



AYLEN PRITCHINN VIOLIN
LUKAS GENIUŠAS PIANO



МЕЛОДИЯ

IGOR STRAVINSKY
LEONID DESYATNIKOV
PYOTR TCHAIKOVSKY

«В Браилове хочу отдаться любви моей к природе. Нет места во всем мире, которое давало бы мне в этом отношении так много простора. Поездки в Браилов останутся в моей памяти лучезарным воспоминанием о самых поэтических днях моей жизни».

Так писал П.И. Чайковский в 1878 г. Двадцатью годами ранее с композитором познакомилась Надежда Филаретовна фон Мекк – вдова крупного железнодорожного промышленника, меценатка, страстная любительница музыки. Она сама предложила Чайковскому регулярную финансовую помощь, на многие годы избавив его от материальных хлопот; более того, стала его самым близким и загадочным «другом по переписке» (за 13 лет знакомства они ни разу не встречались). В письмах к фон Мекк Чайковский делился самым сокровенным, порой сокрытым от других глаз и ушей.

В 1878 г. Н. фон Мекк первый раз предложила Чайковскому посетить одно из своих имений – Браилово (ныне на территории Винницкой области Украины). Позже Чайковский гостил в нем еще не раз, но в ту весну – после глубочайшего нервного кризиса – композитор словно ожил заново. Многие произведения были написаны в Браилове («Орлеанская дева», романсы «Средь шумного бала» и «Серенада Дон Жуана»), но именно в трех пьесах для скрипки и фортепиано, соч. 42, Чайковский оставил своего рода посвящение этому уголку. «Воспоминание о дорогом месте» лишено какой-либо программности; скорее, оно отражает атмосферу душевного покоя, уюта, теплых весенних вечеров, вызвавших у Чайковского новый прилив сил и вдохновения.

Балет «Пульчинелла» был создан Стравинским в 1919–20 гг. и стал предвестником нового, «неоклассического» направления в его творчестве. Первые десятилетия XX века были наполнены многочисленными открытиями «старинных» произведений – ранее забытые имена (Монтверди, Перголези, Вивальди, Корелли и многие другие) обретали на концертных сценах вторую жизнь, побуждали композиторов к аранжировкам и стилизациям. Большой успех балета «Веселые женщины» на музыку Д. Скарлатти (в обработке А. Казеллы) побудил Дягилева обратиться с аналогичным заказом к Стравинскому. Он сделал главным персонажем своего балета героя итальянского карнавала и комедии масок Пульчинеллу; сюжет балета посвящен его любовным похождениям. Обратившись к творчеству Джованни Перголези (как показывают современные исследования, композитор, скорее всего, заблуждался – эта музыка

была сочинена различными современниками Перголези, а частично и вовсе являлась искусной стилизацией XX в.), Стравинский стремился «вдохнуть новую жизнь в разрозненные фрагменты... принадлежащие композитору, к которому всегда чувствовал большую склонность и совсем особую нежность». Однако он не мог ограничиться простой переработкой – Стравинский фактически создал уникальный метод использования «чужого» материала, который, сохранив неповторимое «неаполитанское» обаяние, приобретает неуловимые приметы современности.

Композитор интуитивно ощущал концертную природу музыки «Пульчинеллы», которой было бы тесно в узких балетных рамках. В 1925 г. он создал первый вариант «Сюиты на темы и фрагменты сочинений Перголези», переработав для скрипки и фортепиано наиболее яркие номера балета, и посвятил ее Павлу Коханьскому. Эта версия и звучит на диске (позже была осуществлена виолончельная транскрипция, получившая известность под названием «Итальянская сюита»).

«Посвящая этот балет памяти Петра Ильича Чайковского. Подобно фее, муза отметила Чайковского своим поцелуем, печать которого лежит на всех творениях великого художника», – этими словами Игорь Стравинский предварил партитуру балета «Поцелуй феи» (1928), созданного к 35-летию со дня смерти Чайковского. На этот раз своеобразной моделью для Стравинского послужила музыка его гениального соотечественника. Несомненно, муза самого Чайковского наложила отпечаток и на балетное творчество автора «Аполлона Мусагета». Еще в 1921 г. по просьбе Дягилева Стравинский оркестровал несколько номеров из «Спящей красавицы» для постановки в Лондоне (полная партитура балета не была доступна в Англии). По призыву самого композитора, этот творческий опыт вызвал у него «аппетит» на сочинение собственного балета на сюжет сказки «Ледяная дева» Андерсена (канва близка знакомой нам «Снежной королеве») с использованием тематического материала различных произведений Чайковского.

Следующая редакция «Итальянской сюиты» и дивертисмент из балета «Поцелуй феи» были сделаны Стравинским в 1934 г. совместно с выдающимся скрипачом Самуэлем Душкиным, представителем скрипичной школы Л. Ауэра. Встреча с ним вдохновила композитора на создание скрипичного концерта и ряда других произведений, которые они с успехом исполнили вместе.

Недавно отметивший свое 60-летие Леонид Десятников принадлежит к наиболее востребованным российским композиторам академического направления. Автор опер, балетов, симфонических, концертных, ораториальных, хоровых и камерных сочинений, он занял твердую нишу в современном культурном контексте. Однако его авторская манера вряд ли поддается точной классификации; сам композитор не возражает, когда его называют постмодернистом (возможно, ввиду предельной расплывчатости термина).

По словам критика Д. Ренанского, в творчестве Десятникова начисто снимается извечная композиторская антиномия «свое/чужое». Путем намеренных аллюзий, цитат и заимствований из самых разных эпох и стилей композитор открыто отстаивает право современника «не быть оригинальным во что бы то ни стало»; с другой стороны, рассыпанные по его произведениям звукословесные «маячки» существенно облегчают восприятие даже для неподготовленной публики. Не является исключением и пьеса «*Wie der Alte Leiermann*» («*Как старый шарманщик*») (1997), вдохновленная последней песней шубертовского «*Зимнего пути*».

Борис Мукосей

Работа над «*Старым шарманщиком*» протекала тяжело: сама мысль о необходимости праздновать 200-летие со дня рождения Шуберта «вместе со всем прогрессивным человечеством» угнетала меня, ведь шубертовская музыка всегда казалась мне совершеннейшим воплощением Gemütlichkeit (уютности).

На первый взгляд современная пьеса, основанная на материале «*Шарманщика*» из вокального цикла «*Зимний путь*», – этого шедевра минимализма XIX века – требовала минималистического решения. Но этот путь был бы самым легким.

Я много думал о шубертовских вариациях на темы его собственных песен, таких как Вариации для флейты и фортепиано на тему песни «*Trockne Blumen*» («*Засохшие цветы*») или медленная часть до-мажорной Фантазии для скрипки, также представляющая собой вариации на тему песни «*Sei mir gegrüßt*» («*Привет*»). В них композитор не только довольно далеко уходит от смысла и настроения положенных на музыку стихотворений, но и пренебрегает традиционной песенной формой, которая является не более чем первоначальным импульсом.

Но «*Как старый шарманщик*» не вариация, не фантазия, не парафраз. Это – комментарий, нечто вроде критики (в самом позитивном смысле этого слова!), хотя сказанному отнюдь не исчерпывается смысл этой вещи.

Пьеса написана для Гидона Кремера и в каком-то смысле является его портретом. В ней даже можно услышать некоторые реминисценции из его эксклюзивного репертуара, но пусть искушенный слушатель разгадывает эту шараду самостоятельно. В один прекрасный день чужеродные элементы органично соединились с шубертовскими, и пазл сошелся.

Леонид Десятников

Айлен Притчин (скрипка) и Лукас Генюшас (фортепиано)

Впервые эти музыканты встретились в месте знакомом и «намоленном» – в Тарусе на фестивале Святослава Рихтера в 2013 году, и, как говорится, «совпали» сразу – и по-музыкантски, и по-человечески. В том же году оба стали участниками специальной программы Московской филармонии «Звезды XXI века» – федерального проекта Министерства культуры Российской Федерации, в рамках которого молодые музыканты гастролируют по всей стране. Они с огромным удовольствием играют вместе, регулярно пополняя репертуар новыми произведениями – их музыкальные вкусы и пристрастия совпадают так же, как и философское мировоззрение.

В текущем концертном сезоне их дуэт можно было неоднократно услышать в абонементных концертах Московской филармонии и Московской консерватории, а также в Санкт-Петербурге, Риге, Вильнюсе, Фрибурге, Екатеринбурге, Перми и Дубне.

Айлен Притчин родился в 1987 году в Ленинграде, игрой на скрипке начал заниматься в шесть лет. Окончив в 2005 году Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской государственной консерватории в классе Е.И. Зайцевой, поступил в Московскую государственную консерваторию в класс профессора Э.Д. Грача, ассистентом которого стал сразу после окончания аспирантуры МГК.

Айлен – обладатель множества наград, среди которых премия Юрия Темирканова, первые премии и специальные призы на Юношеском конкурсе им. П.И. Чайковского (Япония, 2004), международных конкурсах им. А.И. Ямпольского (Россия, 2006), им. П. Владигерова (Болгария, 2007), им. Р. Канетти (Италия, 2009). Айлен – победи-

тель международных скрипичных конкурсов *Sion Valais* в Швейцарии, им. Ф. Крейсера в Вене, им. Д. Ойстраха в Москве. В 2011 году он стал обладателем специального приза жюри Международного конкурса им. П.И. Чайковского и выиграл Международный конкурс им. Г. Венявского (Познань, Польша). Тогда же скрипач дебютировал на Зальцбургском фестивале и в амстердамском зале Концертгебау.

В 2014 году музыкант получил Гран-при Международного конкурса им. Маргариты Лонг, Жака Тибо и Режиан Креспен во Франции – одного из самых значительных и престижных скрипичных конкурсов в мире.

Айлен выступал в венском Концертхаусе и зальцбургском Моцартеуме, в залах Тель-Авивского и Ханойского оперных театров, театре Елисейских полей и миланском театре Даль Верме, Концертном зале Мариинского театра и парижском зале Гаво. Он регулярно гастрольюет в Японии, Германии, Австрии, Швейцарии, Франции, Италии, Голландии, Польше, Болгарии.

Скрипач выступает как в сольном, так и в камерном амплуа. В числе коллективов, с которыми он играл, Национальный оркестр Лилля (Франция), симфонический оркестр Венского радио, Донаньи-оркестр Будафока (Венгрия), камерный оркестр «Амадеус» (Польша), Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», ГАСО им. Е.Ф. Светланова, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, *I pomeriggi musicale* (Милан), Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана, камерный ансамбль «Солисты Москвы» и камерный оркестр «Московия». Айлен – постоянный участник «Персимфанса», оркестра без дирижера.

Помимо выступлений с Лукасом, его партнерами по камерному музицированию были Юрий Фаворин, Карл Ляйстер, Франческо Либетта. Среди дирижеров, под руководством которых выступал музыкант, – Юрий Симонов, Александр Ведерников, Фабио Мастранджело, Шломо Минц, Роберто Бенци, Хироюки Иваки, Корнелиус Майстер, Дориан Уилсон, Донато Ренцетти.

Записи выступлений скрипача передавали по радио в Италии, Болгарии, Латвии, на *Radio France*.

Айлен Притчин играет на инструменте работы Штефана-Петера Грайнера 2005 года.

Лукас Генюшас родился в 1990 году в семье пианистов и в пять лет уже начал играть на фортепиано. В 2004 году он окончил Детскую музыкальную школу при училище им. Ф. Шопена в классе А.Н. Беломестнова и стал стипендиатом Благотворительного фонда Мстислава Ростроповича.

В 2013 году он окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в классе своей легендарной бабушки, профессора В.В. Горностаевой, и продолжил обучение в ассистентуре-стажировке.

Профессиональная жизнь пианиста началась с детства – регулярные концертные выступления, участие в фестивалях и международных конкурсах. В юные годы Лукас был неоднократно удостоен наград Правительства Москвы (грант «Юные дарования XXI века», федеральная стипендия «Юные дарования»). В 2008 году Лукас стал золотым медалистом VII Молодежных Дельфийских игр России. К настоящему моменту его конкурсная история насчитывает 12 высоких наград. Последние и наиболее значительные из них – I премия Международного конкурса им. Джини Бахауэр в США (2010), II премия Международного конкурса им. Фредерика Шопена в Варшаве (2011), немецкая фортепианная премия *Deutscher Pianistenpreis 2012* во Франкфурте и II премия XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2015).

Репертуар артиста весьма разнообразен и с каждым годом стремительно расширяется. Особый интерес вызывают значительные монографии, которые можно услышать в его концертных программах: 24 этюда и три сонаты Шопена, пять концертов Бетховена, «*Ludus tonalis*» Хиндемита, 24 прелюдии Рахманинова. Выступления Лукаса проходят на крупнейших мировых сценах. За последние годы он дал много сольных, симфонических и камерных концертов, выступив с выдающимися музыкантами современности, среди которых Гидон Кремер, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Саулюс Сондецкис, Дмитрий Ситковецкий, Андрей Борейко, Марио Брунелло, Миша Майский и многие другие.

В 2011 году Лукас принял участие в постановке балета Леонида Десятникова «Утраченные иллюзии» (Большой театр), в партитуре которого ведущая роль отведена солирующему фортепиано. В январе 2014 года серия спектаклей, в которых Лукас также играл сольную партию, с большим успехом прошла в парижской опере Гарнье.

В концертном сезоне 2014/15 состоялись дебюты Лукаса в лондонском Вигмор-холле и в Аудитории Лувра в Париже. В текущем сезоне музыкант выступает на фестивалях *Piano aux Jacobins* в Тулузе, *1001 Notes* в Лиможе, «Лики современного пианизма» и «Площадь искусств» в Санкт-Петербурге, «Опера априори» в Москве, в Вербье, а также в парижском зале Гаво, в токийском Сантори-холле, в Нагойе, Йокогаме, Варшаве, Лондоне, Вильнюсе, Торонто, Лилле, Мангейме, Монтевидео, Бирмингеме, Одессе, Любляне.

За последние четыре года Генюшас записал произведения Шопена, Рахманинова, Бетховена и Брамса. В октябре 2015 года фирма «Мелодия» выпустила сольный диск Лукаса «Эмансипация консонанса» с произведениями Десятникова, Рябова и Арзуманова.

© Елена Харакидзян

Настоящий диск – результат работы большого количества людей, чьи фотографии нет на обложке, но без участия которых невозможно было бы представить выпуск этого альбома. В первую очередь мы хотели бы поблагодарить наших учителей: Веру Васильевну Горностаеву и Эдуарда Давидовича Грача; за каждой секундой записи стоят годы их профессионального и жизненного опыта, которым они терпеливо делились с нами, помогая обрести нам свой собственный вкус и индивидуальность.

Ничего не было бы опубликовано без помощи Елены Харакидзян, чья оперативность, энергия и, самое главное, хорошее настроение так сильно облегчили нам проведенное в студии время.

Трудно переоценить вклад Марии Соболевой и Елены Сыч, их тщательная работа и внимательность к деталям помогли нашей записи обрести окончательную форму.

Мы благодарны фирме «Мелодия» и лично Карине Абрамян за идею и возможность выпустить этот диск.

Лукас Генюшас и Айлен Притчин

“At Brailovo, I want to give myself up to my love for nature. There’s no place in the whole world that would give me so much scope in this respect. My trips to Brailovo will remain in my memory as a radiant reminiscence of the most poetic days of my life.”

That is what Tchaikovsky wrote in 1878. Two years earlier he acquainted with Nadezhda Filaretovna von Meck, a widow of a wealthy railway industrialist, sponsor and ardent lover of music. She offered Tchaikovsky regular financial support saving him from material cares for many years. Moreover, she became his closest and mysterious “pen friend” – they never met during thirteen years of their acquaintance. In his letters to von Meck, Tchaikovsky shared his inmost thoughts which were at time concealed from other eyes and ears.

In 1878, Nadezhda von Meck suggested that Tchaikovsky visit one of her estates at Brailovo (now located in Vinnitsa region in Ukraine). Tchaikovsky went there afterwards more than once, but in that spring, after a bad nervous crisis, the composer seemed to return to life again. Many works were written at Brailovo (*The Maid of Orleans*, romances *Amidst the Din of the Ball* and *Don Juan’s Serenade*), but only three pieces for piano and violin, Op. 42, were a sort of homage to the place. The *Souvenir d’un lieu cher* is void of any programme. Rather, it captures the atmosphere of peace of mind, comfort and warm evenings that brought Tchaikovsky a new surge of strength and inspiration.

Igor Stravinsky wrote his ballet *Pulcinella* in 1919 and 1920. It became a precursor of a new, “neoclassical” direction of his music. The first decades of the 20th century were filled with numerous discoveries of “old” works. So, the previously forgotten names (Monteverdi, Pergolesi, Vivaldi, Corelli and many others) were gaining a new life on concert stages and induced composers to do arrangements and pastiches. The great success of the ballet *Les femmes de bon humeur* (*The Good-Humoured Ladies*) set to Domenico Scarlatti’s music (arranged by Alfredo Casella) prompted Diaghilev to commission Stravinsky to do something similar. Stravinsky made *Pulcinella*, an Italian carnival character that originated in the *commedia dell’arte*, the main character, and the plot of the ballet was about his love affairs. Turning to Giovanni Pergolesi’s music (as the recent research shows, the composer was most probably mistaken because the music was actually written by different contemporaries of Pergolesi, and partly was quite a skilful stylization of the 20th century), Stravinsky wanted to “breathe new life into separate fragments ... that belonged to the composer I was always well disposed towards and loved especially dearly.” However, a simple revision was not enough to him. In fact, Stravinsky created

a unique method of using someone else's material that gained some indefinable signs of modern times while keeping its unique "Neapolitan" fascination.

The composer felt by intuition the concert nature of the *Pulcinella* music which had no room in the narrow ballet frames. In 1925, he created the first version of the *Suite after themes, fragments and pieces by Pergolesi*, arranging the best bits of the ballet for violin and piano, and dedicated it to Pavel Kochanski. This is the version featured on the album (a cello transcription known as the *Suite italienne* was made later).

"I dedicate this ballet to the memory of Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Like a fairy, the muse marked Tchaikovsky with her kiss, and its seal is on all creations of the great artist," as Igor Stravinsky premised the score of the ballet *Le baiser de la fée* (*The Fairy's Kiss*) (1928) created to commemorate the 35th anniversary of Tchaikovsky's death. This time around Stravinsky's model was music by his great fellow countryman. Beyond all doubt, Tchaikovsky's muse left her mark on the ballet music of the composer of *Apollon musagète*. Earlier in 1921, at Diaghilev's request, Stravinsky orchestrated some numbers from *The Sleeping Beauty* to be staged in London (the full score of the ballet was not available in England). As the composer admitted, that experience whetted his "appetite" for composing a ballet based on Andersen's fairy tale *The Ice Maiden*, using thematic material from different works by Tchaikovsky.

The next revision of the *Suite italienne* and a divertimento from *Le baiser de la fée* were made by Stravinsky in 1934 together with the remarkable violinist Samuel Dushkin, one of representatives of Leopold Auer's violin school. The acquaintance with Dushkin inspired the composer to write a violin concerto and a number of other works that they successfully performed together.

Leonid Desyatnikov, who recently marked his 60th birthday, is among the most asked-for Russian composers of academic school. An author of operas, ballets, symphonic, concerto, oratorio, choral and chamber works, he ranks high in today's cultural context. However, his manner is hardly precisely classifiable. The composer doesn't mind when he is called a post-modernist (probably because the term is extremely vague).

According to critic Dmitri Renansky, Desyatnikov's music is completely devoid of the eternal composers' antinomy "mine/not mine." By means of deliberate allusions, citations and adoptions from different periods and styles, the composer openly stands up for the right of a modern times man "not to be original at all costs." On the other hand, the sonic and semantic

"beacons" scattered across his works make perception easier even for a less educated audience. The piece *Wie der Alte Leiermann* (*Like the Old Organ-Grinder*) (1997) inspired by the last song from Schubert's *Winterreise* is no exception.

Boris Mukosey

The work on *Wie der Alte Leiermann...* (*Like the Old Organ-Grinder...*) was a real grind: the mere thought of celebrating the 200th anniversary of Schubert's birth with "all progressive mankind" was like a sophisticated torture to me, as Schubert's music is the most perfect expression of *Gemütlichkeit* (tranquility, comfort).

At first sight, a modern piece based on the motifs of *The Organ-Grinder* from Schubert's *Winterreise*, a masterpiece of early 19th century minimalism, may seem to demand a minimalist treatment. But that would have been an easy way out.

I thought a lot about Schubert's variations on themes from his own songs, including the Variations for flute and piano on *Trockne Blumen* (*Withered Flowers*) and a slow movement from the C major Fantasy for violin and piano, with its variations on the theme of *Sei mir gegrüßt* (*Greetings*), where the composer radically departs from the sense of Ruckert's poem and in so doing moves away from the exemplary structure of the song, which now provides nothing more than a basic impulse.

However *Like the Old Organ-Grinder* is not a set of variations, not a fantasy or a paraphrase. It is a commentary, a sort of critique (in a positive sense!), albeit one that employs musical means that cannot be put into words.

The piece is dedicated to and intended for Gidon Kremer and, in a way, is a sketch for his portrait. There are reminiscences of his repertoire here, and a keen listener with an eye for detail find himself guessing the meaning of this charade. In a quite wonderful way, the "alien" element is combined with "Schubert," and the puzzle falls into place.

Leonid Desyatnikov

Aylen Pritchlin (violin) and Lukas Geniušas (piano)

The musicians met in 2013, in Tarussa, a symbolic and "worshipful" place, at the Sviatoslav Richter Festival, and, as the saying goes, fit in with each other both musically and psychologically. In the same year, the two musicians also were participants of a special programme

of the Moscow Philharmonic Society called “Stars of the 21st Century,” a federal project initiated by the Ministry of Culture of the Russian Federation to allow young musicians tour across the country. They play together with so much pleasure, regularly adding new works to their repertoire – their tastes and preferences in music match as their philosophy does.

The duet can be often heard in the current season at subscription concerts of the Moscow Philharmonic Society and the Moscow Conservatory, as well as in St. Petersburg, Riga, Vilnius, Freiburg, Yekaterinburg, Perm and Dubna.

Aylen Pritchyn was born in 1987 in Leningrad and began to play the violin at six. After he finished the secondary special music school of the St. Petersburg Conservatory where he studied with Elena Zaitseva, he entered the Moscow State Conservatory and studied with professor Eduard Grach. Aylen became his assistant after completion of a post-graduate course at the MSC.

Aylen is an owner of numerous awards, including a Yuri Temirkanov prize, first and special prizes of the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians in 2004, in Japan, the international competitions named after Abram Yampolsky (2006, Russia), Pancho Vladigerov (2007, Bulgaria) and Robert Canetti (2009, Italy). Aylen is a winner of the international violin competitions such as Sion Valais in Switzerland, the Fritz Kreisler Competition in Vienna and the David Oistrakh Competition in Moscow. In 2011, he received a special prize of the judges of the XIV Tchaikovsky International Competition and won the International Henryk Wieniawski Violin Competition in Poznan, Poland. In the same year, the violinist debuted at the Salzburg Festival and the Concertgebouw in Amsterdam.

In 2014, the musician was awarded a grand prix of the Long-Thibaud-Crespin Competition in France, one of the most significant and prestigious violin tournaments in the world.

Aylen has performed at the Konzerhaus in Vienna and the Mozarteum in Salzburg, the opera theatres in Tel Aviv and Hanoi, the Concert Hall of the Mariinsky Theatre and the Salle Gaveau in Paris. He has toured in Japan, Germany, Austria, Switzerland, France, Italy, the Netherlands, Poland and Bulgaria.

The violinist performs both solo and as a member of chamber ensembles. He has played with the Lille National Orchestra (France), the Vienna Radio Symphony Orchestra, the Dohnanyi Orchestra Budafok (Hungary), the Amadeus Chamber Orchestra (Poland), the Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonic Society, the State Symphony

Orchestra “New Russia,” the Svetlanov State Academic Symphony Orchestra, the Academic Symphony Orchestra of the St. Petersburg Philharmonic Society, the Orchestra i Pomeriggi Musicali from Milan, the Moscow State Academic Symphony Orchestra conducted by Pavel Kogan, the Soloists of Moscow chamber orchestra and the Moscovia chamber orchestra. Aylen is a constant participant of the Persymfance, an orchestra without a conductor.

Apart from his performances with Lukas, he has collaborated with Yuri Favorin, Karl Leister and Francesco Libetta. He has also performed with conductors Yuri Simonov, Alexander Vedernikov, Fabio Mastrangelo, Shlomo Mintz, Roberto Benzi, Hiroyuki Iwaki, Cornelius Meister, Dorian Wilson and Donato Renzetti.

The violinist’s recordings were broadcast in Italy, Bulgaria, Latvia and by Radio France.

Aylen Pritchyn plays a 2005 Stefan-Peter Greiner violin.

Lukas Geniušas was born in 1990 to a family of pianists and started to play the piano at the age of five. In 2004, he finished the children’s music school of the Fryderyk Chopin College where he studied with Alexander Belomestnov and became a grant holder of the Mstislav Rostropovich Charity Foundation.

In 2013, he graduated from the Tchaikovsky Moscow State Conservatory where he studied with his legendary grandmother, professor Vera Gornostayeva, and later continued his education as an assistant and intern.

The pianist’s professional life began when he was a young boy with regular concert performances and appearances at festivals and international competitions. Young Lukas was awarded prizes of the Government of Moscow – the “Young talents of the 21st Century” grant and “Young Talents” federal scholarship. In 2008, Lukas won a gold medal of the VII Youth Delphic Games of Russia. By now, he has received a total of twelve high competition awards. The most recent and significant of them are the first prize of the Gina Bachauer International Piano Competition in the United States (2010), the second prize of the Fryderyk Chopin International Piano Competition in Warsaw (2011), a German piano prize Deutscher Pianistenpreis in Frankfurt (2012), and the second prize of the XV Tchaikovsky International Competition (2015).

The artist’s repertoire is quite diverse growing year after year. Significant monographies such as Chopin’s *24 Etudes* and three sonatas, five Beethoven’s concertos, Hindemith’s *Ludus tonalis* and Rachmaninoff’s *24 Preludes* that can be heard in his concert programmes

are of particular interest. Lately he has given a lot of solo, symphonic and chamber concerts performing with outstanding musicians of today, including Gidon Kremer, Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, Saulius Sondeckis, Dmitri Sitkovetsky, Andrei Boreiko, Mario Brunello, Mischa Maisky and many others.

In 2011, Lukas took part in the staging of Leonid Desyatnikov's ballet *Lost Illusions* at the Bolshoi Theatre. The piano is assigned a big part in the score of the ballet. In 2014, a series of performances with Lukas playing a solo part was presented with great success at the Opéra Garnier in Paris.

The concert season of 2014/2015 saw Lukas debuting at London's Wigmore Hall and Paris's Louvre Auditorium. The current season includes his performances at the festivals Piano aux Jacobins in Toulouse and 1001 Notes in Limoges, Faces of Modern Pianism and Square of Arts in St. Petersburg, Opera a priori in Moscow, in Verbier, at the Salle Gaveau in Paris, Suntory Hall in Tokyo, in Nagoya, Yokohama, Warsaw, London, Vilnius, Toronto, Lille, Mannheim, Montevideo, Birmingham, Odense and Ljubljana.

In the past four years, Geniušas recorded works by Chopin, Rachmaninoff, Beethoven and Brahms. In October 2015, Firma Melodiya released Lukas's solo album named *Emancipation of Consonance* with works by Desyatnikov, Ryabov and Arzumanov.

© Elena Kharakidzyan

This disc is a result of the effort taken by many people whose photographs are not featured on the cover, but without whom this release would not be possible. First of all, we would like to thank our teachers, Vera Vasilievna Gornostayeva and Eduard Davidovich Grach; behind each second of the recording are years of their professional and personal experience that they shared with us so patiently, helping us gain our own taste and individuality, stood behind each second of the recording process.

Nothing would have been published without the help of Elena Kharakidzyan whose efficiency, energy and above all good mood made the time we spent in the studio so much easier.

We are hardly able to overestimate the contribution of Maria Soboleva and Elena Sych whose careful work and attention to detail helped our recording take shape.

We are thankful to Firma Melodiya and personally Karina Abramyan for the idea and an opportunity to release this disc.

Lukas Geniušas and Aylene Pritchinn

Игорь Стравинский

Сюита «На темы и фрагменты сочинений Перголези» для скрипки и фортепиано (1925)

| | | |
|---|--|------|
| 1 | Introductione. Allegro moderato | 2.05 |
| 2 | Serenata. Larghetto | 3.12 |
| 3 | Tarantella. Vivace | 2.09 |
| 4 | Gavotta con due Variazioni. Allegro moderato | 3.57 |
| | Minuetto e Finale | |
| 5 | Moderato | 2.23 |
| 6 | Molto vivace | 2.09 |

Леонид Десятников

7 «Как старый шарманщик...» для скрипки и фортепиано (1997) 14.24

Петр Чайковский

«Воспоминание о дорогом месте» для скрипки и фортепиано, соч. 42 (1878)

| | | |
|----|---|-------|
| 8 | Размышление. Andante molto cantabile. | 10.08 |
| 9 | Скерцо. Presto giocoso | 3.46 |
| 10 | Мелодия. Moderato con moto | 3.39 |

Игорь Стравинский – Самуил Душкин

Дивертисмент из балета «Поцелуй феи» (1934)

| | | |
|----|--|------|
| 11 | Sinfonia. Andante | 6.32 |
| 12 | Dances suisses. Tempo giusto | 4.47 |
| 13 | Scherzo. Allegretto grazioso | 3.06 |
| | Pas de deux | |
| 14 | Adagio | 3.21 |
| 15 | Variation. Allegretto grazioso | 1.11 |
| 16 | Coda. Presto | 2.14 |

Айлен Притчин, скрипка

Лукас Генюшас, фортепиано

Бонус-трек

Леонид Десятников

17 «Детское диско» из «Альбома для Айлики» для фортепиано в четыре руки (1980) 2.07

Айлен Притчин, фортепиано

Лукас Генюшас, фортепиано

Общее время: 71.21

Запись 2016 г.
Звукорежиссер – М. Соболева

Редактор – П. Добрышкина
Дизайн – А. Ким
Перевод – Н. Кузнецов
Фото – И. Полярная



MEL CD 10 02442