



# YOUNG ROSTROPOVICH SLAVA



## ТРЕКЛИСТ / TRACKLIST

РУССКИЙ

ENGLISH



**Диск 1**

**Людвиг ван Бетховен (1770–1827)**

Трио для скрипки, альты и виолончели Соль мажор, соч. 9 № 1

|   |                                                 |       |
|---|-------------------------------------------------|-------|
| 1 | I. Adagio – Allegro con brio . . . . .          | 13.49 |
| 2 | II. Adagio, ma non tanto, e cantabile . . . . . | 9.55  |
| 3 | III. Scherzo. Allegro. . . . .                  | 2.49  |
| 4 | IV. Presto . . . . .                            | 5.31  |

Трио для скрипки, альты и виолончели до минор, соч. 9 № 3

|   |                                               |       |
|---|-----------------------------------------------|-------|
| 5 | I. Allegro con spirito . . . . .              | 10.47 |
| 6 | II. Adagio con espressione. . . . .           | 7.06  |
| 7 | III. Scherzo. Allegro molto e vivace. . . . . | 3.10  |
| 8 | IV. Finale. Presto . . . . .                  | 5.47  |

Общее время: 58.57

Леонид Коган, *скрипка*

Рудольф Баршай, *альт*

Мстислав Ростропович, *виолончель*

Записи 1958 г.

Звукорежиссер – Давид Гаклин

Ремастеринг – Максим Пилипов

**Disc 1**

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

String Trio in G major, Op. 9 No. 1

|   |                                                 |       |
|---|-------------------------------------------------|-------|
| 1 | I. Adagio – Allegro con brio . . . . .          | 13.49 |
| 2 | II. Adagio, ma non tanto, e cantabile . . . . . | 9.55  |
| 3 | III. Scherzo. Allegro. . . . .                  | 2.49  |
| 4 | IV. Presto . . . . .                            | 5.31  |

String Trio in C minor, Op. 9 No. 3

|   |                                               |       |
|---|-----------------------------------------------|-------|
| 5 | I. Allegro con spirito . . . . .              | 10.47 |
| 6 | II. Adagio con espressione. . . . .           | 7.06  |
| 7 | III. Scherzo. Allegro molto e vivace. . . . . | 3.10  |
| 8 | IV. Finale. Presto . . . . .                  | 5.47  |

Total time: 58.57

Leonid Kogan, *violin*

Rudolf Barshai, *viola*

Mstislav Rostropovich, *cello*

Recorded in 1958.

Sound engineer – David Gaklin

Remastering – Maxim Pilipov



Диск 2

**Габриэль Форе (1845–1924)**

Квартет № 1 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели до минор, соч. 15

|   |                                     |      |
|---|-------------------------------------|------|
| 1 | I. Allegro molto moderato . . . . . | 8.17 |
| 2 | II. Scherzo. Allegro vivo . . . . . | 5.25 |
| 3 | III. Adagio . . . . .               | 7.52 |
| 4 | IV. Allegro molto . . . . .         | 7.42 |

**Роберт Шуман (1810–1856)**

Трио № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор, соч. 63

|   |                                                           |       |
|---|-----------------------------------------------------------|-------|
| 5 | I. Mit Energie und Leidenschaft . . . . .                 | 11.59 |
| 6 | II. Lebhaft, doch nicht zu rasch . . . . .                | 4.38  |
| 7 | III. Langsam, mit inniger Empfindung – Bewegter . . . . . | 5.00  |
| 8 | IV. Mit Feuer . . . . .                                   | 7.23  |

Общее время: 58.20

Эмиль Гилельс, *фортепиано*

Леонид Коган, *скрипка*

Рудольф Баршай, *альт* (1–4)

Мстислав Ростропович, *виолончель*

Записи 1958 г.

Звукорежиссер – Натан Штильман

Ремастеринг – Елена Барыкина

Disc 2

**Gabriel Fauré (1845–1924)**

Piano Quartet No. 1 in C minor, Op. 15

|   |                                     |      |
|---|-------------------------------------|------|
| 1 | I. Allegro molto moderato . . . . . | 8.17 |
| 2 | II. Scherzo. Allegro vivo . . . . . | 5.25 |
| 3 | III. Adagio . . . . .               | 7.52 |
| 4 | IV. Allegro molto . . . . .         | 7.42 |

**Robert Schumann (1810–1856)**

Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 63

|   |                                                           |       |
|---|-----------------------------------------------------------|-------|
| 5 | I. Mit Energie und Leidenschaft . . . . .                 | 11.59 |
| 6 | II. Lebhaft, doch nicht zu rasch . . . . .                | 4.38  |
| 7 | III. Langsam, mit inniger Empfindung – Bewegter . . . . . | 5.00  |
| 8 | IV. Mit Feuer . . . . .                                   | 7.23  |

Total time: 58.20

Emil Gilels, *piano*

Leonid Kogan, *violin*

Rudolf Barshai, *viola* (1–4)

Mstislav Rostropovich, *cello*

Recorded in 1958.

Sound engineer – Natan Shtilman

Remastering – Elena Barykina





### Диск 3

#### Петр Чайковский (1840–1893)

- 1 Pezzo capriccioso для виолончели с оркестром, соч. 62 . . . . . 7.02
- 2 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33 . . . . . 18.34

#### Антонин Дворжак (1841–1904)

Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104

- 3 I. Allegro . . . . . 13.57
- 4 II. Adagio, ma non troppo . . . . . 11.04
- 5 III. Finale. Allegro moderato. . . . . 11.57

Общее время: 62.37

Мстислав Ростропович, *виолончель*

Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио

Дирижер – Геннадий Рождественский (1)

Государственный академический симфонический оркестр СССР

Дирижеры: Евгений Светланов (2), Борис Хайкин (3–5)

Записи с концертов 20 мая 1964 г. (1), 17 января 1964 г. (2), 12 ноября 1963 г. (3–5)

Звукорежиссеры: Игорь Вепринцев (1, 3–5), Валентин Скобло (2)

Ремастеринг – Надежда Радугина

### Disc 3

#### Pyotr Tchaikovsky (1840–1893)

- 1 Pezzo capriccioso for cello and orchestra, Op. 62. . . . . 7.02
- 2 Variations on a Rococo Theme for cello and orchestra, Op. 33 . . . . . 18.34

#### Antonín Dvořák (1841–1904)

Cello Concerto in B minor, Op. 104

- 3 I. Allegro . . . . . 13.57
- 4 II. Adagio, ma non troppo . . . . . 11.04
- 5 III. Finale. Allegro moderato. . . . . 11.57

Total time: 62.37

Mstislav Rostropovich, *cello*

The Moscow Radio Symphony Orchestra

Conductor – Gennady Rozhdestvensky (1)

The USSR State Academic Symphony Orchestra

Conductors: Evgeny Svetlanov (2), Boris Khaikin (3–5)

Recorded live on May 20, 1964 (1), January 17, 1964 (2), November 12, 1963 (3–5).

Sound engineers: Igor Veprintsev (1, 3–5), Valentin Skoblo (2)

Remastering – Nadezhda Radugina



**Диск 4**

**Мечислав Вайнберг (1919–1996)**

Концерт для виолончели с оркестром до минор, соч. 43

|   |              |      |
|---|--------------|------|
| 1 | I. Adagio    | 7.20 |
| 2 | II. Moderato | 5.30 |
| 3 | III. Allegro | 8.02 |
| 4 | IV. Allegro  | 8.49 |

**Дмитрий Шостакович (1906–1975)**

Концерт № 1 для виолончели с оркестром Ми-бемоль мажор, соч. 107

|   |                      |       |
|---|----------------------|-------|
| 5 | I. Allegretto        | 6.02  |
| 6 | II. Moderato         | 10.23 |
| 7 | III. Cadenza         | 4.46  |
| 8 | IV. Allegro con moto | 4.45  |

Общее время: 55.43

Мстислав Ростропович, *виолончель*

Государственный академический симфонический оркестр СССР

Дирижер – Геннадий Рождественский (1–4)

Симфонический оркестр Московской консерватории

Дирижер – Давид Ойстрах (5–8)

Записи с концертов 25 февраля 1964 г. (1–4), 24 января 1965 г. (5–8)

Звукорежиссеры: Валентин Скобло (1–4), Игорь Вепринцев (5–8)

Ремастеринг – Елена Барыкина

**Диск 4**

**Mieczysław Weinberg (1919–1996)**

Cello Concerto in C minor, Op. 43

|   |              |      |
|---|--------------|------|
| 1 | I. Adagio    | 7.20 |
| 2 | II. Moderato | 5.30 |
| 3 | III. Allegro | 8.02 |
| 4 | IV. Allegro  | 8.49 |

**Dmitri Shostakovich (1906–1975)**

Cello Concerto No. 1 in E flat major, Op. 107

|   |                      |       |
|---|----------------------|-------|
| 5 | I. Allegretto        | 6.02  |
| 6 | II. Moderato         | 10.23 |
| 7 | III. Cadenza         | 4.46  |
| 8 | IV. Allegro con moto | 4.45  |

Total time: 55.43

Mstislav Rostropovich, *cello*

The USSR State Academic Symphony Orchestra

Conductor – Gennady Rozhdestvensky (1–4)

The Moscow Conservatory Symphony Orchestra

Conductor – David Oistrakh (5–8)

Recorded live on February 25, 1964 (1–4), January 24, 1965 (5–8).

Sound engineers: Valentin Skoblo (1–4), Igor Veprintsev (5–8)

Remastering – Elena Barykina



## Диск 5

### Лев Книппер (1898–1974)

1 Концерт-монолог для виолончели, ансамбля медных духовых инструментов и литавр (1962) . . 16.04

### Владимир Власов (1902–1986)

2 «Импровизация» для виолончели с оркестром (1961) . . . . . 8.13

### Борис Чайковский (1925–1996)

Концерт для виолончели с оркестром (1964)

3 I. Andante . . . . . 16.37

4 II. Allegretto . . . . . 6.47

5 III. Allegro . . . . . 5.42

6 IV. Moderato non troppo – Allegretto . . . . . 6.51

### Юрий Левитин (1912–1993)

Концертино для виолончели с оркестром, соч. 54

7 I. Allegretto . . . . . 6.48

8 II. Andante . . . . . 4.13

9 III. Moderato – Vivo . . . . . 6.15

Общее время: 77.36

Мстислав Ростропович, *виолончель*

Солисты Государственного академического симфонического оркестра СССР (1)

Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио (2)

Дирижер – Геннадий Рождественский (1, 2)

Симфонический оркестр Московской государственной филармонии

Дирижер – Кирилл Кондрашин (3–9)

Записи с концертов 25 февраля (1), 20 мая (2), 4 апреля (3–9) 1964 г.

Звукорежиссеры: Валентин Скобло (1), Игорь Вепринцев (2–9)

Ремастеринг – Надежда Радугина

## Disc 5

### Lev Knipper (1898–1974)

1 Concerto-Monologue for cello, brass ensemble and timpani (1962) . . . . . 16.04

### Vladimir Vlasov (1902–1986)

2 *Improvisation* for cello and orchestra (1961) . . . . . 8.13

### Boris Tchaikovsky (1925–1996)

Cello Concerto (1964)

3 I. Andante . . . . . 16.37

4 II. Allegretto . . . . . 6.47

5 III. Allegro . . . . . 5.42

6 IV. Moderato non troppo – Allegretto . . . . . 6.51

### Yuri Levitin (1912–1993)

Concertino for cello and orchestra, Op. 54

7 I. Allegretto . . . . . 6.48

8 II. Andante . . . . . 4.13

9 III. Moderato – Vivo . . . . . 6.15

Total time: 77.36

Mstislav Rostropovich, *cello*

Soloists of the USSR State Academic Symphony Orchestra (1)

The Moscow Radio Symphony Orchestra (2)

Conductor – Gennady Rozhdestvensky (1, 2)

The Moscow Philharmonic Orchestra

Conductor – Kirill Kondrashin (3–9)

Recorded live on February 25 (1), May 20 (2), April 4 (3–9) 1964.

Sound engineers: Valentin Skoblo (1), Igor Veprintsev (2–9)

Remastering – Nadezhda Radugina



# YOUNG ROSTROPOVICH SLAVA

## Диск 6

### Николай Мясковский (1881–1950)

Концерт для виолончели с оркестром до минор, соч. 66

- |   |                                            |       |
|---|--------------------------------------------|-------|
| 1 | I. Lento ma non troppo – Andante . . . . . | 10.36 |
| 2 | II. Allegro vivace . . . . .               | 17.23 |

### Арам Хачатурян (1903–1978)

- |   |                                                             |       |
|---|-------------------------------------------------------------|-------|
| 3 | Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром (1963). . . . . | 24.10 |
|---|-------------------------------------------------------------|-------|

### Эйтор Вила-Лобос (1887–1959)

- |   |                                                                                    |      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 4 | Ария из Бразильской бахианы № 5 для голоса и ансамбля виолончелей, W 389 . . . . . | 6.18 |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|------|

Общее время: 58.42

Мстислав Ростропович, *виолончель*

Галина Вишневская, *сопрано* (4)

Государственный академический симфонический оркестр СССР

Дирижер – Евгений Светланов (1–3)

Ансамбль виолончелистов, художественный руководитель – Мстислав Ростропович (4)

Записи с концертов 17 января 1964 г. (1–2), 22 января 1964 г. (3), 1959 г. (4)

Звукорежиссеры: Валентин Скобло (1–3), Натан Штильман (4)

Ремастеринг – Максим Пилипов

## Disc 6

### Nikolai Myaskovsky (1881–1950)

Cello Concerto in C minor, Op. 66

- |   |                                            |       |
|---|--------------------------------------------|-------|
| 1 | I. Lento ma non troppo – Andante . . . . . | 10.36 |
| 2 | II. Allegro vivace . . . . .               | 17.23 |

### Aram Khachaturian (1903–1978)

- |   |                                                           |       |
|---|-----------------------------------------------------------|-------|
| 3 | Concerto-Rhapsody for cello and orchestra (1963). . . . . | 24.10 |
|---|-----------------------------------------------------------|-------|

### Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

- |   |                                                                                           |      |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 4 | Ária from Bachianas Brasileiras No. 5 for soprano and ensemble of cellos, W 389 . . . . . | 6.18 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|

Total time: 58.42

Mstislav Rostropovich, *cello*

Galina Vishnevskaya, *soprano* (4)

The USSR State Academic Symphony Orchestra

Conductor – Evgeny Svetlanov (1–3)

Ensemble of cellos, conductor – Mstislav Rostropovich (4)

Recorded live on January 17, 1964 (1–2) and January 22, 1964 (3), 1959 (4).

Sound engineers: Valentin Skoblo (1–3), Natan Shtilman (4)

Remastering – Maxim Pilipov



# Диск 7

## Эдуард Лало (1823–1892)

Концерт для виолончели с оркестром ре минор (1877)

- 1 I. Prélude. Lento – Allegro maestoso . . . . .12.26
- 2 II. Intermezzo. Andantino con moto – Allegro presto. . . . . 5.36
- 3 III. Introduction. Andante – Allegro vivace. . . . . 6.20

## Камиль Сен-Санс (1835–1921)

- 4 Концерт № 1 для виолончели с оркестром ля минор, соч. 33. . . . .17.59

## Отторино Респики (1879–1936)

- 5 Адажио с вариациями для виолончели с оркестром (1921) . . . . .12.23

Общее время: 55.07

Мстислав Ростропович, *виолончель*

Государственный академический симфонический оркестр СССР

Дирижер – Виктор Дубровский (1–4)

Симфонический оркестр Московской государственной филармонии

Дирижер – Геннадий Рождественский (5)

Записи с концертов 24 февраля (1–4) и 25 апреля (5) 1964 г.

Звукорежиссеры: Валентин Скобло (1–4), Натан Штильман (5)

Ремастеринг – Максим Пилипов

# Disc 7

## Édouard Lalo (1823–1892)

Cello Concerto in D minor (1877)

- 1 I. Prélude. Lento – Allegro maestoso . . . . .12.26
- 2 II. Intermezzo. Andantino con moto – Allegro presto. . . . . 5.36
- 3 III. Introduction. Andante – Allegro vivace. . . . . 6.20

## Camille Saint-Saëns (1835–1921)

- 4 Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33 . . . . .17.59

## Ottorino Respighi (1879–1936)

- 5 Adagio con variazioni for cello and orchestra (1921) . . . . .12.23

Total time: 55.07

Mstislav Rostropovich, *cello*

The USSR State Academic Symphony Orchestra

Conductor – Victor Dubrovsky (1–4)

The Moscow Philharmonic Orchestra

Conductor – Gennady Rozhdestvensky (5)

Recorded live on February 24 (1–4) and April 25 (5), 1964.

Sound engineers: Valentin Skoblo (1–4), Natan Shtilman (5)

Remastering – Maxim Pilipov



## Диск 8

### Рихард Штраус (1864–1949)

«Дон Кихот», фантастические вариации на тему рыцарского характера для виолончели с оркестром, соч. 35

- 1 Вступление. Mäßiges Zeitmaß (Дон Кихот теряет разум от чтения рыцарских романов и решает провозгласить себя странствующим рыцарем) . . . . . 6.06
- 2 Тема. Mäßig (Дон Кихот, рыцарь печального образа) . . . . . 1.07
- 3 Maggiore (Санчо Панса). . . . . 1.00
- 4 Вариация I. Gemächlich (Приключение с ветряными мельницами). . . . . 2.24
- 5 Вариация II. Kriegerisch (Победная битва против армии великого императора Алифанфарона) . . . . . 1.35
- 6 Вариация III. Mäßiges Zeitmaß (Диалог рыцаря и оруженосца) . . . . . 7.55
- 7 Вариация IV. Etwas breiter (Несчастливое приключение с шестием кающихся) . . . . . 1.50
- 8 Вариация V. Sehr langsam (Вооруженный караул) . . . . . 3.46
- 9 Вариация VI. Schnell (Встреча с Дульсинеей) . . . . . 1.03
- 10 Вариация VII. Ein wenig ruhiger als vorher (Путешествие по воздуху) . . . . . 1.06
- 11 Вариация VIII. Gemächlich (Неудачное путешествие на венецианской лодке) . . . . . 1.33
- 12 Вариация IX. Schnell und stürmisch (Битва с воображаемыми волшебниками). . . . . 1.00
- 13 Вариация X. Viel breiter (Поединок с рыцарем Белой Луны) . . . . . 4.15
- 14 Финал. Sehr ruhig (Обретение разума) . . . . . 5.53
- Эрнест Блох (1880–1959)
- 15 «Шеломо», еврейская рапсодия для виолончели с оркестром (1916) . . . . . 22.04

Общее время: 62.53

Мстислав Ростропович, виолончель

Борис Симский, скрипка (1–14)

Дмитрий Шебалин, альт (1–14)

Симфонический оркестр Московской государственной филармонии

Дирижер – Кирилл Кондрашин (1–14)

Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио

Дирижер – Юрий Аранович (15)

Записи с концертов 1964 г.

Звукорежиссер – Валентин Скобло

Ремастеринг – Максим Пилипов

## Диск 8

### Richard Strauss (1864–1949)

Don Quixote, fantastic variations on a theme of knightly character for cello and orchestra, Op. 35

- 1 Introduktion. Mäßiges Zeitmaß (Don Quixote Sinks into Madness). . . . . 6.06
- 2 Thema. Mäßig (The Knight of the Doleful Countenance). . . . . 1.07
- 3 Maggiore (Sancho Panza). . . . . 1.00
- 4 Variation I. Gemächlich (The Adventure of the Windmills). . . . . 2.24
- 5 Variation II. Kriegerisch (The Battle with the Sheep). . . . . 1.35
- 6 Variation III. Mäßiges Zeitmaß (Dialogue of Knight and Squire) . . . . . 7.55
- 7 Variation IV. Etwas breiter (The Adventure with the Procession of Penitents) . . . . . 1.50
- 8 Variation V. Sehr langsam (Don Quixote's Vigil) . . . . . 3.46
- 9 Variation VI. Schnell (Dulcinea's Enchantment) . . . . . 1.03
- 10 Variation VII. Ein wenig ruhiger als vorher (The Ride through the Air). . . . . 1.06
- 11 Variation VIII. Gemächlich (The Adventure of the Enchanted Boat) . . . . . 1.33
- 12 Variation IX. Schnell und stürmisch (The Contest with the Magicians). . . . . 1.00
- 13 Variation X. Viel breiter (Joust with the Knight of the White Moon;  
The Defeated Don Quixote's Journey Home). . . . . 4.15
- 14 Finale. Sehr ruhig (The Death of Don Quixote). . . . . 5.53
- Ernest Bloch (1880–1959)
- 15 Schelomo, hebrew rhapsody for cello and orchestra (1916) . . . . . 22.04

Total time: 62.53

Mstislav Rostropovich, cello

Boris Simsky, violin (1–14)

Dmitri Shebalin, viola (1–14)

The Moscow Philharmonic Orchestra

Conductor – Kirill Kondrashin (1–14)

The Moscow Radio Symphony Orchestra

Conductor – Yuri Ahronovitch (15)

Recorded live in 1964.

Sound engineer – Valentin Skoblo

Remastering – Maxim Pilipov



Диск 9

Бенджамин Бриттен (1913–1976)

Симфония для виолончели с оркестром, соч. 68

|   |                                  |       |
|---|----------------------------------|-------|
| 1 | I. Allegro maestoso              | 11.24 |
| 2 | II. Presto inquieto              | 3.59  |
| 3 | III. Adagio                      | 9.54  |
| 4 | IV. Passacaglia. Andante allegro | 6.59  |

Общее время: 32.19

Мстислав Ростропович, *виолончель*

Симфонический оркестр Московской государственной филармонии

Дирижер – Бенджамин Бриттен

Запись из Большого зала Московской консерватории 12 марта 1964 г.

Звукорежиссер – Валентин Скобло

Ремастеринг – Елена Барыкина

Disc 9

Benjamin Britten (1913–1976)

Cello Symphony, Op. 68

|   |                                  |       |
|---|----------------------------------|-------|
| 1 | I. Allegro maestoso              | 11.24 |
| 2 | II. Presto inquieto              | 3.59  |
| 3 | III. Adagio                      | 9.54  |
| 4 | IV. Passacaglia. Andante allegro | 6.59  |

Total time: 32.19

Mstislav Rostropovich, *cello*

The Moscow Philharmonic Orchestra

Conductor – Benjamin Britten

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on March 12, 1964.

Sound engineer – Valentin Skoblo

Remastering – Elena Barykina



«...Этот разносторонний и всегда вдохновенный музыкант – большой и глубокий художник, искусство которого – подлинное творчество... Я приравниваю труд Ростроповича к самому высокому созиданию»

*Дмитрий Шостакович*

БЕЗ МУЗЫКИ Я НЕ МОГУ ЖИТЬ,  
НЕ МОГУ ДЫШАТЬ



История музыки знает немало примеров, когда выдающиеся исполнители вдохновляли композиторов, побуждали искать новые выразительные и технические возможности инструментов. Особенно богатым был в этом отношении XX век, давший миру целое созвездие прославленных виртуозов. Но даже в ушедшем столетии едва ли найдется фигура, по масштабу деятельности равная Мстиславу Ростроповичу.

«Если мне в жизни что-то нетрудно, я за это не берусь». Будучи талантливым виолончелистом, композитором, пианистом, дирижером, педагогом и общественным деятелем, он уже с первых шагов музыкальной карьеры не вписывался в узкие рамки сольного исполнительства. И в то же время

кто еще смог столько сделать для виолончельного искусства, поменять отношение к этому инструменту со стороны композиторов, коллег-виолончелистов, публики! И менее всего он думал о собственной славе, когда организовал виолончельную программу Международного конкурса имени П.И. Чайковского (который благодаря его стараниям стал крупнейшим смотром виолончелистов мира), когда его ученики получали широкое признание, когда написанные для него сочинения входили в конкурсную программу и в концертный обиход. Ростропович ответил отказом на предложение Бриттена в течение трех лет быть единственным исполнителем посвященной ему Концертной симфонии, а разучивая Второй концерт Шостаковича, говорил: «... хочу, чтобы все его играли – сотни виолончелистов. Только тогда композиторы пойдут дальше, станут искать новые формы и качества инструмента».

Известен факт интенсивной совместной работы Ростроповича и Прокофьева над виолончельным Симфонией-концертом; с другой стороны, он призывал авторов не бояться трудностей, сочинять без «скидок» на тембровую и техническую специфику инструмента. *«Пишите для виолончели все, что Вам подсказывает сердце; не думайте о трудностях – моя любовь к Вашей музыке одухотворит каждую ноту, даже самую неисполнимую»*, – писал он Бриттену. Еще в юные годы, осваивая фундаментальный классический репертуар под руководством отца, Леопольда Ростроповича, Мстислав живо интересовался современной музыкой.

Первое публичное выступление виолончелиста состоялось в 13 лет: вместе с оркестром г. Славянска на Украине он исполнил концерт К. Сен-Санса, с тех пор участие в симфонических концертах стало для него

приоритетным направлением деятельности. Спустя два года в эвакуации в г. Чкалове (Оренбурге) он с оркестром ленинградского Малого оперного театра исполнил *«Вариации на тему рококо»* П. Чайковского, которые будут сопровождать его в течение всего исполнительского пути. Оказавшись в классе С. Козолупова в Московской консерватории, он исполнил концерт Р. Глиэра, вызвав одобрение автора. На студенческом концерте Ростроповича отметил Н. Мясковский, который принес ему только что написанный концерт для виолончели. Творческий почерк композитора не обладал специфическим виртуозно-концертным блеском; тем не менее, постигнув выразительную природу виолончели, Мясковский создал одно из своих лучших сочинений, которое горячо увлекло молодого музыканта – он с успехом сыграл его на консерваторском конкурсе.

В 1945 году Мстислав Ростропович стал лауреатом I премии Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, затем – лауреатом всемирных фестивалей молодежи и студентов в Праге (1947) и Будапеште (1949). Год спустя он снова получил I премию в Праге, на этот раз на Международном конкурсе виолончелистов имени Г. Вигана, здесь его новым творческим достижением стал концерт А. Дворжака. Склонный в первые годы исполнительства к *«гротескной остроте рисунка, некоторой жесткости в передаче эмоций»* (Т. Гайдамович), Ростропович обогатил свой стиль широтой лирической кантилены. В этом концерте, сочиненном в период пребывания Дворжака в США, виолончелист, по его собственным словам, *«стремился передать трагическую тоску по родине, крик изболевшегося сердца»* и вместе с тем ощущал эмоциональную теплоту музыки, *«словно обнимающей человека, который ее слушает»*. Концерт Дворжака он играл

и в Лондоне в тот день, когда советские танки вошли в Прагу, и в первых после возвращения концертах в Москве и Ленинграде и в своих последних сольных выступлениях в начале 2000-х годов.

Личное знакомство с Шостаковичем произошло десятилетие спустя. В 1958 году в газете «Правда» была опубликована рецензия композитора на концерт Ростроповича. *«Меня покоряет властность артиста, – писал Шостакович. – Он всегда убеждает в правоте своего взгляда и так горячо выражает его, что ему нельзя не поверить».* По признанию автора, источником вдохновения при сочинении Первого виолончельного концерта послужила Симфония-концерт Прокофьева. Однако знакомство с этим сочинением, единственным исполнителем которого оставался Ростропович, было для Шостаковича лишь изначальным импульсом, доказательством поистине всеохватных возможностей инструмента в руках выдающегося виолончелиста XX столетия. За интенсивным развитием композиторской мысли в этой музыке проступает отчетливый облик Ростроповича, его импульсивного исполнительского стиля, его духовной ипостаси отчаянного в своей храбрости Дон Кихота, для которого *«...между жизнью и смертью нет ничего, кроме музыки».* Узнав о законченном концерте, Ростропович примчался к композитору в Ленинград и за три дня выучил его наизусть. Премьера состоялась 4 октября 1959 года в Ленинграде, в течение сезона виолончелист исполнил концерт в городах США, Париже, Праге, Лондоне и Будапеште. *«Когда мы слушаем Ростроповича, с нами говорит Шостакович», – писал венгерский критик.*

Еще в 1957 году Ростропович извлек из небытия виолончельный концерт Мечислава Вайнберга, написанный в черный для советской музыки 1948 год. *«Я не мог понять, – изумлялся композитор, – как можно, взглянув*

*первый раз в ноты, не только блестяще их “прочесть”, но сразу же, тут же понять и осознать всю концепцию сочинения».* Молодой композитор вошел в ближайшее окружение Шостаковича, ощутив с ним тесное духовное родство; тем не менее виолончельный концерт демонстрирует яркую композиторскую индивидуальность Вайнберга, далекую от подражания гениальному современнику.

В интересе Ростроповича к творчеству молодых композиторов «школа Шостаковича» занимала ведущее место. В его исполнении звучали Концертино Юрия Левитина, концерты Бориса Чайковского и Бориса Тищенко, дуэтные ансамбли Карэна Хачатуряна, Галины Уствольской. Его искусство вдохновляло и маститых авторов старшего поколения – появилась серия произведений для виолончели Владимира Власова (первым из которых стала «Импровизация», сочиненная в качестве «обязательной пьесы» для программы Международного конкурса имени Чайковского), «Концерт-монолог» Льва Книппера, концерты Тихона Хренникова и Евгения Голубева, сонаты Дмитрия Кабалевского, Виссариона Шебалина... *«Его творчество открывает новую страницу в истории виолончельной игры. Достижения этого феноменального музыканта нужно изучать и нельзя не восхищаться ими» – так писал о Ростроповиче Арам Хачатурян, вдохновленный его игрой на создание «Концерта-рапсодии».*

В 1960 году лондонскую премьеру виолончельного концерта Шостаковича, на которой присутствовал автор, слушал Бенджамин Бриттен. *«Трудно в немногих словах передать мои чувства дружбы и восхищения Славой Ростроповичем, – писал английский композитор. – Я был полностью захвачен его гением и личностью... и, хотя никогда раньше виолончель как*

*сольный инструмент меня не привлекала, ... я решил написать что-нибудь для него». Многие связывало Бриттена и Ростроповича и в музыкальном, и в человеческом плане – универсальность дарования (Бриттен в течение всей жизни выступал как пианист-концертмейстер и дирижер), переживание музыки как «духовной беседы», открывающей сердца и души миллионов людей. Первым творческим откликом Бриттена стала виолончельная соната, но композитор думал о более масштабном сочинении. Концертная симфония для виолончели с оркестром в первый раз прозвучала в Москве 12 марта 1964 года под управлением композитора. После 20-летнего перерыва классик английской музыки вновь обратился к жанру симфонического цикла – и его вдохновение зажглось от пламенного искусства Ростроповича. Вслед за этим последовали три сольные сюиты для виолончели, также посвященные «Славе».*

Отдавая преимущество выступлениям с оркестром, в молодые годы Ростропович много выступал как ансамблист. В течение многих лет продолжались его творческие встречи со Святославом Рихтером. В 1950-е годы сложился своеобразный квартет ведущих советских музыкантов: Леонид Коган, Эмиль Гилельс, Рудольф Баршай (сотрудничество с которым позже приняло уже иные формы) и Мстислав Ростропович. Ансамбль просуществовал недолго – слишком сильны были артистические индивидуальности участников, но немногочисленные записи радуют счастливым художественным результатом. Никогда не игравший за оркестровым пультом, он неоднократно участвовал в исполнении «концертно-симфонической» поэмы «Дон Кихот» Р. Штрауса; как концертмейстер аккомпанировал жене – Галине Вишневской.

В 1960 году Мстислав Ростропович стал одним из самых молодых профессоров Московской консерватории; в следующем году уже возглавлял виолончельные кафедры в консерваториях Москвы и Ленинграда. С 1962 года и вплоть до своего отъезда музыкант руководил виолончельным жюри Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Он принял активное участие в первом фестивале музыки Шостаковича в Горьком (Нижний Новгород), где состоялся и его дирижерский дебют. К тому времени число сыгранных им виолончельных премьер достигло пятидесяти, он давал более 150 концертов в год. «...Что это? Избыток способностей? Нет, скорее избыток желаний, энергии». В сезоне 1963/1964 Ростропович провел цикл «История виолончельного концерта» из 11 вечеров, на которых прозвучало 40 произведений трех веков. Это достижение, продолжавшее традицию монументальных концертных циклов Антона Рубинштейна, Владимира Софроницкого и Давида Ойстраха, было отмечено Государственной (Ленинской) премией.

Очень многое было еще впереди: звание народного артиста СССР, дирижерская работа в Большом театре, премьеры Второго виолончельного концерта, Четырнадцатой симфонии и вокальных циклов Шостаковича, защита А. Солженицына и долгая, изнуряющая и обреченная борьба за правду с советской властью, вынужденный отъезд, триумфальный период мировых странствий и столь же триумфальное возвращение на родину... Но уже тогда, к середине 1960-х, Ростропович стал настоящей живой легендой, «... из редкой категории исполнителей, – как писал нью-йоркский рецензент, – которые, выходя за пределы своего искусства, могут изменить наш взгляд на жизнь».

Борис Мукосей





“This versatile and ever inspired musician is a big and deep artist whose art is genuinely creative work... I equate Rostropovich’s labour with sublime creation”

*Dmitri Shostakovich*

without music I can't live,  
I can't breathe

The history of music knows quite a number of examples when outstanding performers inspired composers, inducing them to look for new expressive and technical possibilities of the instruments. The twentieth century was particularly prolific in this regard and gave the world a whole constellation of celebrated virtuosos. But the previous century hardly had another personality that would have equalled Mstislav Rostropovich in terms of scale of activity.



*“When I find it not too hard to handle, I don’t go for it.”* Being a talented cellist, composer, pianist, conductor, teacher and public figure, from his very first steps in music he didn’t fit into the narrow framework of solo performance. At the same time, who else was able to do so much for the cello art and transform the attitude of composers, fellow cellists and the public to the instrument? What he thought about least of all was his own fame when he was organizing the cello programme of the International Tchaikovsky Competition (thanks to his effort it became the world’s most important cello parade), when his disciples were winning wide recognition and when the pieces written for him were entering the competition programmes and concert practice. Rostropovich said no when Britten asked him to be the only performer for three years of the Cello Symphony dedicated to him, and as he was learning Shostakovich’s Second Concerto he said, *“I want it to be played by everyone – hundreds of cellists. Only then the composers will go further, will be seeking for new forms and qualities of the instrument.”*

The fact of intensive collaboration between Rostropovich and Prokofiev on the cello Symphony-Concerto is well known. On the other part, he urged the composers not be afraid of challenges, to compose without allowances for the timbre and technical specifics of the instrument. *“Write for cello everything your heart suggests; don’t think about difficulties – my love for your music will spiritualize every note, even the most unperformable one,”* he wrote to Britten. Even when he was young and mastering the fundamentals of classical repertoire under the guidance of his father Leopold Rostropovich, Mstislav took a lively interest in contemporary music.

The cellist’s first public performance took place when he was thirteen years old. He performed Saint-Saëns’ concerto with the orchestra of Slavyansk in Ukraine. Since then appearances in symphonic concerts was his priority area of activity. Two years later, after he was evacuated to Chkalov (Orenburg), he and the orchestra of the Leningrad Maly Opera Theatre performed Tchaikovsky’s *Variations on a Rococo Theme*, a piece that accompanied him throughout his performing career. Shortly after that, already in the class of Semyon Kozolupov at the Moscow Conservatory, he performed Reinhold Glière’s concerto and won the composer’s approval. Nikolai Myaskovsky also singled Rostropovich out at a students’ concert and brought him a fresh cello concert. The idiom of Myaskovsky lacked any specific virtuosic concerto lustre. Nevertheless, grasping the expressive nature of the cello, he created one of his best works that enthralled the young musician – he played it with success at the conservatory competition.

Mstislav Rostropovich was a first prize winner of the All-Union Competition of Performing Musicians (1945) and the world festivals of youth and students in Prague (1947) and Budapest (1949). One year later he received another first prize in Prague, at the Prague Spring International Cello Competition. There, Antonin Dvořák’s concerto was his new artistic accomplishment. Disposed to *“grotesque keenness of the pattern and somewhat stiff communication of emotions”* (Tatiana Gaidamovich), the cellist enriched his style with the breadth of lyrical cantilena. As Rostropovich said, in the concerto composed when Dvořák stayed in the United States, he *“sought to communicate tragic home-sickness, a cry*



*of a tormented heart,*” and at the same time he felt emotional warmth of the music that sounded *“as though it embraces the one who listens to it.”* He also played Dvořák’s concerto in London on the day when the Soviet tanks entered Prague, and at his first recitals in Moscow and Leningrad after his return, and at his last solo appearances in the early 2000s.

He made Shostakovich’s acquaintance personally only a decade later. In 1958, the composer wrote a review of Rostropovich’s recital in the Pravda newspaper. *“The artist’s imperiousness conquers me,”* Shostakovich wrote. *“He always convinces of the correctness of his view and expresses it so ardently that you can’t help believing him.”* As the composer admitted, Prokofiev’s Symphony-Concerto inspired his First Cello Concerto. However, the acquaintance with Prokofiev’s work for which Rostropovich remained the only performer was just an initial impulse for Shostakovich, a proof of truly all-embracing possibilities of the instrument in the hands of the celebrated cellist of the twentieth century. This music bears a distinct image of Rostropovich, his self-abandoned performing style and spiritual role of a desperately courageous Don Quixote showing through the intensive development of the composer’s thought. It was the image of the artist for whom there was *“nothing but music between life and death.”* No sooner had Rostropovich got to know about the finished concerto than he rushed up to the composer who lived in Leningrad and learnt it by heart in three days. The premiere took place on 4 October 1959 in Leningrad, and during the season the cellist performed the concerto in U.S. cities, Paris, Prague, London and Budapest. *“When we listen to Rostropovich, Shostakovich speaks to us,”* a Hungarian critic wrote.

Earlier in 1957, Rostropovich rescued Mieczysław Weinberg’s cello concerto from obscurity. It was written in 1948, the black year for Soviet music. The composer marvelled, *“I couldn’t understand how one can see a musical score for the first time and then not just ‘read’ it splendidly, but also instantly understand and realize the entire concept of the piece.”* Sensing affinity of souls, the young composer entered Shostakovich’s inner circle. Nevertheless, the cello concerto demonstrates Weinberg’s bright individuality, which had little to do with imitation of the living genius.

The Shostakovich school ranked first in Rostropovich’s interest in the works written by young composers. So, he performed Yuri Levitin’s Concertino, concertos by Boris Tchaikovsky and Boris Tishchenko, and duet ensembles by Karen Khachaturian and Galina Ustvolskaya. His art inspired venerable composers of the older generation as well. So, a series of cello works by Vladimir Vlasov (*Improvisation* written as an “obligatory piece” for the International Tchaikovsky Competition was the first of them), Concerto-Monologue by Lev Knipper, concertos by Tikhon Khrennikov and Evgeny Golubev, sonatas by Dmitri Kabalevsky and Visarion Shebalin, and other works were all written for Rostropovich. *“His art opens a new page in the history of cello. This phenomenal musician’s achievements need to be studied and admired,”* wrote Aram Khachaturian about the cellist who inspired his Concerto-Rhapsody.

In 1960, the London premiere of Shostakovich’s cello concerto was attended by Benjamin Britten. *“A few words are just not enough to describe my feeling of friendship and admiration of Slava Rostropovich,”* the English composer wrote. *“I was completely taken with his genius and personality [...]*



*although the cello as a solo instrument had never attracted me, [...] I decided to write something for him.*” Many things tied Britten and Rostropovich both musically and personally – versatility of their gifts (Britten also was a piano accompanist and conductor all through his life) and sensation of music as a “*spiritual conversation*” opening hearts and minds of millions. The cello sonata was Britten’s first creative response, but the composer had a more ambitious work in his mind. The Symphony for Cello and Orchestra was premiered on the 12 March 1964 in Moscow with the composer conducting the Moscow Philharmonic Orchestra. After a twenty-year break, the English classic revisited the genre of symphonic cycle – and his inspiration was ignited with Rostropovich’s flaming art. Three solo cello suites followed – they were dedicated to “Slava” as well.

Preferring to perform with an orchestra, young Rostropovich also often performed as an ensemble member. His collaboration with Sviatoslav Richter lasted for many years. In the 1950s, there was a peculiar quartet consisting of the leading Soviet musicians – Leonid Kogan, Emil Gilels, Rudolf Barshai (the cellist’s collaboration with Barshai later assumed new aspects) and Mstislav Rostropovich. Their ensemble didn’t last long as the members’ artistic personalities were too strong, but their few recordings were happy results of their collaboration. Although Rostropovich never played as an orchestra member, he took part in a number of performances of Richard Strauss’ tone poem *Don Quixote*. As a concertmaster, he accompanied his wife Galina Vishnevskaya.

In 1960, Mstislav Rostropovich became one of the youngest professors of the Moscow Conservatory. A year later he took the lead of the cello departments at the conservatories of both Moscow and Leningrad. Between 1962 and his enforced departure abroad, the musician chaired the cello panel of the International Tchaikovsky Competition. He took an active part in the first festival of Shostakovich’s music in Gorky (Nizhny Novgorod), the city where he debuted as a conductor. By that time he had played fifty cello premieres performing over 150 recitals annually. “*What is it? Abundance of abilities? No. Most likely it’s abundance of desire and energy.*” In the season of 1963/1964, Rostropovich played a series of recitals titled “*History of Cello Concerto*” consisting of eleven nights where he performed forty pieces of three centuries. It was an accomplishment that continued the tradition of the monumental concert series performed by Anton Rubinstein, Vladimir Sofronitsky and David Oistrakh and brought him the State (Lenin) Prize.

Many things were yet to come – the title of People’s Artist of the USSR, his conducting work at the Bolshoi Theatre, the premieres of Shostakovich’s Second Cello Concerto, Fourteenth Symphony and vocal cycles, his support for Alexandr Solzhenitsyn and a long, harassing and doomed struggle for the truth with the Soviet power, his departure, a triumphant period of travels around the world and his no less triumphant return to the home country. But then, by the mid-1990s, Rostropovich was already a living legend that belonged, as a New York reviewer put it, to a rare group of performers who, going beyond the limits of their art, are able to change our view of life.

*Boris Mukosey*





Мстислав Ростропович и Бенджамин Бриттен после концерта  
в Большом зале Московской консерватории 12 марта 1964 г.

Mstislav Rostropovich and Benjamin Britten after the concert  
at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on March 12, 1964.



---

Руководители проекта: Андрей Кричевский, Карина Абрамян  
Выпускающие редакторы: Татьяна Казарновская, Наталья Сторчак  
Дизайнеры: Григорий Жуков, Илдар Крюков  
Корректоры: Алла Борисова, Ольга Параничева  
Перевод – Николай Кузнецов  
Фото: Михаил Озерский/РИА Новости  
Цифровое издание: Дмитрий Масляков, Роман Томлянкин

Project supervisor – Andrey Krichevskiy  
Label manager – Karina Abramyan  
Release editors: Tatiana Kazarnovskaya, Natalia Storchak  
Designers: Grigory Zhukov, Ildar Kryukov  
Proofreaders: Alla Borisova, Olga Paranicheva  
Translation – Nikolai Kuznetsov  
Photo: Mikhail Ozersky/RIA Novosti  
Digital release: Dmitry Maslyakov, Roman Tomlyankin

---

MEL CD 10 02505

© Д. ШОСТАКОВИЧ, НАСЛЕДНИКИ, 2017 © РАО, 2017 © МОО «ОБЩЕСТВО БОРИСА ЧАЙКОВСКОГО» © MUSIC SALES GROUP /ООО «ОЛЛ МЬЮЗИК ПАБЛИШИНГ»  
© ПО ЛИЦЕНЗИИ ООО «НАЦИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО», 2017 © ООО «НАЦИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО» ПО ЛИЦЕНЗИИ BOOSEY & HAWKES MUSIC PUBLISHERS LTD, 2017  
© МИХАИЛ ОЗЕРСКИЙ/РИА НОВОСТИ, 2017 © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2017. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

---

АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ». 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JOINT-STOCK COMPANY «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

---



WWW.MELODY.SU