ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

МЕЛОДИЯ

Камерный хор Московской консерватории
Дирижер — АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ

MEL CO 1776/3

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

РОДИОН ЩЕДРИН

3/4

30 6-3

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

SOUND REVIEW 6

РОДИОН ЩЕДРИН (1932–2025)
Русские народные пословицы

1 1. Сладок будешь — расклюют... (2017) 1.41
2 2. Богу не грешен — царю не виноват (2017) 3.55
3 3. Ворон ворону глаз не выклюет (2020) 3.06
4 4. Без ума человеку сума (2020) 2.30
5 5. Быль добру молодцу не в укор (2020) 4.27
6 **Притча** на стихи Николая Глазкова (2021) 4.06
7 **Вечер замедленный...** на стихи Эдуарда Лимонова (2020). 9.05
8 **Колыбельная** (2020) 4.15
9 **Бурлеска** на стихи Николая Асеева (2020) 6.44
10 **Эпиталама** на стихи Давида Бурлюка (2021) 3.27

БОНУС-ТРЕК:
11 **Месса поминовения.**
Майе Плисецкой — вечная память (2018) 10.00

Общее время: 53.17

Камерный хор Московской консерватории (1–10)
Хор студентов Московской консерватории (11)
Дирижер — Александр Соловьёв

Запись сделана в Большом зале Московской консерватории 18, 20 апреля 2026 года (1–10) и на концерте в Большом зале Московской консерватории 4 апреля 2026 года (11).
Звукорежиссер — Михаил Спасский

RODION SHCHEDRIN (1932–2025)
Russian folk proverbs

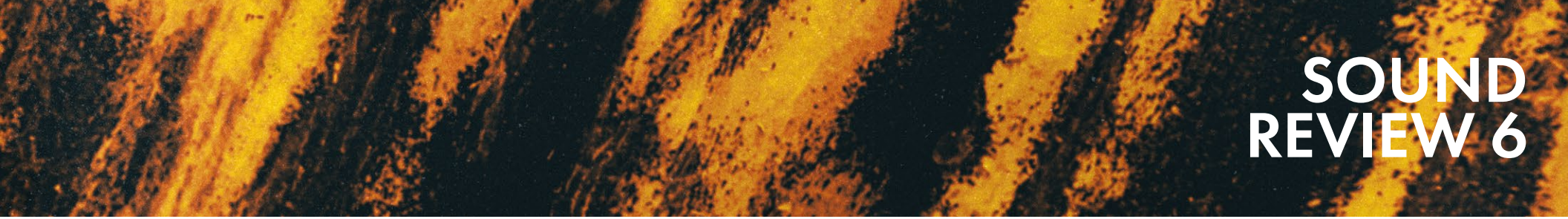
1 1. If you're sweet, they'll peck you to pieces... (2017) 1.41
2 2. Who is not a sinner before God, is not at fault before the Tsar (2017) 3.55
3 3. A raven will not peck another raven's eye (2020) 3.06
4 4. A foolish man comes to a beggar's sack (2020) 2.30
5 5. No need to scold when the fault is old (2020) 4.27
6 **Parable** on the lyrics by Nikolai Glazkov (2021) 4.06
7 **A Slowed-Down Evening...** on the lyrics by Eduard Limonov (2020) 9.05
8 **Lullaby** (2020) 4.15
9 **Burlesque** on the lyrics by Nikolai Aseyev (2020) 6.44
10 **Epithalamy** on the lyrics by David Burliuk (2021) 3.27

BONUS TRACK:
11 **Mass of Remembrance.**
Eternal Memory to Maya Plisetskaya (2018) 10.00

Total time: 53.17

The Chamber Choir of the Moscow Conservatory (1–10)
The Moscow Conservatory Students Choir (11)
Conductor — Alexander Soloviev

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on April 18 and 20, 2026 (1–10), live at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on April 4, 2026 (11).
Sound engineer — Mikhail Spassky



SOUND REVIEW 6

SOUND REVIEW

«Звуковой обзор» — антология музыки композиторов XX–XXI веков. Проект был инициирован Союзом композиторов России совместно с «Фирмой Мелодия» в 2020 году. В разные годы в альбомах записаны музыка русского авангарда 1910–1920-х годов (Мосолов, Лурье, Обухов, Попов, Половинкин) и сочинения дня сегодняшнего (Сысоев, Хубеев, Горлинский, Поспелова, Хрущёва, Раннев, Прокопенко), мэтры отечественной композиторской школы (Мясковский, Вайнберг, Борис Чайковский, Тищенко, Пейко, Сидельников, Леденёв, Гаврилин, Фрид) и экспериментальная концептуальная музыка (Вустин, Караев, Каспаров, Екимовский, Мартынов, Кнайфель). В прошлых выпусках «Звукового обзора» были представлены инструментальные сочинения для разных составов (от произведений для фортепиано соло, виолы да гамба, камерных ансамблей с участием ударных и электроники до камерного и симфонического оркестров) и вокальная музыка (вокальные циклы, ансамбли и моноопера).

Шестой выпуск «Звукового обзора» посвящен хоровой музыке. Это редко исполняемые («Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетий» Дмитрия Шостаковича) и сложнейшие хоровые произведения (первая в России запись «Стихов покаянных» Альфреда Шнитке), а также впервые записанные сочинения Родиона Щедрина. Музыка современных авторов (Александра Чайковского, Ефрема Подгайца, Кузьмы Бодрова) представлена в новейшем жанре отечественной музыки — ансамблях хора и домры, выступающих как в дуэте друг с другом, так и в сопровождении фортепиано. В записи «Звукового обзора 6» участвовали ведущие хоровые коллективы: Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова и вокальный ансамбль INTRADA под управлением Екатерины Антоненко, Камерный хор Московской консерватории под управлением Александра Соловьёва, Гнесинский ансамбль современной хоровой музыки Altro Coro под управлением Александра Рыжинского (инструментальные партии в альбоме исполнены домристкой Екатериной Мочаловой и пианисткой Екатериной Мечетиной).

Музыка для хора и с участием хора занимает весомую часть в списке сочинений классика XX–XXI века **Родиона Щедрина** (1932–2025). «Хор — это мое начало, мои истоки. Московское хоровое училище, интернат, дисциплина, разумная муштра, каждодневное полуторачасовое пение в хоре (2-й альт, после мутации 1-й бас), первые мои композиторские хоровые "пробы пера". Наконец, великий наставник Александр Васильевич Свешников. Это мой путь в музыку». К хору Щедрин обращался на разных этапах своего пути, в том числе — благодаря дружбе с хоровым дирижером, народным артистом России Борисом Тевлиным, который постоянно говорил композитору: «Пиши для хора».

Символично, что последние его опусы — хоровые. Свои искания Щедрин подытожил в сборнике «Век двадцать первый...», написав в предисловии: «Идея этого сборника принадлежит талантливому ученику Тевлина дирижеру Александру Соловьёву. Мне она пришлась по душе — собрать воедино мои хоровые работы последних двадцати лет, написанных уже в веке двадцать первом. Тут случилась пандемия. И я добавил к предыдущим партитурам и несколько новых моих работ в этом жанре».

Для новой звуковой антологии заслуженный деятель искусств России, профессор Александр Соловьёв выбрал сочинения из этого сборника, которые еще не записывались.

Для любого артиста работа с партитурами Щедрина — это проверка на скрупулезность и честность в отношении выполнения авторских указаний. Щедрин всегда детализировал свои намерения и при жизни, присутствуя на репетициях, требовал неукоснительного их выполнения. Александр Соловьёв, имеющий за плечами четвертьвековой опыт личного общения с Щедриным, досконально изучил его стилистику. «Музыка — это контрасты», — ключевой постулат, который не уставал повторять композитор. Контрасты динамические, темповые, тембровые — и даже момент паузы, тишины просчитывался как специальный эффект. «Важно отметить, что в репетиционной подготовке и первых исполнениях Камерного хора Московской консерватории каждой из представленных хоровых миниатюр Родион Константинович принимал самое непосредственное участие. Поэтому данную запись можно расценивать как аутентичную по приближению к авторскому замыслу композитора», — подчеркнул Соловьёв.

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

Запись осуществил Камерный хор Московской консерватории, коллектив, который с момента создания в 1994 году Борисом Тевлиным, был погружен в творчество Щедрина. И эта увлеченность «по наследству» вместе с хором перешла к Александру Соловьёву.

Релиз открывается единственным в своем роде циклом **«Русские народные пословицы».** Никто до Щедрина не использовал жанр пословицы в музыке, и он стал его родоначальником. Цикл создавался в течение трех лет. Накануне 85-летия, в декабре 2017 года, композитор написал первые две, посвятив их «Александру Соловьёву и Камерному хору Московской консерватории». В тот момент маэстро Соловьёв проводил всероссийский фестиваль «Запечатленный ангел», посвященный творчеству Щедрина, который знал о насыщенной программе и восторженном приеме публики в разных городах от Владивостока до родного Алексина. В связи с этим композитор решил вновь обратиться к музыке для хора a cappella после почти десятилетнего перерыва. Затем, в 2020 году, во время пандемии нашлось время создать еще три хоровые пословицы. Обращаясь к простонародным выражениям, композитор не прибегает к какой-либо стилизации, для него действительно важен философский смысл и вневременная мудрость пословиц, поскольку человеческая природа неизменна в своей сути в любые эпохи. Примечательно, что композитор берет не расхожие и известные пословицы, а редкие и изысканные по метафоре высказывания. Первая, **«Сладок будешь — расклюют, горек будешь — расплюют»** может восприниматься как интродукция, — состоит из двух симметричных строф. Щедрин подчеркивает оппозицию первой части фразы распевом, а вывод («расклюют», «расплюют») звучит колко, мелкими длительностями. Второй номер **«Богу не грешен — царю не виноват»**: эта пословица встречается в русской литературе, например, в романе «Воскресение» Толстого. Первый раздел включает две строфы, где каждый раз особо подчеркивается слово «не виноват». Затем начинается медленный, но неуклонный подъем тесситуры вверх, с нагнетанием динамики до почти скандирования: женские голоса выводят «Богу не грешен», мужские — накладываются с текстом «не виноват». К концу музыка постепенно истаивает, и в мерцающем звучании сопрано выводят слово «царю», вызывая чувство дискомфорта диссонантным ходом на полутон. Композитор словно намекает, что создатель выше царя, и держать ответ перед богом — важнее.

Впервые эти две пословицы прозвучали в исполнении Камерного хора под управлением Соловьёва на юбилейном концерте Щедрина в Малом зале Московской консерватории.

Третья пословица **«Ворон ворону глаз не выклюет»** (2020) является переводом с латинского и известна еще со времен Древнего Рима. В русском языке есть аналогичное выражение: «Рыбак рыбака видит издалека». Этот номер — своего рода скерцо, где большую роль играют звукоизобразительные эффекты. Хор отрывисто и саркастично выводит: «выклюет — не выклюет», сопрано и альты начинают петь «клю-клю», изображая птичий клекот. Темп постепенно ускоряется, тесситура опускается, так что «клекот» становится все настойчивее и агрессивнее, а затем внезапно обрывается. Создается ощущение, что Щедрин вскрывает некое «второе дно», демонстрируя разгул толпы, где «человек человеку — волк». В нарочито квази-народном духе написана четвертая пословица **«Без ума человеку сума»** (2020), где рефреном звучит незатейливая попевка «дари-дари-дари» и «фирменные» щедринские вздохи. Тут показан образ легкомысленного человека, порхающего по жизни. Финальная часть **«Быль добру молодцу не в укор»** (2020) построена на чередовании слов «укор» — «не в укор». Эта антитеза, выведенная на первый план, вскрывает подтекст содержания — ирония над обидчивостью, злопамятностью. В последнем такте композитор пишет ремарку: «Возможно добавить и свист», предлагая этим усилить залихватский характер музыки.

«Притча» (2021) — последнее завершенное сочинение Родиона Щедрина, посвящено Александру Соловьёву. «Притча» — еще один жанр, введенный в музыкальный обиход Щедриным. У него есть «Parabola concertante» (Концертная притча) для виолончели соло, струнного оркестра и литавр, навеянная «Очарованным странником» Лескова. «Притча» на стихи Николая Глазкова, поэта-маргинала со странной судьбой, представляет собой ироничный рассказ, где факт и вымысел, смех и слезы перемешаны. Сам Щедрин и в жизни любил изъясняться притчами — иносказательными рассказами, где нет прямого

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

вывода — собеседник должен сам догадаться, в чем заключается главная мудрость. Композитор как основной прием использует деление хора на женскую и мужскую группы. Одни поют со словами, другие — «с закрытым ртом», как бы изображая некий инструментальный комментарий. «Обнаружили воровку, что похитила веревку. Уголовный кодекс в силе, на суде ее спросили»... Кульминационная строка звучит тутти, с преувеличенной грозностью: «Отвечай ты нам, воровка, для чего тебе веревка?» И неожиданно и нарочито просто следует финальная строка: «И ответила девица: "Я хотела удавиться"». В этой миниатюре Щедрин в последний раз обращается к темам, которые его интересовали на протяжении жизни: абсурд бюрократии, драма одинокого человека.

«Вечер замедленный...» (2020) написан на стихи Эдуарда Лимонова, поэта, писателя и политика, ушедшего из жизни буквально за пару месяцев до создания хора. Щедрин в личной беседе признавался, что давно присматривался к творчеству Лимонова, следуя давней рекомендации Лили Брик. Стихи повествуют о некоем провинциальном городке, где всё неторопливо, неспешно. «Но в этом есть такая прелесть, когда после столичной суеты попадаешь в какую-нибудь глубинку, где сохранились остатки старинных построек», — комментировал Щедрин. Медленное развертывание фраз, протяженный распев слогов и при этом — тонкая полифоническая вязь со сложными имитациями и контрапунктическими перестановками. От хора тут требуется не только идеальное голосоведение, но и повышенное внимание к артикуляции. Хотя в словах Лимонова можно уловить определенную иронию: «Мухи летают и летают фразы, вечер продвигается, но не весь сразу. Брат улыбается, тихо помидор ест, а сестра качается, а в сестре задор есть». Но у Щедрина музыка овеяна скорее сочувствием: «Ведь и никто не любит-то, и городок маленький, и книги все печальные, и в октябре — валенки...»

Колыбельная (2020) перекидывает арку к юношескому хоровому сочинению, написанному еще в бытность учения в Московском хоровом училище. Ноты не сохранились, но светлый, с нарочито простыми интервальными ходами напев на «традиционный» текст («Баю, баюшки-баю, спите, баю, баю...») явно отсылает к тому безмятежному времени юности. На эффект убаюкивания «работают» и особые способы вокализации: как указывает автор, «все гласные буквы (А, У, Ю) надо исполнять полузакрытым ртом, напевая, как бы укачивая ребенка».

В **«Бурлеске»** (2020) на стихотворение Николая Асеева «В конце концов» Щедрин в обычной для себя полуироничной-полуоткровенной форме размышляет о неизбежности смерти. Текст стилизован под балладу в духе Роберта Бёрнса, но композитор выбирает отдельные строки, где знающие его люди могут уловить и личный подтекст: «Открыть бы хоть один бы глаз, взглянуть бы хоть один бы раз. Что будет после нас?» Весь хор пронизывает синкопированная остинатная фигура, часто подтекстованная слогами «Тим-там, тим-том». Это не столько звукоподражание, сколько выражение насмешливого, даже ёрнического настроения. Финальный куплет хора о том, что будет после нас, автор предписывает петь стаккато, «вполголоса»: «Какие платья будут шить, кому в ладоши будут бить?» К тексту Асеева Щедрин добавляет тут ироничное «Ура!» Что ж, жизнь продолжится, несмотря ни на что. Хор посвящен Отару Леонтьевичу Маргания, российскому экономисту, декану экономического факультета Санкт-Петербургского университета и преданному другу, особенно поддерживавшему композитора в его последние годы жизни после ухода Майи Плисецкой.

Завершает альбом **«Эпиталама»** (2021) на стихи Давида Бурлюка — виртуозный хор-скерцо, в котором увлекает его витальный дух. «Каждый молод, молод, в животе чертовский голод». Сам Щедрин на вопрос, почему для таких «хулиганских» стихов он выбрал жанр эпиталамы — древнегреческой свадебной песни, ответил так: «Если бы я в 1958 году сочинил для нашей свадьбы с Майей Михайловной эпиталаму, то взял бы именно эти стихи. А почему — угадайте сами...» Очевидно, что музыка выражает творческую жажду и дерзкий дух молодых: «Всё, что встретим на пути, может в пищу нам идти...» В свое время Щедрин написал бунтарский «Левый марш» по Маяковскому, и теперь он вновь обращается к этому жанру. Хор буквально скандирует слова, в которые Щедрин вплетает свою любимую присказку: «Тра-та-та», а потом и «трам-там», которые ассоциируются и с пулеметной очередью — такой вот эпатажный звукоизобразительный прием. В коде хор поет сольфеджио — в каждой партии свои названия нот, которые накладываются друг на друга, что приводит к веселой сумятице.

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

Финальное унисонное проведение первой строчки стиха звучит как вызывающий манифест, оканчивающийся на чистом мажорном квартсекстаккорде.

То, что именно «Эпиталама» завершает весь диск, чрезвычайно важно для всей концепции — ведь Камерный хор консерватории, состоящий из студентов, вечно молод, всегда обладает бурным темпераментом и неуемной жаждой ко всему новому, яркому, значительному.

Бонус трек: **«Месса поминовения. Майе Плисецкой — вечная память»** (2018). Сочинение не связано с канонической мессой, а построено всего на двух фразах (цитатах из Книги Пророка Иеремии и Откровения апостола Иоанна Богослова): «Горьким словом моим посмеюся» (надпись на могиле Н. В. Гоголя) и «Ей, гряди, Господи Иисусе!»

По мнению Александра Соловьёва, «в "Мессе" очень мало текста и это тоже черта стиля. Щедрин стремится, чтобы слово впечаталось в сознание, чтобы люди уходили, мысленно прокручивая услышанное в голове. Он таким образом запускает внутренние инерционные процессы, вызывающие рефлексию. Это — целенаправленный прием, чтобы смысл воспринимался на уровне 25-го кадра».

«Месса поминовения» звучит в исполнении Хора студентов консерватории в Большом зале консерватории: это live с концерта 4 апреля 2026 года. Ранее сочинение неоднократно исполнялась и Камерным хором. «Особо памятное выступление в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга, перед которым Родион Щедрин давал тщательные и подробные наставления, — вспоминает Александр Соловьёв. — Уверен, что эти сочинения должны непременно быть включены в репертуар студенческих и профессиональных хоровых коллективов, ибо в них Щедрин удивительным образом почувствовал и передал нерв и энергетику XXI века».

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1994 году профессором Борисом Тевлиным по инициативе профессора Александра Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора — Александр Соловьёв. Хормейстеры: Тарас Ясенков, Алексей Комаров, Наталья Лайкевич.

Главное творческое направление — исполнение современной музыки. В дискографии хора представлены хоровые опусы Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Софии Губайдулиной, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Джона Тавенера, Ефрема Подгайца, Кузьмы Бодрова, а также крупные циклические произведения Сергея Танеева, Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича.

Среди знаковых проектов с участием хора последних лет российская премьера концертного исполнения оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Геннадий Рождественский), *Styx* Канчели (дирижер — Валерий Гергиев), «Поэтория» Щедрина (дирижер — Владимир Юровский), Реквием Дворжака (дирижер — Михаил Плетнёв), Третья симфония Корндорфа (дирижер — Александр Лазарев), Симфония № 8 Малера (дирижер — Валерий Полянский), «Песни Гурре» Шёнберга (дирижер — Филипп Чижевский), хоровая опера Александра Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» (дирижер — Юрий Башмет).

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником всероссийских и международных фестивалей, среди которых «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Пять вечеров», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. К юбилеям Р. К. Щедрина», «Рожденные Россией», «Голоса православной России» в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии, Словакии.

Среди наград Камерного хора Московской консерватории Гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда, Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц, Австрия, 2000), XXII Международного конкурса

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

SOUND REVIEW 6

православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), *Echo Klassik-2008* за запись хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова», три золотые медали *World Choir Games* (Рига, 2014), гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международная премия за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019, 2021).

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ — хоровой и симфонический дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог, лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Республики Абхазия.

В 2002 году окончил с отличием Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Станислава Калинина), затем ассистентуру-стажировку (руководитель — профессор Борис Тевлин), с 2004 на преподавательской работе, с 2017 — профессор. Художественный руководитель фестивалей Московской консерватории: «Дню Победы посвящается...», «Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина», «Запечатленный ангел», «Рожденные Россией».

С 2012 — художественный руководитель и главный дирижер Камерного хора Московской консерватории. С 2013-го дирижирует специальными проектами на сценах Государственного академического Большого театра России. С 2016 — художественный руководитель Тульского государственного хора. Инициатор проведения и художественный руководитель Международного конкурса хоровых дирижеров имени И. А. Михайловского. С 2020 — главный хормейстер проектов с участием сводных хоров под управлением Ю. А. Башмета, руководитель Департамента хорового дирижирования Зимней Академии в Сочи. С 2020 года исполняет обязанности ректора Академии хорового искусства имени В. С. Попова. Возглавляет Ассоциацию народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства РМС. Заместитель Председателя правления Московского музыкального общества. Член Совета Союза композиторов России и Союза театральных деятелей России.

SOUND REVIEW

Sound Review is an anthology of music by composers from the 20th and 21st centuries. The project was initiated by the Union of Composers of Russia together with Firma Melodiya in 2020.

Over the years, the albums have included recorded music from the Russian avant-garde of the 1910s and 1920s, such as that of Mosolov, Lourié, Obukhov, Popov, and Polovinkin, works by contemporary composers like Sysoev, Khubeev, Gorlinsky, Pospelova, Khrushcheva, Rannev, and Prokopenko, and by masters of the Russian school of composition, including Myaskovsky, Weinberg, Boris Tchaikovsky, Tishchenko, Peiko, Sidelnikov, Ledenev, Gavrilin, and Frid, as well as experimental conceptual music by Vustin, Karaev, Kasparov, Ekimovsky, Martynov, Knaifel. The previous releases of Sound Review included instrumental works for various line-ups, ranging from solo piano and viola da gamba pieces to chamber ensembles featuring percussion and electronic instruments, as well as chamber and symphony orchestras. Vocal music was also featured, including vocal cycles, ensembles, and a mono-opera.

The sixth release of Sound Review is dedicated to choral music. This includes rarely performed works, such as Dmitri Shostakovich's *Ten Poems on Texts by Revolutionary Poets of the Late 19th and Early 20th Centuries*, highly complex choral pieces like Alfred Schnittke's *Penitential Psalms*, and works by Rodion Shchedrin recorded for the first time. Music by contemporary composers, such as Alexander Tchaikovsky, Efrem Podgaits, and Kuzma Bodrov, is presented in the newest genre of Russian music, which is ensemble for choir and domra, performed as duets or with piano accompaniment. Some of the leading choral collectives participated in the recording of Sound Review 6 — the Sveshnikov State Academic Russian Choir and the vocal ensemble INTRADA, led by Ekaterina Antonenko, the Moscow Conservatory Chamber Choir, led by Alexander Soloviev, and the Gnessins Contemporary Choral Music Ensemble Altro Coro, led by Alexander Ryzhinsky (the instrumental parts on the album were performed by domra player Ekaterina Mochalova and pianist Ekaterina Mechetina.)

SOUND REVIEW 6

Music for choirs and featuring choirs plays a significant role in the works of 20th- and 21st-century classical composer **Rodion Shchedrin** (1932–2025). "The choir was my starting point, my roots. The Moscow Choral School, the boarding school, discipline, sensible drilling, daily singing in the choir for an hour and a half (as a second alto and then a first bass after voice change), and my first attempts at writing choral music. Finally, the great mentor, Alexander Sveshnikov. This is my path to music." Shchedrin turned to choir music at various stages of his career, including through his friendship with Boris Tevlin, a choral conductor and People's Artist of Russia, who kept telling the composer, "Write for choir."

It is symbolic that Shchedrin's final works are choral. In the preface to the collection *Twenty-First Century*, he summarized his explorations, writing, "The idea for this collection was suggested by Tevlin's talented student, conductor Alexander Soloviev. It struck a chord with me — bringing together my choral works from the last twenty years and those written in the twenty-first century. Then the pandemic happened. So I added several new pieces in this genre to the previous scores."

For the new sound anthology, the Honored Artist of Russia and Professor Alexander Soloviev selected compositions from the collection that had never been recorded before.

For any artist, working with Shchedrin's scores is a test of meticulousness and honesty in following the composer's instructions. Shchedrin was always very detailed in his intentions, and during his lifetime he attended rehearsals and insisted on strict adherence to his instructions. Alexander Soloviev, with his quarter-century of personal experience with Shchedrin, thoroughly studied the composer's style. "Music is all about contrasts" was the key tenet that the composer tirelessly repeated. The contrasts of dynamics, tempo, and timbre, and even the moments of pause and silence, were calculated as special effects. "It is important to note that Shchedrin was directly involved in the rehearsal preparations and initial performances of each of the choral miniatures presented by the Chamber Choir of the Moscow Conservatory. Therefore, this recording can be considered authentic in terms of its proximity to the composer's original intention," Soloviev emphasizes.

The recording was made by the Chamber Choir of the Moscow Conservatory, a collective that has been steeped in Shchedrin's music since it was founded in 1994 by Boris Tevlin. Along with the choir, this passion was passed down to Alexander Soloviev.

The release begins with the unique cycle of Russian folk proverbs. No one before Shchedrin had used the genre of proverbs in music, so he became its pioneer. The cycle was created over a period of three years. On the eve of his 85th birthday, in December 2017, the composer completed the first two pieces, dedicating them to Alexander Soloviev and the Chamber Choir of the Moscow Conservatory. At that time, Maestro Soloviev was hosting the All-Russian Festival "The Sealed Angel," dedicated to the music of Shchedrin, and was aware of the rich program and enthusiastic response from audiences in cities from Vladivostok to his hometown of Aleksin. Consequently, the composer decided to return to writing music for a cappella choirs after a nearly decade-long hiatus. Then, in 2020, during the pandemic, he found time to create three more choral proverbs. While using folksy expressions, the composer avoids any stylistic embellishment; he truly values the philosophical meaning and timeless wisdom of proverbs, as human nature remains essentially unchanged throughout all eras. It is noteworthy that the composer chooses not common and well-known proverbs, but rather rare and metaphorically sophisticated sayings. The first, **"If you're sweet, they'll peck you to pieces; if you're bitter, they'll spit you out,"** can be seen as an introduction. It consists of two symmetrical stanzas. Shchedrin emphasizes the contrast between the two parts with a chant in the first part of the phrase, while the conclusion ("they'll peck you," "they'll spit you out") is sharp, with short time values. The second proverb is **"Who is not a sinner before God, is not at fault before the Tsar."** This proverb can be found in Russian literature, such as Tolstoy's novel *Resurrection*. The first part of the proverb has two stanzas that emphasize the words "not at fault." Then, there is a slow but steady rise in the tessitura, building momentum until it almost becomes a chant: female voices sing "Who is not a sinner before God," while male voices overlap with "not at fault." Toward the end, the music fades gradually, and in a shimmering sound, the sopranos sing the words "before the Tsar," evoking a sense of unease with their dissonant semitone. The composer seems to suggest that the Creator is greater than the Tsar and that answering to God is more significant.

These two proverbs were first performed by the Chamber Choir under the direction of Soloviev at Shchedrin's anniversary concert at the Small Hall of the Moscow Conservatory.

The third proverb, **"A raven will not peck another raven's eye"** (2020), is a translation from Latin and has been known since ancient Roman times. In Russian, there is a similar expression, "a fisherman can see another from afar." This number is a sort of scherzo, in which sound effects play a major part. The choir abruptly and sarcastically sings, "will it peck or not," while the sopranos and altos begin to imitate bird screeching. The tempo gradually accelerates, the tessitura descends, so that the screeching becomes more insistent and aggressive, and then suddenly breaks off. One gets the feeling that Shchedrin reveals "the second bottom," demonstrating a bout of unrest, a dog-eat-dog world.

The fourth proverb, **"A foolish man comes to a beggar's sack"** (2020), is written in a deliberately quasi-folk spirit, with a simple refrain of "dari-dari-dari" and Shchedrin's signature sighs. It depicts a frivolous individual who flits through life. The final part, **"No need to scold when the fault is old"** (2020), is built on the alternation of the words "scold" and "old." Brought to the forefront, this antithesis reveals the subtext of the content, which is an ironic comment on resentment and rancor. In the final bar, the composer adds the remark "Perhaps a whistle might be added," suggesting that this would enhance the daring nature of the music.

Parable (2021), Rodion Shchedrin's last completed work, is dedicated to Alexander Soloviev. This piece marks the introduction of another genre into Shchedrin's musical practice. He also wrote *Parabola concertante* (Parable Concerto) for solo cello, string orchestra, and timpani, which was inspired by Leskov's *The Enchanted Wanderer*. Based on the verses of Nikolai Glazkov, a misfit poet with a strange fate, *Parable* is an ironic tale that blends fact and fiction, laughter and tears. Shchedrin enjoyed expressing himself through parables — allegorical stories that draw no direct conclusion, leaving the listener to deduce the main wisdom. The composer's primary technique is to divide the choir into male and female groups. Some sing with words, while others sing "with their mouths closed," as if imitating some kind of instrumental commentary. "They caught a female thief who stole a piece of rope. The penal code still stood, they asked her in the court." The climactic line is *tutti*, with exaggerated menace: "Answer us, you thief, say true: what is the rope for you?" And the final line follows unexpectedly and deliberately simply: "And the young maid replied: 'I meant to hang myself and die.'" In this miniature, Shchedrin addresses for the last time the themes that intrigued him throughout his life — the absurdity of bureaucracy versus the drama of a lonely individual.

A Slowed-Down Evening... (2020) is inspired by the poems of Eduard Limonov, a poet, author, and political figure who passed away just a couple of months before the choir's formation. Shchedrin admitted in a private conversation that he had long been eyeing Limonov's work, following Lilya Brik's long-standing recommendation. The poems describe a provincial town where life is leisurely and unhurried. "But there's something so charming about it," Shchedrin said, "when after the hustle and bustle of the capital, you find yourself in a remote place with remnants of old buildings." Slowly unfolding phrases, extended chants of syllables, and yet a subtle polyphonic interplay with complex imitations and contrapuntal permutations. What is required of the choir is not only perfect voice-leading, but also a heightened focus on articulation. Although there is a certain irony in Limonov's words: "Flies are flying, phrases are flying. The evening moves along, but not all at once. The brother is smiling and quietly eating a tomato. The sister is swinging, and she's full of spirits." But Shchedrin's music is imbued with a greater sense of compassion: "After all, nobody really loves anyone, and the town is small, and all the books are filled with sadness, and there are felt boots in October..."

Lullaby (2020) connects us to a youthful choral composition written while Shchedrin was studying at the Moscow Choral School. The sheet music has not survived, but the light melody, with its deliberately simple interval movements, set to a "traditional" text ("Bayu, bayushki-bayu, sleep, bayu, bayu..."), clearly harks back to that serene time of youth. Special vocalization techniques also contribute to the lulling effect: as the author points out, "all the vowels ([a], [u], [ju]) should be sung with a half-closed mouth, humming, as if rocking a baby to sleep."

In **Burlesque** (2020), based on Nikolai Aseyev's poem "In the End," Shchedrin reflects on the inevitability of death in his usual half-ironic, half-frank manner. The text is presented in the form of a ballad in the vein of Robert Burns, but the composer chooses individual lines so that those who knew him could also grasp the personal subtext: "If only I could open just one eye to take just one single glance.

What will be left after us?" The entire choral work is permeated by a syncopated ostinato figure, often subtexted with the syllables "tim-tam, tim-tom." This is not so much onomatopoeia as it is an expression of a mocking and even sarcastic mood. The composer instructs the choir to sing the final verse about what will be left after us in a staccato style, "in a low voice": "What kind of dresses will they sew, and who will they be applauding?" Shchedrin adds an ironic "Hurrah!" to Aseyev's text. Well, life will go on, no matter what. The piece is dedicated to Otar Margania, a Russian economist and dean of the Faculty of Economics at St. Petersburg University. He was a dear friend of the composer and provided him with support in his final years, especially after the passing of Maya Plisetskaya.

The album concludes with **Epithalamy** (2021), inspired by the poetry of David Burliuk. It is a virtuosic choral scherzo with a captivating and vital spirit. "Everyone is young, young, young. There's a damn hunger in my stomach." When asked why he chose the genre of epithalamy, an ancient Greek wedding song, for such rowdy verses, Shchedrin responded, "If I had composed an epithalamy for my wedding with Maya [Plisetskaya] in 1958, I would have chosen these very verses. And why — guess for yourself..." Clearly, the music expresses the creative thirst and daring spirit of youth. "Everything we meet along the way can be our food today..." Shchedrin once wrote the rebellious *Left March* based on Mayakovsky's poem, and now he returns to this genre again. The choir literally chants the words, into which Shchedrin weaves his favorite "tra-ta-ta" and then "tram-tam," which evokes the sound of a machine gun — a shocking sound symbol. In the coda, the choir sings solfeggio — each part has its own note names, which overlap, leading to a joyful chaos. The final unison rendition of the first line sounds like a defiant manifesto, ending on a pure major 6/4 chord.

The fact that *Epithalamy* concludes the album is of extreme importance for the overall concept — after all, the Conservatory Chamber Choir, made up of students, is eternally young, always possessing a stormy temperament and an insatiable appetite for everything new, bright, and significant.

The bonus track is **Mass of Remembrance. Eternal Memory to Maya Plisetskaya** (2018). The piece is not connected to a canonical mass, but rather it is built on just two phrases, which are quotes from the Book of Jeremiah and the Book of Revelation: "I shall laugh at my bitter word" (the inscription on Nikolai Gogol's grave) and "Amen. Come, Lord Jesus."

According to Alexander Soloviev, "there is very little text in the Mass, and this is also a characteristic of the style. Shchedrin strives for the word to be engraved in mind, so that people can mentally replay what they have heard. In this way, he triggers internal inertial processes that evoke reflection. This is a deliberate technique to ensure that the meaning is perceived at the level of the twenty-fifth frame."

The *Mass of Remembrance* was performed live by the Moscow Conservatory Students Choir at the Grand Hall of the Conservatory on April 4, 2026. The work had been performed numerous times by the Chamber Choir. "A particularly memorable performance took place at St. Isaac's Cathedral in St. Petersburg, before which Rodion Shchedrin gave meticulous and detailed instructions," recalls Alexander Soloviev. "I am convinced that these works should definitely be included in the repertoire of student and professional choirs, as Shchedrin amazingly captured and conveyed the spirit and energy of the 21st century."

THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY

The choir was founded in 1994 by Professor Boris Tevlin at the initiative of Professor Alexander Sokolov. Since August 2012, Professor Alexander Soloviev, an Honored Artist of the Republic of Abkhazia and recipient of the Moscow Prize, has been the artistic director and principal conductor of the choir. The choirmasters are Taras Yasenkov, Alexey Komarov, and Natalya Laikevich. The choir's primary focus is contemporary music. Their discography includes choral works by Alfred Schnittke, Rodion Shchedrin, Sofia Gubaidulina, Alexander Tchaikovsky, Krzysztof Penderecki, John Tavener, Efrem Podgaits, and Kuzma Bodrov, as well as major cyclical works by Sergei Taneyev, Sergei Rachmaninoff, and Dmitri Shostakovich.

Among the awards of the Chamber Choir of the Moscow Conservatory are Grand Prix of the International Choir Competition (Riva del Garda, Italy, 1998), the 1st Choir Olympics (Linz, Austria, 2000), and the 22nd International Festival of Orthodox Church Music (Hajnówka, Poland, 2003); Echo Klassik 2008 for the recording of Rodion Shchedrin's choral opera *Boyarynya Morozova*; three gold medals of the World

Choir Games (Riga, Latvia, 2014); Grand Prix of the 11th "Singing World" Yuri Falik International Competition for Choirs and Vocal Ensembles (St. Petersburg, Russia, 2015); and the Pure Sound International Prize for the best audio recording of works of Russian academic music (2019, 2021).

The choir takes part in all-Russian and international festivals, including Valery Gergiev's Moscow Easter Festival, Gidon Kremer (Lockenhaus), the 9th Usedom Music Festival in Germany, the Festival of Russian Culture in Japan, the International Conservatory Week (St. Petersburg), Five Evenings, Moscow Autumn, the Sviatoslav Richter December Evenings, the Professor Boris Tevlin Autumn Choral Festival, Dedicated to Victory Day, The Sealed Angel: Commemorating the Anniversaries of Rodion Shchedrin, Born in Russia, and Voices of Orthodox Russia in Italy, Albania, Greece, Moldova, Austria, and Slovakia.

ALEXANDER SOLOVIEV is a choral and symphonic conductor, musical and public figure, teacher, laureate of the Prizes of the Ministry of Defense of the Russian Federation and the Government of Moscow, Honored Artist of the Russian Federation, and Honored Artist of the Republic of Abkhazia.

He graduated with honors from the Moscow Conservatory (class of Professor Stanislav Kalinin) in 2002 and then completed an assistantship and internship (supervised by Professor Boris Tevlin). He has been teaching since 2004, and has held the position of professor since 2017. Since 2012, he has been the artistic director and principal conductor of the Chamber Choir of the Moscow Conservatory. Since 2020, he has served as acting rector of the Viktor Popov Academy of Choral Art. Additionally, he heads the Association of Folk and Choral Collectives of the Russian Music Union's Guild of Academic Performance. He is deputy chair of the board of the Moscow Musical Society and a member of the Council of the Union of Composers of Russia and the Union of Theater Workers of Russia.

МЕЛОДИЯ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА СЫНКОВА	PROJECT MANAGER: MARINA SYNKOVA
АВТОР ТЕКСТА: ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ	LINER NOTES: EVGENIYA KRIVITSKAYA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN: GRIGORI ZHUKOV
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA
ПРОЕКТ СОЗДАН ПО ЗАКАЗУ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ	THE PROJECT WAS COMMISSIONED BY THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

MEL CO 1776/3

℗ АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2026. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1 INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

/ FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU