



ЭЙНАР СТИН-НОКЛЕБЕРГ  
АЛЕКСАНДР ЗАГОРИНСКИЙ

**БАХ, ВИВАЛЬДИ**  
КОНЦЕРТЫ

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР  
ВОЛОГОДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ  
АЛЕКСАНДР ЛОСКУТОВ

# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS

### ТАЙНЫ ПЯТИ КОНЦЕРТОВ

Первая половина XVIII столетия – «золотой век» музыки в немецких и итальянских землях. В условиях мирного и размеренного течения времени, отсутствия глобальных военных конфликтов нравы смягчались, а спрос на прекрасное возрастал. Сегодняшние артисты могут позавидовать не только контрактам своих коллег той далекой поры и своеобразной системе их социальных гарантий, но и самому настоящему культу, которым было окружено современное искусство. Пение оперных див и кастратов ценилось по высшей категории (где-то на уровне нынешних звезд спорта и поп-культуры) – в инструментальной же музыке было принято придерживаться принципов «коллективной игры»: большая часть сохранившегося репертуара представляет собой произведения для больших и малых ансамблей, где выступавшие время от времени на «авансцену» солисты были «первыми среди равных». Завершив исполнение эффектных пассажей, виртуоз никогда не отправлялся «на покой», наподобие героев романтической концертной эстрады, а присоединялся к игре своих коллег по ансамблю, занимал место в их строю. Это волнующее действо, ритуал публичного общения мастеров музыкального цеха, и называлось в те далекие времена «концертом». Каждое из подобных выступлений вызывало ажиотаж, возбуждало сильнейшие страсти и вместе с тем демонстрировало образец гармоничных отношений между людьми, чьи нравы сформировались под благотворным воздействием гармонии божественной.

Среди многообразных форм позднебарочного концертирования на первый план постепенно выходят сочинения для одного солиста – флейтовые, гобойные или, чаще всего, скрипичные концерты. Начало этому жанру положили венецианские струнники рубежа XVII–XVIII веков, классические же опусы опубликовал прославленный в то время (и забытый после смерти почти на два столетия) «рыжий священник» Антонио Вивальди. Лучшие выдумки этого неистощимого фантазера от музыки сегодня не просто известны – они вошли в фонд массовой культуры и заняли там прочное место в качестве бойких звуков рекламы, фрагментов саундтреков, стильно аранжированных «ковриков» и доставучих рингтонов. Как нетрудно догадаться, за несколькими известными мелодиями скрывается обширное наследие композитора. Большую его часть составляют сольные скрипичные концерты, созданные Вивальди, эгоцентриком по натуре, главным

образом для любимого себя. Концерты для иных инструментов всегда сочинялись в расчете на конкретных музыкантов, как знак особых личных и профессиональных отношений. Так, произведения для такого раритета, как виола д'аморе (“AMore”), написаны для любимой ученицы Вивальди в Ospedale-делла-Пьета Анны Марии (ей же предназначались и некоторые из концертов для скрипки). Но кто был адресатом двух десятков гобойных, тридцати семи фаготовых (!) или, наконец, двадцати семи виолончельных концертов, остается лишь гадать.

Судя по музыкальному стилю (иных оснований для умозаключений у нас не имеется), представленные в этом альбоме виолончельные концерты относятся к разным периодам творчества Вивальди. Ля-минорный RV 422 был создан, по всей видимости, еще сравнительно молодым автором. С самого начала в нем много пафоса, подлинно барочных страстей и жестов – музыка быстрых разделов заставляет наши сердца биться учащенно; соло концертирующей виолончели в медленной второй части подкупает сдержанным благородством. Но приемы письма, к которым прибегает Вивальди, здесь еще порой элементарны, а современному исполнителю – не привыкшему быть «первым среди равных» – краткость сольных разделов может показаться слегка досадной. Наиболее вероятным претендентом на роль исполнителя произведения считается Джакомо Танески, самый известный из виртуозных виолончелистов в Венеции начала века. Соль-мажорный RV 413 принадлежит перу уже скорее зрелого мастера. Партия концертирующего инструмента здесь более протяженна мелодически и существенно более изобретательна, фактура – разнообразнее, чем в более ранних опусах. Кажется, что мы слышим не звучание инструмента, а чуть сиплый человеческий голос, с его уникальным теплом; при этом одного взгляда в партитуру достаточно, чтобы оценить заботу Вивальди о «концертисте»: всякий раз, когда тот произносит свои ключевые реплики, коллеги почтительно замолкают или отступают на второй план. Известный виолончелист Антонио Вандини, в начале двадцатых годов непродолжительное время преподававший в Пьете, не имеет конкурентов на роль предполагаемого адресата этого музыкального приношения.

Удивительно, но великие клавирные концерты Баха остаются, после множества научных исследований и специальных публикаций, не менее таинствен-

# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS

ными, чем сравнительно мало известные работы Вивальди. «Опус» из шести сочинений (BWV 1052–1057) – в совершенно новом для своей эпохи жанре (ведь клавесин, с его достаточно тихим звуком, по традиции исполнял в барочном ансамбле партию континуо) – Бах мыслил как собрание, сопоставимое с более ранними Бранденбургскими концертами, пьесами, призванными показать разнообразие подходов к концертному «нескольким инструментам». Перед началом ре-минорного BWV 1052 помещен обычный для партитур композитора призыв J.[esu] J.[uva] («помоги, Иисусе!»); рукопись последнего из шести произведений завершается знаменитым S[oli] D[eo] G[loria]. Хранящийся ныне в Берлинской государственной библиотеке манускрипт датируют примерно 1738 годом, однако цель его создания, как и обстоятельства, связанные с исполнением клавирных концертов, покрыты мраком. (Ровно в том же году Гендель издает первое собрание органых концертов – уж не вознамерился ли Бах бросить вызов своему бывшему соотечественнику?) Черновая рукопись, по-видимому, так и не была впоследствии переписана набело (для преподнесения какой-нибудь знатной особе с надеждой на покровительство, как это было принято в старину). Поездка Баха в Дрезден, из которой тот возвратился 22 мая 1738 года, считается наиболее вероятным поводом к созданию цикла из шести сочинений, но не исключено, что их ранние версии могли прозвучать еще в начале тридцатых, в концертах возглавляемой Иоганном Себастьяном лейпцигской Музыкальной коллегии: оркестровые партии BWV 1052 были переписаны с некоей целью Карлом Филиппом Эмануэлем, вторым по старшинству из сыновей композитора, еще в 1734 году.

Предыстория этих (а также ряда других) баховских клавирных концертов хорошо изучена. Все они являются транскрипциями – обычно, переработками более ранних концертов для мелодических инструментов. Считается, что последние были созданы еще в Кётене, а затем, в первые лейпцигские годы творчества Баха, их отдельные части использовались в качестве инструментальных номеров («симфоний») в составе церковных кантат. Этот факт (тоже, впрочем, недоказуемый из-за отсутствия в нашем распоряжении соответствующих кётенских манускриптов) нисколько не снижает художественную ценность полувывшихся клавирных пьес. Напротив, внимательный исследователь баховской композиционной рукописи может наблюдать увлекательнейший процесс – по-

иски наилучшего способа преобразовать скрипичный либо гобойный концерт в клавесинный. Самый простой метод в подобных условиях – передать партию мелодического инструмента в правую руку клавириста, а в левой аранжировать басовую линию. Но для того чтобы вывести – впервые в музыкальной истории! – скромный до тех пор, аккомпанирующий инструмент на первый план, надо было поработать над оркестровой фактурой, убрать в сольных разделах буквально всё лишнее. Возможно, только в случае с BWV 1052, обдуманно помещенном в «опусе» на престижной первой позиции, Бах имел дело с таким виртуозным первоисточником (скрипичным концертом, сопоставимым по своей сложности с наиболее амбициозными произведениями Вивальди), который уже сам по себе гарантировал концертующему клавесину абсолютное главенство в партитуре: помимо всего прочего, первую часть украшает выписанная каденция солиста. Но и в ля-мажорном BWV 1055 клавирист настолько уверенно берет бразды правления в свои руки – с самых первых тактов, уже в оркестровом ритурнеле, – что былой консенсус ученых о происхождении этого произведения от не сохранившегося концерта для барочного гобоя д'аморе (альтовой разновидности инструмента, транспонирующей in A) ныне распался. Уж не «оркестровал» ли Бах здесь некое сольное клавирное произведение, наподобие знаменитого Итальянского концерта, украсив его всем блеском звучания большого струнного ансамбля? В отсутствие сохранившихся партитур-предшественников у этого стройного шедевра – в том числе, и среди инструментальных номеров церковных кантат композитора – мы можем пойти в своих фантазиях еще дальше и вообразить себе почти невозможное – ситуацию, при которой Бах изначально, «с чистого листа», создал концерт для клавира с оркестром...

В чем, однако, нет ни малейших сомнений, так это в том, что представленные в альбоме записи доставят наслаждение множеству слушателей. Эйнар Стин-Ноклеберг и Александр Загоринский сотрудничают с 2002 года, часто выступают вместе. В данном случае они концертуют поочередно, словно уступая друг другу право сольного высказывания. Подобный союз мастеров как нельзя лучше соответствует практике барочного музицирования, его глубокому этическому смыслу. В результате их заочного соревнования (напомню, что именно этим словом можно перевести на русский язык итальянское *concerto*) побеждает дружба, а выигрывает музыка.

Роман Насонов

# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS

**Александр Загоринский** – известный российский виолончелист. В 1986 году окончил Московскую консерваторию. Ученик профессора Н.Н. Шаховской, лауреат всесоюзного (1985) и международных конкурсов, в том числе IX Международного конкурса имени П.И. Чайковского, с 2018 года – профессор.

В репертуаре виолончелиста музыка четырех столетий: шедевры европейского барокко, концерты Гайдна, Шумана, Сен-Санса, Дворжака, Шостаковича, сонаты и ансамбли Бетховена, Брамса, Франка, Грига, Рахманинова, Дебюсси, Мессиаана, Тансмана, Корнгольда, сочинения современных композиторов. При жизни Эдисона Денисова записал все его камерные виолончельные сочинения и виолончельный концерт, получив высокую оценку автора. Тесная творческая дружба связывает А. Загоринского с замечательным джазовым композитором и пианистом Николаем Капустиным, многие сочинения которого исполнены и записаны им в ансамбле с автором. Записи Александра Загоринского выходят на таких музыкальных лейблах, как «Мелодия», *Delos* и *Naxos* (США), *Etcetera* (Голландия) и др. С 2002 года постоянно играет в дуэте с выдающимся норвежским пианистом Эйнарсом Стин-Ноклебергом.

Александр Загоринский удостоен звания «Заслуженный артист России» и ордена Дружбы.



Александр Загоринский  
Alexander Zagorinsky

# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS

**Эйна́р Стин-Ноклеберг** – один из крупнейших норвежских музыкантов современности. Президент Международного общества Грига, председатель Международного конкурса исполнителей и композиторов имени Грига в Осло, он осуществил полное собрание записей фортепианной музыки великого норвежского композитора (издано фирмой *Naxos Records*), получившее широкое международное признание. Его исполнение концерта Грига с Лондонским симфоническим оркестром, по мнению *BBC Saturday Review*, было признано лучшим за всю историю записей этого произведения. Профессор Эйна́р Стин-Ноклеберг выступает и дает мастер-классы по всему миру и участвует в жюри крупнейших международных фортепианных конкурсов. Дискография пианиста, включающая в себя произведения классиков норвежской и европейской музыки, насчитывает более 50 компакт-дисков, а его книга «На сцене с Григом» переведена на многие языки мира. Стин-Ноклеберг был дважды удостоен премии Грига, он произведен в рыцари Ордена св. Улафа королем Норвегии за выдающиеся заслуги в развитии норвежского искусства.



Эйна́р Стин-Ноклеберг  
Einar Steen-Nøkleberg

# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS



Александр Лоскутов  
Alexander Loskutov

Заслуженный артист России **Александр Лоскутов** – выпускник Челябинского музыкального училища и Петрозаводской консерватории имени А.К.Глазунова (по классу скрипки профессора К.И.Векслера). Лауреат Международного конкурса *Pietro Argento* в Италии (2013). Работа в Вологодской областной филармонии и в музыкальном училище привела музыканта к мысли о создании в городе камерного оркестра. Вначале это был самодеятельный ансамбль при городском Доме учителя. А в 1990 году был образован Камерный оркестр Вологодской филармонии, который сразу стал высокопрофессиональным, постоянно расширял свой репертуар и завоевал заслуженное признание далеко за пределами родного города. Параллельно с дирижерской деятельностью А. Лоскутов успешно выступает с камерными программами.

За четверть века **Камерный оркестр Вологодской филармонии** гастролировал в городах России и за рубежом, участвовал в международных фестивалях в Финляндии, Болгарии, США. Было подготовлено более 300 программ, впервые в России прозвучали сочинения П. Цильхера, А. Лурье, В. Сильвестрова, партитуры вологодских авторов М. Бонфельда, М. Гоголина, В. Вахрушева. С Камерным оркестром Вологодской филармонии выступают известные российские и зарубежные музыканты: пианисты Даниил Крамер, Юрий Мартынов, Ирина Чуковская; скрипачи Алёна Баева, Маринэ Яшвили, Илья Иофф, виолончелисты Владимир Тонха, Александр Бузлов; камерные ансамбли: дуэт Александра Загоринского и Эйнара Стин-Ноклеберга, «Концертино», *Musica petropolitana* и многие другие. За активную просветительскую и творческую деятельность Камерный оркестр был удостоен Государственной премии Вологодской области.



Камерный оркестр Вологодской филармонии  
The Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society

# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS

### MYSTERIES OF FIVE CONCERTOS

The first half of the 18th century was a “golden age” of music in the German and Italian lands. When time flew peacefully and steadily without any global military conflicts, morals were becoming softer and the demand for beauty was growing. Today’s artists could envy not only the contracts of their colleagues who lived in that distant time and the peculiar system of their social guarantees, but also the real cult that surrounded modern art. The singing of opera divas and castrati was valued to a high standard (roughly at the level of today’s stars of sports and popular culture). As for instrumental music, adherence to the principles of “collective playing” was a custom: the larger part of the surviving repertoire consists of works for big and small ensembles where the soloists, who took center stage from time to time, were “first among equals”. After completing his impressive passages, a virtuoso never hung up the fiddle like the heroes of the romantic concert stage did, but joined his ensemble partners and took a place in their ranks. This exciting act, a ritual of public communication of the masters of the musical guild, was called a concerto in those far-off days. Each of such performances generated lots of buzz, evoked pretty strong passions and at the same time demonstrated a pattern of harmonious relations between the people whose morals were formed under the beneficial influence of divine harmony.

Among the diverse forms of late baroque concert performance, pieces for one soloist – flute, oboe or, most often, violin concertos – gradually came to the fore. The Venetian string players of the late 17th and early 18th centuries laid the foundations of this genre, while Antonio Vivaldi, the Red Priest, who was famous at that time (and then forgotten for almost two centuries) published classical opuses. The best ideas of the inexhaustible dreamer of music are not just known today – they are now part of mass culture and hold their firm place as brisk sounds of commercials, fragments of soundtracks, stylishly arranged cover versions and annoying ringtones. As you might guess, the composer’s vast legacy lies behind a few well-known melodies. Most of this legacy consists of solo violin concertos created by Vivaldi, who was an egotist by nature, mainly for his beloved self. The concertos for other instruments were always composed for specific musicians as a

sign of special personal and professional relationships. Thus, the works for such a rarity as the viola d’amore were written for Anna Maria, Vivaldi’s favourite pupil at the Ospedale della Pietà (some of the violin concertos were also intended for her). But we can only guess who was the addressee of his two dozen oboe, thirty-seven bassoon (!) or, finally, twenty-seven cello concertos.

Judging by the musical style (we have no other grounds for conclusions), the cello concertos presented on this album come from different periods of Vivaldi’s life. The A-minor RV 422 was apparently created when the composer was still relatively young. From the very beginning, it is full of emotions and truly baroque passions and gestures – the music of the fast sections makes our hearts beat more rapidly; the cello solo in the slow second movement of the concerto captivates us with its restrained nobility. But the composition techniques Vivaldi resorts to are sometimes elementary here, and a contemporary performer, unaccustomed to being “first among equals” might find the brevity of the solo sections slightly disappointing. Giacomo Taneschi, the most famous of the cello virtuosos in Venice of the early 18th century was the most likely contender for the role of the performer of the work. The G-major RV 413 was probably penned by the already mature master. Here, the part of the concerto instrument is more extensive melodically and significantly more inventive, and the texture is more varied than in the earlier opuses. It seems that what we hear is not the sound of the instrument, but a slightly hoarse human voice with its unique warmth; at the same time, one glance at the score is enough to appreciate Vivaldi’s concern for the “concertist”: whenever he utters his key cues, his partners respectfully fall silent or recede into the background. The famous cellist Antonio Vandini, who taught for a short time at the Pietà in the early 1720s, has no competitors for the role of the supposed addressee of this musical offering.

Surprisingly, Bach’s great clavier concertos remain, after many scientific studies and special publications, no less mysterious than Vivaldi’s relatively little-known works. The “opus” of six works (BWV 1052–1057) – in a completely new genre for the era (after all, the harpsichord, with its rather quiet sound, traditionally performed the part of continuo in a baroque ensemble) – was conceived by Bach as a collection comparable to his earlier Brandenburg Concertos, the pieces



# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS

designed to show the diversity of approaches to writing concertos for “several instruments”. The beginning of the D-minor BWV 1052 is preceded by the composer’s characteristic plea *J.[esu] J.[uva]* (“Jesus, help”); the manuscript of the last of the six works ends with the famous *S[oli] D[eo] G[loria]*. The manuscript, now stored in the Berlin State Library, dates back to circa 1738, but the purpose of its creation and the circumstances associated with the performance of the clavier concertos are buried in mystery. (In the same year, Handel published the first collection of his organ concertos – did Bach really intend to challenge his former compatriot?) A fair copy of the manuscript was apparently never made (to be presented to some noble person with the hopes of patronage, as was the custom in times of old). Bach’s trip to Dresden, from which he returned on 22 May 1738, is considered the most likely reason for creating the cycle of six opuses, but it is also probable that their early versions could be heard in the early 1730s at the concerts of the Leipzig Music School headed by Johann Sebastian: the orchestral parts of BWV 1052 were rewritten with an unknown purpose by Carl Philipp Emanuel, the second oldest of the composer’s sons, back in 1734.

The prehistory of these (and a number of others) Bach clavier concertos has been studied well. All of them are transcriptions – usually, revised versions of the earlier concertos for the melodic instruments. It is believed that the earlier ones were created back in Köthen, and then, in the first years of Bach’s Leipzig period, some of their parts were used as instrumental numbers (“symphonies”) within the church cantatas. Although unprovable due to the lack of relevant Köthen manuscripts at our disposal, this fact does not in any way diminish the artistic value of the resulting clavier pieces. On the contrary, an attentive researcher of Bach’s manuscripts can observe a fascinating process – the search for the best way to transform a violin or an oboe concerto into a harpsichord one. The easiest method in such conditions is to transfer the part of a melodic instrument to the keyboardist’s right hand and arrange the bass line in the left one. However, in order to bring out – for the first time in the history of music – a previously modest accompanying instrument to the fore, it was necessary to work on the orchestral texture and literally remove everything unnecessary from the solo sections. Perhaps, Bach dealt

with such a virtuosic original (a violin concerto comparable in its complexity to Vivaldi’s most ambitious works) only in the case of BWV 1052, which is deliberately placed at the prestigious first position in the “opus”, thus securing absolute primacy of the harpsichord in the score: among other things, the first movement is decorated with the soloist’s written-out cadenza. But the clavierist takes reins with so much confidence in the A-major BWV 1055 – from the very first bars, already in the orchestral ritornel – that the former consensus between the scholars about the origin of this work from a non-extant concerto for the baroque oboe d’amore (an alto variety the instrument transposing in A) has now broken up. Did Bach really “orchestrate” a solo clavier piece similar to the famous Italian Concerto, adorning it with the sonic lustre of a big string ensemble? In the absence of any surviving scores that preceded this well-composed masterpiece – also among the instrumental numbers of the composer’s church cantatas – we can let our imagination run riot and fancy almost impossible things – a situation when Bach originally, from scratch, created a concerto for clavier and orchestra...

However, there is no slightest doubt that the recordings featured on the album will delight many listeners. Einar Steen-Nøkleberg and Alexander Zagorinsky have been collaborating since 2002, often performing together. In this case, they play one by one, as if conceding the right for solo expression to each other. Such a union of masters perfectly fits the practice of baroque music playing, its deep ethical meaning. This is a mutual competition (please be reminded that this is what the Italian word “concerto” actually stands for) where everyone’s a winner for the sake of the triumph of music.

*Roman Nasonov*

# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS

**Alexander Zagorinsky** is a renowned Russian cellist. In 1986, he graduated from the Moscow Conservatory where he studied under Professor Natalia Shakhovskaya. He is a winner of the domestic (1985) and international competitions, including the IX International Tchaikovsky Competition. He has been a Professor since 2018.

The cellist's repertoire includes music of four centuries: masterpieces of European baroque, concertos by Haydn, Schumann, Saint-Saëns, Dvořák and Shostakovich, sonatas and ensembles by Beethoven, Brahms, Franck, Grieg, Rachmaninoff, Debussy, Messiaen, Tansman and Korngold, and works by contemporary composers. In Edison Denisov's lifetime, he recorded all of his chamber cello compositions and the cello concerto and received high praise from the composer. Alexander Zagorinsky is known for a close creative partnership with the remarkable jazz composer and pianist Nikolai Kapustin, many of whose works he has performed and recorded together with the latter. Alexander Zagorinsky's recordings were released on *Melodiya*, *Delos* and *Naxos* (USA), *Etcetera* (Netherlands) and other labels. He has been a member of the duet with the outstanding Norwegian pianist Einar Steen-Nøkleberg since 2002.

Alexander Zagorinsky has been awarded the title Honored Artist of Russia and the Order of Friendship.

**Einar Steen-Nøkleberg** is one of the leading Norwegian musicians of our time. He is the President of the International Edvard Grieg Society and a chairman of the International Edvard Grieg Competition for Composers and Performers in Oslo. He recorded a complete collection of the great Norwegian composer's piano works (released by *Naxos Records*) that received wide international recognition. According to the *BBC's Saturday Review*, his performance of Grieg's concerto with the London Symphony Orchestra is the best recorded version of this work. Professor Einar Steen-Nøkleberg performs and gives master classes around the world and participates as a judge in the leading international piano competitions. The pianist has recorded over 50 CDs with works by the Norwegian and European classical composers. His book *Onstage with Grieg* has been translated into many languages of the world. Steen-Nøkleberg is a two-time recipient of the Grieg Prize and a Knight of the St. Olav Order, appointed by the King of Norway for his outstanding contribution to the development of Norwegian art.

# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS

Honored Artist of Russia **Alexander Loskutov** is a graduate of the Chelyabinsk Music College and the Petrozavodsk Glazunov Conservatory (Professor Klimenty Wexler's violin class). He is a prize-winner of the International Music Competition "Pietro Argento" in Italy in 2013. His work for the Vologda Regional Philharmonic Society and the music college gave the musician the idea of creating a chamber orchestra in the city. At first it was an amateur ensemble of the city's Teachers' House. In 1990, **the Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society** was founded. The orchestra immediately became a highly professional line-up with a constantly growing repertoire and won well-deserved recognition far beyond the borders of their home city. Concurrently with his activities as an orchestra conductor, Loskutov is a successful chamber performer.

In over a quarter of a century, the Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society has performed in the cities of Russia and abroad, participated in international festivals in Finland, Bulgaria and the USA, and prepared over 300 programmes. The orchestra made Russian premieres of the works by Paul Zilcher, Arthur Lourié and Valentin Silvestrov, and the scores of the Vologda composers Maurice Bonfeld, Mikhail Gogolin and Vladimir Vakhrushev. Renowned Russian and foreign musicians have collaborated with the Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society – pianists Daniil Kramer, Yuri Martynov and Irina Chukovskaya, violinists Alena Baeva, Marina Yashvili and Ilya Ioff, cellists Vladimir Tonkha and Alexander Buzlov, chamber ensembles such as the duet of Alexander Zagorinsky and Einar Steen-Nøkleberg, *Concertino*, *Musica Petropolitana* and many others. For their vigorous educational and creative activities, the Chamber Orchestra was awarded the State Prize of the Vologda Region.

# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS

### БАХ, ВИВАЛЬДИ. КОНЦЕРТЫ

Иоганн Себастьян Бах. Концерт для клавира с оркестром № 1 ре минор, BWV 1052	
1 I. Allegro . . . . .	7.30
2 II. Adagio . . . . .	7.02
3 III. Allegro . . . . .	7.45
Антонио Вивальди. Концерт для виолончели с оркестром ля минор, RV 422	
4 I. Allegro . . . . .	3.39
5 II. Largo cantabile . . . . .	3.35
6 III. Allegro . . . . .	3.15
Иоганн Себастьян Бах. Концерт для клавира с оркестром № 4 Ля мажор, BWV 1055	
7 I. Allegro . . . . .	4.03
8 II. Larghetto . . . . .	6.01
9 III. Allegro ma non tanto . . . . .	4.19
Антонио Вивальди. Концерт для виолончели с оркестром Соль мажор, RV 413	
10 I. Allegro . . . . .	3.50
11 II. Largo . . . . .	3.45
12 III. Allegro . . . . .	2.56
Иоганн Себастьян Бах. Концерт для клавира с оркестром № 5 фа минор, BWV 1056	
13 I. [Allegro] . . . . .	3.31
14 II. Largo . . . . .	2.42
15 III. Presto . . . . .	3.32

Общее время: 67.49

Эйнар Стин-Ноклеберг, *фортепиано* (1–3, 7–8, 13–15)

Александр Загоринский, *виолончель* (4–6, 10–12)

Камерный оркестр Вологодской филармонии

Дирижер – Александр Лоскутов

### КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

ВОЛОГОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ  
ИМЕНИ В.А. ГАВРИЛИНА

#### Художественный руководитель и дирижер

Заслуженный артист России  
Александр Лоскутов

#### Первые скрипки

Ольга Медведева  
Екатерина Новосёлова  
Виктория Шелепина  
Вероника Алексеенко

#### Вторые скрипки

Ольга Ананьева  
Кристина Сайкина  
Нина Попова

#### Альты

Любовь Юдина  
Анна Азарова  
Юлия Пантина

#### Виолончели

Заслуженный артист России  
Олег Наумов  
Анна Уланова  
Ольга Давыдова

#### Контрабас

Сергей Соколов

# BACH, VIVALDI

## CONCERTOS

### BACH, VIVALDI. CONCERTOS

Johann Sebastian Bach. Harpsichord Concerto No. 1 in D minor, BWV 1052	
1 I. Allegro . . . . .	.7.30
2 II. Adagio . . . . .	.7.02
3 III. Allegro . . . . .	.7.45
Antonio Vivaldi. Cello Concerto in A minor, RV 422	
4 I. Allegro . . . . .	3.39
5 II. Largo cantabile . . . . .	3.35
6 III. Allegro . . . . .	3.15
Johann Sebastian Bach. Harpsichord Concerto No. 4 in A major, BWV 1055	
7 I. Allegro . . . . .	4.03
8 II. Larghetto . . . . .	6.01
9 III. Allegro ma non tanto . . . . .	4.19
Antonio Vivaldi. Cello Concerto in G major, RV 413	
10 I. Allegro . . . . .	3.50
11 II. Largo . . . . .	3.45
12 III. Allegro . . . . .	2.56
Johann Sebastian Bach. Harpsichord Concerto No. 5 in F minor, BWV 1056	
13 I. [Allegro] . . . . .	3.31
14 II. Largo . . . . .	2.42
15 III. Presto . . . . .	3.32

Total time: 67.49

Einar Steen-Nøkleberg, *piano* (1–3, 7–8, 13–15)

Alexander Zagorinsky, *cello* (4–6, 10–12)

The Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society

Conductor – Alexander Loskutov

### THE CHAMBER ORCHESTRA OF THE VOLOGDA PHILHARMONIC SOCIETY NAMED AFTER VALERY GAVRILIN

#### Artistic director and conductor

Honored Artist of Russia

Alexander Loskutov

#### Violins I

Olga Medvedeva

Ekaterina Novosyolova

Viktorina Shelepina

Veronika Alekseyenko

#### Violins II

Olga Ananieva

Kristina Saykina

Nina Popova

#### Violas

Lyubov Yudina

Anna Azarova

Yulia Pantina

#### Cellos

Honored Artist of Russia

Oleg Naumov

Anna Ulanova

Olga Davydova

#### Double bass

Sergei Sokolov



---

RECORDED IN 2018.	ЗАПИСЬ 2018 г.
SOUND ENGINEER – ALEXANDER VOLKOV	ЗВУКОРЕЖИССЕР – АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ
EDITOR – DMITRY MASLYAKOV	РЕДАКТОР – ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ
DESIGN – ANNA KIM	ДИЗАЙН – АННА КИМ
COVER PHOTO – SKY OF VOLOGDA BY TANYA SAZANSKY	ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: ТАНЯ САЗАНСКАЯ «НЕБО ВОЛОГДЫ»
PHOTO IN BOOKLET: TANYA SAZANSKY (PP. 9, 11),	ФОТО В БУКЛЕТЕ: ТАНЯ САЗАНСКАЯ (СТР. 9, 11),
THE VOLOGDA PHILHARMONIC SOCIETY NAMED AFTER VALERY GAVRILIN (PP. 12, 14, 15)	ВОЛОГОДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМ. В. А. ГАВРИЛИНА (СТР. 12, 14, 15)
TRANSLATION – NIKOLAY KUZNETSOV	ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN	ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН

---

© АЛЕКСАНДР ЗАГОРИНСКИЙ, 2019  
© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ». 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

В РАМКАХ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА И ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ»  
THE CDS PUBLISHED AS PART OF THE JOINT PROJECT AND WITH THE SUPPORT OF THE ALL-RUSSIAN SOCIAL ORGANIZATION "THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA"

MEL CD 10 02592

[VOLFILARMONIA.RU](http://VOLFILARMONIA.RU)



WWW.MELODY.SU



SCHUMANN  
ELGAR  
KAPUSTIN

ALEXANDER ZAGORINSKY, CELLO  
THE CHAMBER ORCHESTRA OF THE VOLOGDA PHILHARMONIC SOCIETY  
CONDUCTOR ALEXANDER LOSKUTOV

**Schumann, Elgar, Kapustin**

**Robert Schumann**

*Cello Concerto in A Minor, Op. 129*

**Edward Elgar**

*Serenade for String Orchestra in E Minor, Op. 20*

**Nikolai Kapustin**

*Cello Concerto No. 2, Op. 103*

Alexander Zagorinsky, Chamber Orchestra  
of the Vologda Philharmonic Society, Alexander Loskutov  
2017

---

**Шуман, Элгар, Капустин**

**Роберт Шуман**

*Концерт для виолончели с оркестром ля минор, соч. 129*

**Эдуард Элгар**

*Серенада для струнного оркестра ми минор, соч. 20*

**Николай Капустин**

*Концерт для виолончели и струнного оркестра № 2, соч. 103*

Александр Загоринский, Камерный оркестр  
Вологодской филармонии, Александр Лоскутов  
2017 г.

MEL CD 10 02483