



МЕЛОДИЯ

DMITRY MASLEEV
piano

Имя пианиста Дмитрия Маслеева стало широко известно после триумфа на XV Международном конкурсе имени Чайковского (2015, I премия и Золотая медаль), хотя к тому моменту на его счету были и другие впечатляющие победы: I премия VII Международного конкурса пианистов Адиллии Алиевой в Гайаре (Франция, 2010), Премия имени Шопена XXI Международного конкурса пианистов «Рим» (Италия, 2011), I премия Международного конкурса имени Антонио Наполитано в Салерно (Италия, 2013). Как и к записям новых дисков, к конкурсам среди музыкантов отношение самое разное. Даже среди тех, кто обязан своей карьерой именно победам на конкурсах, многие отзываются критически о сегодняшней их роли в мировом музыкальном процессе, в то же время признавая значение конкурса как возможности заявить о себе.

«Для меня конкурсы, безусловно, были необходимы, – говорит пианист. – Каждый из них давал возможность выйти на сцену с большой программой и сыграть ее в стрессовых условиях, так накапливался исполнительский опыт. Значение же конкурса Чайковского переоценить невозможно: после него по-настоящему началась моя концертная жизнь. Предложений столько, что принимать их все я физически не могу – не успеть! К счастью, возможность ограничивать количество концертов пока есть; существует ощущение предела, за которым их было бы уже слишком много, и я стараюсь ему следовать. Хотя такая жизнь мне очень нравится, соскучиться некогда. Недавно я вернулся из большого тура по Китаю, где играл с Филармоническим оркестром Радио Франс – очень хороший оркестр, выступать с ним было приятно. Сольных концертов в этом сезоне получилось гораздо больше прежнего, в том числе дебютов, среди них Карнеги-холл, Фонд Louis Vuitton в Париже и Королевская музыкальная консерватория в Торонто. Всё прошло хорошо, хотя когда куда-то приезжаешь впервые – всегда очень волнуешься. Другое дело – следующий раз, когда тебе знакомы и сцена, и публика».

Общаясь с российскими и зарубежными музыкантами на протяжении многих лет, замечаешь, что некоторые темы повторяются из одного интервью в другое, почти не меняясь годами. Одна из таких тем – выпуск новых записей. Как минимум с начала 2000-х крупнейшие мировые исполнители от дирижера Мариса Янсонса и скрипача Дмитрия Ситковецкого до виолончелиста Миши Майского и певицы Ольги Перетятыко говорят о том, как непросто стало выпускать новые диски в условиях мирового кризиса звукозаписи, особенно если речь идет о нераскожем репертуаре, и тем не менее продолжают это делать. Как им это удается и, главное, для чего, если сегодня в интернете можно найти почти любую запись? На вопрос все отвечают по-разному. Для одних это возможность представить редкий репертуар, для других – надежда оставить исторический документ, для третьих – попытка зафиксировать новую интерпретацию хорошо известного произведения, для четвертых – ответ на пожелания слушателей. Именно последний вариант ближе Дмитрию Маслееву, которому был также задан этот вопрос.

«Есть несколько причин выпустить новый диск. Во-первых, многие просят меня о нем, ждут его, спрашивают, когда он будет. В том числе те, кто продает диски, – очень часто покупатели просят их об этом. Так что интерес у публики есть. Во-вторых, запись целого диска – это получение важного опыта. Несмотря на то, что мы писали глубокой ночью, я не ждал, когда можно будет пойти домой и лечь спать, наоборот, мне было очень интересно. Когда мы начали работу, мне пришлось быстро перестроиться, ведь студийная запись сильно отличается от живого исполнения – к ней предъявляются строгие технические требования. Но и при этом условии у тебя остается место для творчества: ты записываешь произведения, которые играл целый сезон, обозначил определенную их трактовку, и я уверен, что себя на диске узнаю!»

Сочинения, составившие диск, Маслеев играл в своих сольных программах в течение всего последнего года: и в регионах России, и в городах Европы, и в

Большом зале Московской консерватории, и в нью-йоркском Карнеги-холле. Для многих пианистов именно этот прославленный зал оказывался стартовой площадкой – иной раз сенсацией становился даже не столько сам концерт, сколько его запись, как, например, в случае Аркадия Володоса. Именно концертные записи многие исполнители сегодня предпочитают студийным, а некоторые и перешли на них полностью – еще один вариант борьбы с кризисом в индустрии. На вопрос о том, чем выступление на концерте отличается от игры перед микрофоном, Дмитрий Маслеев отвечает:

«На концерте музицирование получается более спонтанным. В отличие от игры в студии, никакого другого варианта у тебя впереди нет. Выступая на концерте, я люблю в пределах разумного импровизировать – разумеется, в том, что касается трактовки. Мне кажется замечательным, когда сегодня на концерте у произведения, которое ты играешь, может быть одно настроение, на другом его можно слегка изменить, увести в более лирическую сторону или, наоборот, какие-то драматические элементы на первый план вынести. Эксперименту есть место везде, даже в такой консервативной области искусства, как классическая музыка. А на диске ты фиксируешь один-единственный вариант. Можно его воспринимать как один из записанных концертов, почему бы и нет. Как исторический документ я диск не рассматриваю, поскольку он только что записан; может быть, через десять лет будет интересно послушать, как это звучало... но не более того».

Краеугольным камнем программы, представленной на диске, стал Концерт № 2 Дмитрия Шостаковича для фортепиано с оркестром. Он был записан Маслеевым с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан для полного собрания инструментальных концертов Шостаковича, подготовленного дирижером Александром Сладковским в 2016 году: это было его приношение к 100-летию со дня рождения композитора, где солистами в шести концертах выступили шестеро лауреатов конкурса имени Чайковского. Второй концерт Шостако-

вич посвятил сыну, завершавшему обучение в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. *«На окончание школы я выпросил у отца фортепианный концерт. Он мне его посвятил, и я был первым его исполнителем. Я его играл и на окончании школы, и на поступлении в консерваторию»*, – рассказывал Максим Шостакович. Премьера состоялась в день его рождения, 10 мая 1957 года, в Большом зале Московской консерватории. Государственным симфоническим оркестром дирижировал Николай Аносов.

Наряду с Фортепианным квинтетом и некоторыми другими сочинениями Второй концерт продолжает неоклассическую линию в творчестве Шостаковича. Вступает фагот, присоединяются кларнеты и гобои, затем фортепиано – сразу устанавливается домашний, интимный тон. Andante открывает одна из красивейших тем Шостаковича-мелодиста; не предназначавшаяся им для кино, она звучит как идеальная киномузыка. За второй частью без перерыва следует третья, где композитор позволил себе семейную шутку: он цитирует одно из популярнейших упражнений Шарля Луи Ганона, подчеркивая юный возраст пианиста, которому посвящено сочинение. Вокруг концерта Шостаковича и выстроилась программа, в которую также вошли Соната № 2 для фортепиано Сергея Прокофьева и пять сонат Доменико Скарлатти.

Прокофьев для Маслеева композитор не случайный: именно с его Фортепианным концертом № 3 он побеждал на конкурсе имени Чайковского. Более чем естественно выглядит соседство Прокофьева и Шостаковича – двух великих современников, внесших среди прочего колоссальный вклад в фортепианный репертуар. Присутствие Скарлатти в их компании может показаться менее очевидным лишь на первый взгляд: среди сочинений Шостаковича мы находим обработку двух сонат Скарлатти для духовых и литавр (1928) – тем более удивительную, что в то же время он работал над оперой *«Нос»*, исключительно далекой от барокко и классицизма. Скарлатти также входил в репертуар Прокофьева-пианиста, более

того, фортепианные сочинения Прокофьева неоднократно сравнивались исследователями именно с произведениями Скарлатти. Подобный выбор программы для дебютного диска выглядит глубоко продуманным и зрелым.

«Поскольку концерт Шостаковича был уже записан, возникла идея выпустить отдельный диск, включив туда этот концерт и дополнив другими сочинениями, – рассказывает Дмитрий Маслеев. – Было решено добавить Прокофьева, еще одного советского композитора, а также сонаты Скарлатти; их от остальной программы отделяют и время и место, но тем не менее все эти произведения вместе могут окзаться очень созвучны друг другу. Этой записью, которую мы сделали в Большом зале Московской консерватории, и несколькими концертами на летних фестивалях я завершаю нынешний сезон. Начало следующего обещает быть особенно интересным: в конце августа я буду играть Первый концерт Чайковского в Берлине с Российско-германским молодежным оркестром, через день – новую сольную программу на фестивале во Франции, а потом поеду на гастроль по Южной Америке, где мне предстоит выступить и с оркестрами, и сольно. Вот такими насыщенными днями начнется новый сезон».

Илья Овчинников

Триумфатор Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2015) **Дмитрий Маслеев** получил первый приз при единодушной поддержке жюри, слушателей и СМИ. Последовавшие за победой дебюты в крупнейших залах мира, включая главную сцену Карнеги-холла, укрепили интерес к его творчеству и способствовали росту его международной известности. Сегодня критики описывают его как *«великого пианиста будущего»* (*«Ля круа»*), обладающего *«блистательной виртуозностью»* (*«Файнэншл таймс»*) и *«музыкальностью метафизических пропорций»* (*«Нойе музикайтунг»*).

Германия и Франция стали особенно значимыми странами для Дмитрия Маслеева. После дебюта в мюнхенском филармоническом зале Гаштайг последовали два повторных ангажемента: с фортепианными сонатами Прокофьева и с первым концертом Бетховена в сопровождении Мюнхенского симфонического оркестра. Дебют артиста с оркестром Берлинского радио, на котором прозвучали *«Вариации на тему Паганини»* Рахманинова, прошел при полном аншлаге. Выступление пианиста в Парижской филармонии проложило путь к сольному концерту в музее Фонда Louis Vuitton и к турне по Азии с Филармоническим оркестром Французского радио под управлением Микко Франка. Игрой Дмитрия Маслеева восхищались на фестивалях в Ла-Рок-д'Антероне, Бове, Рейнгау, Бад-Киссингене, на фортепианных фестивалях в Руре и Мекленбурге-Передней Померании. Некоторые из этих концертов транслировались по радио и на канале *Medici.tv*, что, безусловно, способствовало увеличению числа поклонников Дмитрия Маслеева во всем мире. *«Виртуозность была оттенена магической нежностью. Великолепная техника пианиста прекрасно сочеталась с элегантной сдержанностью, изумительным воображением и богатой звуковой палитрой»*, – отзывалась о выступлении Дмитрия газета *«Миттельбайерисхе цайтунг»*.

Свой третий гастрольный сезон Дмитрий начинает с возвращения в Берлин, где выступит на фестивале *«Молодые европейские классики»*, а также с дебютов в амстердамском Концертгебау и в программе Блютнеровской фортепианной серии в Лондоне. Кроме того, в планах артиста турне по Северной и Южной Америке, выход первого сольного альбома с музыкой Скарлатти, Прокофьева и Шостаковича на легендарном российском лейбле *«Мелодия»*, а также участие в программе Роландо Вильясона *«Завтрашние звезды»* немецко-французского телеканала *ARTE*. Среди оркестров, с которыми Дмитрий Маслеев будет сотрудничать в сезоне 2017/18, Бамбергский симфонический и Симфонический оркестр Штутгартского радио. В планах также участие в качестве специально пригла-

шенной звезды в фестивале на Боденском озере, на котором пианист выступит с целым рядом сольных, камерных и оркестровых программ, а также даст несколько мастер-классов для подающих надежды молодых музыкантов. *«Открытие и блестящий пианист»*, – сказал о Дмитрии Маслееве Борис Березовский, с которым Дмитрий неоднократно выступал в Москве.

Родившийся в семье ученых и выросший в Улан-Удэ, Дмитрий Маслеев учился в Московской консерватории в классе профессора Михаила Петухова и в Международной фортепианной академии на озере Комо. Любовь к музыке сочетается в нем с интересом к театру, архитектуре и изобразительному искусству. Лишь попав в новосибирскую школу для особо одаренных детей, он сделал профессиональный выбор в пользу игры на фортепиано. Дмитрий увлекается фотографией и нередко сохраняет свои гастрольные впечатления с помощью фотообъектива.

Александр Сладковский окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С.С. Прокофьева, народный артист России.

Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра *«Новая Россия»* под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. ГСО РТ под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах *Medici.tv* и *Mezzo*. В 2016 г. оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

В 2012 г. маэстро осуществил запись *«Антологии музыки композиторов Тарастана»* и альбома *«Просветление»* на лейблах *Sony Music* и *RCA Red Seal Records*. В апреле 2014 г. ГСО РТ под управлением Александра Сладковского высту-

пил в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже на церемонии присвоения Денису Мацуеву звания Посла доброй воли. Александр Сладковский – артист международного концертного агентства *IMG Artists*. В 2016 г. совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализованы несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера, а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д.Д. Шостаковича.

В 2016 г. Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журналов «Деловой квартал» и электронной газеты «Бизнес Online».

Государственный симфонический оркестр Татарстана

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин (1905–1979). После его смерти с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 г. на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров (1928–2010), который проработал в татарском оркестре 25 лет. После смерти Фуата Шакировича новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский, с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia»,

«Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательный проект для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром», цикл «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с участием ГСО РТ с успехом проходят в Москве, Перми, Оренбурге, Иркутске, Сочи, Тюмени в рамках фестивалей «Crescendo», «Звезды на Байкале», «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», «Черешневый лес», «Безумный день в Японии», «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори» и других. В 2016 г. оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

С 2013 г. Государственный симфонический оркестр РТ является артистом *Sony Music Entertainment Russia*. Концерты оркестра были записаны и показаны на телеканалах *Mezzo* и *Medici.tv*.

The name of pianist Dmitry Masleev became widely known after his triumph at the XV International Tchaikovsky Competition in 2015 when he received the first prize and the Gold Medal, although he had scored a number of other impressive victories as well – the first prize of the VII International Adilia Alieva Piano Competition in Gaillard, France, in 2010, the Chopin Prize of the XXI Roma International Piano Competition in Italy in 2011, and the first prize of the Antonio Napolitano International Piano Competition in Salerno, Italy, in 2013.

Musicians often have different views both on recording new albums and on competitions. Even many of those who owe their careers to competition victories are quite critical of the role these contests play in today's global musical process, admitting at the same time their significance as an opportunity to come into the spotlight.

"There is no doubt that participating in competitions was necessary for me," says the pianist. "Each of them gave me a chance to take the stage with a large programme and to play it under stressful circumstances – that was one way of gaining invaluable performance experience. And the significance of the Tchaikovsky Competition can hardly be overestimated – my real concert life began thereafter. I keep getting so many invitations to perform that I am physically unable to accept all of them – there is just not enough time! Luckily, I have a possibility to play recitals as well as orchestral concerts; there is a sense of limit, beyond which there would be too many, and I try to respect this limit. However, I enjoy this kind of life – there is never a dull moment. Recently, I returned from a big tour of China where I played with the Radio France Philharmonic Orchestra – it is a very good ensemble, and it was a pleasure to play with them. During the past season I had many more recitals than previously, including my debuts at Carnegie Hall, Fondation Louis Vuitton in Paris, and Toronto's Royal Conservatory. All went well, but it is always a challenge to play in a new place for the first time. Returning to the same stage is a different thing; you are already familiar with both the venue and the audience."

New recording releases is one of the topics that frequently come up in musicians' interviews. At least since the early 2000s, the world's leading performers, from conductor Mariss Jansons and violinist Dmitri Sitkovetsky to cellist Mischa Maisky and singer Olga Peretyatko, have been remarking on the challenges of making new albums at the time when a global shift is occurring in the way people consume music. These challenges are especially noticeable when it comes to uncommon repertoire. However, they continue to release new recordings. How do they manage to do it, and most importantly, to what end, when almost any recording is now available on the Internet? Everybody has a different answer. For some, it is an opportunity to present rarely performed pieces; others hope to create a historic musical document; quite a few attempt to capture a new interpretation of a well-known piece; or it could simply be a response to popular demand. Dmitry Masleev focuses on the latter.

"There is a number of good reasons for making this album. Firstly, people have been asking for it. Those who come to my concerts have been inquiring when a recording might become available. That means the public is interested. Secondly, creating a whole album is a very important experience. Although we recorded it in the middle of the night, I was not eager to finish a session and go to bed. On the contrary, I was completely absorbed by the process. When we started to work, I had to change my approach very quickly because it became obvious to me that a studio recording was nothing like a live performance – there are strict technical requirements. Nevertheless, I still had room for creativity. After all, I have been playing and living with these pieces throughout the past season; I had specific ideas in mind. So I am sure I will recognize myself on this recording!"

Indeed, Dmitry Masleev has been performing the pieces from this album all over the world, including the Grand Hall of the Moscow Conservatory and Carnegie Hall in New York. This celebrated venue is known as a launching platform for many

pianists. Sometimes, it is not the concert itself that changes everything but rather the live recording of it, as was the case with Arcadi Volodos. In fact, many performers today prefer live recordings to those made in a studio, and some artists only record live, as a way to alleviate the crisis of the industry. Evaluating the difference between a live performance and studio work, Dmitry Masleev says:

"Playing live is a more spontaneous thing. Unlike playing in a studio, you have no plan B. When I perform in concert, I like improvising within reason, as far as the interpretation is concerned. It is a wonderful thing when you can slightly change the mood of a piece from one concert to another, take it a shade lighter side or, vice versa, put more dramatic elements in the foreground. There is always room for experiment, even in such a conservative artform as classical music. But when you make a recording, you have to commit to a particular version of a piece, and it is important to remember that it is only one of the many possible versions. I do not view this as a historic document; perhaps in ten years I will be curious to hear how I sounded at this point in my life... nothing more."

Dmitri Shostakovich's Piano Concerto No. 2 is a cornerstone of the album's programme. Dmitry Masleev recorded it in 2016 with the Tatarstan National Symphony Orchestra and Alexander Sladkovsky, as part of a complete set of Shostakovich's instrumental concertos. This was a tribute to the 100th anniversary of the composer's birth and it featured six prize-winners of the Tchaikovsky Competition as soloists. Shostakovich dedicated his Second Concerto to his son, who was then about to finish his studies at the Central Music School of the Moscow Conservatory. *"I begged my father to write a piano concerto for my graduation. He dedicated it to me, and I was its first performer. I played it both when I was leaving the school and entering the conservatory,"* remembers Maxim Shostakovich. It was premiered on his birthday, the 10th of May 1957, at the Grand Hall of the Moscow Conservatory. The State Symphony Orchestra was conducted by Nikolai Anosov.

Along with the Piano Quintet and some other works, the Second Concerto continued the neoclassical line in Shostakovich's music. It opens with a bassoon solo, then the clarinets and oboes join in, and finally, the piano – immediately, there is a familial, intimate feeling. Andante begins with one of Shostakovich's most beautiful tunes; not originally intended for cinema, it sounds like a perfect film soundtrack. The third movement follows the second without a pause. Here, the composer allows himself an inside family joke: he references one of Charles-Louis Hanon's most popular piano exercises, as if to emphasize the dedicatee's young age.

The programme, built around the concerto, also includes Sergei Prokofiev's Piano Sonata No. 2 and five sonatas by Domenico Scarlatti. Prokofiev has great personal significance for Dmitry Masleev: his performance of the Piano Concerto No. 3 solidified his victory at the Tchaikovsky Competition. The pairing of Prokofiev and Shostakovich is quite natural; these two great contemporaries, inter alia, made a colossal contribution to piano repertoire. The presence of Scarlatti in this company may seem less obvious, but only at first glance. Among Shostakovich's pieces we find arrangements of Scarlatti's two sonatas for winds and timpani, which were made in 1928 – a surprising fact, given that during that time he was then working on his opera *The Nose*, which has nothing to do with baroque and classicism. Prokofiev frequently performed music by Scarlatti and musicologists have noted parallels between his piano works and those of Scarlatti. This choice of repertoire for a debut album is both inspired and mature.

"Since we had recorded the Shostakovich concerto earlier, there came an idea to make a special album that would feature it along with related works," says Dmitry Masleev. *"We decided to add Prokofiev's Second Sonata from the same Soviet period, as well as Scarlatti. His music is separated from the rest of the programme by time and space, however all these works together seem to be very much in tune with each other. I am closing the 2016–17 season with this recording and a few recitals at summer festivals"*

in Germany. The beginning of the next season promises to be particularly interesting: in late August I am going to play Tchaikovsky's First Concerto in Berlin with the Russian-German Youth Orchestra. The following day, I will present a new solo programme at a festival in France, and then I will tour around South America, performing both with local orchestras and solo. Those are very exciting plans!"

Interview by Ilya Ovchinnikov

The triumphant winner of the International Tchaikovsky Competition (2015), **Dmitry Masleev** took the First Prize and the international spotlight with wholehearted support from the audience, the jury, and the media. His first two touring seasons were filled with high-profile debuts, which inspired an ever-growing worldwide demand for his artistry and confirmed his status as a "future great pianist" (*La Croix*) of "virtuoso brilliance" (*The Financial Times*) and "musicality of metaphysical proportions" (*Neue Musikzeitung*). Mr. Masleev is starting his third season with a return to Berlin for a televised performance on Young Euro Classics festival, recital debuts at Concertgebouw in Amsterdam and on the Blüthner Series in London, orchestra tours across North and South Americas, and the worldwide release of his first solo recording of Scarlatti, Prokofiev and Shostakovich, for Russia's legendary label *Melodiya*. ARTE's primetime TV show *Stars von Morgen*, hosted by Rolando Villazon, will feature Dmitry Masleev as the pianist to watch.

Germany and France have become particularly important destinations for Mr. Masleev, whose Munich debut at the Philharmonie am Gasteig has already led to two re-engagements there: one with Prokofiev piano sonatas, the other with Beethoven's First Piano Concerto and the Munich Symphony Orchestra. The Berlin Radio Symphony Orchestra debut with Rachmaninoff *Variations on the Theme of Paganini* was nearly sold out. The appearance at the Philharmonie de Paris has

paved the way for a solo recital at Fondation Louis Vuitton and an Asian tour with the Orchestre Philharmonique de Radio France under Mikko Franck. Dmitry Masleev's playing has been admired at the La Roque d'Anthéron, Beauvais, Rheingau, Bad Kissingen, Klavierfestival Ruhr, and Mecklenburg-Vorpommern festivals. Several of these concerts were streamed on Medici TV, exponentially increasing Mr. Masleev's audience. "The display of virtuosity was offset by magical tenderness. The pianist offered a mix of virtuosity, understated brilliance, gripping imagination, and beautifully blended sound," reported *Mittelbayerische Zeitung* on a recent performance.

The Bamberg Symphony and SWR Orchestra Stuttgart are among the orchestras, with which Dmitry Masleev will collaborate in the current season. 2017–18 highlights also include an artistic residence at the Bodensee Festival with solo, chamber and orchestral performances, and a coast-to-coast US tour with the Moscow State Symphony. North America fell in love with Dmitry Masleev when he made his Carnegie Hall recital debut at the Isaac Stern Auditorium in January 2017 and repeated the same program at Toronto's Koerner Hall in March. "A discovery and a brilliant pianist," is how Boris Berezovsky describes Dmitry Masleev. The two musicians have already given two duo recitals in Moscow and are planning several more.

Born and raised in Ulan-Ude (a Siberian town between Lake Baikal and the Mongolian border), Masleev was educated at the Moscow Conservatory in the class of Professor Mikhail Petukhov, and at the International Music Academy at Lake Como.

Alexander Sladkovsky graduated from the conservatories of Moscow and St. Petersburg. He is a prize-winner of the III International Prokofiev Competition and People's Artist of Russia.

Sladkovsky was an assistant to Mariss Jansons and Mstislav Rostropovich. Between 2006 and 2010, he was a conductor of the State Symphony Orchestra *Novaya Rossiya* directed by Yuri Bashmet. Since 2010 he has been an artistic director

and principal conductor of the Tatarstan National Symphony Orchestra. The TNSO led by Alexander Sladkovsky is the first Russian regional orchestra to appear on *Medici.tv* and *Mezzo* channels. In 2016, the orchestra debuted at the Brucknerhaus in Linz and at the Golden Hall of the Musikverein in Vienna as part of their European tour.

In 2012, the maestro recoded the *Anthology of Music by Tatarstan Composers and Enlightenment* album on *Sony Music* and *RCA Red Seal Records*. In April 2014, the TNSO conducted by Alexander Sladkovsky performed at UNESCO Headquarters in Paris during the ceremony of designating Denis Matsuev as UNESCO Goodwill Ambassador. Alexander Sladkovsky is in the roster of *IMG Artists* for worldwide general management. In 2016, the conductor released a number of global music projects on *Melodiya* record label – recordings of three symphonies by Gustav Mahler and complete symphonies and instrumental concertos by Dmitri Shostakovich.

In 2016, Alexander Sladkovsky became the *Conductor of the Year* according to *Muzykalnoye Obozrenie* newspaper and the *Man of the Year* in Culture according to *Delovoy Kvartal* magazine and *Business Online* electronic newspaper.

Tatarstan National Symphony Orchestra

The idea of founding a symphony orchestra in Tatarstan belonged to Nazib Zhiganov, chairman of the Union of Tatarstan Composers and dean of the Kazan State Conservatory. On the initiative of Zhiganov and Fikryat Tabeyev, first secretary of the Tatar Regional Committee of the CPSU, the outstanding conductor Natan Rakhlin was invited to Kazan. After Rakhlin's death in 1979, the orchestra was led by Renat Salavatov, Sergei Kalagin, Ravil Martynov and Imants Kociņš. In 1985 Fuat Mansurov, People's Artist of Russia and the Kazakh SSR, was invited to become artistic director and chief conductor of the orchestra. He worked with the Tatar orchestra for 25 years. In 2010, after Mansurov's death, Alexander Sladkovsky was assigned the orchestra's new artistic director and principal conductor. With him, the Tatarstan National Symphony Orchestra opened its 45th season.

His coming signified a new era in the orchestra's history. The international music festivals, *Rakhlin Seasons*, *White Lilac*, *Kazan Autumn*, *Concordia*, *Denis Matsuev and Friends*, *Creative Discovery* and *Miras*, organized by the TNSO have been among the most remarkable cultural events in Tatarstan and Russia. The orchestra has established the *Republic's Patrimony* project for gifted pupils of the music schools and conservatory students; the *Music Lessons with the Orchestra* educational project for the schoolchildren of Kazan; and the *Healing Music* series of concerts for disabled and seriously ill children.

The TNSO today is among the best collectives of Russia. The orchestra's performances were a success on the stages of Moscow, Perm, Orenburg, Irkutsk, Sochi and Tyumen as a participant of the festivals as follow: *Crescendo*, *Stars on Baikal*, *Denis Matsuev's Orenburg Seasons*, *Cherry Tree Forest*, *La Folle Journée in Japan*, *Hibla Gerzmava Invites*, *Opera Apriori* and others. In 2016, the orchestra debuted at the Brucknerhaus in Linz and at the Golden Hall of the Musikverein in Vienna as part of their European tour.

Since 2013 the TNSO has been a *Sony Music Entertainment Russia* artist. The orchestra's concerts have been recorded and shown on *Mezzo* и *Medici.tv* channels.



ДМИТРИЙ МАСЛЕЕВ

Доменико Скарлатти (1685–1757)

Пять клавирных сонат

- | | | |
|---|-----------------------------------|------|
| 1 | Соната си минор, К. 27 | 3.41 |
| 2 | Соната фа минор, К. 466 | 6.29 |
| 3 | Соната ре минор, К. 1 | 2.07 |
| 4 | Соната ре минор, К. 141 | 3.31 |
| 5 | Соната ре минор, К. 32 | 2.37 |

Сергей Прокофьев (1891–1953)

Соната для фортепиано № 2 ре минор, соч. 14

- | | | |
|---|--|------|
| 6 | I. Allegro ma non troppo | 6.00 |
| 7 | II. Scherzo. Allegro marcato | 2.03 |
| 8 | III. Andante | 5.40 |
| 9 | IV. Vivace. | 4.36 |

Дмитрий Шостакович (1906–1975)

Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Фа мажор, соч. 102

- | | | |
|----|------------------------|------|
| 10 | I. Allegro | 6.29 |
| 11 | II. Andante | 6.39 |
| 12 | III. Allegro | 5.06 |

Бонус

Дмитрий Шостакович

Элегия из балетной сюиты № 3

(аранжировка Дмитрия Маслеева) . . . 3.08

Общее время: 58.15

Дмитрий Маслеев, фортепиано

Симфонический оркестр Республики

Татарстан

Дирижер – Александр Сладковский (10–12)

Записи: 2017 (1–9, бонус), 2016 (10–12) гг.

Звукорежиссеры: Михаил Спасский

(1–9, бонус), Владимир Рябенко (10–12)

Звукоинженер – Павел Тимофеев (10–12)

Монтаж – Елена Сыч (1–9, бонус)

Руководители проекта: Андрей Кричевский,

Карина Абрамян

Редактор – Татьяна Казарновская

Менеджер проекта – Марина Безрукова

Дизайн – Григорий Жуков

Перевод – Николай Кузнецов

Фото: ALIKHAN

DMITRY MASLEEV

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Five Keyboard Sonatas

- 1 Sonata in B minor, K. 27 3.41
- 2 Sonata in F minor, K. 466 6.29
- 3 Sonata in D minor, K. 1. 2.07
- 4 Sonata in D minor, K. 141 3.31
- 5 Sonata in D minor, K. 32 2.37

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Piano Sonata No. 2 in D minor, Op. 14

- 6 I. Allegro ma non troppo 6.00
- 7 II. Scherzo. Allegro marcato 2.03
- 8 III. Andante 5.40
- 9 IV. Vivace. 4.36

Dmitri Shostakovich (1906–1975)

Piano Concerto No. 2 in F major, Op. 102

- 10 I. Allegro 6.29
- 11 II. Andante 6.39
- 12 III. Allegro 5.06

Bonus

Dmitri Shostakovich

Elegy from the Ballet Suite No. 3

- (arr. Dmitry Masleev) 3.08

Total time: 58.15

Dmitry Masleev, piano

Tatarstan National Symphony Orchestra

Conductor – Alexander Sladkovsky (10–12)

Recorded in 2017 (1–9, bonus), 2016 (10–12)

Sound producers: Mikhail Spassky (1–9,

bonus), Vladimir Ryabenko (10–12)

Sound engineer – Pavel Timofeev (10–12)

Editing – Elena Sych (1–9, bonus)

Project supervisor – Andrey Krichevskiy

Label manager – Karina Abramyan

Editor – Tatiana Kazarnovskaya

Project manager – Marina Bezrukova

Design – Grigory Zhukov

Translation – Nikolai Kuznetsov

Photo: ALIKHAN

MEL CD 10 02517