

Yury Favorin
piano

На этом диске представлены сочинения композиторов начала XX века. Несмотря на то, что первый русский авангард, в том числе и музыкальный, нельзя назвать малоисследованной территорией, мы по-прежнему обнаруживаем в нем множество белых пятен. Причина этого кроется, вероятно, в редком богатстве и разнообразии музыкальной активности этого периода: даже менее известные композиторы при внимательном рассмотрении оказываются важнейшими авторами, воплощающими собой целые направления и стили, влияющими на ход развития музыкального искусства. Среди «потерянных» и «полузабытых» имен парадоксальный модернист Владимир Ребиков, автор одной из первых символистских опер («Елка»); Самуил Фейнберг, больше известный как пианист и педагог, но считавший себя, в первую очередь, композитором (и чье композиторское творчество столь же значительно, как и исполнительское); Гавриил Попов, удостоившийся блестящих отзывов от более известных нам сегодня мастеров.

Но и в творчестве признанных классиков, таких как Прокофьев и Шостакович, ряд важных сочинений оказывается в тени наиболее популярных и исполняемых. В числе произведений такого рода можно назвать представленные на этом диске «Четыре этюда» для фортепиано Прокофьева (написаны им в 18 лет) – ранний пример привнесения в музыку механистической, машинной эстетики, во многом предвосхитивший более поздние поиски музыкальных конструктивистов, а также Первую сонату Шостаковича – не только интересный случай эксперимента композитора с двенадцатитоновостью, но и выразительный образец свободного, почти «кинематографического» монтажа формы, который известен нам в первую очередь по его ранним симфониям (Второй и Третьей).

К сонате Шостаковича стилистически примыкает Большая сюита Гавриила Попова – произведение, объединяющее в себе конструктивистские и неоклассицистские тенденции.

Особняком стоит сочинение Ребикова. Начавший систематически экспериментировать с ладами еще в конце XIX века, разрабатывавший язык примитивизма, исследовавший возможности синкретического слияния музыки и мимики, новатор Ребиков оказался по существу не понят своими современниками. Цикл пьес *«По ту сторону»*, посвященный памяти художника Франсиско Гойи, является характерным примером пересечения примитивистской и символистской линий в его творчестве.

Музыка Самуила Фейнберга представлена на диске наиболее известным его сочинением для фортепиано – Шестой сонатой, открывающейся «боем часов». Впитавшая в себя многие элементы «постскрябинского» стиля, невероятно сложная и даже хаотичная по форме, соната кажется одним из самых интересных фортепианных сочинений 20-х годов XX века.

Юрий Фаворин родился в Москве в 1986 году. В очень раннем возрасте он начал проявлять интерес к музыке и демонстрировать необычайные музыкальные способности. Уже с пяти лет начались систематические занятия музыкой. В восемь лет он был принят в Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных, где учился сразу по трем специальностям – фортепиано, кларнет и композиция.

В 2009 году Юрий с отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу фортепиано (проф. Михаил Воскресенский). В 2013–2015 годах стажировался в уни-

верситете *«Моцартеум»* в Зальцбурге (класс Жака Рувье). В 2016 году окончил аспирантуру Московской консерватории.

Юрий активно участвует в музыкальной жизни, выступая как с сольными концертами, так и в ансамбле с лучшими симфоническими и камерными оркестрами во многих странах мира. Играл с такими дирижерами, как Пьер Булез, Марин Олсон, Эндрю Грэмс, Эри Клас, Пол Гудвин, Кадзухиро Коидзуми. Среди его партнеров по сцене Александр Рудин, Борис Березовский, Марк Коппе, Жерар Коссе, Дэвид Лайвли и многие другие. Постоянный участник международных фестивалей в Ля Рок д'Антерон (Франция), *«Сумасшедшие дни»* (Франция, Япония) и многих других. В его репертуаре сочинения разных эпох и направлений, а также сочинения редко исполняемых авторов.

Лауреат множества российских и международных конкурсов, в том числе конкурса им. королевы Елизаветы в Брюсселе (2010) и конкурса Оливье Мессиана в Париже (2007). Сыграл ряд премьер сочинений современных композиторов. Среди его записей произведения Ф. Листа, сочинения русских композиторов XX–XXI веков и многие другие. Активно принимает участие в проектах импровизационной музыки в различных составах.

This album features works written by composers of the early 20th century. Although we cannot say that the first wave of Russian avant-garde, including musical one, is an underexplored territory, we still discover plenty of blank spots there. It is probably caused by the rear wealth and diversity of musical activities of that period – taking a closer look, we find that even lesser known composers are important as they signified entire directions and styles that had their impact on the progress of musical art. Among the “lost” and “half-forgotten” names we find the paradoxical modernist Vladimir Rebikov, an author of one of the first symbolist operas (*The Christmas Tree*); Samuil Feinberg, who was better known as a pianist and teacher but who primarily considered himself a composer (and whose composing activity was as significant as that of a performer); and Gavriil Popov, who was acclaimed by the masters we know much better today.

Speaking about the oeuvre of recognized classics such as Prokofiev and Shostakovich, we also find a number of important works standing in the shadow of the most popular and frequently performed ones. The works of this kind include Prokofiev’s *Four Etudes* for piano he wrote when he was 18 years old – an early example of infusion of mechanistic, machinal aesthetics to music and a work that forestalled the later finds of the musical constructivists; and Shostakovich’s Sonata No. 1 – not only an interesting case of the composer’s experiments with the twelve-tone rows, but also an expressive example of free, almost “cinematographic” editing of the form that we know from his early symphonies (Nos 1 and 2). These works are featured on the album.

Gavriil Popov’s *Grosse Klaviersuite*, a piece that combines constructivist and neo-classical tendencies, stylistically adjoins Shostakovich’s Sonata.

Rebikov’s composition stands apart. Being an innovative composer who began his systematic experiments with modes in the late 19th century, Rebikov elaborated the language of primitivism and explored the possibility of a syncretic union of music and mimics, but the essence of his art was not completely understood by his contemporaries. The cycle of pieces *On the Other Side* dedicated to the memory of the artist Francisco Goya is a typical example of a cross between primitive and symbolist lines in his art.

Samuil Feinberg’s music is represented with his best known piano work Sonata No. 6 that opens with clock chimes. Filled with many elements of the post-Scriabin style, incredibly complicated and even chaotic in form, the Sonata appears to be one of the most interesting piano works of the 1920s.

Yury Favorin was born in Moscow in 1986. He showed his interest in music and extraordinary musical abilities at a very early age. He started to learn music on a regular basis at five, and when he was eight years old, he was admitted to the Gnessim Moscow Secondary Special School where he studied three disciplines – piano, clarinet and composition.

In 2009, Yury graduated with honours from the Tchaikovsky Moscow State Conservatory where he specialized in piano under professor Mikhail Voskresensky. From 2013 to 2015, he did a course at *Mozarteum* in Salzburg under Jacques Rouvier. In 2016, he completed his post-graduate course at the Moscow Conservatory.

Yury is an active performer playing solo and in ensemble with the best symphony and chamber orchestras around the world. He has played with conductors such as Pierre Boulez, Marin Alsop, Andrew Grams, Eri Klas, Paul Goodwin and Kazuhiro Koizumi. Alexander Rudin, Boris Berezovsky, Marc Coppey, Gérard Caussé, David Lively and many others have been his stage partners. Yury is a regular participant of the international festivals at La Roque-d'Anthéron in France, *Crazy days* in France and Japan, and many others. His repertoire includes compositions of different periods and styles, as well as works written by rarely performed composers.

Yury is a prize winner of many domestic and international competitions, including the Queen Elisabeth Competition in Brussels (2010) and the Olivier Messiaen International Piano Competition in Paris (2007). The pianist has premiered a number of works by contemporary composers. His recordings include Liszt, Russian composers of the 20th and 21st centuries and many others. As a member of various line-ups, he has been involved in projects of improvisational music.



Юрий Фаворин / Yury Favorin →

Сергей Прокофьев

Четыре этюда, соч. 2

- 1 № 1 Allegro 2.14
 2 № 2 Moderato 2.58
 3 № 3 Andante semplice 3.33
 4 № 4 Presto energico 1.22

Гавриил Попов

Большая сюита, соч. 6

- 5 Invention 3.41
 6 Chor. 5.24
 7 Lied. 3.55
 8 Fuga 3.25

Дмитрий Шостакович

- 9 Соната № 1 для фортепиано,
 соч. 12 11.31

Юрий Фаворин, *фортепиано*

Запись 2016 г.

Звукорежиссер – Михаил Спасский

Владимир Ребиков

«По ту сторону»,

семь пьес для фортепиано, соч. 47

- 10 I Allegretto 1.22
 11 II Lento 3.04
 12 III Vivo 0.56
 13 IV Allegretto 1.35
 14 V Andante cantabile 3.37
 15 VI Vivo 0.50
 16 VII Moderato 1.42

Самуил Фейнберг

- 17 Соната № 6 для фортепиано,
 соч. 13 15.30

Общее время: 67.04

Руководитель проекта – Карина Абрамян

Редактор – Наталья Сторчак

Дизайн – Григорий Жуков

Фото – Владимир Кульбакин

Перевод – Николай Кузнецов

Sergei Prokofiev

Four Etudes, Op. 2

- 1 No. 1 Allegro 2.14
 2 No. 2 Moderato 2.58
 3 No. 3 Andante semplice 3.33
 4 No. 4 Presto energico 1.22

Gavriil Popov

Grosse Klaviersuite, Op. 6

- 5 Invention 3.41
 6 Chor. 5.24
 7 Lied. 3.55
 8 Fuga 3.25

Dmitri Shostakovich

- 9 Piano Sonata No. 1, Op. 12 . . . 11.31

Yury Favorin, *piano*

Recorded in 2016.

Sound engineer – Mikhail Spassky

Vladimir Rebikov*On the Other Side,*

seven pieces for piano, Op. 47

- 10 I Allegretto 1.22
 11 II Lento 3.04
 12 III Vivo 0.56
 13 IV Allegretto 1.35
 14 V Andante cantabile 3.37
 15 VI Vivo 0.50
 16 VII Moderato 1.42

Samuil Feinberg

- 17 Piano Sonata No. 6, Op. 13 . . . 15.30

Total time: 67.04

Label manager – Karina Abramyan

Editor – Natalia Storchak

Design – Grigory Zhukov

Photo – Vladimir Kulbakin

Translation – Nikolay Kuznetsov

MEL CD 10 02459