ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

МЕЛОДИЯ

ЕКАТЕРИНА МОЧАЛОВА, домра
ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА, фортепиано
Гнесинский ансамбль современной хоровой музыки ALTRO CORO
Дирижер — АЛЕКСАНДР РЫЖИНСКИЙ

MEL CO 1776/4

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ
КУЗЬМА БОДРОВ
ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ

4/4

30 6-4

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

SOUND REVIEW 6

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ (р. 1946)

1 **Вишневый сад** для домры и смешанного хора (2022) 5.49
2 **Река времен** для домры и смешанного хора (сл. Гавриила Державина) (2024) 2.08
3 **Девушка пела в церковном хоре** для домры и смешанного хора (сл. Александра Блока) (2023). 4.06

КУЗЬМА БОДРОВ (р. 1980)

4 **Концерт** для домры и смешанного хора a cappella (2022). 6.54
Очарованный, диптих для домры, фортепиано и смешанного хора (2022)
5 I. 7.14
6 II 3.27
Две славянские песни для смешанного хора, домры и фортепиано (2023)
7 1. Лучинушка 5.31
8 2. Купалинка 5.13

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ (р. 1949)

9 **Осенний вокализ** для домры и смешанного хора (2023) 5.24
10 **Считалка** для смешанного хора и домры (2023) 1.42
11 **В цирке** для смешанного хора, домры, фортепиано и мандолины (сл. Максимилиана Волошина) (2023) 5.33

Общее время: 53.07

Екатерина Мочалова, домра, мандолина
Екатерина Мечетина, фортепиано
Гнесинский ансамбль современной хоровой музыки «Altro coro»
Дирижер — Александр Рыжинский

Записи сделаны в Первой студии Государственного дома радиовещания и звукозаписи (1–4, 9, 10), на производственном комплексе «Тонстудия» киноконцерна «Мосфильм» (5–8, 11) в 2025 году.
Звукорежиссер — Александр Михлин

ALEXANDER TCHAIKOVSKY (b. 1946)

1 **The Cherry Orchard** for domra and mixed choir (2022) 5.49
2 **The River of Time** for domra and mixed choir (lyrics by Gavriil Derzhavin) (2024) 2.08
3 **A Girl Sang in the Church Choir** for domra and mixed choir (lyrics by Alexander Blok) (2023) 4.06

KUZMA BODROV (b. 1980)

4 **Concerto** for domra and a cappella choir (2022) 6.54
Enchanted, diptych for domra, piano and mixed choir (2022)
5 I. 7.14
6 II 3.27
Two Slavic Songs for mixed choir, domra and piano (2023)
7 1. Luchinushka 5.31
8 2. Kupalinka 5.13

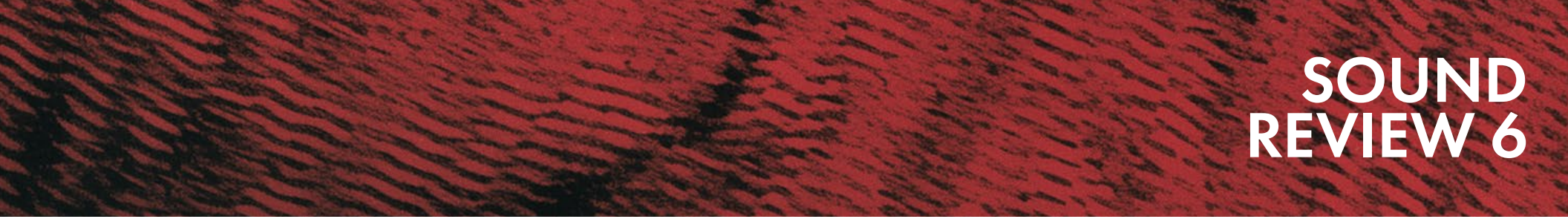
EFREM PODGAITS (b. 1949)

9 **Autumn Vocalise** for domra and mixed choir (2023) 5.24
10 **Counting Rhyme** for mixed choir and domra (2023) 1.42
11 **At the Circus** for mixed choir, domra, piano and mandolin (lyrics by Maximilian Voloshin) (2023) 5.33

Total time: 53.07

Ekaterina Mochalova, domra, mandolin
Ekaterina Mechetina, piano
The Gnessins Contemporary Choral Music Ensemble Altro Coro
Conductor — Alexander Ryzhinsky

Recorded at the First Studio of the State House of Radio Broadcasting and Sound Recording (1–4, 9, 10), at the Tonstudio production complex of the Mosfilm Cinema Concern (5–8, 11) in 2025.
Sound engineer — Alexander Mikhlin



SOUND REVIEW 6

SOUND REVIEW

«Звуковой обзор» — антология музыки композиторов XX–XXI веков. Проект был инициирован Союзом композиторов России совместно с «Фирмой Мелодия» в 2020 году. В разные годы в альбомах записаны музыка русского авангарда 1910–1920-х годов (Мосолов, Лурье, Обухов, Попов, Половинкин) и сочинения дня сегодняшнего (Сысоев, Хубеев, Горлинский, Поспелова, Хрущёва, Раннев, Прокопенко), мэтры отечественной композиторской школы (Мясковский, Вайнберг, Борис Чайковский, Тищенко, Пейко, Сидельников, Леденёв, Гаврилин, Фрид) и экспериментальная концептуальная музыка (Вустин, Караев, Каспаров, Екимовский, Мартынов, Кнайфель). В прошлых выпусках «Звукового обзора» были представлены инструментальные сочинения для разных составов (от произведений для фортепиано соло, виолы да гамба, камерных ансамблей с участием ударных и электроники до камерного и симфонического оркестров) и вокальная музыка (вокальные циклы, ансамбли и моноопера).

Шестой выпуск «Звукового обзора» посвящен хоровой музыке. Это редко исполняемые («Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетий» Дмитрия Шостаковича) и сложнейшие хоровые произведения (первая в России запись «Стихов покаянных» Альфреда Шнитке), а также впервые записанные сочинения Родиона Щедрина. Музыка современных авторов (Александра Чайковского, Ефрема Подгайца, Кузьмы Бодрова) представлена в новейшем жанре отечественной музыки — ансамблях хора и домры, выступающих как в дуэте друг с другом, так и в сопровождении фортепиано. В записи «Звукового обзора 6» участвовали ведущие хоровые коллективы: Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова и вокальный ансамбль INTRADA под управлением Екатерины Антоненко, Камерный хор Московской консерватории под управлением Александра Соловьёва, Гнесинский ансамбль современной хоровой музыки Altro Coro под управлением Александра Рыжинского (инструментальные партии в альбоме исполнены домристкой Екатериной Мочаловой и пианисткой Екатериной Мечетиной).

Сочинения для хора и домры, выступающих как в ансамбле с фортепиано, так и в дуэте друг с другом, — одна из удивительных новаций отечественной академической музыки 2020-х годов. Инициатором их создания стала Екатерина Мочалова — выдающаяся российская домристка, организатор фестивалей домрового искусства «Prima domra», в программе которых обрел свое рождение и этот новый жанр вокальной композиции. Важнейшим его истоком стали эксперименты Антона Аренского (1861–1906) по созданию вокально-ансамблевой музыки в сопровождении виолончели в цикле «Три вокальных квартета для голосов и виолончели», соч. 57 (1901). Интерес к объединению хора и солиста-инструменталиста в большей степени проявил себя в последние десятилетия XX века, когда были написаны произведения, как продолжившие линию Антона Аренского (сочинения Кнута Нюстедта и Джона Тавенера), так и основанные на экспериментах с иными тембровыми сочетаниями: например, произведения для хора в ансамбле с духовыми инструментами (композиции Валерия Гаврилина, Родиона Щедрина, Луиджи Ноно и других композиторов).

Новый этап истории взаимодействия солиста-инструменталиста и хоровой звучности — сочинения для хора и домры. Каждое из них характеризуется своим оригинальным драматургическим и фактурным замыслом. Например, если в **диптихе «Очарованный»** (2022) **Кузьмы Бодрова** хор представлен как дополнительная тембровая краска, добавленная к ансамблю домры и фортепиано, то в пьесе **«Вишневый сад»** (2022) **Александра Чайковского** оркестровая партитура трансформирована в партитуру хоровую, следствием чего становится превращение хора в своеобразный «вокальный оркестр». Хор становится идеальным фоном для солирующей домры, воспринимаемой внутри партитуры не иначе как новый «певческий голос». Как и в сочинении Кузьмы Бодрова, здесь не используется литературный текст.

Вместе с премьерой «Вишневого сада» Александра Чайковского сенсацией фестиваля «Prima domra» в 2022 году стало первое исполнение **Концерта для домры и хора a cappella Кузьмы Бодрова**. Продолжая работать в изобретенном им, по сути, жанре[1], композитор создал сочинение, в котором объедини-

[1] Предшественниками Концерта для домры и хора a cappella в творчестве К. Бодрова стали Концерт для хора и скрипки (2011), Концерт для хора и солирующего фортепиано «Gloria» (2015).

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

лись традиции инструментального и хорового концертов, что позволило прийти к неожиданным композиционно-драматургическим новациям. В сочинении явно проступают черты сонатности. Главная тема с характерной для нее патетической декламационностью противопоставлена напевной побочной теме, интонационно близкой лирической протяжной народной песне.

Одной из важных премьер фестиваля «Prima domra» в Тамбове в 2023 году стал новый цикл **Кузьмы Бодрова «Две славянские песни»** для смешанного хора, домры и фортепиано. В отличие от диптиха «Очарованный», где хор — лишь дополнительная тембровая краска, данный цикл предполагает равноправие трех участников исполнения (домры, фортепиано и хора), находящихся друг с другом в постоянном полифоническом сопряжении. Композитор отказывается от привычного жанра обработки народной песни в пользу полифонической фантазии, в рамках которой постепенно выкристаллизовывается материал фольклорного первоисточника.

Две пьесы **Александра Чайковского «Девушка пела в церковном хоре»** (2023) и **«Река времен»** (2024) — замечательные примеры мелодического взаимодействия хоровых голосов и солирующей домры. Оба сочинения наполнены молитвенной атмосферой, которая достигается благодаря преобладающей монофонии, размеренному темпу и тихой динамике. Партия домры, уподобляясь хоровой фактуре, гибко балансирует между одноголосной мелодией и гармонией, предваряя и завершая хоровые строфы.

Взаимопроникновение основных составляющих музыкальной ткани в цикле «Две славянские песни» Кузьмы Бодрова характеризует и фактурный облик пьесы **«Осенний вокализ»** (2023) **Ефрема Подгайца**. Это сочинение — часть цикла «Две пьесы для домры и смешанного хора» (2023) — продолжает линию сочинений Кузьмы Бодрова (Концерт для домры и хора a cappella) и Александра Чайковского («Вишневый сад»), созданных исключительно для дуэта домры и хора. Если в отношении Концерта Кузьмы Бодрова можно говорить об «оркестровой трактовке» хора, то здесь, напротив, необходимо вести речь о понимании домры как голоса из хора, сопоставимого, например, с тембром сопрано. В пьесе **«Считалка»** (2023) домра, напротив, является аккомпанирующим инструментом, исполняя не только функцию гармонической поддержки, но и виртуозного ритмического фона, на который накладываются аккорды хора.

Особенностью пьесы **«В цирке»** (2023) **Ефрема Подгайца** становится включение в тембровый ряд еще одного струнного инструмента — мандолины, чья краска становится определяющей для среднего лирического раздела, противопоставленного искрометным крайним частям, в которых партии домры, фортепиано и хора органично дополняют друг друга в воплощении крайне напряженного по эмоциональному накалу стихотворения Максимилиана Волошина.

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ — Народный артист России, художественный руководитель Московской филармонии, председатель Совета Союза композиторов России, профессор.

Среди его сочинений восемь симфоний, более девяти опер, три балета, четыре оратории, восемь струнных квартетов, многочисленные инструментальные концерты, камерная музыка. В 2002 году стал инициатором и художественным руководителем музыкального фестиваля «Молодежные академии России», основной целью которого является продвижение молодых композиторов и исполнителей (акция получила поддержку Президента Российской Федерации).

Председатель жюри многочисленных российских и международных конкурсов, член общественного совета директоров Первого канала. Награжден премией Правительства России за оперу «Легенда о граде Ельце» (2016), медалью «За достижения в искусстве» (Вьетнам, 2014), премией Москвы (2011), премией имени Д. Шостаковича (2011), премией Правительства РФ (2017), лауреат Государственной премии РФ (2025), Орденом Дружбы, почетной памятной медалью «Тихон Хренников — 100 лет со дня рождения», почетной медалью «За заслуги перед Санкт-Петербургом».

КУЗЬМА БОДРОВ — заведующий кафедрой композиции Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры композиции Московской консерватории имени П. И. Чайковского, член Совета Союза композиторов России. Музыкальный руководитель проекта образовательных анимационных фильмов «Сказки старого

пианино», получившего премию Правительства России (2013). Обладатель премии Министерства обороны России за музыку к фильму Константина Хабенского «Собибор».

Удостоен премий многих всероссийских и международных конкурсов, в том числе имени С. Прокофьева (I премия за Концерт-сонату для скрипки с оркестром), имени Д. Шостаковича (I премия за Концерт для скрипки с оркестром) и имени Н. Мясковского (I премия за струнный квартет). Обладатель премии Д. Шостаковича Московской консерватории. В 2011 году был признан «Персоной года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (в номинации «Новое поколение — музыкант года»). В 2025 году стал лауреатом премии города Москвы в области литературы и искусства за сочинение «Реквием» на стихи Роберта Рождественского.

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ — заслуженный деятель искусств России, член правления Союза московских композиторов, заведующий кафедрой композиции Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова, профессор.

Музыка Ефрема Подгайца неоднократно звучала на музыкальных фестивалях и конкурсах в России и за рубежом, в том числе на фестивале современной музыки в Хаддерсфилде (Великобритания), в Турции, Венгрии, Швейцарии, Италии, Франции, США, Японии, Литве, Латвии, Эстонии, Украине, Белоруссии, Таджикистане.

Сочинения Ефрема Подгайца звучали в исполнении крупнейших музыкантов. Среди них дирижеры Мстислав Ростропович, Михаил Плетнёв, Владимир Юровский, Роман Кофман, Валерий Полянский, Василий Синайский, Владимир Понькин, Саулюс Сондецкис; солисты Юрий Башмет, Фридрих Липс, Михаил Секлер, Левон Амбарцумян, Александр Брусиловский, Валентин Фейгин, Любовь Казарновская, Алексей Волков, Александр Гиндин, Александр Бузлов, Антон Дресслер, Антигони Гони, Святослав Липс; Детский хор «Весна» под управлением Александра Пономарёва, Камерный оркестр «Времена года» под управлением Владислава Булахова, Камерный хор Московской консерватории под управлением Бориса Тевлина, Александра Соловьёва, Латвийский государственный хор, Саратовский хоровой театр под управлением Людмилы Лицовой, Хор «Духовное возрождение» под управлением Льва Конторовича, Хор Казанского музыкального училища под управлением Любови Дразниной.

Произведения Ефрема Подгайца прочно вошли в педагогический репертуар музыкальных школ, училищ и вузов. Статьи о творчестве Ефрема Подгайца представлены в издающемся в Оксфорде энциклопедическом словаре Гроува, а также в российском энциклопедическом издании «Музыканты мира».

ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА — заслуженная артистка России, доцент Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Активно сотрудничает с современными композиторами Алексеем Рыбниковым, Владимиром Казениным, Толибхоном Шахиди и многими другими. Пианистка удостоена престижной молодежной премии «Триумф» (2003) и Ордена Екатерины Великой III степени «За заслуги и большой личный вклад в развитие отечественной культуры и искусства» Национального комитета общественных наград (2007). Обладательница Премии Министерства иностранных дел РФ и фонда «Российские музы — миру» «За вклад в формирование объективного образа России на международной арене» и Премии Президента России для молодых деятелей культуры за 2010 год «За вклад в развитие традиций российского музыкального искусства и высокий уровень исполнительского мастерства». В 2011 году вошла в состав Совета по культуре и искусству при Президенте России. С 2013 года — президент Международного молодежного фестиваля искусств «Зеленый шум» (г. Сургут), член жюри российских и международных конкурсов, в том числе Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» и Международных Дельфийских игр, член жюри конкурсов в Астане (Казахстан), Сеуле (Корея). Награждена почетным знаком Республики Саха (Якутия) «За укрепление мира и дружбы» (2015).

ЕКАТЕРИНА МОЧАЛОВА — доцент Российской академии музыки имени Гнесиных и Тамбовского музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения. Обладательница золотой медали X Молодежных Дельфийских игр России (Тверь, 2011), первых премий

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

SOUND REVIEW 6

Японского конкурса мандолинистов в Токио (2012), Международного фестиваля-конкурса мандолинистов в Осаке (2013), Всероссийского музыкального конкурса (2013), Международного конкурса исполнителей на балалайке и домре имени П. И. Нечепоренко (2016). С 2012 года — солистка Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова. Первая исполнительница сочинений для домры и мандолины Кузьмы Бодрова, Михаила Броннера, Кирилла Волкова, Ефрема Подгайца, Александра Цыганкова, Александра Чайковского. Сотрудничала с Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е. Ф. Светланова, камерным ансамблем «Солисты Москвы», Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Российским национальным оркестром, Российским национальным молодежным симфоническим оркестром и многими другими. Выступала с концертами в Финляндии, Германии, Италии, Испании, Франции, Португалии, Японии, Китае, ЮАР. Сотрудничает с известными музыкантами, в числе которых Юрий Башмет, Денис Мацуев, Александр Сладковский, Екатерина Мечетина, Борис Березовский. Является художественным руководителем фестиваля современного домрового искусства «Prima Domra». Лауреат премии лучшим преподавателям в области музыкального искусства, учрежденной Министерством культуры России (2022).

ГНЕСИНСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ ALTRO CORO был создан в сентябре 2010 года в Российской Академии музыки имени Гнесиных. В его состав вошли студенты кафедры хорового дирижирования, чьи интересы были сосредоточены на практическом изучении наследия отечественных и зарубежных композиторов XX — первой четверти XXI веков. Коллектив неоднократно становился победителем ведущих мировых хоровых конкурсов, исполнял мировые и российские премьеры хоровых и вокально-симфонических сочинений. Деятельность ансамбля отмечена Премией Правительства Российской Федерации в области культуры (2018).

Основатель, художественный руководитель и главный дирижер коллектива — профессор **Александр Рыжинский**. Его творческая личность органично сочетает в себе интерес к музыкально-исполнительской и научно-исследовательской деятельности. Он является автором более 80 публикаций, посвященных проблемам изучения и исполнения хоровой музыки XX–XXI веков, в том числе двух монографий: «Хоровая музыка Арнольда Шёнберга» (2010) и «Хоровая музыка послевоенного авангарда: Италия, Германия, Франция» (2021; 2-я ред. — 2025).

SOUND REVIEW

Sound Review is an anthology of music by composers from the 20th and 21st centuries. The project was initiated by the Union of Composers of Russia together with Firma Melodiya in 2020.

Over the years, the albums have included recorded music from the Russian avant-garde of the 1910s and 1920s, such as that of Mosolov, Lourié, Obukhov, Popov, and Polovinkin, works by contemporary composers like Sysoev, Khubeev, Gorlinsky, Pospelova, Khrushcheva, Rannev, and Prokopenko, and by masters of the Russian school of composition, including Myaskovsky, Weinberg, Boris Tchaikovsky, Tishchenko, Peiko, Sidelnikov, Ledenev, Gavrilin, and Frid, as well as experimental conceptual music by Vustin, Karaev, Kasparov, Ekimovsky, Martynov, Knaifel. The previous releases of Sound Review included instrumental works for various line-ups, ranging from solo piano and viola da gamba pieces to chamber ensembles featuring percussion and electronic instruments, as well as chamber and symphony orchestras. Vocal music was also featured, including vocal cycles, ensembles, and a mono-opera.

The sixth release of Sound Review is dedicated to choral music. This includes rarely performed works, such as Dmitri Shostakovich's *Ten Poems on Texts by Revolutionary Poets of the Late 19th and Early 20th Centuries*, highly complex choral pieces like Alfred Schnittke's *Penitential Psalms*, and works by Rodion Shchedrin recorded for the first time. Music by contemporary composers, such as Alexander Tchaikovsky, Efrem Podgaits, and Kuzma Bodrov, is presented in the newest genre of Russian music, which is ensemble for choir and domra, performed as duets or with piano accompaniment. Some of the leading choral collectives participated in the recording of Sound Review 6 — the Sveshnikov State Academic Russian Choir and the vocal ensemble INTRADA, led by

Ekaterina Antonenko, the Moscow Conservatory Chamber Choir, led by Alexander Soloviev, and the Gnessins Contemporary Choral Music Ensemble Altro Coro, led by Alexander Ryzhinsky (the instrumental parts on the album were performed by domra player Ekaterina Mochalova and pianist Ekaterina Mechetina.)

Works for choir and domra, performed with the piano or as a duet with each other, are among the surprising innovations of Russian classical music in the 2020s. Their creation was initiated by Ekaterina Mochalova, a prominent Russian domra player and organizer of the Prima Domra Festival, the programs of which also saw the birth of this new genre of vocal composition.

Its most important source was Anton Arensky's (1861–1906) experiments in creating vocal ensemble music accompanied by cello, as seen in his cycle *Three Vocal Quartets for Voices and Cello*, Op. *57* (1901). The interest in combining a choir with a solo instrumentalist became more prominent in the last decades of the 20th century. It was a time when compositions continued the legacy of Anton Arensky, such as those by Knut Nystedt and John Tavener, as well as those that explored new timbre combinations. For example, there were works for choirs with wind instruments, composed by Valery Gavrilin, Rodion Shchedrin, and Luigi Nono, among others.

A new phase in the history of the collaboration between solo instrumentalists and choral sound is represented by compositions for choir and domra. Each one is characterized by its unique dramatic and textural concept.

For example, in the **diptych Enchanted** (2022) by **Kuzma Bodrov**, the choir is presented as an additional color added to the ensemble of domra and piano. In contrast, in **The Cherry Orchard** (2022) by **Alexander Tchaikovsky**, the orchestral score is transformed into a choral one, resulting in the choir acting as a kind of vocal orchestra. The choir provides the ideal background for the solo domra, perceived within the score as nothing less than a new singing voice. As in Kuzma Bodrov's work, no literary text is used here.

Along with the premiere of *The Cherry Orchard* by Alexander Tchaikovsky, the 2022 Prima Domra Festival also saw the first performance of the **Concerto for Domra and A Cappella Choir** by **Kuzma Bodrov**. Continuing to work in the genre he essentially invented,[2] the composer created a work that combines the traditions of instrumental and choral concertos, incorporating unexpected compositional and dramatic innovations. Sonata-like features are clearly present in the work. The main theme, with its characteristically pathetic declamatory quality, is contrasted with a melodious secondary one, which is close to a lyrical and drawn-out folk song in terms of intonation.

One of the highlights of the 2023 Prima Domra Festival in Tambov was the premiere of **Kuzma Bodrov**'s new cycle, **Two Slavic Songs**, for mixed choir, domra, and piano. Unlike the diptych *Enchanted*, which featured the choir as a mere additional element, this cycle emphasizes the equal contribution of three performing participants — domra, piano, and choir — in a constant polyphonic interplay. The composer departs from the traditional genre of folk song arrangements, opting instead for a polyphonic fantasy, within which the original folklore-inspired material gradually takes shape.

Alexander Tchaikovsky's two pieces, **A Girl Sang in the Church Choir** (2023) and **The River of Time** (2024), are remarkable examples of the melodic interaction between the choral voices and the solo domra. Both works are imbued with a prayerful atmosphere, achieved through the use of a predominant monophonic texture, a measured tempo, and quiet dynamics. Resembling the choral texture, the domra part flexibly balances between a monophonic melody and harmony, introducing and concluding the choral stanzas.

The convergence of the main musical elements in Kuzma Bodrov's cycle *Two Slavic Songs* is also evident in **Autumn Vocalise** (2023) by **Efrem Podgaits**. This work, part of the cycle *Two Pieces for Domra and Mixed Choir* (2023), continues the line of works created by Kuzma Bodrov (Concerto for Domra and A Cappella Choir) and Alexander Tchaikovsky (*The Cherry Orchard*), both of which were written for the combination of domra and choir. While Kuzma Bodrov's concerto can be described as an orchestral interpretation of a choir, in this case, it is more appropriate to consider the domra as a choral voice, comparable to the timbre of a soprano, for

[2] The predecessors of Bodrov's Concerto for Domra and A Cappella Choir include his Concerto for Choir and Violin (2011) and Concerto for Choir and Solo Piano "Gloria" (2015).

example. In the piece **Counting Rhyme** (2023), the domra, on the contrary, is an accompanying instrument that performs not only the function of harmonic support, but also provides a virtuoso rhythmic backdrop against which the chords of the choir are layered.

A distinctive feature of **Efrem Podgaits**'s **At the Circus** (2023) is the addition of another string instrument, the mandolin, to the timbre range. Its coloring becomes decisive for the middle lyrical section, contrasted with the sparkling outer sections, in which the parts of the domra, piano, and choir harmoniously complement each other in the musical interpretation of Maximilian Voloshin's extremely tense and emotionally charged poem.

ALEXANDER TCHAIKOVSKY is a People's Artist of Russia, artistic director of the Moscow Philharmonic Society, the chairman of the Council of the Union of Composers of Russia, and a professor.

His body of work includes eight symphonies, more than nine operas, three ballets, four oratorios, eight string quartets, numerous instrumental concertos, and chamber music. In 2002, he initiated and became the artistic director of the Youth Academies of Russia music festival, the main goal of which is to promote young composers and performers. This initiative received the support of the President of the Russian Federation.

He is a chairman of the jury for numerous domestic and international competitions and a member of the public board of directors of Channel One. He received the Russian Government Prize for the opera *The Legend of the City of Yelets* (2016), the medal "For Achievements in Art" (Vietnam, 2014), the Moscow Prize (2011), the Shostakovich Prize (2011), the Government of the Russian Federation Prize (2017), the State Prize of the Russian Federation (2025), the Order of Friendship, the honorary commemorative medal "Tikhon Khrennikov — 100th Anniversary of Birth," and the honorary medal "For Services to St. Petersburg."

KUZMA BODROV is the head of the composition department at the Gnessins Russian Academy of Music, associate professor of the composition department at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, and a member of the Council of the Union of Composers of Russia. He is the musical director of the educational animated film project *Tales of the Old Piano*, which received the Russian Government Prize in 2013. He was also awarded the prize from the Russian Ministry of Defense for his score for Konstantin Khabensky's film *Sobibór*.

He has received numerous prizes at national and international competitions, including the Prokofiev Competition (first prize for his Concerto-Sonata for Violin and Orchestra), the Shostakovich Competition (first prize for his Concerto for Violin and Orchestra), and the Myaskovsky Competition (first prize for his String Quartet). He is also the recipient of the Shostakovich Prize from the Moscow Conservatory. In 2011, he was named Person of the Year by the newspaper *Muzykalnoye Obozreniye* in the category "New Generation — Musician of the Year." In 2025, he received the Moscow City Prize in Literature and Art for his Requiem based on the verses of Robert Rozhdestvensky.

EFREM PODGAITS is an Honored Artist of Russia, a member of the board of the Union of Moscow Composers, the head of the composition department at the Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute, and a professor.

The music of Efrem Podgaits has been performed at music festivals and competitions in Russia and abroad, including the Huddersfield Contemporary Music Festival in the UK, as well as in Türkiye, Hungary, Switzerland, Italy, France, the USA, Japan, Lithuania, Latvia, Estonia, Ukraine, Belarus, and Tajikistan.

The works of Efrem Podgaits have been performed by leading musicians, including conductors Mstislav Rostropovich, Mikhail Pletnev, Vladimir Jurowski, Roman Kofman, Valery Polyansky, Vasily Sinaisky, Vladimir Ponkin, and Saulius Sondeckis; soloists Yuri Bashmet, Friedrich Lips, Mikhail Sekler, Levon Ambartsumyan, Alexander Brusilovsky, Valentin Feigin, Lyubov Kazarnovskaya, Alexei Volkov, Alexander Ghindin, Alexander Buzlov, Anton Dressler, Antigoni Goni, and Svyatoslav Lips; the Vesna Children's Choir directed by Alexander Ponomarev, the Vremena Goda Chamber Orchestra directed by Vladislav Bulakhov, the Moscow Conservatory Chamber Choir directed by Boris Tevlin and Alexander Soloviev, the Latvian State Choir, the Saratov Choral Theater directed by Lyudmila Litsova,

the Spiritual Revival Choir directed by Lev Kontorovich, and the Kazan Music College Choir directed by Lyubov Draznina.

Efrem Podgaits's works have become part of the pedagogical curriculum of music schools, colleges, and universities. Articles on his music have been featured in the Oxford-published *The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* as well as the Russian encyclopedic edition *Musicians of the World.*

EKATERINA MECHETINA is an Honored Artist of Russia and associate professor at the Moscow Tchaikovsky Conservatory. She actively collaborates with contemporary composers Alexei Rybnikov, Vladimir Kazenin, Tolibkhon Shakhidi, and many others. The pianist received the prestigious youth prize Triumph (2003) and the Order of Catherine the Great, 3rd degree, "For Services and Great Personal Contribution to the Development of Russian Culture and Art," awarded by the National Committee for Public Awards (2007). She is also the recipient of several awards, including the prizes of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation, the Russian Muses to the World Foundation "For Contribution to the Formation of an Objective Image of Russia on the International Arena," and the 2010 Russian Presidential Prize for Young Cultural Figures "For Contribution to the Development of the Traditions of Russian Musical Art and a High Level of Performance Skill." In 2011, she joined the Presidential Council for Culture and Arts. She has been President of the Green Noise International Youth Arts Festival in Surgut since 2013. She has also been a jury member for various domestic and international competitions, such as the Nutcracker International Television Competition for Young Musicians and the International Delphic Games, as well as competitions in Astana, Kazakhstan, and Seoul, South Korea. In 2015, she received the honorary badge of the Republic of Sakha (Yakutia) "For Strengthening Peace and Friendship."

EKATERINA MOCHALOVA is an associate professor at the Gnessins Russian Academy of Music and the Rachmaninoff State Musical Pedagogical Institute, and a PhD in art history. She is the winner of the gold medal at the 10th Youth Delphic Games of Russia in Tver (2011), first prizes at the Japan Mandolin Competition in Tokyo (2012), the International Mandolin Festival and Competition in Osaka (2013), the All-Russian Music Competition (2013), and the International Necheporenko Balalaika and Domra Performers Competition (2016). She has been a soloist with the Osipov National Academic Orchestra of Folk Instruments of Russia since 2012. She has been the first performer of works for domra and mandolin by Kuzma Bodrov, Mikhail Bronner, Kirill Volkov, Efrem Podgaits, Alexander Tsygankov, and Alexander Tchaikovsky. She has collaborated with the State Academic Svetlanov Symphony Orchestra of Russia, the Soloists of Moscow Chamber Ensemble, the Moscow Virtuosi State Chamber Orchestra, the Russian National Orchestra, the Russian National Youth Symphony Orchestra, and many others. She has performed in Finland, Germany, Italy, Spain, France, Portugal, Japan, China, and South Africa. She collaborates with renowned musicians, including Yuri Bashmet, Denis Matsuev, Alexander Sladkovsky, Ekaterina Mechetina, and Boris Berezovsky. She is the artistic director of the contemporary domra art festival Prima Domra. In 2022, she received the Award for the Best Teachers in the Field of Music established by the Russian Ministry of Culture.

ALTRO CORO, **the Gnessins Contemporary Choral Music Ensemble**, was founded in September 2010 at the Gnessins Russian Academy of Music. The ensemble consists of students from the choral conducting department who are interested in the practical study of the legacy of Russian and international composers from the 20th century and the first quarter of the 21st century. The ensemble has repeatedly won prestigious international choral competitions and performed world and Russian premieres of choral and vocal-symphonic pieces. In 2018, the ensemble received the Russian Government's Culture Prize.

The ensemble's founder, artistic director, and principal conductor is Professor **Alexander Ryzhinsky**. He is a creative personality who seamlessly combines his passion for musical performance with scientific research. As an author, he has published over eighty works on the study and performance of 20th- and 21st-century choral music, including two monographs — *The Choral Music of Arnold Schoenberg* (2010) and *Choral Music of the Postwar Avant-Garde: Italy, Germany, France* (2021; 2nd edition — 2025).

МЕЛОДИЯ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА СЫНКОВА	PROJECT MANAGER: MARINA SYNKOVA
АВТОР ТЕКСТА: АЛЕКСАНДР РЫЖИНСКИЙ	LINER NOTES: ALEXANDER RYZHINSKY
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN: GRIGORI ZHUKOV
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

ПРОЕКТ СОЗДАН ПО ЗАКАЗУ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

THE PROJECT WAS COMMISSIONED BY THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA
WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

MEL CO 1776/4

© И ℗ АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2026. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1 INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

/ FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU