



**VLADISLAV
KHANDOGIY**
PIANO

Владислав Хандогий – один из лучших музыкантов своего поколения. Я с ним познакомился на моем конкурсе *Astana Piano Passion*, его отличала не по годам зрелая игра, он с первых же секунд поразил своим мастерством, техническими способностями, оригинальным музыкальным почерком. Владислав очень эрудированный, интеллигентный, целеустремленный молодой человек, и, главное, видно, как он растет в профессии. Он работает над расширением своего репертуара, технической палитры. Это очень глубокий и серьезный музыкант, он много читает, слушает разную музыку, развивается внутренне. После конкурса в Астане он блистательно выступил на *Grand Piano Competition*, благодаря чему и появилась эта уникальная возможность издать его первый сольный диск, за что я благодарю нашу знаменитую звукозаписывающую компанию «Мелодия». И, конечно, хотел бы поблагодарить педагога Владислава Ирину Юрьевну Семеняко, очень талантливого человека, в классе которого занимается не только Владислав, но и много других одаренных учеников. А Владиславу я желаю идти своим путем и не сомневаюсь, что он добьется большого успеха. Все только начинается.

Денис Мацуев

«Восходящая звезда музыкального небосклона Союзного государства» – так охарактеризовал юного пианиста из Беларуси корреспондент «Российской газеты». В возрасте 13 лет он одержал убедительную победу на Международном телевизионном конкурсе юных музыкантов «Щелкунчик». Владислав Хандогий был удостоен I премии и приза зрительских симпатий – впервые за 15-летнюю историю этого состязания вердикт жюри полностью совпал с мнением слушательской аудитории.

«Худенький ... парнишка среднего роста играет так, что по силе звука, технике, эмоционально даст фору многим взрослым профессиональным исполнителям, – пишет писатель и журналист из Минска О. Волкова. – Иногда говорят об исполнителе: “Он извлекает музыку из инструмента”. Владислав не извлекает. Он наполнен ею, она живет в нем и, кажется, стекает на клавиши из его тонких пальцев».

Владислав родился в 2001 г. в Минске в семье музыкантов, исполнителей на цимбалах. В возрасте семи лет он начал серьезно заниматься музыкой; в 10 лет получил свой первый гран-при (на Открытом городском конкурсе юных пианистов имени С. Менделеевской в Могилёве), год спустя – I премию на Конкурсе юношеского исполнительского искусства имени Г.В. Свиридова в Санкт-Петербурге. В 2013 г. юный пианист поступил в Республиканский музыкальный колледж при Белорусской государственной академии музыки, где продолжает учиться в классе замечательного педагога Ирины Юрьевны Семьянко. Следующий год принес ему сразу три золотых лауреатских звания: на I Международном конкурсе юных музыкантов в г. Дрогичине (Беларусь), на II Международном фестивале классической музыки

и конкурсе юных пианистов *Astana Piano Passion* (Казахстан) и «Золотого Щелкунчика» в Москве.

В прошлом году Владислав Хандогий стал финалистом престижного фортепианного состязания имени Джинны Бахауэр в Солт-Лейк-Сити (США) и принял участие в I Международном конкурсе молодых пианистов *Grand Piano Competition*, организованном Денисом Мацуевым (выдающийся пианист впервые услышал юного коллегу на конкурсе в Астане и восхищенно отозвался о его музыкальном даровании). Будучи фаворитом неофициального зрительского голосования, Хандогий завоевал почетный диплом конкурса вместе с сертификатом на запись сольного диска, который фирма «Мелодия» и представляет вашему вниманию.

Сегодня, когда количество музыкальных конкурсов увеличивается, техническая оснащенность молодых исполнителей растет с каждым годом и все новые «звезды» и вундеркинды наполняют порядком измельчавший «музыкальный Олимп», особенно трудно прогнозировать, какова будет дальнейшая судьба 15-летнего музыканта. Однако безоговорочная победа, которую одержал Владислав перед искушенной московской публикой в 2014 и 2016 годах, говорит о многом. Да и трудно было не покориться лирическому обаянию пианиста, в игре которого юношеский темперамент уравновешивался тонким вкусом, чувством стиля и неповторимым исполнительским шармом, где невольно хочется услышать продолжение великой романтической традиции русской фортепианной школы. И, пожалуй, главная привлекательная черта его исполнительского облика – умение подчинить внешнюю «красивость» и виртуозность более глубокой задаче. Несомненная техническая

одаренность для него – лишь одно из средств на пути к раскрытию музыкального образа.

Конечно, многому в его игре еще предстоит развиваться. И вполне объяснима благоговейная «классическая» строгость в его исполнении моцартовской сонаты (наиболее свободно звучит в ней медленная часть), известная сдержанность в трактовке ранних мазурок и ноктюрна Шопена. Подлинной стихией начинающего артиста является позднеромантическая музыка – полнозвучие рахманиновской кантилены в прелюдии Ре мажор, постепенно развертывающаяся страстность транскрипции «Мук любви», неистовая одержимость звуковых потоков «Мефисто-вальса» Листа. С другой стороны, то, как он передает нервно-импульсивную моторику «Аргентинских танцев» Хинастеры (аргентинского композитора, нечасто звучащего на российской концертной эстраде), выдает большой потенциал интерпретатора музыки XX века.

Любимым композитором Владислав Хандогий называет Рахманинова, своими фортепианными кумирами – Генриха Нейгауза, Святослава Рихтера и Вэна Клайберна, из современных – Дениса Мацуева. Всерьез увлекавшийся футболом (в свое время ему пришлось делать непростой выбор между музыкой и спортом), любящий шахматы и приключенческую литературу, в чем-то Владислав не отличается от своих сверстников-старшеклассников. Пожелаем молодому музыканту, чтобы яркое и успешное начало творческого пути стало фундаментом непрерывного становления и залогом еще более серьезных завоеваний в необъятной вселенной музыкального искусства.

Борис Мукосей

Vladislav Khandogiy is one of the best musicians of his generation. I met him at my competition *Astana Piano Passion*. The way he played was too mature for his years, and from the very first seconds he amazed me with his mastery, technical abilities and distinctive signature style. Vladislav is a very literate, civilized and dedicated young man, and the main thing is that you see how he grows professionally. He works on expanding his repertoire and technical palette. He is a very profound and serious musician. He reads a lot, listens to various music and progresses internally. After the Astana contest, he made a brilliant appearance at the *Grand Piano Competition* and had the opportunity to release his debut solo album for which I thank our famous record company *Melodiya*. And of course I would like to thank Vladislav's teacher Irina Semenyako, a very talented person whose class is attended not only by Vladislav but many other gifted pupils. I wish Vladislav to follow his path and I have no doubt he will make great progress. It's just the beginning.

Denis Matsuev



Владислав Хандогий / Vladislav Khandogiy

“An up and coming star on the musical horizon of the Union State,” a *Rosiysskaya Gazeta* correspondent wrote about the young pianist from Belarus.

At the age of 13, he claimed a convincing victory at the International Television Contest for Young Musicians *The Nutcracker*. Vladislav Khandogiy was awarded the first prize and the audience choice prize – for the first time in a 15-year history of the contest the judges’ verdict was in complete accord with the audience’s opinion.

“The slender ... lad of medium height plays so that he could emotionally teach many adult professional performers a thing or two in terms of power of sound and technique,” wrote Olga Volkova, a writer and journalist from Minsk. “Sometimes they say about a performer, ‘He elicits music from the instrument.’ Vladislav doesn’t elicit music. He is filled with it, it lives inside him, and it seems to stream down onto the keys from his thin fingers.”

Vladislav was born in 2001 in Minsk to a family of musicians who were dulcimer players. He got into music when he was seven years old. At 10, he received his first grand-prix (at the Mendzelevskaya Open City Competition for Young Pianists in Mogilev), and a year later he won the first prize of the Sviridov Competition for Young Performers in St. Petersburg. In 2013, the young pianist entered the Republican Music College of the Belorussian State Music Academy where he continues to study with remarkable teacher Irina Semenyako. The year 2014 brought him as many as three golden prizes of the I International Competition for Young Musicians in Drogichin, Belarus, the II International Festival of Classical Music and Competition for Young Pianists *Astana Piano Passion* in Kazakhstan, and the *Golden Nutcracker* in Moscow.

Last year, Vladislav Khandogiy became a finalist of the prestigious Gina Bachauer International Piano Competition in Salt Lake City, in the United States, and took part in the I International Competition for Young Pianists *Grand Piano Competition* directed by Denis Matsuev (the famous pianist heard his younger colleague for the first time at the competition in Astana and spoke of his musical talent in glowing terms). As a favourite of the unofficial audience choice voting, Khandogiy received an honorary diploma of the competition and a certificate that allowed him to record his first solo album. The album is now presented by *Melodiya*.

Today, when the number of music competitions grows exponentially, young performers’ technical skills advance year after year, and new “stars” and child prodigies occupy a rather degraded music stratosphere, it is particularly difficult to forecast the destiny of the 15-year-old musician. However, Vladislav’s unconditional victory over the sophisticated Moscow audience in 2014 and 2016 speaks volumes. And the pianist’s lyric charisma was so hard to ignore – the juvenile temperament of his performance was so well counterbalanced by his delicate taste, sense of style and inimitable performing charm that unintentionally make you want to hear the continuity of the great romantic tradition of the Russian piano school. His ability to subordinate outer “prettyism” and virtuosity to a deeper task is perhaps a major merit of his performing aspect. To him, his unquestionable technical endowments are just one of the means on the way to unfold a musical image.

Of course, he has a lot to develop in his playing. The reverential “classic” strictness as he plays Mozart’s sonata (the slow movement sounds most

freely) and certain restraint of his rendition of Chopin's early mazurkas and nocturne are quite explainable. Late-romantic music is the young artist's true element – the sonorousness of Rachmaninoff's cantilena in the D major prelude, the gradually unfolding passion of the *Liebesleid* transcription, the frantic obsession of the sound streams in Liszt's *Mephisto Waltz*. At the same time, the way he reproduces the nervous and impetuous motility of the *Argentine Dances* by Alberto Ginastera, an Argentinian composer who is rarely heard on Russian concert stages, exposes the performer's strong potential as an interpreter of twentieth century music.

Vladislav Khandogiy says Rachmaninoff is his favourite composer, Heinrich Neuhaus, Sviatoslav Richter and Van Cliburn are his piano idols, and Denis Matsuev is a living hero. Vladislav who was seriously into football (he had make a difficult choice between music and sports) and is fond of chess and adventure fiction is not different from his age-mates in some ways. We wish the young musician to turn this bright and successful beginning of his creative career into a foundation for continuous growth and a token of even more amazing achievements in this unbounded universe of music.

Boris Mukosey

Вольфганг Амадей Моцарт

Соната для фортепиано Фа мажор, KV 332

1	I. Allegro	6.39
2	II. Adagio	4.49
3	III. (Allegro assai)	6.13

Фредерик Шопен

Четыре мазурки, соч. 6

4	№ 1 фа-диез минор.	3.11
5	№ 2 до-диез минор.	2.18
6	№ 3 Ми мажор	1.47
7	№ 4 ми-бемоль минор	0.57
8	Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 55 № 2.	5.19

Фриц Крейслер – Сергей Рахманинов

9	«Муки любви» (1921)	4.01
---	-------------------------------	------

Сергей Рахманинов

10	Прелюдия Ре мажор, соч. 23 № 4	4.53
----	------------------------------------------	------

Ференц Лист

11	«Мефисто-вальс» № 1 Ля мажор, S. 514	10.51
----	------------------------------------------------	-------

Альберто Хинастера

Три аргентинских танца, соч. 2

12	№ 1 «Танец старого пастуха».	1.08
13	№ 2 «Танец восхитительной юной девушки»	3.01
14	№ 3 «Танец хитрого пастуха».	2.46

Общее время: 58.04

Владислав Хандогий, фортепиано

Запись сделана в Академии хорового искусства имени В.С. Попова в октябре 2016 г.
Звукорежиссер – Мария Соболева
Монтаж – Елена Сыч

Менеджер проекта – Марина Безрукова
Редактор – Полина Добрышкина
Дизайн – Григорий Жуков
Перевод – Николай Кузнецов

Wolfgang Amadeus Mozart

Piano Sonata in F major, KV 332

1	I. Allegro	6.39
2	II. Adagio	4.49
3	III. (Allegro assai)	6.13

Frédéric Chopin

Four Mazurkas, Op. 6

4	No. 1 in F sharp minor.	3.11
5	No. 2 in C sharp minor.	2.18
6	No. 3 in E major	1.47
7	No. 4 in E flat minor.	0.57
8	Nocturne in E flat major, Op. 55 No. 2	5.19

Fritz Kreisler – Sergei Rachmaninoff

9	<i>Liebesleid</i> (1921).	4.01
---	-----------------------------------	------

Sergei Rachmaninoff

10	Prelude in D major, Op. 23 No. 4	4.53
----	--------------------------------------------	------

Franz Liszt

11	<i>Mephisto Waltz</i> in A major No. 1, S. 514.	10.51
----	---------------------------------------------------------	-------

Alberto Ginastera

Danza argentinas, Op. 2

12	No. 1 <i>Danza del viejo boyero</i>	1.08
13	No. 2 <i>Danza de la moza donosa</i>	3.01
14	No. 3 <i>Danza del gaucho matrero</i>	2.46

Total time: 58.04

Vladislav Khandogiy, *piano*

Recorded in Academy of Choral Art
on October, 2016.
Sound engineer – Maria Soboleva
Audio editing – Elena Sych

Project manager – Marina Bezrukova
Editor – Polina Dobryshkina
Design – Grigoriy Zhukov
Translation – Nikolay Kuznetsov

MEL CD 10 02487