LRK

Orchestra

МЕЛОДИЯ

LRK Orchestra

1. **Мистер Л.М. (Посвящение Лайлу Мэйсу)** (Е. Лебедев) 6.38
2. **Рваное танго** (Е. Лебедев). 8.38
3. **Силуэт воспоминаний** (А. Ревнюк) 5.51
4. **Колыбельная** (Е. Лебедев) 5.14
5. **Буйство весны** (Е. Лебедев) 8.57
6. **Союз-Аполлон** (А. Ревнюк) 11.39
7. **Люминесценция** (И. Кравцов) 9.16

Общее время: 56.12

Записи 2023–2024 гг.

ЛРК Трио:
Евгений Лебедев, *рояль, аккордеон*
Антон Ревнюк, *контрабас, бас-гитара, вокал*
Игнат Кравцов, *барабаны, металлофон, sample pad*

Менеджер коллектива – Динара Нургалеева

Оркестр «Euphoria»
Художественный руководитель и дирижер – Елизавета Корнеева

Звукорежиссеры и монтажеры записи:
Яков Захваткин (Студия Синелаб) и Василий Сиденко (запись Оркестра в ГДРЗ)
Сведение: Антон Ревнюк и Евгений Пиневич
Запись сделана:
трио – Студия Синелаб, 11 октября 2023 года,
оркестр – Государственный дом радиовещания и звукозаписи (ГДРЗ), 18 сентября 2024 года.

1. **Mr. L.M. (Dedicated to Lyle Mays)** (E. Lebedev) 6.38
2. **Broken Tango** (E. Lebedev). 8.38
3. **Silhouette of Memories** (A. Revnyuk) 5.51
4. **Lullaby** (E. Lebedev) 5.14
5. **The Riot of Spring** (E. Lebedev) 8.57
6. **Soyuz-Apollo** (A. Revnyuk) 11.39
7. **Luminescence** (I. Kravtsov). 9.16

Total time: 56.12

Recorded in 2023 and 2024.

LRK Trio:
Evgeny Lebedev, *piano, accordion*
Anton Revnyuk, *double bass, bass guitar, vocals*
Ignat Kravtsov, *drums, metallophone, sample pad*

Band manager – Dinara Nurgaleeva

Euphoria Orchestra
Artistic director and conductor – Elizaveta Korneeva

Sound engineering and editing:
Yakov Zakhvatkin (CineLab Studio) and Vasily Sidenko (Euphoria Orchestra recording at the State House of Radio Broadcasting and Sound Recording)
Mixing:
Anton Revnyuk, Evgeny Pinevich
LRK Trio was recorded at CineLab Studio on October 11, 2023,
Euphoria Orchestra was recorded at the State House of Radio Broadcasting and Sound Recording on September 18, 2024.

МЕЛОДИЯ

Фото: Анастасия Острикова

Евгений Лебедев

Один из самых ярких джазовых музыкантов своего поколения, выпускник прославленного колледжа Бёркли (Berklee College of Music) в Бостоне и обладатель премии журнала *Billboard*. Победитель международного конкурса джазовых исполнителей в Бельгии, призер конкурса пианистов в Монтрё (Швейцария) и конкурса *Made In New York Jazz Competition* (США), Евгений Лебедев принимал участие в крупнейших джазовых фестивалях мира. Среди тех, с кем играл Лебедев, — барабанщики Джек ДеДжонетт, Терри-Лин Кэррингтон, Ленни Уайт и Кенвуд Денард, басист Маркус Миллер, трубач Рэнди Брекер, саксофонисты Дэвид Санчес, Джо Ловано и Джордж Гарзон, гитарист Дэвид Фьючински и др. С 2017 года пианист состоит в Союзе московских композиторов, а в 2021 году Евгений Лебедев первым среди джазовых пианистов стал Артистом Yamaha в России, подписав договор о сотрудничестве с российским представительством японской корпорации.

Антон Ревнюк

В мировом контексте можно найти музыкантов, которые бы легко переключались от джаза до поп или рок-проектов, но среди российских басистов Антон Ревнюк, пожалуй, наиболее яркий пример. Победитель международного конкурса джазовых исполнителей *Getxo Jazz* в Испании, конкурсов *Made In New York Jazz Competition* (США) и *Jazz Hoeilaart* в Бельгии, Антон одинаково органичен как контрабасист в джазовых проектах и как бас-гитарист в разнообразных стилях и музыкальных направлениях. Будучи одним из самых записываемых сессионных басистов, музыкант успешно сочетает работу в студии с активной концертной деятельностью. И дело здесь вовсе не в стремлении артиста «усидеть на двух стульях», а в универсальности, которая сочетается с безупречным вкусом деликатного аккомпаниатора и яркого импровизатора. Антона Ревнюка можно услышать в варшавской опере с симфоническим оркестром и в составе трио на сцене камерного зала в Токио, в ритм-секции джазового биг-бенда и на стадионе, играющим рок. И в каком бы проекте он

ни участвовал — это всегда знак качества, которому доверяют музыканты всех направлений. Антон Ревнюк сотрудничал с ярчайшими артистами современности, такими как Мишель Легран, Рэнди Брекер, Грэгори Портер, Эрик Мариенталь, Пол Болленбэк, Крэйг Хэнди, Винсент Херринг, Рики Себастиан, Дэнни Готтлиб, Филлип Харпер, Кармен Ланди, Марк Гросс, Донни Макказлин, Адам Роджерс, Джалил Шоу, Дональд Эдвардс, Джин Лэйк, Лью Табакин, Джэймс Сполдинг и многие другие.

За свою творческую карьеру Антон гастролировал в Бельгии, Германии, Эстонии, Латвии, Литве, Франции, Голландии, Великобритании, Швейцарии, США, Канаде, Японии, Корее, Индонезии, Индии, Польше, Норвегии, Дании, Португалии, Азербайджане, Грузии и Армении.

Имя Антона Ревнюка включено в «Большую энциклопедию Джаза» Владимира Фейертага наряду с именами выдающихся джазовых музыкантов XX столетия.

Игнат Кравцов

Российский джазовый музыкант, барабанщик, композитор и художник. Родился и вырос в Екатеринбурге, где в 2006 году окончил Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского по классу ударных педагога Юрия Бобрушкина, а также Валерия Куцанова, Виталия Владимирова и Сергея Проня.

С 2006 по 2013 годы работал с коллективами *Free-Spoken Band*, *David Orchestra* и собственным ансамблем *Ignat Kravtsov Quintet*, выступая на крупнейших джазовых фестивалях в России и за ее пределами. В 2011 году его имя было вписано в джазовую энциклопедию Владимира Фейертага.

В 2013 году музыкант переехал в Москву, где сразу был принят джазовым сообществом столицы и начал сотрудничать с ансамблями и отдельными исполнителями. В 2014-м вместе с пианистом Евгением Лебедевым и контрабасистом Антоном Ревнюком создал проект LRK Trio. В 2015 году возродил собственный авторский коллектив под названием *Amber Sept*, с которым выпустил альбомы *Luminescence* (2017) и *Ronim* (2024).

С 2017 года сотрудничает с группой *Therr Maitz*. В разное время выступал с такими музыкантами, как Тигран Амасян, Рэнди Брекер, Алекс Сипягин, Игорь Бутман, Стив Тёрре, Стэнли Джордан, Линли Март, Джимми Хаслип, Ральф Боуэн, Джалил Шоу, Джордж Кейблс.

Помимо музыкальной деятельности занимается живописью. Его выставки проходят в Москве и Санкт-Петербурге.

LRK Trio — вовсе не обычное джазовое трио с пианистом. И дело тут даже не в том, что это открытый состав, с которым на сцену, в зависимости от решаемых творческих задач, может выйти и струнный квартет, и приглашенные солисты — певцы, инструменталисты, целые ансамбли. И не в том, что Лебедев в ансамбле играет не только на рояле, но и на электронных клавишных, и на аккордеоне, Ревнюк — один из немногих джазовых басистов в стране, кто на одинаково высоком уровне владеет и акустическим контрабасом, и электрической бас-гитарой, а Кравцов привносит в звучание ударной установки множество самых современных тембральных эффектов и ритмических идей. Дело в том, что трио, оставаясь на твердом основании джазового искусства, органично сочетает в своей музыке элементы множества других видов музыки — и академической, и современной. Их музыка непросто устроена, но это не сложность ради сложности, это просто огромное мастерство в реализации ярких музыкальных идей.

И над этими идеями доминирует щедрое мелодическое богатство, которое не дает слушателю забыть, что играет ансамбль из России, чья музыка основывается на богатейшем наследии русской музыкальной культуры — наследии, которое продолжает влиять на развитие музыки по всему миру и по сей день.

LRK Orchestra

Euphoria — московский оркестр молодых прогрессивных музыкантов. Художественный руководитель и дирижер — **Елизавета Корнеева**.

Репертуар коллектива тонко балансирует между симфонической классикой и современными музыкальными партитурами. Исполнили ряд российских и мировых премьер, в их числе музыка Лидии-Марии Кошевой, Ригель Винской, Константина Комольцева, Самира Тимачжи, а также open-air опера Дмитрия Мазурова «Поэма горы», показанная на Дягилевском фестивале в Перми. Выступали на фестивале GAMMA в Санкт-Петербурге, DELTA в Москве, где представили экспериментальный формат концерта симфонической музыки с диджеем. Солисты оркестра участвовали в резиденциях musicAeterna в Москве и Санкт-Петербурге, в молодежной программе musicAeterna в Доме Радио, мастер-классах дирижера Фёдора Леднёва, скрипача Владислава Песина, композитора Алексея Сюмака. Оркестр комфортно чувствует себя на разных площадках от академических сцен до современных галерей и арт-пространств (Московская консерватория, галерея ГРАУНД Солянка, студия Musica Viva, Mutabor, ДК Рассвет в Москве; Дом Радио и Новая сцена Александринского театра в Санкт-Петербурге). В 2023 году оркестр вошел в лонг-лист премии «Золотая маска», представив перформативную open-air оперу «Поэма горы» режиссера Серафимы Красниковой. Оркестр сотрудничает с такими музыкантами, как Антон Беляев (*Therr Maitz*), *LRK Trio*, Эндрю Дональдс (группа *Enigma*), а также с артистами театров: Любовью Толкалиной, Екатериной Смирновой (Мастерская П. Фоменко).

Фото: Антон Доников

LRK Orchestra

Evgeny Lebedev

Evgeny Lebedev is one of the most prominent jazz musicians of his generation, a graduate of the renowned Berklee College of Music in Boston and winner of the *Billboard* Music Award. The winner of the International Jazz Performers Competition in Belgium, a prize-winner of the Montreux Piano Competition in Switzerland and the Made In New York Jazz Competition in the USA, Evgeny Lebedev has taken part in the world's largest jazz festivals. Among those with whom Lebedev has played are drummers Jack DeJohnette, Terri Lyne Carrington, Lenny White, and Kenwood Dennard, bassist Marcus Miller, trumpeter Randy Brecker, saxophonists David Sánchez, Joe Lovano, and George Garzone, guitarist David Fiuczynski, and others. The pianist has been a member of the Union of Moscow Composers since 2017. In 2021, Evgeny Lebedev became the first jazz pianist to become a Yamaha Artist in Russia, signing a cooperation agreement with the Russian office of the Japanese corporation.

Anton Revnyuk

In the global context, there are musicians who can easily switch between different genres, such as jazz, pop, and rock. Among Russian bassists, Anton Revnyuk is a prime example of this versatility. The winner of the Getxo International Jazz Competition in Spain, the Made In New York Jazz Competition in the USA, and the Jazz Hoeilaart in Belgium, Anton is equally at home as a double bass player in jazz projects or as a bass guitarist in various styles and genres. As one of the most sought-after session bassists, he successfully combines studio work with a busy concert schedule. It is not about the artist's desire to be in both camps, but rather about versatility, which is combined with impeccable taste of a delicate touch as an accompanist and bright improviser. Anton Revnyuk can be heard with a symphony orchestra at the Warsaw Opera, as part of a trio in a chamber hall in Tokyo, in the rhythm section of a jazz big band, and at a stadium playing rock music. No matter what project he participates in, it is always a stamp of quality, which is trusted by musicians playing in different genres.

Anton Revnyuk has collaborated with some of the greatest artists of our time, such as Michel Legrand, Randy Brecker, Gregory Porter, Eric Marienthal, Paul Bollenback, Craig Handy, Vincent Herring, Ricky Sebastian, Danny Gottlieb, Philip Harper, Carmen Lundy, Mark Gross, Donnie McCaslin, Adam Rogers, Jaleel Shaw, Donald Edwards, Gene Lake, Lew Tabackin, James Spalding, and many others.

During his artistic career, Anton has toured in Belgium, Germany, Estonia, Latvia, Lithuania, France, the Netherlands, Great Britain, Switzerland, USA, Canada, Japan, Korea, Indonesia, India, Poland, Norway, Denmark, Portugal, Azerbaijan, Georgia, and Armenia.

Anton Revnyuk has been included in Vladimir Feiertag's *Great Encyclopedia of Jazz* alongside the names of other outstanding jazz musicians from the 20th century.

Ignat Kravtsov

Ignat Kravtsov is a Russian jazz musician, drummer, composer, and painter. Born and raised in Yekaterinburg, he graduated from the Sverdlovsk Tchaikovsky Music College in 2006, where he studied under the guidance of renowned percussion teacher Yuri Bobrushkin, as well as Valery Kutsanov, Vitaly Vladimirov, and Sergei Pronya.

From 2006 to 2013, Ignat Kravtsov worked with Free-Spoken Band and David Orchestra, as well as his own Ignat Kravtsov Quintet, performing at major jazz festivals both in Russia and abroad. In 2011, his name was included in Vladimir Feiertag's encyclopedia of jazz.

In 2013, the musician moved to Moscow, where he was immediately accepted by the capital's jazz community and began collaborating with various ensembles and musicians. In 2014, he founded LRK Trio with pianist Evgeny Lebedev and bassist Anton Revnyuk. In 2015, he reformed his own group, Amber Sept, and released two albums, *Luminescence* in 2017 and *Ronim* in 2024.

МЕЛОДИЯ

He has been collaborating with the band Therr Maitz since 2017. He has performed with various musicians, including Tigran Hamasyan, Randy Brecker, Alex Sipyagin, Igor Butman, Steve Turre, Stanley Jordan, Linley Marthe, Jimmy Haslip, Ralph Bowen, Jaleel Shaw, and George Cables.

In addition to his musical activities, he is also involved in painting. His exhibitions are held in Moscow and St. Petersburg.

LRK Trio is not an ordinary jazz trio with a pianist. In fact, it is an open-ended lineup, as the group can perform with a string quartet or invited soloists — singers, instrumentalists, or entire ensembles — on stage, depending on their creative goals. Additionally, Lebedev does not just play the piano, he also plays electronic keyboards and the accordion; Revnyuk is one of the few bassists in Russia who plays both acoustic double bass and electric bass guitar at an equally high level; and Kravtsov adds a variety of modern timbre and rhythmic effects to the sound of the drum kit. While staying true to the solid foundation of jazz, the trio organically blends elements of various other genres, both classical and contemporary, in their compositions. Their music is complex, but not for the sake of being complex. Rather, it is a result of masterful execution of brilliant musical ideas.

And these ideas are dominated by a generous melodic richness, which does not allow the listener to forget that the music comes from Russia and is based on a rich heritage of Russian musical culture, a heritage that continues to influence the development of music around the world.

Euphoria is a Moscow orchestra of young progressive musicians directed and conducted by **Elizaveta Korneeva**.

The orchestra's repertoire carefully balances between symphonic classics and contemporary musical scores. They have performed several Russian and world premieres, including works by Lidiya-Maria Koshevaya, Rigel Vinskaya, Konstantin Komoltsev, and Samir Timachzhi, as well as Dmitry Mazurov's open-air opera *Poem of the Mountain*, which was staged at the Diaghilev Festival in Perm. They have also performed at the GAMMA festival in St. Petersburg and the DELTA festival in Moscow, where they presented an experimental format for a symphonic concert with a DJ.

The orchestra's soloists have participated in musicAeterna residencies in Moscow and St. Petersburg, as well as the musicAeterna youth program at the House of Radio. They have also attended masterclasses led by conductor Fyodor Ledenyov, violinist Vladislav Pesin, and composer Alexei Syumak. The orchestra performs comfortably at various venues, including academic stages, modern art galleries and spaces, such as the Moscow Conservatory, GROUND Solyanka Gallery, Musica Viva Studio, Mutabor, and DK Rassvet in Moscow, as well as the House of Radio and the New Stage of the Alexandrinsky Theater in St. Petersburg. In 2023, the orchestra was longlisted for the Golden Mask Award for the open-air performance opera *Poem of the Mountain* directed by Serafima Krasnikova. The orchestra collaborated with Anton Belyaev from Therr Maitz, LRK Trio, and Andru Donalds from Enigma, as well as theater actors Lyubov Tolkalina and Ekaterina Smirnova from the Pyotr Fomenko Workshop Theater.

МЕЛОДИЯ

МЕЛОДИЯ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – ПАВЕЛ ШУЛЬМАН
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА – МАРИЯ ЛЫГИНА
ДИЗАЙНЕР – ИГНАТ КРАВЦОВ
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА
ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА

PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
RELEASE EDITOR – PAVEL SHULMAN
PROJECT MANAGER – MARIA LYGINA
DESIGN – IGNAT KRAVTSOV
PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, JULIA KARABANOVA

MEL CD 1571

© & ℗ ЛРК ТРИО / LRK TRIO
℗ ОРКЕСТР «EUPHORIA»

АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2025

127055, Г. МОСКВА, ВН. ТЕР. Г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ТВЕРСКОЙ, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, ЭТ./КАБ. 3/312 INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

WWW.MELODY.SU