

Хибла Герзмава

Олег Аккуратов

*ГДЕ-ТО ДАЛЕКО,  
В ПАМЯТИ  
МОЕЙ*



# ГДЕ-ТО ДАЛЕКО, В ПАМЯТИ МОЕЙ

## ГДЕ-ТО ДАЛЕКО, В ПАМЯТИ МОЕЙ (аранжировки Олега Аккуратова)

1. Песня о далекой Родине (М. Таривердиев — Р. Рождественский) 4.40
2. Тёмная ночь (Н. Богословский — В. Агатов) 4.35
3. Смуглянка (А. Новиков — Я. Шведов) 3.40
4. Огонёк (неизв. автор — М. Исаковский) 4.18
5. На безымянной высоте (В. Баснер — М. Матусовский) 4.00
6. За того парня (М. Фрадкин — Р. Рождественский) 4.13
7. Вечерняя песня (В. Соловьёв-Седой — А. Чуркин) 4.11
8. Журавли (Я. Френкель — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнев) 5.01
9. Бомбардировщики (Дж. МакХью — Х. Адамсон, перевод Т. Сикорская, С. Болотин) 3.15
10. Случайный вальс (М. Фрадкин — Е. Долматовский) 3.48
11. Потому, что мы пилоты (В. Соловьёв-Седой — А. Фатьянов) 2.55
12. Весеннее танго (В. Миляев, Л. Иванова) 3.26
13. Эхо любви (Е. Птичкин — Р. Рождественский) 4.30
14. Эх, дороги (А. Новиков — Л. Ошанин) 5.38
15. Каким ты был (И. Дунаевский — М. Исаковский) 3.46
16. Когда весна придет, не знаю (Б. Мокроусов — А. Фатьянов) 5.05
17. Нежность (А. Пахмутова — С. Гребенников, Н. Добронравов) 4.06
18. Я шагаю по Москве (А. Петров — Г. Шпаликов) 2.54

Общее время: 74.09

Хибла Герзмава, *вокал*  
Олег Аккуратов, *вокал, фортепиано*  
Запись 2023 года.  
Звукорежиссер — Михаил Спасский  
Звукоинженер — Элина Френкель

# ГДЕ-ТО ДАЛЕКО, В ПАМЯТИ МОЕЙ



«Где-то далеко, в памяти моей» — авторская программа Хиблы Герзмава и Олега Аккуратова, сотканная из любимых, дорогих сердцу песен 1940–1980-х годов. Это светлое, порой меланхолическое «вспоминание» прошлого, ностальгическое погружение в музыку ушедшей эпохи. Здесь звучат «Журавли» Яна Френкеля и «Темная ночь» Никиты Богословского, «Смуглянка» Анатолия Новикова и «Нежность» Александры Пахмутовой и многие другие композиции, которые теперь принято называть «золотым фондом» нашей музыкальной культуры. Программа, возымевшая огромный успех и получившая горячий отклик у зрителей после премьеры 8 мая 2022 года в театре МАМТ имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, родилась из личного переживания артистов. Слова самой Хиблы Герзмава тому свидетельство: «Это песни моей бабушки и моей мамы — я на них выросла, они звучали в нашей семье всё мое детство. В них — генетическая память нескольких поколений. Это изумительные, чистые, красивые песни».

Аранжировки песен сделаны Олегом Аккуратовым по просьбе певицы — «с ноткой джаза, свежо и стильно». Хибла осталась покорена: «Я в восторге от Олега! Изумительный, талантливый и тонкий музыкант, блестящий пианист. Без него наша программа вряд ли имела бы такой успех». Дуэт подкупает искренностью исполнения и открытостью чувства, а вокальный блеск Хиблы Герзмава и ее душевное тепло позволяют вложить в сердца зрителей каждое исполняемое произведение.

# ГДЕ-ТО ДАЛЕКО, В ПАМЯТИ МОЕЙ

**Хибла Герзмава** — народная артистка России, народная артистка Абхазии, лауреат Государственной премии Российской Федерации. Лауреат международных конкурсов «Вердиевские голоса» Буссето (Италия), имени Франсиско Виньяса в Барселоне, имени Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге. В 1994 году певица одержала победу на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, став первой в истории конкурса обладательницей Гран-при.

Сегодня Хибла Герзмава — одна из самых востребованных певиц современности. Она выступала на ведущих мировых оперных сценах: в Большом театре России, в Мариинском театре, Метрополитен-опере, в Ковент-Гардене, Ла Скала, в Венской государственной опере, Парижской опере, парижских Театре Елисейских полей и театре Шатле, в мадридском театре Реал, барселонском театре Лисео, в Римской опере, флорентийском театре Комунале, Опере Земпера в Дрездене, в Баварской государственной опере, Опере Цюриха, Софийской опере, на Людвигсбургском фестивале в Германии.

Гастролировала с концертными программами в Швеции, Франции, Нидерландах, Великобритании, Австрии, Бельгии, Испании, Греции, США, Японии, Турции. Пела в нью-йоркском Карнеги-холле, лондонском Кадоган-холле, парижском зале Гаво, валенсийском Дворце искусств королевы Софии, токийском концертном зале Бунка Кайкан, Большом зале Московской консерватории, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии.

Хибла Герзмава родилась в Пицунде. В 1994 году она окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, в 1996-м — аспирантуру консерватории (под руководством Ирины Масленниковой). С 1995 года Хибла Герзмава — солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В репертуаре артистки знаковые оперные партии: Татьяна в «Евгении Онегине» Чайковского, Мими в «Богеме» и Тоска в одноименной



Хибла Герзмава

# ГДЕ-ТО ДАЛЕКО, В ПАМЯТИ МОЕЙ

опере Пуччини, Донна Анна в «Дон Жуане» Моцарта, Анна в опере «Анна Болейн» Доницетти, Медея в одноименной опере Керубини, Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, заглавная партия в опере «Норма» Беллини и многие другие. В вердиевских операх Хибла Герзмава исполняет партии Виолетты Валери («Травиата»), Дездемоны («Отелло»), Елизаветы Валуа («Дон Карлос»).

Хибла Герзмава пела в постановках прославленных режиссеров, среди которых Франко Дзеффирелли, Отто Шенк, Вилли Деккер, Франческа Замбелло, Юрген Флимм, Элайджа Мошински, Кшиштоф Варликовский, Андрей Кончаловский; сотрудничала с выдающимися дирижерами, среди которых Лорин Маазель, Антонио Паппано, Марко Армильято, Иржи Белоглаvek, Джеймс Конлон, Вольф Горелик, Фабио Луизи, Ален Альтиноглу, Адам Фишер, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Василий Синайский и другие.

В 2001 году певица организовала Музыкальный фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...». За более чем двадцать лет фестиваль стал значимым событием, его мероприятия проходят в России, Казахстане и Беларуси.

В феврале 2014 года Хибла Герзмава приняла участие в церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Сочи, исполнив финальную песню «Олимпийский вальс» в сопровождении симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

В 2022 году учредила Международный конкурс вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава. Первый конкурс с большим успехом прошел в январе 2023 года на сцене ее родного Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В 2023 году Хибла Герзмава была председателем жюри XVII Международного конкурса имени П.И. Чайковского по специальности «Вокал». С 2021 года — президент Национальной оперной премии «Онегин».

Хибла Герзмава — лауреат премий «Золотой Орфей» (2001) и *Casta Diva* (2010) в номинации «Лучшая певица», премии города Москвы

в области литературы и искусства (2010), премии «Триумф» (2011), дважды лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» (2012, 2016), премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства (2021).

**Олег Аккуратов** родился в 1989 году в Ейске (Краснодарский край). Будучи слепым от рождения, в четыре года начал проявлять неординарные музыкальные способности, наигрывая на фортепиано услышанные мелодии. В 2008-м окончил Московский государственный музыкальный колледж эстрадного и джазового искусства (класс Михаила Окуня), затем учился в Институте музыки Московского государственного университета культуры и искусств. В 2015 году окончил Ростовскую государственную консерваторию имени С.В. Рахманинова (с отличием), в 2017-м — ее аспирантуру по специальности «камерная музыка». Участвовал в мастер-классах в лондонской Королевской академии музыки.

Лауреат Открытого конкурса молодых исполнителей джазовой музыки (Саратов, 2002), Всероссийского открытого конкурса-фестиваля юных пианистов имени К.Н. Игумнова (Липецк, 2003), Всероссийского музыкального конкурса (Москва, 2014; II премия), Международного конкурса джазовых вокалистов имени Сары Вон (Ньюарк, штат Нью-Джерси, 2018; II премия), победитель конкурса «Рояль в джазе» (Москва, 2006; Гран-при в номинации «Исполнитель джазовой музыки», I премия в номинации «Композиция, аранжировка и импровизация»), Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (Новосибирск, 2008), Всероссийского фестиваля-конкурса вокального искусства «Хрустальный голос» (поселок городского типа Энем, Адыгея, 2012; Гран-при).

Работал солистом московского театра «Русская опера», художественным руководителем и солистом Ейского джазового оркестра «МИЧ-бенд».

В 2005 году в Санкт-Петербургской филармонии исполнил партию фортепиано в сложнейшем концерте Джона Псазаса «Вид с Олимпа»

# ГДЕ-ТО ДАЛЕКО, В ПАМЯТИ МОЕЙ

для фортепиано, перкуссии и симфонического оркестра. Выступал вместе с Монтсеррат Кабалье, Ивлин Гленни, Хиблой Герзмава, Ильдаром Абдразаковым, Уинтоном Марсалисом, в составе Всемирного сводного хора ЮНЕСКО участвовал в мировой премьере международной благотворительной акции «Тысяча городов мира», пел в резиденции Папы Римского.

С 2013 года сотрудничает с Игорем Бутманом. В составе Квартета Игоря Бутмана и Московского джазового оркестра гастролировал по Латвии, Израилю, Нидерландам, Италии, Индии, США, Канаде и другим странам. В мае 2013 года вместе с контрабасисткой Кейт Дэвис, барабанщиком Марком Уитфилдом и саксофонистом Франческо Кафизо участвовал в международном проекте Бутмана «Будущее джаза», проектах «Черешневый лес» (Москва) и «Акваджаз. Sochi Jazz Festival». В марте 2014-го своим выступлением завершил церемонию закрытия XI Паралимпийских игр в Сочи. В апреле 2015 года выступил в нью-йоркском Линкольн-центре. В феврале 2017-го в Светлановском зале Московского международного Дома музыки состоялся первый большой сольный концерт Олега Аккуратова (с участием Игоря Бутмана). В октябре того же года в составе собственного трио пианист выступил на XIX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Сочи. В 2018 году участвовал в гала-концерте Международного дня джаза, который был организован ЮНЕСКО.

Обладатель премии мэра Москвы имени Николая Островского (2018), премии «Все цвета джаза» (2019), премии Президента РФ для молодых деятелей культуры за 2019 год, премии города Москвы в области литературы и искусства (2022).

В 2009 году Людмила Гурченко сняла игровой фильм «Пестрые сумерки» о своей дружбе с Олегом Аккуратовым. Также о пианисте были созданы документальные фильмы «Олег Аккуратов — вундеркинд» (2004), «Мальчик из Армавира. Необыкновенные вундеркинды» (2007) и «Синкопа» (2016).



Олег Аккуратов



---

ЗАПИСЬ 2023 ГОДА.

ЗВУКОРЕЖИССЕР — МИХАИЛ СПАССКИЙ

ЗВУКОИНЖЕНЕР — ЭЛИНА ФРЕНКЕЛЬ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН

МЕНЕДЖЕРЫ: МАРИНА БЕЗРУКОВА, МАРИЯ ЛЫГИНА

РЕДАКТОР — ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ

КОРРЕКТОР — ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

ФОТО: МИХАИЛ ВИЛЬЧУК (ОБЛОЖКА, С. 3), ВЛАД ЛОКТЕВ (С. 4), НАТАЛЬЯ СКВОРЦОВА (С. 6)

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА, ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ

---

MEL CO 1349

ФОТО: ВЛАД ЛОКТЕВ ФОТО: НАТАЛЬЯ СКВОРЦОВА ФОТО: МИХАИЛ ВИЛЬЧУК

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2024. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

---



/FIRMAMELODIYA

MELODY.SU