



UNION
OF COMPOSERS
OF RUSSIA

*A*nthology of Contemporary Choral Music by Russian Composers Volume 1



АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
Том 1

Владислав Агафонников

1 Кант к 150-летию Московской консерватории (сл. А. Пушкина). . . . 2.56

Родион Щедрин

Русские народные пословицы

(*Посвящается Александру Соловьёву и Камерному хору Московской консерватории*)

2 «Сладок будешь – расклюют...» 2.02

3 «Богу не грешен, царю не виноват...» 4.23

Ширвани Чалаев

Из цикла «Посвящение» (сл. М. Лермонтова)

4 № 6 «Молитва». 2.34

5 № 7 «Из Гёте. Горные вершины» 2.44

Ефрем Подгайц

6 «Утешься, душа моя...» (сл. Г. Фальковича, пер. с укр. Д. Подгайца). . . 3.25

Валерий Кикта

7 «Грезы Андрея Рублёва» 3.36

Олеся Евстратова

8 Молитва (сл. К. Р.) 4.08

Сергей Екимов

9 Кондак из Акафиста Святому Великому Благоверному князю Александру Невскому 5.59

Роман Леденёв

10 «Осень пришла»
(*Посвящается Андрею Андреевичу Золотову*) (сл. А. Плещеева) 7.25

Давид Кривицкий

11 «Осень», интродукция к 7 картине II действия оперы
«Доктор Живаго» 4.30

Юрий Евграфов

12 «О любви и небе» (сл. С. Росина) 2.13

Толибхон Шахиди

«Экспромт Ad Libitum» для солирующего фортепиано и хора (*первое исполнение*)

13 I часть 3.38

14 II часть 5.17

Кузьма Бодров

15 «Gloria» для хора и фортепиано. 3.57

Татьяна Чудова

16 «Трамвай поэзии», концерт для хора (сл. Е. Евтушенко) 6.25

Лора Квинт

17 «Публика» (сл. Е. Евтушенко) 2.35

Александр Чайковский

18 «Не могу напиться с неприятными людьми» (сл. А. Володина) 2.49

Александр Клевицкий

19 «Tu-cha», концертная пьеса для смешанного хора a capella 2.15

Общее время: 73.04

Камерный хор Московской консерватории

Дирижер – Александр Соловьёв

Солисты: Евгения Кривицкая, *орган* (1),

Екатерина Мечетина, *фортепиано* (13–15), Андрей Винницкий, *ударные* (17, 19),

Мария Челмакина, *сопрано* (3, 10, 12), Михаил Котельников, *тенор* (19)

Записи по трансляции из Московской консерватории:

21 ноября 2016 г., Малый зал (1, 9, 15)

18 декабря 2017 г., Малый зал (2, 3)

20 ноября 2017 г., Малый зал (4–8, 15–17, 19)

17 ноября 2014 г., Рахманиновский зал (10)

20 ноября 2012 г., Малый зал (11)

30 октября 2015 г., Большой зал (12–14, 18)

Звукорежиссеры: Михаил Спасский (1, 4–9, 12–19), Светлана Спасская (2, 3),

Анастасия Рыбакова (10), Руслана Орешникова (11)

ANTHOLOGY OF CONTEMPORARY CHORAL MUSIC BY RUSSIAN COMPOSERS
Volume 1

Vladislav Agafonnikov

- 1 *The Canticle for the 150th Anniversary of the Moscow Conservatory*
(words by A. Pushkin) 2.56

Rodion Shchedrin

Russian Folk Proverbs

Dedicated to Alexander Soloviev and the Chamber Choir of the Moscow Conservatory

- 2 *If you're sweet, you'll get pecked...* 2.02
3 *He who is not sinful to God is not guilty towards the tsar.* 4.23

Shirvani Chalayev

From the cycle *Dedication* (words by M. Lermontov)

- 4 *No. 6 Prayer* 2.34
5 *No. 7 From Goethe. The Mountain Heights* 2.44

Yefrem Podgaitis

- 6 *Console Yourself, My Soul...*
(words by G. Falkovich, translated from Ukrainian by D. Podgaitis) 3.25

Valeri Kikta

- 7 *Andrei Rublev's Daydreams* 3.36

Olesia Yevstratova

- 8 *Prayer* (words by K.R.) 4.08

Sergei Yekimov

- 9 *Kontakion from the Acathistus to Faithful Saint Grand Prince Alexander Nevsky* 5.59

Roman Ledenyov

- 10 *Autumn Has Come* (words by A. Pleshcheyev)
Dedicated to Andrei Andreyevich Zolotov 7.25

David Krivitsky

- 11 *Autumn*, introduction to the Tableau 7 of Act II of the opera
Doctor Zhivago 4.30

Yuri Yevgrafov

- 12 *About Love and the Sky* (words by S. Rosin) 2.13

Tolibkhon Shakhidi

Impromptu Ad Libitum for solo piano and choir (first performance)

- 13 Part I 3.38
14 Part II 5.17

Kuzma Bodrov

- 15 *Gloria* for choir and piano 3.57

Tatiana Chudova

- 16 *The Tram of Poetry*, concerto for choir (words by Y. Yevtushenko) 6.25

Lora Kvint

- 17 *The Audience* (words by Y. Yevtushenko) 2.35

Alexander Tchaikovsky

- 18 *Can't Get Drunk with Unpleasant People* (words by A. Volodin) 2.49

Alexander Klevitsky

- 19 *Tu-cha*, a concert piece for mixed choir a capella 2.15

Total time: 73.04

The Chamber Choir of the Moscow Conservatory

Conductor – Alexander Soloviev

Soloists: Evgenia Krivitskaya, *organ* (1), Ekaterina Mechetina, *piano* (13–15), Andrei Vinnitsky, *percussion* (17, 19), Maria Chelmakina, *soprano* (3, 10, 12), Mikhail Kotelnikov, *tenor* (19)

Recorded broadcasts from the Moscow Conservatory:

- November 21, 2016, Small Hall (1, 9, 15)
December 18, 2017, Small Hall (2, 3)
November 20, 2017, Small Hall (4–8, 15–17, 19)
November 17, 2014, Rachmaninoff Hall (10)
November 20, 2012, Small Hall (11)
October 30, 2015, Grand Hall (12–14, 18)

Sound engineers: Mikhail Spassky (1, 4–9, 12–19), Svetlana Spasskaya (2, 3), Anastasia Rybakova (10), Ruslana Oreshnikova (11)

«Антология современной хоровой музыки композиторов России» – оригинальный, не имеющий прецедентов проект в истории отечественной звукозаписи. Грандиозность задачи – запечатлеть в звуках многообразии тенденций и трендов, существующих в композиторском творчестве – оказалась по плечу Камерному хору Московской консерватории, давно являющемуся полигоном для внедрения в концертную практику новых сочинений наших современников. Благодаря последовательной репертуарной политике художественного руководителя коллектива А.В. Соловьёва в его программах звучали произведения, представляющие самые разные стилистические течения. Некоторые партитуры изначально создавались в расчете на исполнительские возможности именно этого хора и дирижера и посвящены им.

Практика фиксировать все выступления в аудиозаписи позволила сформировать из накопленного с годами архива уникальный контент, из которого были отобраны самые яркие партитуры для Антологии. Использовать формат «live», «живой звук» – свидетельство амбициозности и смелости маэстро Соловьёва, задающего себе и своим певцам высокие исполнительские планки и добывающегося высокого качества интерпретации в момент концерта. Кроме того «live» сохраняет нам «дыхание зала» и неповторимое энергетическое напряжение исполнителей, концентрирующихся на максимально высокий результат «здесь и сейчас».

Первый выпуск «Антологии» посвящен преимущественно московским авторам, в большинстве своем – выпускникам Московской консерватории. Подборка сочинений на диске демонстрирует конгломерат индивидуально-стей, очень разных по своим художественным устремлениям.

Открывается сборник прологом – «Кантом к 150-летию Московской консерватории» Владислава Агафонникова, много и интересно пишущего для хора. Композитор, взяв за основу стихотворение «19 октября» А.С. Пушкина, создает искусную стилизацию в духе од и гимнов XIX века. Сопровождение органа (Евгения Кривицкая) подчеркивает торжественный и в то же время лирический строй музыки, воспевающей Московскую консерваторию как цитадель искусства.

Два хора Родиона Щедрина на контрасте переключают слух в «наши дни». Жесткие диссонансные созвучия, экспрессивная динамическая палитра призваны передать суть пословиц, выбранных автором: «Сладок будешь – расклюют, горек будешь – расплюют» и «Богу не грешен, царю не виноват». У этого диптиха есть особая история. Созданный 7 декабря 2017 года, он прозвучал спустя неделю, в дни юбилейных празднеств в честь 85-летия Щедрина. Композитор не ошибся, поставив на титульном листе посвящение Александру Соловьёву и Камерному хору МГК: артисты сделали невозможное, подготовив в столь короткий срок сложнейшие сочинения, и запись отражает кураж и «нерв» момента.

Настроениями «утешения», светлого покоя пронизаны произведения Ширвани Чалаева на стихи М.Ю. Лермонтова. Хор легко справляется и с предельно высокой тесситурой, символически выражающей близость к «горному миру», и с низким диапазоном (уверенно озвученным в профундовом регистре). Лирико-философскую линию продолжает хор «Утешься, душа моя...» Ефрема Подгайца – жемчужина хорового творчества автора. Богатая фактура позволяет продемонстрировать широту тембровой палитры Камерного хора МГК.

«Грезы Андрея Рублёва» Валерия Кикты и «Молитва» Олеси Евстратовой написаны в традициях православных богослужебных песнопений, где право главенства – за красивой кантиленой.

По контрасту петербургский композитор Сергей Екимов в «Кондаке из Акафиста Святому Великому Благоверному князю Александру Невскому» использует кластеры, вознося аллилуйю в очень экспрессивной манере.

Сочинения композиторов старшего поколения, Романа Леденёва и Давида Кривицкого, относятся к направлению так называемой пейзажной лирики, где через образы природы иносказательно осмысливается сущность бытия. В данном случае оба автора обратились к теме «Осени», увядания природы и жизненных сил. Каждый мастер осмыслил этот сюжет по-своему. Атмосфера ностальгии и тоски («еще просит сердце света и тепла») доминирует у Леденёва; в изысканной миниатюре Кривицкого на стихи

Б.Л. Пастернака больше элегической печали благодаря вальсовой основе. Совсем иной подход присутствует в партитуре «О любви и небе» Юрия Евграфова. Метафоричность, даже загадочность поэзии С.И. Росина («Если Солнце может в строки упасть, Луна во всех наших грехах пропасть, а Время беззвучно откроет пасть – как их оттуда украсть?!») предопределило прихотливость композиции. В ней важную роль играют фразы солирующего сопрано (Мария Челмакина), олицетворяющего хрупкость и призрачность любви.

Как и опус Евграфова, «Экспромт Ad libitum» Толибхона Шахиди посвящен Камерному хору и А.В. Соловьёву. Интонации таджикского фольклора естественно вплетаются в насыщенную фортепианную фактуру (солистка – Екатерина Мечетина). Автор интересно строит драматургию композиции: первая часть написана как медитация-вокализ, во второй господствует яростное скандирование слов на таджикском фарси. Шахиди поясняет идею так: «Об абсурдности происходящего в пляске времени уже сказано много... но я в середине сочинения использовал одну фразу, где выделяется слово “инсон”. Оно имеет несколько переводов: “О стыд!” или “О совесть! О человек! Где ты в наше время...”».

В миниатюре «Gloria» для хора и фортепиано Кузьма Бодров работает только со словом, вынесенном в заголовок. Хор распевает его, вновь и вновь завоеывая верхний диапазон. Думается, что напряженно звучащая тесситура призвана выразить душевный экстаз, а дискретные реплики рояля, словно колокольный звон, поддерживают это мрачное ликование.

Гражданская тема находит также воплощение в произведениях на стихи Е.А. Евтушенко «Трамвай поэзии» Татьяны Чудовой и «Публика» Лоры Квинт. Оба сочинения несут в себе элементы театральности, которая является неотъемлемым элементом концертных программ Камерного хора: их необходимо не только слушать, но и смотреть. Это в полной мере относится к финальным произведениям диска. «Не могу напиться с неприятными людьми» Александра Чайковского – отдельный сценический номер, где пластика жеста и поз столь же значима, как и выразительная интонация.

Шуточная «Tu-cha» Александра Клевицкого требует от певцов нешуточной виртуозности во владении различной манерой артикуляции. Камерный хор перевоплощается в виртуальную рок-группу, иронично эпатируя строгого академического слушателя, и с удовольствием изображает ритм-секцию, на фоне которой выплывает почти детская считалка, незамысловатая песенка «про тучу».

«Камерный хор демонстрирует молодость, радость, современность творчества, желание поделиться со слушателями своими талантами. Музыкант Александр Соловьёв умеет находить в каждом сочинении его изюминку, откуда прекрасное понимание формы сочинения и использование необходимых средств выразительности»
(Валерия Тевлина, «Музыкальный клондайк», 2014, № 10).

Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хорovým дирижером современности, народным артистом России, профессором Б.Г. Тевлиным. Коллектив – победитель многих престижных международных конкурсов в Италии (1998), Германии (1999), Польше (2003), абсолютный чемпион I Всемирной хоровой Олимпиады (Австрия).

В 2002 году Камерный хор, единственный из коллективов России, представлял отечественное хоровое искусство на VI Всемирном форуме хоровой музыки в Миннеаполисе (США).

В 2008 году запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии *Echo Klassik-2008* в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX–XXI века»).

С августа 2012 года художественным руководителем Камерного хора Московской консерватории стал Маэстро Александр Соловьёв.

Главное творческое направление коллектива – исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Основа ре-

пертуарного списка последних лет издана в сборниках «Поет Камерный хор» (составитель А.В. Соловьёв).

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником всероссийских и международных фестивалей, среди которых «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Голоса православной России», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Другое пространство», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел» (к 85-летию Р.К. Щедрина) и др.

Дискография хора включает сочинения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, К. Пендерезкого, Дж. Тавенера; антологию шедевров западной и отечественной хорошей музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», Симфонию № 1 А. Скрябина (совместно с Российским национальным оркестром, дирижер М. Плетнёв на лейбле *Pentatone*), «Формула успеха», «Многая лета» и другие. На фирме «Мелодия» была издана программа «Русская духовная музыка» (MEL CD 10 01447).

В 2014 году Камерный хор во главе с Соловьёвым завоевал три золотые медали *World Choir Games* (Латвия); в 2015-м стал обладателем гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург).

Хормейстеры коллектива: Алексей Вязников, Мария Челмакина, Тарас Ясенков.

Александр Владиславович Соловьёв – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончив с отличием дирижерский факультет Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, сформировался под влиянием своего учителя по аспирантуре, народного артиста РФ, профессора Б.Г. Тевлина. Безупречный художественный вкус Соловьёва отточило творческое общение со многими крупными хоровыми и симфоническими дирижерами; он участвовал в мастер-классах Куно Арнга (Эстония), Эрика Эриксона (Швеция); в качестве хормейстера подготовил ряд программ

для Г. Рождественского, М. Плетнёва, В. Юровского, А. Лазарева, В. Полянского, А. Сладковского, А. Мустонена.

С 2012 года – официальный представитель России во Всемирном хоровом совете *World Choir Games* международной ассоциации «Интеркультур», член жюри международных конкурсов хоров.

С 2013 года Александр Соловьёв выступает в качестве дирижера специальных проектов на сценах Большого театра России; за большой вклад в развитие культуры награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ. С декабря 2013-го – декан по работе с иностранными учащимися Московской консерватории, член Ученого совета.

В 2014 году ему было присвоено ученое звание доцента; был удостоен гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства.

В 2016 году Александр Соловьёв стал художественным руководителем Тульского государственного хора; профессором кафедры дирижерского искусства МГИМ имени А.Г. Шнитке; был награжден почетной грамотой Международного фонда единства православных народов; Магистр хора и Почетный член Ассоциации хоровых дирижеров Хорватии. Лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность».

С 2017 года – профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского. В 2018-м был удостоен звания лауреата Премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства как художественный руководитель Международного открытого фестиваля искусств «Дню победы посвящается...».

© Е. Кривицкая

The Anthology of Contemporary Choral Music by Russian Composers is an original and unprecedented project in the history of domestic sound recording. Such an immense task – capturing the diversity of tendencies and trends that exist in the art of composing – was not too tough for the Chamber Choir of the Moscow Conservatory that has long been known as a sort of a testing ground for introduction of contemporary composers' works into the concert practice. Owing to the consistent repertoire policy pursued by the choir leader Alexander Soloviev, its programmes have included works of very different stylistic currents. Some of the scores were initially created in reliance on the performing capabilities of the choir and its conductor and correspondingly dedicated to them.

The practice of committing all performances to audio recording allowed them to form a unique content consisting of archival recordings accumulated through the years. Some of the brightest of the scores featured in this Anthology. The fact that the live format is used testifies to maestro Soloviev's ambitiousness and boldness as he sets high performing standards for his singers and achieves high quality of interpretation in concert. Besides, live sound preserves "breathing of the audience" and that inimitable energetic effort of the performers who are focused on the highest results "here and now".

The first release of the *Anthology* is mainly dedicated to Moscow composers, most of whom are graduates of the Moscow Conservatory. The selection of works on the disc showcases a conglomeration of individualities who are very different in terms of artistic aspirations.

The collection opens with a prologue – *The Canticle for the 150th Anniversary of the Moscow Conservatory* by Vladislav Agafonnikov, an author of many interesting choral works. Taking Alexander Pushkin's poem *19 October* as a basis, the composer creates a clever pastiche in the vein of 19th century odes and hymns. The organ accompaniment of Evgenia Krivitskaya underscores the solemn and, at the same time, lyrical key of the music that signs the Moscow Conservatory as a citadel of art.

With their sound of the present day, two choruses by Rodion Shchedrin stand in contrast to the previous piece. The rough dissonant accords and expressive dynamic palette are intended to render the gist of the proverbs chosen by the com-

poser: "If you're sweet, you'll get pecked, if you're bitter, you'll get beaten" and "He who is not sinful to God is not guilty towards the tsar". This diptych has its peculiar story. Created on 7 December 2017, it was performed a week later when Shchedrin celebrated his 85th birthday. The composer made no mistake when he put down the dedication to Alexander Soloviev and the Chamber Choir of the Moscow Conservatory on the title page: the performers had left no stone unturned to rehearse these difficult pieces in a very short span of time so that the recording reflects the vigour and "drama" of the moment.

The works of Shirvani Chalayev set to the poetry of Mikhail Lermontov are filled with moods of consolation and unshadowed peace of mind. The choir easily copes with both the insanely high tessitura, which is a symbol of nearness to the heavenly world, and the low range, which sounds with so much confidence in the profundo register.

Yefrem Podgait's *Console Yourself, My Soul*, a gem among the composer's choral works, continues this lyrical and philosophic series. The rich texture of the piece enables the Chamber Choir of the Moscow Conservatory to showcase its range of timbres.

Valeri Kikta's *Andrei Rublev's Daydreams* and Olesia Yevstratova's *Prayer* are written in the tradition of Orthodox divine service canticles with prevailing beautiful cantilena.

By contrast, in his *Kontakion from the Acatistus to Faithful Saint Grand Prince Alexander Nevsky*, St. Petersburg's Sergei Yekimov uses clusters, sending hallelujah up in a very expressive manner.

The works of Roman Ledenyov and David Krivitsky, composers of an older generation, belong to the style of the so-called landscape lyric music, where the essence of being is allegorically comprehended through images of nature. In this case, both of the composers address the theme of autumn, the decay of nature and vitality. Each of the masters interpreted this plot in his way. While the atmosphere of nostalgia and melancholy prevails in Ledenyov's piece ("and still the heart longs for light and warmth"), Krivitsky's delicate miniature set to Boris Pasternak's poem is more about elegiac sorrow thanks to its waltz basis.

A totally different approach was used in Yuri Yevgrafov's score of *About Love and the Sky*. The whimsical composition is predetermined by Semyon Rosin's metaphorical and even mysterious poetry ("If the Sun can fall into the lines, if the Moon can vanish in all our sins, and if Time opens its mouth without a sound, how would we steal them from there?!"). The phrases of Maria Chelmakina's soprano, which personify fragility and illusiveness of love, play a very important role here.

Similar to Yefgrafov's opus, Tolibkhon Shakhidi's *Impromptu Ad Libitum* is dedicated to the Chamber Choir and Alexander Soloviev. The intonations of Tajik folklore are naturally worked into a wealthy texture of the piano played by Ekaterina Mechetina. The way the composer builds the dramatic concept of the pieces is quite peculiar: the first part is a meditative vocalise, and the other includes furious chanting in Tajik Farsi. This is how Shakhidi explained his idea: "Much has been said about the absurdity of what's going on in the dance of time... but I used one phrase in the middle of the piece, with one word, inson, standing out in particular. It has several translations: "O shame!" or "O conscience! O man! Where are you in our time..."

In his miniature *Gloria* for chorus and piano, Kuzma Bodrov works with the word from the title only. The choir sings it, conquering the upper range again and again. It appears that the tense tessitura is supposed to capture spiritual ecstasy, and the discrete cues of the piano support this gloomy exultation like a tolling bell.

The civic theme is also found in the works of Tatiana Chudova and Lora Kvint set to Yevgeny Yevtushenko's poems – *The Tram of Poetry* and *The Audience*, respectively. Both poems have some elements of theatricality, which is a necessary part of the Chamber Choir's performances – the choir has to be seen as much as listened to.

This also fully applies to the final pieces on the album. Alexander Tchaikovsky's *Can't Get Drunk with Unpleasant People* is a stage number on its own where gestures and poses are as important as expressive intonation.

Tu-cha, a comic piece by Alexander Klevitsky, requires some serious virtuosity from the singers in terms of various manners of articulation. The Chamber Choir transforms in a virtual rock band that is supposed to come as a bit of a shock for the strict academic listener. They pretend to be a rhythm section, while an almost counting-out rhyme, a simple little song about a cloud emerges on the background.

"The Chamber Choir showcases youth, joy, modernity of creation and desire to share their talents with the listeners. Alexander Soloviev is capable of finding special appeal in each piece. This is where his wonderful understanding of the form and the use of necessary expressive means come from" (Valeria Tevlina, *Musical Klondike*, 2014, No. 10)

The Chamber Choir of the Moscow Conservatory was initiated by Professor Alexander Sokolov and formed by Professor Boris Tevlin, an outstanding choral conductor and People's Artist of Russia, in December 1994. The choir has won prizes of prestigious international competitions in Italy (1998), Germany (1999) and Poland (2003) and became an absolute champion of the *1st Choir Olympics* in Austria.

In 2002, the Chamber Choir was the only Russian formation to represent domestic choral art at the *Sixth World Symposium on Choral Music* in Minneapolis, Minnesota, USA.

In 2008, the recording of Rodion Shchedrin's Russian choral opera *Boyarina Morozova* made by the Chamber Choir conducted by Boris Tevlin received the prestigious *Echo Klassik Award* for the best opera recording of the year in the category "20th/21st Century Opera".

Maestro Alexander Soloviev has led the Chamber Choir of the Moscow Conservatory since August 2012.

The choir's major areas of interest are works by modern domestic and foreign composers. The core repertoire of the recent years has been published in the collections titled *Chamber Choir Sings* compiled by Mr Soloviev.

The choir has toured the cities of Russia and abroad on a regular basis and been a participant of domestic and international festivals, including Valeri Gergiev's *Easter Festival*, *Voices of Orthodox Russia*, *Moscow Autumn*, Sviatoslav Richter's *December Evenings*, *Another Space*, *Dedicated to the Victory Day...*, *The Sealed Angel* (for Rodion Shchedrin's 85th birthday) etc.

The choir's discography includes works by Sergei Rachmaninoff, Dmitri Shostakovich, Alfred Schnittke, Rodion Shchedrin, Sofia Gubaidulina, Roman Lednyov, Krzysztof Penderecki and John Tavener, the anthology of western and domestic cho-

ral masterpieces titled *Boris Tevlin's Performing Art*, Alexander Scriabin's Symphony No. 1 recorded with the Russian National Orchestra conducted by Mikhail Pletnev on *Pentatone*, the albums *Formula of Success*, *Many Years* and others. The choir's album *Russian Holy Music* was released on *Melodiya* (MEL CD 10 01447).

In 2014, the Chamber Choir and Alexander Soloviev won three gold medals at the *World Choir Games* in Lithuania and in 2015 received the Grand Prix of XI Yuri Falik International Competition of Choral Collectives and Vocal Ensembles *Singing World* in St. Petersburg.

Alexei Vyaznikov, Maria Chelmakina and Taras Yasenkov are choirmasters of the Chamber Choir.

Alexander Soloviev is a conductor, professor, musical and social figure. He graduated with honours from the conducting department of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and matured under the influence of his post-graduate professor, People's Artist of Russia Boris Tevlin. Soloviev's impeccable artistic taste perfected through communication with many famous choral and symphonic conductors when he attended the master-classes of Estonia's Kuno Areng, Sweden's Eric Ericson and, as a choirmaster, prepared a number of programmes for Gennady Rozhdestvensky, Mikhail Pletnev, Vladimir Jurowski, Alexander Lazarev, Valeri Polyansky, Alexander Sladkovsky and Andres Mustonen.

Alexander Soloviev has been an official representative of Russia in the World Choral Council of the *World Choir Games* organized by *INTERKULTUR* since 2012. He has also been a judge of international choral competitions.

Mr Soloviev has been a conductor of special projects on the stage of the *Bolshoi Theatre* of Russia since 2013. He has been awarded the Certificate of Merit of the Ministry of Culture of the Russian Federation for his substantial contribution to culture. He has been a dean for foreign students' affairs of the Moscow Conservatory and a member of the Scientific Council since December 2013.

In 2014, he became an associate professor and received the grant of the President of the Russian Federation in the field of culture and arts.

In 2016, Alexander Soloviev became an artistic director of the Tula State Choir and a professor of conducting art at Schnittke Moscow State Institute of Mu-

sic, was awarded the Certificate of Merit of the International Foundation of Unity of Orthodox Peoples and became a Master of the Choir and Honorary Member of the Croatian Choral Directors Association. Mr Soloviev is a winner of the Prize of Moscow in the field of literature and arts for his educational activities.

Mr Soloviev has been a professor of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory since 2017. In 2018, he received the title of laureate of the Prize of the Ministry of Defence of the Russian Federation in the field of culture and arts as an artistic director of the International Open Festival of Arts *Dedicated to the Victory Day...*

© E. Krivitskaya





В РАМКАХ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА «ФИРМЫ МЕЛОДИЯ» И МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ»

РЕДАКТОР – КАРИНА АБРАМЯН
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – НАТАЛЬЯ СТОРЧАК
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА – МАРИНА БЕЗРУКОВА
ДИЗАЙН – ИЛЬДАР КРЮКОВ

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН
НА ОБЛОЖКЕ КАРТИНА НАТАЛЬИ БЕКЕТОВОЙ «ПРОСТОРЫ», 2018

UNDER THE JOINT PROJECT OF FIRMA MELODIYA AND STATE TCHAIKOVSKY CONSERVATORY
WITH SUPPORT FROM ALL-RUSSIAN PUBLIC ORGANIZATION
THE UNION OF RUSSIAN COMPOSERS

LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
PROJECT MANAGER – MARINA BEZRUKOVA
EDITOR – NATALIA STORCHAK
TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
DESIGN – ILDAR KRYUKOV

DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN
ON THE COVER IS AN ARTWORK BY NATALIA BEKETOVA BROAD LANDS, 2018

ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А. СОЛОВЬЕВА.

© «МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО», 2018 ©&© А. СОЛОВЬЕВ, 2018 © РАО, 2018

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

MEL CD 10 02557



/FIRMAMELODIA

WWW.MELODY.SU