



Мечислав Вайнберг. Избранные сочинения

Диск 1  
Мечислав Вайнберг (1919–1996)  
Сонатина для скрипки и фортепиано, соч. 46

1 I. Allegretto . . . . .	4.22
2 II. Lento . . . . .	6.10
3 III. Allegro moderato. . . . .	3.48

Соната № 2 для скрипки соло, соч. 95

4 I. Монодия. Allegro moderato . . . . .	1.23
5 II. Паузы. Andantino grazioso . . . . .	1.14
6 III. Интервалы. Presto agitato . . . . .	1.17
7 IV. Реплики. Andantino non tanto . . . . .	1.46
8 V. Аккомпанемент. Allegretto leggier . . . . .	2.12
9 VI. Инвокация. Lento affettuoso . . . . .	2.40
10 VII. Синкопы. Vivace marcato . . . . .	2.37

Соната № 1 для альта соло, соч. 107

11 I. Adagio . . . . .	4.50
12 II. Allegretto . . . . .	4.38
13 III. Adagio . . . . .	4.17
14 IV. Allegro . . . . .	8.19

Общее время: 49.42

Алексей Михлин, скрипка (1–3)  
Евгения Сейдель, фортепиано (1–3)  
Александр Брусиловский, скрипка (4–10)  
Фёдор Дружинин, альт (11–14)  
Записи: 1966 (1–3), 1976 (4–14) гг.  
Звукорежиссеры: В. Иванов (4–10), В. Скобло (11–14)  
Ремастеринг – Е. Барыкина

Диск 2  
Мечислав Вайнберг (1919–1996)  
Соната № 1 для виолончели и фортепиано До мажор, соч. 21

1 I. Lento ma non troppo . . . . .	8.59
2 II. Un poco moderato . . . . .	9.49

Соната № 2 для виолончели и фортепиано соль минор, соч. 63

3 I. Moderato . . . . .	6.12
4 II. Andante . . . . .	8.23
5 III. Allegro . . . . .	5.42

6. Фантазия для виолончели и оркестра фа-диез минор, соч. 52 . . . . . 13.24

Общее время: 52.34

Алла Васильева, виолончель  
Мечислав Вайнберг, фортепиано (1–5)  
Московский камерный оркестр  
Дирижер – Рудольф Баршай (6)  
Запись 1970 г. (6), перепись 1977 г. (1–5)  
Звукорежиссеры: А. Юнк (1, 2), В. Гальперин (3–5),  
Н. Меерзон (6)  
Ремастеринг – Н. Радугина

Диск 3  
Мечислав Вайнберг (1919–1996)

Квартет № 7 До мажор, соч. 59

1 I. Adagio . . . . .	8.04
2 II. Allegretto. . . . .	5.41
3 III. Allegro moderato. . . . .	11.58

Концерт для трубы с оркестром Си-бемоль мажор, соч. 94

4 I. Этюды. Allegro molto . . . . .	7.50
5 II. Эпизоды. Andante . . . . .	8.53
6 III. Фанфары. Andante. Allegretto . . . . .	5.22

Общее время: 47.50

Квартет имени Бородина (1–3):  
Ростислав Дубинский, скрипка  
Ярослав Александров, скрипка  
Дмитрий Шебалин, альт  
Валентин Берлинский, виолончель

Тимофей Докшицер, труба (4–6)  
Академический симфонический оркестр  
Московской государственной филармонии  
Дирижер – Альгис Жюрайтис (4–6)

Запись 1960 г. (1–3), перепись 1978 г. (4–6)  
Звукорежиссеры: В. Скобло (1–3), Л. Бобова (4–6)  
Ремастеринг – М. Пилипов  
Редактор – Полина Добрышкина  
Дизайн – Анна Ким  
Перевод – Николай Кузнецов



DIGIPACK 3 CD MEL CD 10 02519

## МЕЧИСЛАВ ВАЙНБЕРГ ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Фирма «Мелодия» предлагает вашему вниманию комплект камерной музыки Мечислава Вайнберга.

В прошлом году отмечалось 20-летие со дня смерти композитора, в 2019 г. пройдет его столетний юбилей. Долгие годы фигура Вайнберга оставалась в могучей тени его старшего друга и единомышленника Дмитрия Шостаковича; несмотря на то, что сам Шостакович необычайно высоко ценил композиторское дарование Вайнберга, ему отводилась роль чуть ли не эпитгона. И только сейчас широкая публика России, США, Израиля, Германии и других стран имеет возможность охватить масштаб этой своеобразной фигуры в музыке XX века; фигуры на стыке трех культур – еврейской, польской и русской.

Безусловно, Вайнберг был крупным симфонистом, оставил яркий след и в музыкальном театре. Но именно в камерной музыке Вайнберга находится ключ, открывающий подлинную силу его творческого дара, истинное понимание композиторской стилистики. Ярко выраженный субъективный, личный посыл, обнаженный нерв эмоционального высказывания создает впечатление музыки, «написанной кровью сердца» (так высказался Шостакович об одном из произведений Вайнберга).

«Сила или бессилие художника, – писал Вайнберг, – в том, сможет ли он выразить вечную, всем известную правду, озарив ее новым, своим светом».

В комплекте представлены ансамблевые и сольные сонаты Мечислава Вайнберга для скрипки, альта и виолончели, Седьмой квартет и концерт для трубы с оркестром. В исполнении участвуют современники композитора, выдающиеся отечественные музыканты XX века: Александр Брусиловский, Федор Дружинин, Алла Васильева, Тимофей Докшицер, Квартет имени Бородина, Рудольф Баршай и сам автор.

