49
<b>Айдар Гайнуллин</b>	
8. Эйфория . . . . .	4.53
<b>Роберт Дэвидсон</b> (обработка М. Островского)	
9. Coma Soul Landscape ( <i>Calling You</i> ). . . . .	5.53

Общее время: 47.16

Сергей Шамов, *ударные*  
Павел Новиков, *бансури* (1)  
Роман Зорькин, *гитара* (1)  
Александр Муравьев, *контрабас* (1, 2)  
Борислав Струлёв, *виолончель* (5)

Айдар Гайнуллин, *баян* и группа «*Эйфория*» (3, 6, 8): Светлана Безотосная, *скрипка*,  
Полина Кондраткова, *фортепиано*, Роман Зорькин, *гитара*, Александр Муравьев, *контрабас*

Ансамбль молодых солистов Национального академического оркестра народных инструментов  
России им. Н.П. Осипова (7, 9):  
Ирина Колосова, *домра малая*  
Екатерина Мочалова, *домра малая*  
Юлия Неверова, *домра альтовая*  
Надежда Шишлянникова, *домра басовая*  
Павел Огородников, *балалайка-контрабас*  
Андрей Целковский, *гобой*  
Роман Сандлер, *флейта*  
Михаил Островский, *электроника, сэмплы, сведение* (9)

<b>Pavel Novikov</b>	
1. Zaragoza . . . . .	5.11
<b>Alexander Muravyev</b>	
2. Advice from a Caterpillar . . . . .	2.17
<b>Aydar Gaynullin</b>	
3. Eurasia . . . . .	3.30
<b>Ney Rosauro</b>	
4. Bem vindo . . . . .	6.26
<b>Borislav Strulev and Sergey Shamov</b>	
5. <i>Bachbang Fantasie</i> , from Johann Sebastian Bach . . . . .	5.53
<b>Aydar Gaynullin</b>	
6. Erwartung. . . . .	4.18
<b>Robert Davidson</b> (arranged by I. Kolosova and S. Shamov)	
7. Landscape. . . . .	8.49
<b>Aydar Gaynullin</b>	
8. Euphoria . . . . .	4.53
<b>Robert Davidson</b> (arranged by M. Ostrovsky)	
9. Coma Soul Landscape ( <i>Calling You</i> ). . . . .	5.53

Total time: 47.16

Sergey Shamov, *percussions*  
Pavel Novikov, *bansuri* (1)  
Roman Zorkin, *guitar* (1)  
Alexander Muravyev, *double bass* (1, 2)  
Borislav Strulev, *cello* (5)

Aydar Gaynullin, *bayan*, and *Euphoria* (3, 6, 8): Svetlana Bezotosnaya, *violin*, Polina Kondratkova,  
*piano*, Roman Zorkin, *guitar*, Alexander Muravyev, *double bass*

Ensemble of Young Soloists of the Ossipov National Academic Orchestra of Folk Instruments  
of Russia (7, 9):  
Irina Kolosova, *domra*  
Ekaterina Mochalova, *domra*  
Yulia Neverova, *alto domra*  
Nadezhda Shishlyannikova, *bass domra*  
Pavel Ogorodnikov, *double bass balalaika*  
Andrei Tselkovsky, *oboe*  
Roman Sandler, *flute*  
Mikhail Ostrovsky, *electronics, samples, mixing* (9)

# SERGEY SHAMOV

## PERCUSSION



**В** девяти композициях, представленных на диске, исполнители последовательно ведут слушателя от эмоции к эмоции, изменяя состояние души, искусно связывая плотным, насыщенным звуком ударных инструментов контрастные произведения в единое, гармоничное целое. Альбом, который вы держите в руках, – это своего рода эксперимент, позволивший отойти от уже освоенных и «растиражированных» приемов использования ударных и попробовать их в новых амплуа. Прослушав произведения, приходишь к стойкому ощущению, что композиции записаны для собственного удовольствия и музыканты преподносят слушателям по-настоящему хорошую, новую музыку.

**Сергей Шамов** родился в 1981 году в Москве. Уже в детстве, используя в качестве ударных инструментов кухонную утварь и стеклянную посуду, устраивал импровизированные «концертные выступления», вызывавшие восторг родственников и случайных зрителей.

Сергей продолжил свой музыкальный путь, окончив «с отличием» знаменитую «*Мерзляковку*» (Академическое музыкальное училище при Московской консерватории), а затем Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру (2008 г.), являлся стипендиатом благотворительного фонда Элины Быстрицкой в поддержку искусства и науки, а также фонда «*Ян Стенбек для искусства*».

Музыканту удалось, казалось бы, невозможное – он совместил активную концертную деятельность в России и за рубежом с научными изысканиями. В 2010 г. выпустил монографию «*Музыка–действие. Ударные инстру-*

# SERGEY SHAMOV

## PERCUSSION



менты и театральная эстетика МХТ начала XX века» и успешно защитил диссертацию по теме ударных инструментов, получив степень кандидата искусствоведения. С 2011 г. преподает в Московской государственной консерватории.

С 2000 г. Сергей ведет регулярную концертно-исполнительскую деятельность. В 2002–2003 гг. в качестве концертмейстера он руководил группой ударных инструментов в международном симфоническом оркестре «*Metro Philharmonic*». С 2007 г. работает артистом оркестра группы ударных инструментов Национального Академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

Являлся приглашенным солистом-музыкантом-исполнителем группы ударных инструментов в оркестрах под управлением В. Андропова, Ю. Башмета, Э. Грача, В. Зивы, Ф. Кадены, П. Когана, К. Кримца, Т. Курентзиса, Л. Николаева, П. Овсянникова, К. Орбеляна, С. Политикова, В. Полянско-го, В. Понькина, М. Рахлевского, С. Скрипки, Дж. Шпигельмана и др.

Как солист оркестра и участник ансамблей неоднократно гастролировал с концертами в городах России, странах СНГ и дальнего зарубежья, в том числе в США, Австрии, Англии, Италии, Франции, Финляндии, Германии, Голландии, Бельгии, Хорватии, Венгрии, Северной Корее, Китае, на Кипре, в Греции, Словении, Турции, Литве, Латвии, Польше, Молдавии, Украине и др.

Сергей Шамов – первый российский исполнитель, успешно представивший экзотический инструмент современных эстрадных перкуссионистов кахон (cajon) на лучших академических сценах России.

Известный современный испанский композитор и музыкант Омар Акоста выбрал Сергея Шамова для премьерного исполнения в России Концерта для кахона с оркестром.

В 2012 г. мировой лидер в производстве уникальных кахонов Марио Кортеc (Mario Cortés\Mario Cortes Cajones) создал для Сергея Шамова именную модель, относящуюся к «флагмановской» линейке *King III, Special Sergey Shamov Edition*.

Сергей Шамов – первый исполнитель в России ряда сложных оригинальных произведений для ударных современных авторов Н. Розауро, Н. Копецки, О. Акосты. В совместных музыкальных проектах исполнитель сотрудничает со многими талантливыми музыкантами, ведущими артистами театра и кино, участвует в студийной и концертной работе в качестве сессионного барабанщика и перкуссиониста.

**Павел Новиков** – талантливый мульти-инструменталист, играющий на бансури, ковале, курае, турецком нейе, турецком кларнете, шенае, индийском и иранском сантуре, классической гитаре, табла, дарбуке, вибратоне и других инструментах, начинал свои первые музыкальные занятия со знакомства с классической европейской музыкой с игры на классической гитаре и ударных инструментах. А после окончания обучения в Саратовской консерватории Павел Новиков, выступая с разными музыкальными проектами, изучал азиатские народные духовые инструменты. Затем начал заниматься классической северо-индийской музыкой (Хиндустани) и, получив грант от индийского правительства, продолжил свое обучение

# SERGEY SHAMOV

## PERCUSSION



в Индии в музыкальном университете Дели (Shriram Bharatiya Kala Kendra). Там он встретил своего учителя Харш Вардана, того, кто в Индии называется учителем на всю жизнь, и у которого он поныне занимается постижением северо-индийской флейты бансури.

Павел Новиков на высочайшем профессиональном уровне соединяет традиции восточной и западной культур. Лауреат конкурса молодых исполнителей, проводимого в рамках фестиваля «Усадьба Jazz» в номинации «Лучший исполнитель» (премия «Стеклянный кирпич») и XIV Международного фестиваля «Джазовая провинция», участник различных йога-фестивалей в России и за рубежом (на которых он известен под именем Правин).

Кроме концертной деятельности Павел Новиков регулярно ведет мастер-классы по технике открытия голоса, исполнения мантр (санскрит, гурмукхи и т.д.), музыкальной импровизации, медитации и воздействия вибраций на человеческое сознание, организм и сопровождает мастер-классы по кундалини-йоге.

**Борислав Струлёв** – выдающийся виолончелист исключительного темперамента и техники, музыкант безудержной энергетике и драйва, один из первых музыкантов, начавших исполнять джаз на виолончели, живет и работает между Нью-Йорком и Москвой. В качестве солиста дебютировал в Карнеги-холле в 1999 году – играл с легендарным пианистом Байроном Дженисом, а также был специальным гостем на торжестве, посвященном Оскару Петерсону. Высокий авторитет музыканта, экспериментатора и лидера позволили Бориславу стать музыкальным директором

международного музыкального фестиваля *BelgorodMusicFest*, «Борислав Струлёв и друзья», ежегодного мероприятия «День России» в Нью-Йорке и Гильдии финансистов России.

Борислав Струлёв – универсальный мультистилист, ренессанс-мэн, исполнивший практически весь классический репертуар для виолончели и объездивший с ним все уголки планеты – сегодня представляет музыкальному миру свое видение сплава классики, crossover, джаза, танго и даже рэпа – стильный, качественный фьюжн, на грани эпатажа.

**Александр Муравьев** – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных по классу контрабаса (проф. А.А. Бельский), победитель многочисленных конкурсов: бас-гитаристов «*БараBASS*», XI Международного конкурса «*Виртуозы гитары*» в номинации «*бас-гитара соло*», Московского областного открытого конкурса композиции им. С.С. Прокофьева, V Международного конкурса музыкантов исполнителей и композиторов «*Романтизм: истоки и горизонты*» памяти Е.Ф. Гнесиной, I Международного конкурса композиторов, посвященного 140-летию Сергея Кусевицкого.

Сотрудничает с различными симфоническими оркестрами, музыкальными и драматическими театрами, а также музыкальными коллективами, играющими в различных стилях, начиная от классической и концептуальной, заканчивая популярной музыкой. Является автором и исполнителем собственных музыкальных произведений для контрабаса и бас-гитары соло.



**Айдар Гайнуллин** – баянист с мировым именем, известный вокалист и композитор, академик кинематографических искусств, заслуженный артист Республики Татарстан, обладатель национальной кинематографической премии «Ника» и национальной премии кинопрессы и кинокритики «Белый слон» за музыку к фильму Ивана Вырыпаева «Эйфория». Обладатель кинопремии XX Открытого Всероссийского кинофестиваля «Кинотавр» (Сочи–2009) в номинации «Лучшая музыка к фильму» (фильм Ивана Вырыпаева «Кислород»). Лауреат 18 международных конкурсов баянистов и аккордеонистов, в том числе «Кубок мира» (Лондон–2001). Музыка в исполнении Айдара Гайнуллина звучит в лучших концертных залах мира: в Большом зале Берлинской филармонии, залах Гаво (Париж), Вигмор (Лондон), Концертгебау (Амстердам), Кеннеди-центре (Вашингтон), Московском международном Доме музыки, Государственном Кремлевском дворце и т.д.

Айдар Гайнуллин вписан в «Золотую книгу талантов России» имени президента РФ, музыкант стал стипендиатом фондов Мстислава Ростроповича, Фридриха Липса, «Русское исполнительское искусство», лауреатом российского фонда культуры и международной ассоциации фондов мира «Новые имена». Айдар награжден орденом почетного члена Каунасской консерватории (Литва), орденом «Молодое дарование России» и премией «Лучшие из лучших».

Высокий уровень мастерства, особый исполнительский стиль Айдара Гайнуллина, уникальная и разносторонняя одаренность этого молодого музыканта (он не только баянист, но также композитор и вокалист) неизменно вызывают интерес у публики и профессионалов.

**Ансамбль «Эйфория»** создан Айдаром Гайнуллиным в 2010 г. Выступая в самых престижных концертных залах, а также на центральных каналах российского телевидения ансамбль покориł многомиллионную аудиторию. В состав ансамбля входят лучшие музыканты, лауреаты международных конкурсов Полина Кондраткова (фортепиано), Павел Новиков (бансури), Светлана Безотосная (скрипка), Роман Зорькин (гитара), Александр Муравьев (контрабас), Сергей Шамов (ударные). Репертуар ансамбля органично сочетает фламенко, танго, латино и музыку к кинофильмам, насыщенную современным звучанием и мощной энергетикой. Высокий профессионализм и яркий артистизм обеспечивают коллективу неизменный успех у публики. Ансамбль выступал в Московском международном Доме музыки, Государственном Кремлевском дворце, Концертном зале Берлинской филармонии, Концертном зале им. П.И. Чайковского и др.

#### **Ансамбль молодых солистов оркестра имени Н.П. Осипова**

Весной 2011 г. в составе Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова был создан ансамбль молодых солистов оркестра. В него вошли молодые яркие исполнители, лауреаты всероссийских и международных конкурсов. За время своего существования коллектив ярко заявил о себе на многих культурных мероприятиях России и зарубежья. Ансамбль активно участвует в мастер-классах в рамках гастрольных поездок оркестра имени Осипова.

# SERGEY SHAMOV

## PERCUSSION



Музыкальность, безупречное чувство стиля, профессионализм, виртуозность – вот те отличительные качества, которые присущи молодым виртуозам оркестра. Концертные программы коллектива рассчитаны на самый взыскательный вкус и сочетают в себе произведения различных эпох, жанров и стилей.

**Михаил Островский (Coma Soul)** – музыкант, композитор, автор электронного проекта Coma Soul, фронт-мэн и автор инди-группы *Beat of Silence*, саундпродюсер нескольких музыкальных коллективов и ряда кинопроектов. Его работы всегда обладают индивидуальным и узнаваемым звучанием. Создает музыку в собственной студии звукозаписи *BIT-OF-SOUND Production*.

**Роман Зорькин** – гитарист, лауреат всероссийских и международных конкурсов в России, Израиле и Германии, он завоевал серебряную медаль на IX Молодежных Дельфийских играх, стал победителем I Всероссийского музыкального конкурса (2013), конкурса им. Орехова и обладателем Гран-при конкурса «Золотой век гитары» (2015). Окончил музыкальное училище им. Гнесиных (класс лауреата международных конкурсов А.В. Бардиной), затем РАМ им. Гнесиных (класс заслуженного артиста России Н.А. Комолятова). За годы учебы стал стипендиатом Правительства Москвы, фонда «Молодые дарования России», лауреатом премии Министерства образования и науки РФ. Принимал участие в мастер-классах знаменитых гитаристов: Зорана Дукича, Павла Штайдла, Дэвида Рассела, Рикардо Гальена и Альваро Пьерри.



Роман Зорькин / Roman Zorkin



Павел Новиков / Pavel Novikov



Ансамбль молодых солистов оркестра имени Н.П. Осипова /  
Ensemble of Young Soloists of the Ossipov Orchestra



Борислав Струлёв / Borislav Strulev

# SERGEY SHAMOV

## PERCUSSION



In the nine compositions featured on the disc, the performers sequentially lead the listener from emotion to emotion, changing the state of soul and skillfully uniting the contrasting pieces with a dense, saturated sound of percussions into one harmonious whole. The album you are holding in your hands is an experiment in its way that allows of deviating from the already assimilated and “replicated” techniques of using the percussion instruments and trying them in a new role. After listening to the pieces, one can’t resist the feeling that they were recorded for the musicians’ pleasure as they present the listeners with really good and new music.

**Sergey Shamov** was born in 1981 in Moscow. When a child, he arranged improvised “concert performances” to the delight of his family and accidental listeners using kitchen utensils and glassware.

Sergey continued his musical path finishing with honours the famous *Merzlyakovka*, as the Academic College of Music under the Moscow Conservatory is unofficially known, graduating from the Moscow Tchaikovsky Conservatory and completing a post-graduate course in 2008. He was a grant holder of Elina Bystritskaya’s charity foundation known for its support of arts and sciences and of the *Stenbeck Foundation for Art*.

The musician managed to accomplish a seemingly impossible thing – he combined an active concert career in Russia and overseas with scientific research. In 2010, he released the monograph “*Music-Action. Percussion Instruments and Theatre Aesthetics of the Moscow Art Theatre of the Early 20<sup>th</sup> Century*” and successfully defended a thesis on percussion instruments

which brought him a doctoral degree in study of art. Sergey Shamov has taught at the Moscow State Conservatory since 2011.

Sergey’s career as a concert performer began in 2000. In 2002 and 2003, he led the percussion section of the international Metro Philharmonic Orchestra. In 2007, he became a member of the percussion section of the Ossipov National Academic Orchestra of Folk Instruments of Russia.

He has guested as a soloist, musician and performer of the percussion sections in the orchestras led by Vladimir Andropov, Yuri Bashmet, Teodor Currentzis, Eduard Grach, Freddie Kadena, Pavel Kogan, Konstantin Krimets, Leonid Nikolaev, Konstantin Orbelian, Pavel Ovsiannikov, Sergey Politikov, Valery Polyansky, Vladimir Ponkin, Mikhail Rakhlevsky, Sergey Skripka, Joel Spiegelman, Vladimir Ziva and others.

As an orchestra and ensemble soloist, Sergey has toured in Russia, the CIS countries and other countries, including the United States, Austria, the United Kingdom, Italy, France, Finland, Germany, the Netherlands, Belgium, Croatia, Hungary, North Korea, China, Cyprus, Greece, Slovenia, Turkey, Lithuania, Latvia, Poland, Moldova, Ukraine etc.

Sergey Shamov was the first Russian performer to successfully present the *cajón*, an exotic instrument of contemporary popular music percussionists, on the best academic stages of Russia.

The renowned contemporary Spanish composer and performer Omar Acosta chose Sergey Shamov for the Russian premiere of his concerto for *cajón* and orchestra.



# SERGEY SHAMOV

## PERCUSSION



In 2012, Mario Cortés Cajónes, a world leader in production of unique cajones, made a signature *Special Sergey Shamov Edition* model from its flagship *King III* line.

Sergey Shamov is the first Russian performer of a number of complicated original works for percussions by contemporary composers Ney Rosauero, Eckhard Kopetzki and Omar Acosta. The musician has collaborated on a number of music projects with many talented performers and leading theatre and film actors, and been involved in studio and concert activities as a session drummer and percussionist.

**Pavel Novikov**, a talented multi-instrumentalist who plays the bansuri, kaval, quray, Turkish ney, shehnai, Indian and Iranian santur, classical guitar, tabla, darbuka, vibraphone and other instruments, began to study music from classical European music and the classical guitar and percussion instruments. After graduation from the Saratov Conservatory, Pavel performed with various music projects and studied Asian woodwind instruments. Later on, he engaged in learning North Indian classical music, also known as Hindustani classical music, and after he received a grant from the Indian government he continued his education in India at Shriram Bharatiya Kala Kendra, an Indian cultural institution which runs a noted school for music, dance and performing arts in New Delhi. There he met his teacher Harsh Vardhan, one of those who becomes a teacher of one's lifetime, as they say in India, under whom Pavel still continues to comprehend the North Indian bansuri flute.

Pavel Novikov highly professionally combines traditions of Eastern and Western cultures. He is a prize winner of the young performers' competition held as part of the *Usadba Jazz Festival* in the *Best Performer* category (the *Glass Brick* prize) and the *XIV International Jazz Province Festival*, and a participant of various yoga festivals in Russia and abroad where he is known by the name of Pravin.

Apart from the concert activities, Pavel Novikov holds regular master classes about voice opening technique, mantra performance (Sanskrit, Gurumukhi etc.), musical improvisation, meditation and effects of vibration on human consciousness and organism, and supports kundalini yoga master classes.

**Borislav Strulev**, an outstanding cellist of exceptional temperament and technique, a musician of unrestrained energy and drive, and one of the first musicians who began to play jazz on the cello, lives and works between New York and Moscow. He debuted as a soloist at Carnegie Hall in 1999 playing with the legendary pianist Byron Janis, and also was a special guest at the Oscar Peterson gala. Borislav's high authority as a musician, experimentalist and leader allowed him to become musical director of *Belgorod MusicFest "Borislav Strulev and Friends"* and the annual *Day of Russia* in New York event held by the Guild of Financiers of Russia.

Strulev, a versatile multistylist, a renaissance man who has performed virtually entire classical cello repertoire playing across the world, presents his view of the fusion of classical music, crossover, jazz, tango and even rap – a stylish and quality fusion on the verge of provocation.

# SERGEY SHAMOV

## PERCUSSION



**Alexander Muravyev** is a graduate of the Gnessins Russian Academy of Music where he studied the double bass under professor Alexander Belsky, winner of numerous competitions such as *BaraBASS* for bass guitarists, the XI International Guitar Virtuosi Competition as the best solo bass guitarist, the Prokofiev Moscow Regional Open Composition Competition, the V International Competition of Performing Musicians and Composers “*Romanticism: Sources and Horizons*” in the memory of Elena Gnessina, and the I International Composers Competition dedicated to the 140<sup>th</sup> anniversary of Serge Koussevitzky.

Muravyev has collaborated with a number of symphony orchestras, music and drama theatres, and music ensembles performing in different styles from classical to conceptual and popular music. He is an author and performer of his own compositions for solo double bass and bass guitar.

**Aydar Gaynullin** is a world renowned bayan (button accordion) player, vocalist, composer, member of the Academy of Cinema Arts, honoured artist of the Republic of Tatarstan, owner of the national *Nike* film award, the *White Elephant* national prize of the cinema press and film critics for his music to Ivan Vyrupaev’s film *Euphoria*, and the film prize of the XX Open All-Russian Film Festival *Kinotavr* (Sochi, 2009) in the *Best Original Score* category (Ivan Vyrupaev’s *Oxygen*) and prize winner of eighteen international bayan and accordion competitions, including the World Cup (London, 2001). Aydar Gaynullin has performed at some of the best venues of the world, including the Grosser Saal of Philharmonie

Berlin, Salle Gaveau in Paris, the Wigmore Hall in London, the Royal Concertgebouw in Amsterdam, the John F. Kennedy Center for Performing Arts in Washington, the Moscow International House of Music, the State Kremlin Palace etc.

The name of Aydar Gaynullin has an entry in the Presidential *Golden Book of Russia’s Talents*. The musician was a scholarship holder at the Mstislav Rostropovich, Friedrich Lips and *Russian Performing Art* foundations, and won prizes of the Russian Culture Foundation and the International Association of Peace Foundations “*New Names*.” Aydar has been awarded the Order of Honorable Member of the Kaunas Conservatory in Lithuania, the *Young Talent of Russia* Order and the *Best of the Best Prize*.

Aydar Gaynullin’s high mastery, special performing style, unique and diverse gifts (he is not only a bayanist but a composer and vocalist as well) always arouse interest of the audiences and professionals.

Gaynullin founded his ensemble *Euphoria* in 2010. Since then they have performed at the most prestigious venues and on central TV channels in Russia conquering millions of listeners in this country. The line-up includes remarkable musicians who have received prizes of international competitions: Polina Kondratkova (piano), Pavel Novikov (bansuri), Svetlana Bezotosnaya (violin), Roman Zorkin (guitar), Alexander Muravyev (double bass) and Sergey Shamov (percussions). The ensemble successfully combines flamenco, tango, Latin American music and film music filled with modern sound and impetuous and powerful energy. The band’s high

# SERGEY SHAMOV

## PERCUSSION



professionalism and bright artistry are the guarantee of their success with the audience. They have performed at the Moscow International House of Music, the State Kremlin Palace, the Grosser Saal of Philharmonie Berlin, the Tchaikovsky Concert Hall etc.

### **Ensemble of Young Soloists of the Ossipov Orchestra**

The Ensemble of Young Soloists was formed in spring of 2011 under the Ossipov National Academic Orchestra of Folk Instruments of Russia. It included young and talented performers who had received prizes and awards of domestic and international competitions. The young ensemble has won a reputation performing at numerous cultural events both in Russian and overseas. The ensemble has also been actively involved in master classes while touring within the Ossipov Orchestra.

Musicality, impeccable sense of style, professionalism and virtuosity are the distinctive virtues of the orchestra's young talents. The ensemble's concert programmes rely on the most demanding tastes and include works composed in different periods, genres and styles.

**Mikhail Ostrovsky (Coma Soul)** is a musician, composer and founder of the electronic project *Coma Soul*, front man and songwriter of the indie band *Beat of Silence*, and sound producer of a number of music groups and film projects. His works have always had his individual and distinctive mark on them. He creates music in his own *BIT-OF-SOUND* recording studio.

**Roman Zorkin**, a guitarist and prize winner of Russian and international competitions in Russia, Israel and Germany, received a silver medal of the IX Youth Delphic Games, won the I All-Russian Music Competition in 2013 and the Orekhov Competition, and was awarded the Grand Prize of the *Golden Age* of Guitar Competition in 2015.

Zorkin finished the Gnessins Music College where he studied under Anastasia Bardina, a winner of a number of international competitions, and later graduated from the Gnessins Russian Academy of Music under Honoured Artist of Russia Nikolai Komolyatov. When a student, Roman Zorkin was a holder of the scholarships of the Government of Moscow and the *Young Gifts* of Russia Foundation, and received a prize of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation. He has taken part in master classes of famous guitar players such as Zoran Dukić, Pavel Steidl, David Russell, Ricardo Gallén and Álvaro Pierri.



---

Записи: студия *BIT-OF-SOUND Production*, 2014 г. (1–4, 6–8), 2015 г. (9),  
студия *Echoes Studio*, 2014 г. (5)  
Звукорежиссеры: Михаил Островский (1–4, 6–9), Семён Недовенчанный (5)

Редактор – Полина Добрышкина  
Дизайн – Анна Ким  
Перевод – Николай Кузнецов  
Цифровое издание: Дмитрий Масляков, Роман Томлянкин

Recorded at *BIT-OF-SOUND Production* in 2014 (1–4, 6–8), 2015 (9),  
*Echoes Studio* in 2014 (5).  
Sound engineers: Mikhail Ostrovsky (1–4, 6–9), Semyon Nedovenchanny (5)

Editor – Polina Dobryshkina  
Design – Anna Kim  
Translation – Nikolay Kuznetsov  
Digital release: Dmitry Maslyakov, Roman Tomlyankin

SERGEYSHAMOV.COM

© & © С. ШАМОВ, ПО ЛИЦЕНЗИИ ООО «МЕЛОДИЯ РЕКОРДС», 2016

---

ФГУП «ФИРМА МЕЛОДИЯ». 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM FSUE «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.

IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

---



WWW.MELODY.SU