

# АНТОН РУБИНШТЕЙН

Музыка и её  
представители.  
Разговор о музыке

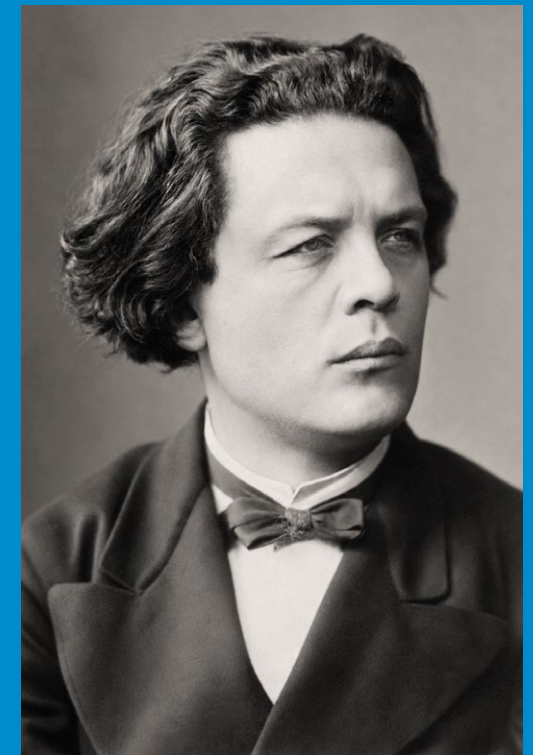
Режиссёр:

Дмитрий Николаев

Чтецы:

Игорь Гордин, заслуженный артист РФ

Виктория Строганова



# Антон Рубинштейн

Музыка и её представители.  
Разговор о музыке

- 1 Музыка и ее представители . . . . . 23.34
- 2 Церковные сочинения Палестрины . . . . . 15.58
- 3 Вообще в музыке неправильно говорить: тот создал оперу,  
тот симфонию, тот струнный квартет, тот сонату . . . . . 19.12
- 4 Вы противоречите себе . . . . . 19.49
- 5 Серьезная опера находилась в руках иностранцев . . . . . 22.48
- 6 Теперь обратимся ко второму имени . . . . . 29.58
- 7 Третий — это Лист . . . . . 15.43
- 8 Я хотела бы знать Ваше мнение о музыкальных школах . . . . . 17.10
- 9 Вы также против принятого размещения оркестра? . . . . . 14.57

Общее время: 182.13

Чтецы:

Игорь Гордин, Заслуженный артист РФ  
Виктория Строганова

Режиссер — Дмитрий Николаев  
Звукорежиссер — Дмитрий Николаев



# Антон Рубинштейн

Музыка и её представители.  
Разговор о музыке

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829–1894) — выдающийся русский пианист, композитор, дирижер и педагог, чье имя стало синонимом музыкального гения XIX века. Вундеркинд, покоривший Европу в детстве, он стал первым русским музыкантом мирового уровня, выступавшим как виртуоз и автор собственных произведений.

Рубинштейн создал систему профессионального музыкального образования в России, основав Русское музыкальное общество и первую в стране Санкт-Петербургскую консерваторию. Его композиторское наследие включает оперы, симфонии, фортепианные концерты и романсы, сочетающие отражение русской души с европейской музыкальной традицией. Современники называли его «русским Листом» и сравнивали с Бетховеном за мощь и экспрессию исполнения.

В отличие от композиторского, литературное наследие Рубинштейна нельзя назвать обширным. Кроме основных работ «Автобиографические рассказы» и «Музыка и ее представители. Разговор о музыке», корпус написанных им материалов включает несколько публицистических статей, проекты положений, уставов и учебных программ проектируемых им учебных заведений, а также заметки личного характера.

Рубинштейн прекрасно владел пером писателя и публициста, выражая свои мысли аргументированно и ярко. Его текстам свойственна как афористичность, так и противоречивость, что в целом свидетельствует об искренности высказывания — неважно, в переписке с близкими или с коллегами, или в облеченном в определенную жанровую форму литературном тексте.

Список наиболее значимых литературно-публицистических работ Рубинштейна включает:

1. «Русские композиторы» (Die Componisten Russland's). Статья была впервые опубликована в венском художественном журнале *Blätter für Musik, Theater und Kunst* в 1855 году.

2. «О музыке в России». Статья была впервые опубликована в журнале «Век» в 1861 году.

3. «Автобиографические рассказы». Литературная редакция стенограмм, сделанная главным редактором журнала «Русская старина» М. И. Семевским для публикации в 1889 году в номере, посвященном 50-летию творческой деятельности А. Г. Рубинштейна.

4. «Музыка и ее представители. Разговор о музыке» (Die Music und ihre Meisters). На русском языке книга была опубликована в издательстве П. Юргенсона в 1891 году.

5. «Короб мыслей» (Gedankenkorb). Сборник высказываний и афоризмов был издан на немецком языке в 1897 году. На русском языке сборник был издан в переводе Н. Штрауха под названием «Мысли и афоризмы» в 1904 году.

После публикации написанных в середине 1850-х — начале 1860-х статей «Русские композиторы» и «О музыке в России» в течение почти трех десятилетий к литературно-публицистическому жанру Антон Григорьевич практически не обращался, дав в 1887 году по этому поводу комментарий в письме Б. Зенфу: «За перо для написания статей я брался редко. Несколько лет тому назад я написал статью о духовной опере. Она помещена в одной немецкой книге. Другая статья — в лейпцигской музыкальной газете *Signale*. По поводу сделанного мне предложения взять на себя редакцию издания музыкальных классиков. В музыке употребляются столь неопределенные термины, что каждому ослу предоставляется понимать и толковать записанное так, как он умеет. А между тем, если бы существовало академическое издание классиков, была бы создана основа, на которой покоилось бы такое толкование.

Кроме того, я написал [консерваторские] уставы. Недавно написал новый устав, который направлен в Государственный совет. Писал его я один. Устав этот не напечатан. Когда он пройдет все инстанции,

# Антон Рубинштейн

Музыка и её представители.  
Разговор о музыке

когда со всем [предложенным все] согласятся, тогда он уйдет в печать. А не получит одобрения — останется ненапечатанным.

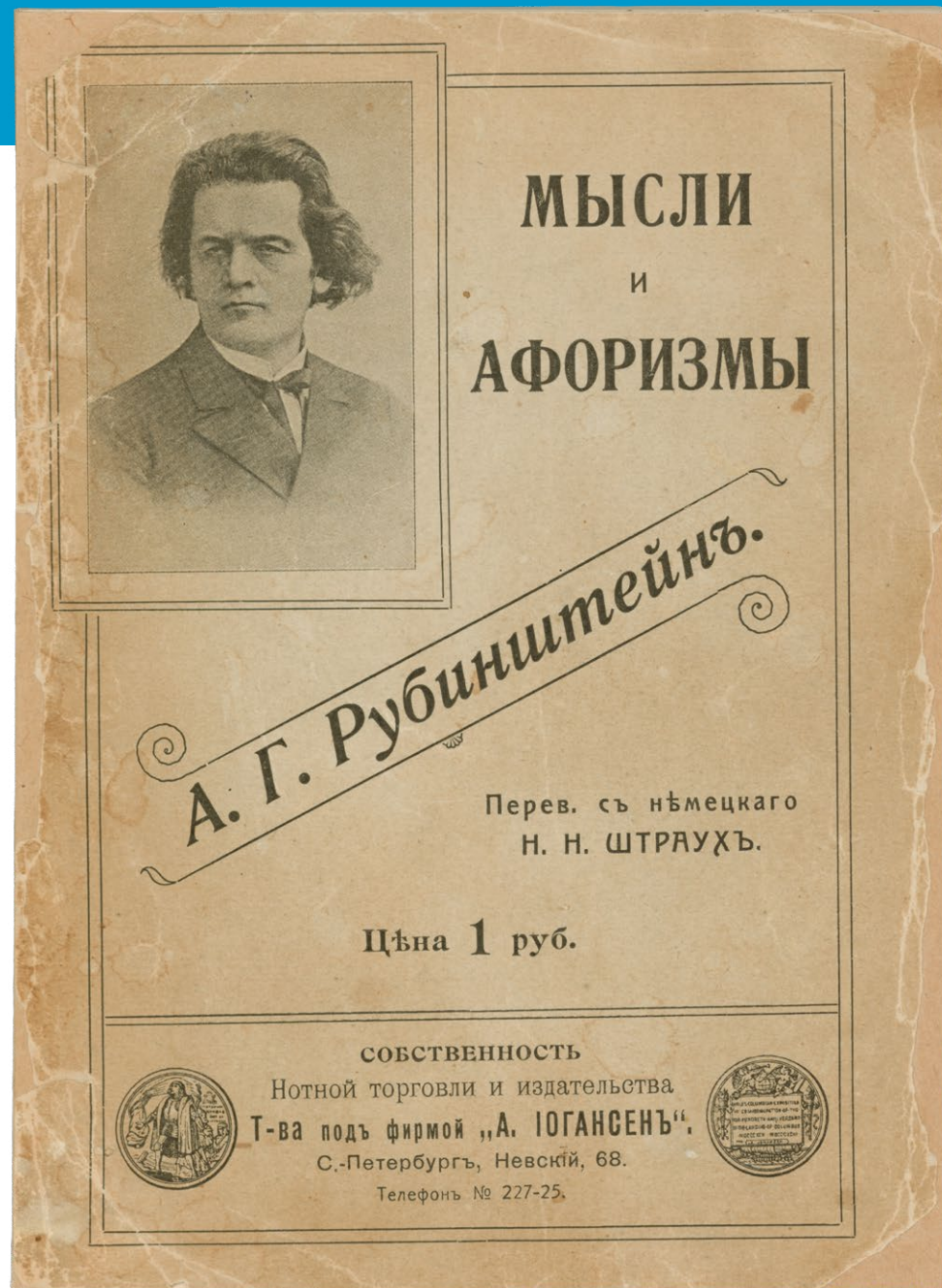
Я подал записку в Русское музыкальное общество об общедоступных концертах: она была напечатана в 1887 году. Пишу теперь письмо государю. Вот все мои литературные труды. Ничего другого у меня не было».

В последний период жизни Рубинштейн написал несколько статей, книгу «Музыка и ее представители. Разговор о музыке», а также начал записывать свои мысли на волновавшие его темы в личном дневнике, озаглавленном «Короб мыслей». Сам Антон Григорьевич объяснял это стремление так: «...каждый человек... достигнув известного возраста, когда ему, по всей вероятности, остается уже недолго жить, обязан был бы оставить после себя письменное изложение всего пережитого: как бы отдать обществу отчет о своей жизни. Жизнь каждого человека, занимающего даже самое незначительное положение, содержит интересное в психологическом, культурном и других отношениях, не говоря о жизни человека высокого, ответственного положения. Никакой роман не может дать столько интересного и поучительного, как такое наследство».

Известно, что Рубинштейн обдумывал и написание мемуаров, но насыщенный в любой период жизни концертный график, композиторские и административные обязательства не позволяли сосредоточиться на этой задаче.

Во второй половине 1890 года Антон Григорьевич начал работать над книгой об истории фортепианной музыки, о чем сообщил матери: «Я пишу книгу о музыке, которая, вероятно, наживет мне много врагов, но надеюсь, что она будет интересной».

Написанный на немецком языке текст был завершён летом 1891 года и подготовлен к публикации лейпцигским издателем музыкальных произведений Рубинштейна Бартольфом Зенфом под названием «Die Music und ihre Meisters» (Музыка и ее мастера). Вскоре после того как рукопись была передана Зенфу, московский издатель композитора Пётр Юргенсон предложил опубликовать книгу на русском языке, при этом Зенф



# Антон Рубинштейн

Музыка и её представители.  
Разговор о музыке

и Юргенсон договорились о выходе в свет обоих изданий — на немецком и на русском языке — в один день. В связи с тем, что сроки были сжатыми, а оба издателя стремились реализовать придуманный ими план, Рубинштейн экстренно сделал перевод, но не успел завершить его литературную обработку. В русскоязычной версии книга получила название «Музыка и её представители. Разговор о музыке».

Название книги соответствует избранному жанру: она написана в живой, полемичной форме диалога с вымышленным собеседником — дамой, якобы приехавшей в гости к Антону Григорьевичу в его петергофский дом. Книга представляет музыкально-эстетические взгляды всемирно известного пианиста и композитора, его стремления и убеждения, порой яростно противоречивые вкусы и симпатии. В размышлениях над важнейшими составляющими музыкального искусства проявляется полярность оценочных суждений Антона Григорьевича, очевидно, доставлявших ему внутренние страдания на протяжении всей жизни: титан пианизма представляется в них ранимым, легко уязвимым человеком, зависящим от множества субъективных факторов.

*Наталья Катанова,  
кандидат искусствоведения,  
докторант Российского института  
истории искусств*



---

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:  
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН  
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР — ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ  
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА — МАРИНА СЫНКОВА  
ДИЗАЙН — АЛЕКСЕЙ ТРУБИН  
КОРРЕКТОР — ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА  
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА

ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ОБЛОЖКЕ: А.Г. РУБИНШТЕЙН. БЕРЛИН. ФОТОМАСТЕРСКАЯ J.C. SCHAARWACHTER. 1870-е гг.  
ВСЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЦЕНТРА НАСЛЕДИЯ АНТОНА РУБИНШТЕЙНА

---

MEL CO 1699

© И © «ЦЕНТР НАСЛЕДИЯ АНТОНА РУБИНШТЕЙНА», 2026  
© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2026. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORIZED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.