

CONDUCTOR
GENNADY
ROZHDESTVENSKY

SUITES

SERGEI PROKOFIEV

*Egyptian Nights
On the Dnieper
Pushkiniana*



СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

Египетские ночи, сюита из музыки

к спектаклю, соч. 61

1	1. Ночь в Египте	1.45
2	2. Цезарь, сфинкс и Клеопатра . .	2.43
3	3. Тревога	1.03
4	4. Танец	2.29
5	5. Антоний.	4.21
6	6. Закат Клеопатры	4.55
7	7. Военный Рим.	3.18

На Днепре, сюита из балета, соч. 51 bis

8	1. Прелюдия	2.45
9	2. Вариация	2.26
10	3. Помолвка	6.45
11	4. Сора.	2.15
12	5. Сцена	4.10
13	6. Эпилог.	1.59

Пушкиниана, сюита (1960)

Составлена и отредактирована

Г. Рождественским

14	1. Пиковая дама: Герман	4.12
15	2. Пиковая дама: Лиза.	2.46
16	3. Пиковая дама: Полонез	2.19
17	4. Евгений Онегин: Полька.	1.50
18	5. Евгений Онегин: Мазурка.	1.36
19	6. Борис Годунов: Полонез	4.48

Общее время: 58.33

Симфонический оркестр Ленинградской
государственной филармонии

Дирижер – Геннадий Рождественский

SERGEI PROKOFIEV

Egyptian Nights, suite from the play, Op. 61

1	1. Night in Egypt.	1.45
2	2. Caesar, sphinx and Cleopatra . . .	2.43
3	3. Alarm.	1.03
4	4. Dance.	2.29
5	5. Antony.	4.21
6	6. Cleopatra's Sunset	4.55
7	7. Military Rome	3.18

On the Dnieper, suite from the ballet,

Op. 51 bis

8	1. Prelude.	2.45
9	2. Variation	2.26
10	3. Betrothal.	6.45
11	4. The Quarrel	2.15
12	5. Scene.	4.10
13	6. Epilogue	1.59

Pushkiniana, suite (1960)

Compiled and edited

by Gennady Rozhdestvensky

14	1. The Queen of Spades: Hermann .	4.12
15	2. The Queen of Spades: Liza	2.46
16	3. The Queen of Spades: Polonaise .	2.19
17	4. Eugene Onegin: Polka	1.50
18	5. Eugene Onegin: Mazurka	1.36
19	6. Boris Godunov: Polonaise	4.48

Total time: 58.33

The Leningrad Philharmonic Symphony
Orchestra

Conductor – Gennady Rozhdestvensky

СЮИТЫ

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

В альбоме представлены три сюиты Сергея Прокофьева из произведений 1930-х годов: «Египетские ночи», «На Днепре» и «Пушкиниана», записанные в 1962 году выдающимся дирижером, пропагандистом прокофьевской музыки Геннадием Рождественским с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии. Геннадий Рождественский первым в нашей стране исполнил и записал сюиту из балета «На Днепре», изданную на одной пластинке с сюитой из музыки к спектаклю «Египетские ночи». Запись сюиты «Пушкиниана», которая была составлена Рождественским в начале 1960-х годов, по неизвестным причинам не прошла «госприемку» и так и не была опубликована.

Балет «На Днепре» был написан Прокофьевым в 1930 году по заказу Сержа Лифаря – бывший премьер «Русских сезонов» возглавил труппу парижской Grand Opera через год после смерти Сергея Дягилева. Он умер в Венеции в 1929 году, и это известие стало для Прокофьева тяжелым ударом: великий антрепренер называл Прокофьева своим «вторым сыном» и дал ему выход на европейскую сцену. В письме к Борису Асафьеву Прокофьев писал: *«Смерть его поразила меня не с точки зрения моих музыкальных отношений с ним..., ни даже с точки зрения личных отношений, ... но скорее поразило исчезновение громадной и несомненно единственной фигуры, размеры которой увеличиваются по мере того, как она удаляется».*

Балет «На Днепре», который соавторы посвятили Дягилеву, по замыслу Лифаря должен был передавать *«...атмосферу бескрайних степей, широких живых красок и особого лиризма, присущего только нашему*

народу. ... Все здесь: народный пляс, грусть, ссора, любовь – происходит и меняется с быстротой разворачивающегося фильма». Прокофьев писал Борису Асафьеву: *«Планируя этот балет с Лифарем, мы брали за основу настроение мягколирическое, прерываемое бодрыми вспышками».* Сюита, составленная Прокофьевым вскоре после премьеры балета (она состоялась в декабре 1932 года в Париже), включает 6 из 11 номеров. Сфере «мягколирических» номеров («Прелюдия», «Сцена») противостоят «бодрые вспышки» – действенные драматические эпизоды, кульминацией которых становится «Ссора». Музыка третьей части сюиты («Помолвка») с ее терпкими гармониями, мелодиями широкого диапазона не уступает по страстности любовным темам следующего балета Прокофьева, «Ромео и Джульетта», написанного через пять лет.

Спектакль «Египетские ночи» был поставлен режиссером Александром Таировым в московском Камерном театре в 1934 году в бенефис актрисы Алисы Коонен. Эта работа стала первой творческой акцией Прокофьева в СССР после его возвращения из длительной эмиграции. Сюжет спектакля был составлен из комедии Бернарда Шоу «Цезарь и Клеопатра» и трагедии Уильяма Шекспира «Антоний и Клеопатра», которые соединял стихотворный монолог из повести Пушкина «Египетские ночи». Разнохарактерные драматические эпизоды должны были объединяться музыкой, по количеству которой спектакль приближался к опере или балету. Прокофьев написал 44 музыкальных фрагмента разной длительности (от военного сигнала до сжатой вокально-симфонической поэмы на пушкинский текст «Чертог сиял»). Еще до премьеры Прокофьев скомпоновал сюиту: из семи

СЮИТЫ

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

частей Прокофьев признавал наиболее удавшейся предпоследнюю – «Закат Клеопатры». Сюита была впервые исполнена в Москве под управлением Прокофьева в 1938 году (сохранилась запись авторской интерпретации).

«Что я пишу? – “Пиковую даму”, “Евгения Онегина”, “Бориса Годунова” и “Моцарта и Сальери”. Не правда ли, точно бред сумасшедшего? Но это так – и виной тому пушкинское столетие». Так иронично отзывался Прокофьев о своем участии в юбилейных проектах, посвященных 100-летию со дня смерти Пушкина. Драматические спектакли, оперы и балеты, художественные фильмы, научные исследования и музейные экспозиции – юбилейную дату «величайшего гения русской литературы» отмечали с государственным размахом. Прокофьев почти одновременно взялся за три «пушкинских заказа», но ни один из них так и не дошел до зрителя.

«Евгений Онегин» (в инсценировке Сигизмунда Кржижановского) должен был стать следующей совместной работой с Таировым, музыку к трагедии «Борис Годунов» композитор сочинял для постановки Всеволода Мейерхольда; по заказу режиссера Михаила Ромма писал музыку к фильму «Пиковая дама» (планировалась также музыка к маленьким трагедиям «Пир во время чумы» и «Моцарт и Сальери», к драме Михаила Булгакова «Последние дни», посвященной гибели поэта). Для Прокофьева это было интересной возможностью проявить себя «на одном поле» с великими предшественниками, раскрыть пушкинские образы не так, как это сделали Чайковский и Мусоргский. Тем

более, что и Таиров с Кржижановским, и Ромм стремились максимально воплотить на сцене и экране букву и дух пушкинского оригинала; Мейерхольд же планировал одновременный выпуск двух «Борисов Годуновых» – как оперы и драматического спектакля.

Однако спектакль «Евгений Онегин» был запрещен Комитетом по делам искусств на предварительном показе. По приказу сверху была остановлена работа над почти законченным фильмом Михаила Ромма (его отснятые материалы позже погибли при пожаре на киностудии «Мосфильм»). Не успел осуществить постановку «Бориса Годунова» и Мейерхольд...

Музыка к неосуществленным пушкинским проектам, по словам автора, *«расползлась по другим сочинениям».* Постановка «Бориса Годунова» с прокофьевской музыкой была осуществлена режиссером Анатолием Эфросом в 1957 году; музыка к «Евгению Онегину» и «Пиковой даме» была полностью восстановлена уже в XXI столетии. Но еще в начале 1960-х годов Геннадий Рождественский составил сюиту «Пушкиниана», в которую вошли танцевальные номера из музыки к двум спектаклям и кинофильму.

The album features three suites by Sergei Prokofiev from the works of the 1930s: *Egyptian Nights*, *On the Dnieper*, and *Pushkiniana* recorded in 1962 by the outstanding conductor and advocate of Prokofiev's music Gennady Rozhdestvensky with the Leningrad Philharmonic Symphony Orchestra. Gennady Rozhdestvensky was the first in this country to perform and record the suite from the ballet *On the Dnieper* released on the same disc with the suite from the score for *Egyptian Nights*. The recording of the suite *Pushkiniana*, which was compiled by Rozhdestvensky in the early 1960s, for unknown reasons did not pass the «state acceptance» and was never released.

Prokofiev wrote the ballet *On the Dnieper* in 1930 at the commission of Serge Lifar, the former principal dancer with the *Ballets Russes*, who took charge of the company of the Paris Opera a year after the death of Sergei Diaghilev. The latter died in Venice in 1929, and the news was a heavy blow for Prokofiev: the great entrepreneur called Prokofiev his «other son» and gave him access to the European stage. In a letter to Boris Asafiev Prokofiev wrote: «His death struck me not from the point of view of my musical relationship with him ... not even from the point of view of personal relationship ... but it rather struck me by the disappearance of a huge and undoubtedly the one and only figure, the size of which only increases as it recedes».

According to Lifar's plan, *On the Dnieper* dedicated by the collaborators to Diaghilev, was to convey «... the atmosphere of the endless steppes, wide living colors and special lyricism inherent only to our people. ... Everything about it – folk dances, sadness, quarrels, love – happens and changes at the speed

of an unfolding film». Prokofiev wrote to Boris Asafiev: «When planning this ballet with Lifar, we took a mild lyrical mood as a basis, interrupted by cheerful outbursts». The suite compiled by Prokofiev shortly after the premiere of the ballet (in December 1932 in Paris) includes six of eleven numbers. The sphere of «mild lyrical» numbers (*Prelude*, *Scene*) is opposed by «cheerful outbursts» – effective dramatic episodes, the culmination of which is *The Quarrel*. The music of the third movement of the suite (*Betrothal*) with its tart harmonies and wide-range melodies is not inferior in passion to the love themes of Prokofiev's next ballet *Romeo and Juliet* written five years later.

The performance *Egyptian Nights* was staged by director Alexander Tairov at the Moscow Chamber Theatre in 1934 as a benefit of actress Alisa Koonen. This work was Prokofiev's first creative action in the USSR after his return from a long exile. The plot of the performance was compiled of Bernard Shaw's comedy *Caesar and Cleopatra* and William Shakespeare's tragedy *Antony and Cleopatra*, which were combined with a poetic monologue from Pushkin's tale *Egyptian Nights*. The diverse dramatic episodes were supposed to be united by music, the amount of which was enough for an opera or a ballet. Prokofiev wrote forty-four pieces of music of various lengths (from a military signal to a compressed vocal symphonic poem to Pushkin's text *The Shining Palace*). Before the premiere, Prokofiev put together a suite: of seven movements Prokofiev considered the penultimate one, *Cleopatra's Sunset*, the best. The suite was performed for the first time in Moscow under the baton of Prokofiev in 1938 (the recording of the composer's interpretation has survived).

«What am I writing? – *The Queen of Spades*, *Eugene Onegin*, *Boris Godunov*, and *Mozart and Salieri*. It sounds like delirious nonsense, doesn't it? But this is true – and blame it on Pushkin's centenary», Prokofiev ironically spoke about his participation in the projects dedicated to the 100th anniversary of Pushkin's death. Dramatic performances, operas and ballets, feature films, scientific studies and museum exhibitions – the anniversary date of «*the greatest genius of Russian literature*» was celebrated on a nation-wide scale. Prokofiev almost simultaneously set himself to compose three «Pushkin commissions», but none of them reached the spectators.

Eugene Onegin (staged by Sigizmund Krzhizhanovsky) was to become the next collaboration with Tairov. The music for the tragedy *Boris Godunov* was intended for Vsevolod Meyerhold's production. Commissioned by director Mikhail Romm, Prokofiev was writing music for the film *The Queen of Spades* (he was also planning to write music for the small tragedies *A Feast in Time of Plague* and *Mozart and Salieri*, and for Mikhail Bulgakov's drama *The Last Days* dedicated to the poet's death). For Prokofiev, it was an interesting opportunity to prove himself «in the same field» with his great predecessors, to reveal the Pushkin characters in a way that differed from Tchaikovsky and Mussorgsky. Moreover, Tairov, Krzhizhanovsky and Romm strove to communicate the letter and spirit of Pushkin's originals on stage and on the silver screen at their best; Meyerhold, on the other hand, was planning a simultaneous release of two *Boris Godunovs*, an opera and a dramatic performance.

However, the performance *Eugene Onegin* was banned by the Committee for the Arts at a preliminary screening. On orders from above, the work on Mikhail Romm's almost finished film was stopped (its footage was later destroyed by the fire at the *Mosfilm* studios). Meyerhold also never staged his *Boris Godunov*...

According to the composer, the music for the unrealized Pushkin projects «*spread all over other compositions*». The production of *Boris Godunov* with Prokofiev's music was directed by Anatoly Efros in 1957; the music for *Eugene Onegin* and *The Queen of Spades* was completely restored in the 21st century. In the early 1960s, Gennady Rozhdestvensky compiled the suite *Pushkiniana*, which included dance numbers from the music for two performances and the film.



ЗАПИСИ 1962 ГОДА	RECORDED IN 1962
ЗВУКОРЕЖИССЕР: МИХАИЛ КУСТОВ	SOUND ENGINEER: MIKHAIL KUSTOV
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
РЕМАСТЕРИНГ: МАКСИМ ПИЛИПОВ	REMASTERING: MAXIM PILIPOV
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	EXECUTIVE EDITOR – NATALIA STORCHAK
ДИЗАЙН – ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN – GRIGORY ZHUKOV
ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN

MEL CO 0788

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2021. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORIZED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

