

Георгий Свиридов

Романсы на слова
Александра Блока (1938)

«Жизнь медленная шла...»

«Душа! Когда устанешь верить?..»

«Бывают тихие минуты...»

«На улице — дождик...»

«Повеселясь...»

Мировая премьера

Николай Землянских, *баритон*

Анастасия Тимофеева, *фортепиано*



Георгий Свиридов

Романсы на слова Александра Блока (1938)

1	«Жизнь медленная шла...»04:02
2	«Душа! Когда устанешь верить?..»01:44
3	«Бывают тихие минуты...»02:17
4	«На улице — дождик...»01:41
5	«Повеселясь...»02:46

Общее время: 12:32

Николай Землянских, баритон
Анастасия Тимофеева, фортепиано

Запись осуществлена на студии «Синелаб» 28 и 29 августа 2024 года
Звукорежиссер: Михаил Спасский

Georgy Sviridov

Romances to Words by Alexander Blok (1938)

1	“Slow Life Went on...”04:02
2	“Soul! When You Get Tired to Believe?..”01:44
3	“Quiet Moments Happen...”02:17
4	“Rain Outside...”01:41
5	“Having Fun...”02:46

Total time: 12:32

Nikolai Zemlianskikh, baritone
Anastasia Timofeeva, piano

Recorded at Cinelab Studios on August 28 and 29, 2024
Sound engineer: Mikhail Spassky

Александр Блок был важнейшим воображаемым собеседником Георгия Свиридова: за шестьдесят лет «сотворчества» Свиридов написал на его стихи больше восьмидесяти песен и романсов. На этом компакт-диске представлена первая в мире запись романсов 1938 года, с которых начался путь погружения Свиридова в блоковскую поэзию.

Судя по архивным данным, в феврале-марте 1938 года 22-летний Юрий (так он называл себя в то время) Свиридов написал десять романсов, собственноручно составив «либретто» цикла из разных стихотворений Блока. В дальнейшем его понимание сути и назначения вокальной музыки кардинально изменилось: кратко говоря, Свиридов проделал путь от романса к песне. Возможно, поэтому он никогда не предпринимал попыток издать свой ранний опус. В архиве Свиридова автограф романсов на стихи Блока обнаружить не удалось, наследники композитора считают его утраченным.

В результате музыковедческого расследования Анастасия Тимофеева сумела разыскать ксерокопии рукописей пяти из десяти романсов, которые публично исполнялись лишь однажды — 3 декабря 2000 года в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии. В августе 2024 года в Москве Николай Землянских и Анастасия Тимофеева записали эти романсы специально для «Музыкальной академии».



*Георгий Свиридов, 1937 год, фотограф Виктор Булла /
Georgy Sviridov, 1937, photo by Viktor Bulla*

Alexander Blok was Georgy Sviridov's most important imaginary interlocutor: over sixty years of "co-creation," Sviridov wrote more than eighty songs and romances to his poems. This CD features the world's first recording of the 1938 romances that began Sviridov's immersion in Blok's poetry.

According to archival data, in February and March 1938, the 22-year-old Yuri (as he called himself at the time) Sviridov wrote ten romances — the "libretto" of the series had been compiled from various poems by Blok. Later, his understanding of the essence and purpose of vocal music changed dramatically: in short, Sviridov traveled from romance to song. Perhaps this is why he never attempted to publish his early opus. The autograph of the romances to Blok's poems could not be found in Sviridov's archive; the composer's heirs consider it lost.

As a result of musicological research, Anastasia Timofeeva managed to find photocopies of manuscripts of five of the ten romances, which were publicly performed only once, on December 3, 2000, at the Small Hall of the St. Petersburg Philharmonic Society. In August 2024, Nikolai Zemlianskikh and Anastasia Timofeeva recorded these romances in Moscow especially for the Musical Academy.

Слава твоя. На улице дождик...
 Со нинодо. На улице дождик...
 Копи Свиридова. op.

Фрагмент ксерокопии рукописи романса Георгия Свиридова «На улице — дождик...» /
 A fragment of a photocopy of the manuscript of Georgy Sviridov's romance "Rain Outside..."

ЗАПИСЬ ОСУЩЕСТВЛЕНА НА СТУДИИ «СИНЕЛАБ» 28 И 29 АВГУСТА 2024 ГОДА
ЗВУКОРЕЖИССЕР: МИХАИЛ СПАССКИЙ

RECORDED AT CINELAB STUDIOS ON AUGUST 28 AND 29, 2024
SOUND ENGINEER: MIKHAIL SPASSKY

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
АВТОР ПРОЕКТА: ЯРОСЛАВ ТИМОФЕЕВ
МЕНЕДЖЕРЫ ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА, АННА МИНИНА
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА
ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ, ~1943 ГОД, ФОТОГРАФ НЕИЗВЕСТЕН
ПРОЕКТ СОЗДАН ПО ЗАКАЗУ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
PROJECT AUTHOR: YAROSLAV TIMOFEEV
PROJECT MANAGERS: MARINA BEZRUKOVA, ANNA MININA
DESIGNER: GRIGORI ZHUKOV
PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, JULIA KARABANOVA
COVER PHOTO: GEORGY SVIRIDOV, C. 1943, PHOTOGRAPHER UNKNOWN
THE PROJECT WAS COMMISSIONED BY THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA
WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

MEL CD 10 02718

© Г. СВИРИДОВ, ПО ЛИЦЕНЗИИ ООО «ПАНЧЕР», 2024 © СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ / ООО «ПАНЧЕР», 2024
АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2024. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORIZED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.