

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 4



Алексей Горiboldь, фортепиано
Олеся Петрова, меццо-сопрано
Наталья Петрожицкая, сопрано

Полина Осетинская, фортепиано
Борис Пинхасович, баритон

MEL CO 1480/1-2



ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН

Русская тетрадь
Вечерок (Альбомчик)
Осенью
Зарисовки

Первая немецкая тетрадь
Два брата
Простите меня

1-2/4

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 4

ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН (1939–1999)

Диск 1

Русская тетрадь, вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано (1964)

Слова народные

1	1. Над рекой стоит калина	2.26
2	2. Страдальная	2.25
3	3. Страдальная	4.35
4	4. Зима	6.27
5	5. Сею-вею	3.17
6	6. Дело было	3.07
7	7. Страдания	5.25
8	8. В прекраснейшем месяце мае	6.37

Вечерок, вокальный цикл для сопрано, меццо-сопрано и фортепиано (1973)

Часть I. Альбомчик

9	1. Вечер, вечер, вечерок (сл. А. Шульгиной)	2.04
10	2. Однажды Маргарита сидела у окошка (сл. В. Гаврилина)	2.57
11	3. Лунным светом пьяны липы (сл. Г. Гейне, пер. В. Левика)	2.37
12	4. Чвики, чвики (сл. В. Гаврилина)	1.44
13	5. Ах, мой милый Августин (сл. австрийской народной песни)	2.41
14	6. Ни да, ни нет, ни нет, ни да (сл. В. Гаврилина)	3.28
15	7. А нежность по сердцу как заря по небу (сл. А. Шульгиной)	1.43
16	8. Во дни твоей любви (сл. А. Шульгиной)	2.53
17	9. Ах, да-да-да, до свиданья (сл. В. Гаврилина)	2.42
18	10. Вечер, вечер, вечерок (сл. А. Шульгиной)	2.21

19	Осенью на сл. Т. Калининой (1981)	9.00
----	--	------

Общее время: 68.38

Алексей Горiboldь, фортепиано

Олеся Петрова, меццо-сопрано

Наталья Петрожицкая, сопрано (9–18)

Диск 2

Из цикла **Зарисовки** для фортепиано в четыре руки (1970-е — 1980-е гг.)

1	Перезвоны	2.31
2	Извозчик	5.05
3	Ямская	2.46
4	На тройке	2.05
5	Подражание старинному	1.49
6	Интермеццо	3.53
7	Часики	2.45
8	Вальс	4.27
9	Тарантелла	2.28

Первая немецкая тетрадь, вокальный цикл для баритона и фортепиано (1961)

Стихи Генриха Гейне

10	1. Осень (пер. В. Левика)	2.49
11	2. Гонец (пер. С. Маршака)	3.31
12	3. Разговор в Падерборнской степи (пер. А. Плещеева)	6.23
13	4. Милый друг мой (пер. А. Глобы)	3.28
14	5. Добряк (пер. Ю. Тынянова и В. Гаврилина)	4.58
15	6. Ганс и Грета (пер. П. Карабана)	3.45

16	Два брата на сл. В. Максимова (1974)	7.53
----	---	------

17	Простите меня на сл. А. Володина (1983)	4.05
----	--	------

Общее время: 64.50

Алексей Горiboldь, фортепиано

Полина Осетинская, фортепиано (1–9)

Борис Пинхасович, баритон (10–17)

Олеся Петрова, меццо-сопрано (17)

Записи сделаны в июне и июле 2024 года в Евангелическо-лютеранской церкви Святой

Екатерины (Санкт-Петербург).

Звукорежиссер — Алексей Барашкин

SOUND REVIEW 4

VALERY GAVRILIN (1939–1999)

Disc 1

Russian Notebook, a vocal cycle for mezzo-soprano and piano (1964)

Traditional lyrics

1	1. The snowball-tree is standing above the river	2.26
2	2. Lamentation	2.25
3	3. Lamentation	4.35
4	4. Winter	6.27
5	5. Sow-blow	3.17
6	6. Once upon a time	3.07
7	7. Laments	5.25
8	8. In the happy month of May	6.37

Evening, a vocal cycle for soprano, mezzo-soprano, and piano (1973)

Part I. Small Album

9	1. Evening, evening, evening (lyrics by Albina Shulgina)	2.04
10	2. One day Margarita was sitting by the window (lyrics by Valery Gavrilin)	2.57
11	3. Linden blossoms drunk with moonlight (lyrics by Heinrich Heine, transl. by Wilhelm Levick)	2.37
12	4. Chwiks, chwiks (lyrics by Valery Gavrilin)	1.44
13	5. Oh, you dear Augustin (lyrics of the traditional Viennese song)	2.41
14	6. Neither yes nor no, neither no nor yes (lyrics by Valery Gavrilin)	3.28
15	7. The tenderness for the heart is like the dawn in the sky (lyrics by Albina Shulgina)	1.43
16	8. In the days of your love (lyrics by Albina Shulgina)	2.53
17	9. Ah, yes-yes-yes, goodbye (lyrics by Valery Gavrilin)	2.42
18	10. Evening, evening, evening (lyrics by Albina Shulgina)	2.21

19	In Autumn on the lyrics by Tatiana Kalinina (1981)	9.00
----	---	------

Total time: 68.38

Alexey Goribol, piano

Olesya Petrova, mezzo-soprano

Natalia Petrozhitskaya, soprano (9–18)

Disc 2

From the cycle **Sketches** for piano four hands (1970s — 1980s)

1	Chimes	2.31
2	Coachman	5.05
3	Coachmen's quarter	2.46
4	Driving the troyka	2.05
5	Imitation of antiquity	1.49
6	Intermezzo	3.53
7	Little clock	2.45
8	Waltz	4.27
9	Tarantella	2.28

First German Notebook, a vocal cycle for baritone and piano (1961)

Lyrics by Heinrich Heine

10	1. Autumn (transl. by Wilhelm Levick)	2.49
11	2. Herald (transl. by Samuil Marshak)	3.31
12	3. Talking amongst the Paderborn grassland (transl. by Aleksey Pleshcheyev)	6.23
13	4. My dear friend (transl. by Andrey Globa)	3.28
14	5. Kind man (transl. by Yury Tynyanov and Valery Gavrilin)	4.58
15	6. Hans and Greta (transl. by Pavel Karaban)	3.45

16	Two Brothers on the lyrics by Viktor Maximov (1974)	7.53
----	--	------

17	Forgive Me on the lyrics by Alexander Volodin (1983)	4.05
----	---	------

Total time: 64.50

Alexey Goribol, piano

Polina Osetinskaya, piano (1–9)

Boris Pinkhasovich, baritone (10–17)

Olesya Petrova, mezzo-soprano (17)

Recorded at the Evangelical Lutheran Church of St. Ekaterina (St. Petersburg) in June and July 2024.

Sound engineer — Alexei Barashkin

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 4

SOUND REVIEW

«Звуковой обзор» — антология музыки композиторов XX–XXI веков. Проект был инициирован Союзом композиторов России совместно с «Фирмой Мелодия» в 2020 году.

В разные годы в альбомах записана музыка русского авангарда 1910–1920-х годов (Мосолов, Лурье, Обухов, Попов, Половинкин) и сочинения дня сегодняшнего (Сысоев, Хубеев, Горлинский, Поспелова, Раннев, Прокопенко), мэтры отечественной композиторской школы (Мясковский, Тищенко, Сидельников, Леденёв) и экспериментальная концептуальная музыка (Вустин, Караев, Каспаров, Екимовский, Мартынов, Кнайфель). В коллекции «Звукового обзора» преимущественно ансамблевые и камерные произведения — от сольной виолы да гамба или дуэта флейты и фортепиано до развернутых составов с участием камерного оркестра, ударных и электроники.

«Звуковой обзор–4» посвящен вокальной музыке разных жанров. В трех альбомах записали цикл миниатюр для вокального квартета («Семь песен на стихотворения Эзры Паунда» нашего современника, композитора Алексея Сысоева), вокальные циклы («Русская тетрадь», «Вечерок», «Первая немецкая тетрадь» Валерия Гаврилина, к 85-летию со дня рождения мэтра) и монооперу (вторая редакция «Дневника Анны Франк» советского композитора Григория Фрида).

В числе исполнителей вокальный квартет N’Caged, пианисты Алексей Гориболь и Полина Осетинская, певцы Олеся Петрова, Наталья Петрожицкая, Борис Пинхасович, Яна Дьякова, музыканты OpensoundOrchestra под руководством Станислава Малышева.

Валерию Гаврилину (1939–1999), которого, без сомнения, можно причислить к классикам XX века, в 2024 году исполнилось бы 85 лет. Идея диска к юбилею композитора принадлежит пианисту, заслуженному артисту России Алексею Гориболу, обладающему, помимо всех своих талантов, даром благодарной памяти. Монографические концертные, фестивальные проекты, посвященные Бетховену, Чайковскому, Бриттону, Гаврилину, И. Шварцу, Таривердиеву — важная часть его подвижнической деятельности.

Еще одним весомым поводом для реализации этого проекта стала воля Натальи Евгеньевны Гаврилиной, жены композитора, его верной и любящей единомышленницы, которая, к сожалению, ушла из жизни в этом году. Записанные на двух альбомах самые выдающиеся вокальные циклы Валерия Гаврилина целиком исполняются довольно редко. Особый музыкальный язык, сложные вокальные приемы и фортепианная фактура, неординарность художественного содержания требуют исполнителей, с любовью принимающих мир гаврилиных образов и способных воплотить их на уровне тех профессиональных задач, которые предъявляет музыка композитора. Услышав исполнения «Русской тетради» Олесей Петровой и «Первой немецкой тетради» Борисом Пинхасовичем в ансамбле с Алексеем Гориболом, Наталья Евгеньевна назвала их эталонными и мечтала, чтобы они были зафиксированы. К глубоким, проверенным временем интерпретациям можно отнести и исполнение вокального цикла «Вечерок» Натальей Петрожицкой в дуэте с Олесей Петровой, а также цикла «Зарисовки» для фортепиано в 4 руки Полиной Осетинской и Алексеем Гориболом.

Гаврилин принадлежал к категории очень хрупких, ранимых русских художников. Кажется, это о нем сказал его любимый Гейне: «Мир раскололся — и трещина прошла через сердце поэта». Композитор и друг Гаврилина Сергей Баневич вспоминал: «Валерий говорил мне, что его сердце порой кажется таким огромным, что не вмещается в грудную клетку <...> я воспринимал это как метафору его человечности, отзывчивости на боль мира». Предельно обнаженное чувство он оставил в каждом звуке своих сочинений. С первой ноты пронзительная искренность музыки Гаврилина начинает перебирать струны нашей души, заставляя с ней в унисон радоваться, страдать, любить, смеяться, кричать, впадать в отчаянье, почти без чувств замирать в какой-то страшной безнадежности.

Валерию Гаврилину был чужд музыкантский снобизм, он всегда думал о своем слушателе и говорил: «Для меня самое главное — передать правду чувств...».

«Русская тетрадь» — вокальный цикл на народные слова для меццо-сопрано и фортепиано написан в 1964 году, когда Гаврилин только окончил консерваторию как композитор и музыковед-фольклорист. В одном из номеров журнала «Юность» за 1968 год Гаврилин поделился историей возникновения замысла цикла: «Как-то

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 4

мне рассказали, что в одной из ленинградских школ умер от болезни десятиклассник, красивый, умный парень, которого все очень любили. Умер, многого не узнав, не увидев, не полюбив. А наверное, есть где-то девушка, которая его полюбила бы, будь он жив. И я решил написать о несостоявшейся любви от лица той девушки, хотел написать поэму о любви и смерти.

В основе восьми песен цикла — народные тексты, собранные Гаврилиным в фольклорных экспедициях в Ленинградской, Вологодской и Смоленской областях. Ему не нужно было прибегать к цитированию, чтобы создавать музыку абсолютно народную по духу. Казалось, что глубокое знание и понимание особенностей разных жанров из богатых недр русской песенной культуры, тонкостей певческого народного исполнительства, были укоренены в Гаврилине на генном уровне.

Страдания — ключевое слово и жанр цикла. Для передачи чувств героини Гаврилин создает невероятно трудную вокальную партию с драматической мелодической «стенограммой» разных психологических состояний. Валерий Александрович неоднократно подчеркивал, что главная тема его творчества — это женская судьба. Зара Долуханова вспоминала: «Помню, меня удивило: как удалось молодому человеку, начинающему композитору так глубоко проникнуть в душу женщины, понять каждый ее изгиб, каждое движение? Лишь потом я узнала историю Валерия Александровича — о Воздвиженье под Вологдой, “женском селе”, откуда все мужчины ушли на фронт, о его военном детстве, полном лишений и, одновременно, щедром на примеры людской доброты, отзывчивости, самоотверженности...».

«Русская тетрадь» требует от исполнительницы не только понимания, но и смелости предельно честно доверить слушателю свои чувства, не прикрываясь «вуалькой», не стыдясь своей обнаженной эмоциональной открытости. Автор изначально оговаривал, что песни должны исполняться без перерыва и не только изъятие номеров, но и перестановка их недопустима. Именно это приближает данный цикл к своеобразной моноопере.

«Вечерок», вокальный цикл для двух голосов и фортепиано (1973) — одно из самых уникальных сочинений мировой камерно-вокальной музыки. Его художественно-эстетическая сложность обусловлена тонкой, виртуозной композиторской работой, результатом которой является поразительный в своей органично-

сти микст европейской и русской романсовой культур. Сергей Баневич, называвший Гаврилина русским Шубертом, очень точно выразил суть сплетения этих двух истоков в музыке Гаврилина: «Его музыка — это необыкновенный сплав ушедшей европейской романтической культуры, чистейшего Шуберта, Шумана, со щемящей ямщицкой, типично российской вселенской тоской».

В процессе работы у Валерия Гаврилина сложился двухчастный цикл, в котором первая часть получила название «Альбомчик». Именно она представлена в записи (вторая часть — «Танцы, письма, окончание» — не завершена композитором). «Альбомчик» написан на народные слова, а также на стихи Альбины Шульгиной и Валерия Гаврилина. Подзаголовок к циклу «записи из альбома старой женщины» отсылает к альбомной традиции, широко распространенной в России, начиная с XVIII и до середины XX века. В связи с «Альбомчиком» вспоминаются слова Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны — он, как правило, равнодушен и к своей стране».

Истории, зафиксированные на «листочках из альбома», передают основную идею цикла, которая проста и вечна, как мир — любовь и разлука. В сумрачный, настороженный перезвон колоколов фортепианного пролога вплетается контрапункт тиканья ходиков, что создает сложную смысловую настройку — это и символ русскости, и ход времени, и предчувствие драмы.

Своеобразным «переплетом» «Альбомчика» является дуэт «Вечерок», открывающий и закрывающий его. Простая, безыскусная, почти детская песенка (это подчеркивают игровые возгласы «тра-ля-ля», «бим-бом»), словно первая страница старинного альбомчика с еще наивными стихами, написанными выцветшими от времени чернилами («выцвели чернила»). Атмосфера винтажности ностальгических воспоминаний окутывает, притягивает, подобно отражению в потускневшем зеркале в старинной раме, завораживает движением потрескивающей черно-белой киноплёнки, запечатлевшей страницы человеческой судьбы.

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 4

Из мира европейского музыкально-поэтического романтизма на страницах «альбомчика» возникают образы гетевской Маргариты, «милого Августина» (героя известной австрийской народной песни «Ах, мой милый Августин», которая, как считается, была написана в Вене во время эпидемии чумы 1678–1679 годов, о некоем несчастном Августине Н.), ассоциации с шубертовской липой из цикла «Зимний путь» (в середине песни «Лунным светом пьяны липы» на слова Гейне). Жанры баркаролы, ноктюрна, вальса Гаврилин органично «скрестил» с русской городской и народной песенностью, «высоким стилем» элегий, образной палитрой романсов русских композиторов («А нежность по сердцу как заря по небу», «Во дни твоей любви») и даже элементами лирической советской песни («Ни да, ни нет» вызывает параллели со знаменитой песней Александра Цфасмана «Три вальса» из репертуара Клавдии Шульженко, а в среднем разделе — с песней Тихона Хренникова «Плыла, качалась лодочка по Яузе-реке» из фильма «Верные друзья»). Из всех этих истоков композитор создает свой неповторимый интонационный «словарь», особый гаврилинский язык. Так гетевская Гретхен («Маргарита») в «перевод» Гаврилина на язык русского бесхитростного мещанского романса-песенки, с милыми, уютными бытовыми деталями (кошачьи «мур-мур», канареечные трели) превращается в провинциальную русскую барышню, ожидающую милого друга.

«Вечерок» — интересный образец вокального театра. «Яркость, выразительность, свойственные гаврилиным музыкальным образам, их многоплановая ассоциативность происходят от развитого в нем чувства театральности, которое, по-видимому, лежит в самой природе его композиторского дарования», — пишет О. Белова. Эффект театральности цикла усиливают контрастные состояния, «актерскость» интонаций, которая проявляется во введении в вокальную партию и разговорных реплик («Чвики, чвики», «Ах, мой милый Августин», «А нежность по сердцу как заря по небу»), и фрагментов мелодекламации («Ни да, ни нет»), а также огромная «оркестровая» роль партии фортепиано.

В этой «пьесе» отсутствует сюжетность, но все части цикла, как исповедальные дневниковые записи, складываются в картину прожитой жизни. Цепь воспоминаний от юношески лукавых, кокетливых любовных объяснений на балу во время вальса до драматических переживаний разлуки, тревоги, прощания с прошлым, с любо-

вью, молодостью прорывается мощным трагизмом кадрили-плача «До свиданья». Так по-бабьи отчаянно, на грани рыданий пели русские женщины, теряя любимого «милого Августина» (образ его вновь появляется в этой части, образуя еще одну смысловую арку в цикле). После этой драматической кульминации последняя страница «Альбомчика» (повторение песни «Вечерок») звучит после пережитого потрясения — словно «без сил», отдаленные, глухие удары колокола — погребально, а остinato тикающих ходиков в одинокой комнате — трагически-обреченно.

«Первая немецкая тетрадь», вокальный цикл для голоса и фортепиано на слова Генриха Гейне (1961). Поэзия Гейне занимает особое место в творчестве Валерия Гаврилина. Написав свою первую песню «Красавица-рыбачка» на стихи немецкого поэта, он открыл путь к будущим, глубоко своеобразным музыкальным воплощениям его поэтических образов. Гаврилин размышлял: «Гейне сам оказал большое влияние на русскую поэзию, кроме того, в творчестве Гейне с необъяснимой силой преломлены интонации немецкого фольклора, а в общем-то в любом фольклоре есть что-то общее: простота, доступность, искренность чувств и общительность — обязательное свойство <...> потому, что люди, народ, когда сочиняют музыку, так прежде всего для того, чтобы можно было общаться, иначе она не нужна, она теряет смысл».

Сочинение возникло под названием «Вокальный цикл на стихи Генриха Гейне», а когда через десять лет появился второй вокальный цикл на стихи Гейне, этот стал «Первой немецкой тетрадью».

Гаврилин отобрал шесть стихотворений раннего периода творчества Гейне из поэтического сборника «Книга песен» (1827). При выборе текстов, как пишет О. Белова, Гаврилину была «более важна театральная заразительность ситуации, характеристическая образность вербальной речи героев; важно “ухватить” характер, запечатлеть поэзию прозы или жанровость ситуации», а также присущее Гейне умение «соединить поэзию чувств с повседневными волнениями и заботами человека, умением от пафоса романтической любви опускаться до вольной шутки, давая выражение и высоким эмоциям, и заурядным переживаниям». В этом принципе отбора обнаруживается близость Гаврилина к той линии русской вокальной музыки, которая связана с именами Даргомыжского, Мусоргского, Свиридова, Шостаковича.

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 4

На примере «Первой немецкой тетради» мы ощущаем, как потоки европейской и русской музыкальной культуры преломляются в неповторимо индивидуальном стиле Гаврилина. Пейзажно-лирический романс «Осень» (№ 1) «родом» из пушкинской лирики Свиридова, прообразом «Гонца» (№ 2) — являются шубертовские баллады. Главный герой цикла — «уленшпигелевский тип неунывающего горожанина» в песне «Добряк» (№ 5) напоминает «славного доброго парня» цикла Свиридова «Песни на слова Роберта Бёрнса», что подчеркивается простонародным, тяжеловесным лендлером. Простодушие его любовных чувств проявляется в песне «Милый друг мой» (№ 4), а в горьких страданиях незадачливого влюбленного на деревенской свадьбе в сценке «Ганс и Грета» (№ 6) слышится почти шубертовское одиночество. Полный театральности диалог мечтателя-романтика и грубовато приплясывающего приземленного «реалиста» в песне «Разговор в Падерборнской степи» (№ 3) близок гротеску пародийного траурного марша из третьей части Первой симфонии Малера.

О роли фортепиано во всех вокальных циклах Гаврилина необходимо сказать отдельно. Трудно найти в камерно-вокальной музыке произведения, в которых фортепианная партия была бы столь масштабна и многофункциональна. Фортепианные интерлюдии, прелюдии в этих произведениях являются развернутыми миниатюрами и играют важную драматургическую роль. Фортепиано находится в постоянном диалоге с солистом. Оно создает и художественные декорации для этих вокальных спектаклей, «проявляет» контуры пейзажного фона, дополняя их звукоизобразительными деталями. А в моменты, когда кажется, что нутро героя переполнено переживаниями-думами, накопившейся лавой чувств, выразить которые не хватает слов, фортепианные соло «взрывают» форму полными трагизма монологами-досказываниями, «оркестровыми» картинками, подобными симфоническим эпизодам в опере.

Пианист становится практически еще одним солистом в ансамбле и равноправным участником музыкально-драматического повествования.

Вокальная часть проекта дополнена такими шедеврами Гаврилина, как «Осенью» на слова Татьяны Калининой, «Простите меня» на слова Александра Володина (1983), «Два брата» на слова Виктора Максимова (1974).

Цикл **«Зарисовки»** для фортепиано в четыре руки. В своих фортепианных циклах Гаврилин развивает идею русского романтизма. Опираясь на традицию фортепианной миниатюры, представленную именами западно-европейских и русских композиторов (от Шуберта и Шумана, Чайковского и Лядова — до Прокофьева, Шостаковича и Хиндемита) он создает «этюды настроений», «лирику кратких мгновений» (Борис Асафьев), приобретающие неповторимое «лицо» гаврилинского стиля, в котором узнаются, столь любимые композитором черты, образы русской культуры и быта («Перезвоны», «Извозчик», «Ямская», «На тройке», «Подражание старинному»).

Порой пьесы Гаврилина полны детскости. От «взрослой» действительности он уходит в ностальгию, как «вечную тоску по детству». Елена Сорокина пишет: «... и не написаны ли пьесы также для тех, кто на всю жизнь сохранил душевную чистоту и непосредственность, — тех “больших детей”, для кого создавал свои сказки Г.Х. Андерсен?».

В этих лаконичных фортепианных «зарисовках» Гаврилина тоже живет дух театральности. Неслучайно партитура одного из самых известных сочинений композитора, балета «Анюта» (1982) на сюжет рассказа Чехова «Анна на шее», вобрала в себя музыку многих фортепианных миниатюр Гаврилина, из которых на диск записаны «Часики», «Вальс», «Интермеццо», «Тарантелла».

ОЛЕСЯ ПЕТРОВА

Олеся Петрова после успешного выступления на престижном конкурсе «Певец мира» в Кардиффе в 2011 году получила приглашения Греческой национальной оперы (Афины) и Оперы Цюриха, где и дебютировала в следующем сезоне 2011–2012 в партиях Ульрики («Бал-маскарад» Верди) и Кончаковны («Князь Игорь» Бородин). С 2012-го была приглашенной солисткой Михайловского театра, а в 2016 году официально вошла в состав оперной труппы.

«Великолепная», «неподражаемая», «восхитительная» — эти эпитеты неизменно сопровождают имя певицы в прессе. О ней пишут: «меццо-сопрано огромной силы и потрясающей темной окраски», «голос огромного диапазона, красоты необыкновенной — и безграничных выразительных возможностей».

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 4

С 2014 года Олеся Петрова регулярно выступает в Метрополитен-опере, на сценах Гамбургской оперы, Театра Дж. Верди в Триесте, театра Лисеу в Барселоне, Опере Монреалья, Оперного фестиваля Арена ди Верона, Греческой национальной оперы в Афинах, Цюрихского оперного театра, Бангкок-оперы, Немецкой оперы на Рейне, Латвийской национальной оперы, Сиднейского оперного театра.

В 2018 году дебютировала в Большом театре (Полина в опере «Пиковая дама» Чайковского).

В 2020 году стала лауреатом Национальной оперной премии «Онегин» в номинации «Примадонна» за партию Амнерис в «Аиде» Верди в Михайловском театре.

Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. Выступала с такими дирижерами, как Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Джеймс Ливайн, Марис Янсонс, Лео Кремер, Фабио Мастранджело, Зубин Мета.

В камерном репертуаре певицы вокальная музыка Вагнера, Берлиоза, Малера, Мусоргского, Шнитке, Гаврилина, Петра Чайковского, Александра Чайковского.

НАТАЛЬЯ ПЕТРОЖИЦКАЯ

Ведущая солистка Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Лауреат Международного конкурса вокалистов г. Нингбо (Китай, 2008, II премия), Международного конкурса оперных певцов Елены Образцовой (Санкт-Петербург, 2009, II премия), Международного конкурса оперных певцов имени Максима Михайлова (Чебоксары, 2013, I премия), XVII Московского международного конкурса исполнителей русского романса «Большая романсиада» Галины Преображенской (Москва, 2022, Гран-при).

Исполняет ведущие партии в операх Чайковского, Прокофьева, Пуччини, Верди, Моцарта, Бизе, Оффенбаха, Массне, Сати, Легара, Кобекина и др. За исполнение партий Софи, Наташи Ростовской (МАМТ) и Графини («Свадьба Фигаро» в Воронежском театре оперы и балета) номинировалась на соискание Национальной театральной премии «Золотая маска». За исполнение партии Настасьи Филипповны (опера «Н.Ф.Б.» Владимира Кобекина) удостоена звания лауреата VII Национальной оперной премии «Онегин» в номинации «Примадонна» (Санкт-Петербург, 2022).

Дарование певицы ярко раскрывается в камерных программах. В дуэте с Алексеем Гориболем певица регулярно участвует в фестивалях камерной музыки в разных городах России. В 2019 году на «Фирме Мелодия» был выпущен их совместный диск «Александр Чайковский. Вокальные циклы».

БОРИС ПИНХАСОВИЧ

Ведущий солист Михайловского театра, названный одним из лучших баритонов Санкт-Петербурга. В 2010 году окончил дирижерско-хоровой факультет Санкт-Петербургской консерватории, а в 2011-м — вокальный факультет в классе народной артистки СССР Ирины Богачёвой.

Лауреат международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» (2009), I премии Международного конкурса оперных певцов в Испании (2010), I премии Международного конкурса оперных певцов имени Галины Вишневской (2012). В 2022 году стал лауреатом российской оперной премии *Costa Diva* в номинации «Певец года».

Артист выступает на лучших оперных сценах Европы, является приглашенным солистом Ла Скала, Венской оперы, театра Ковент-Гарден, Баварской оперы, Парижской оперы, Земпероперы (Дрезден), выступает на Зальцбургском фестивале, фестивалях в Баден-Бадене и Оранже (Франция), сотрудничает с Большим театром России, Оперой Валенсии, Женевы.

Работал с такими дирижерами, как Валерий Гергиев, Марис Янсонс, Владимир Федосеев, Александр Ведерников, Кирилл Петренко, Владимир Юровский, Рикардо Шайи, Никола Луизотти, Филипп Йордан, Даниэль Орен, Джампаоло Бизанти, Бертран де Бийи, Даниэле Рустини, Йоана Мальвиц. Выступал с Берлинским, Лондонским филармоническими оркестрами, оркестром Мюнхенского радио.

ПОЛИНА ОСЕТИНСКАЯ

Известная российская пианистка, обладающая яркой творческой индивидуальностью. Сегодня Полина Осетинская много гастролирует в России и за рубежом. С сольными концертами, а также с ведущими российскими и зарубежными оркестрами Осетинская выступала на таких прославленных сценах, как Карнеги-холл (Нью-Йорк), Центр исполнительских искусств имени Джона Кеннеди (Вашингтон), Концертхаус (Вена),

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 4

Вигмор-холл (Лондон), Берлинская филармония, Гевандхаус (Лейпциг), Концертгебау (Амстердам).

Принимает участие во многих престижных музыкальных фестивалях в России — «Декабрьские вечера» (Москва), Crescendo, «Звезды на Байкале» (Иркутск), Дягилевский фестиваль (Пермь), «Лики современного пианизма» и «Звезды белых ночей» (Санкт-Петербург) и за рубежом — Du Wallonie (Брюссель), Mainly Mozart Festival (Сан-Диего, Калифорния).

Полина Осетинская большое внимание уделяет камерному музицированию, участвуя в различных музыкальных проектах совместно с такими музыкантами, как Максим Венгеров, Алексей Горiboldь, Антон Батагов, Елена Ревич. Наряду с классическими произведениями в ее концертных программах часто звучат сочинения современных композиторов поставангардного направления: Сильвестрова, Десятникова, Пярта, Мартынова, Карманова, Пелециса. Также пианистка осуществила ряд литературно-музыкальных проектов, в том числе с артисткой театра и кино Ксенией Раппопорт.

Полина Осетинская выступала с такими дирижерами, как Туган Сохиев, Александр Сладковский, Василий Синайский, Теодор Курентзис, Саулюс Сондецкис, Томас Зандерлинг, Дмитрий Ситковецкий. Пианистка имеет солидную дискографию. Концертные и студийные записи ее программ выпущены на многих лейблах: Sony Music, Naxos, Bel Air Music, Quartz, «Мелодия».

АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ

Заслуженный артист России, пианист, музыкальный деятель, продюсер, художественный руководитель фестивалей и культурно-просветительских проектов. О нем говорят: «Едва ли не лучший камерный музыкант страны», «личность с невероятно широким творческим кругозором», «мастер переплетать красивые идеи и жанры, устанавливая связи между временами», «его энергии подвластно соединять творческие судьбы».

Концерты Алексея Горiboldя, одного из выдающихся отечественных мастеров камерного ансамбля, проходили в крупнейших культурных центрах России, а также в Карнеги-холле (Нью-Йорк), Центре исполнительских искусств имени Джона

Кеннеди (Вашингтон), Концертхаусе (Вена), Вигмор-холле (Лондон), Берлинской филармонии, Гевандхаусе (Лейпциг), Концертгебау (Амстердам).

Горiboldь — обладатель обширного репертуара от Баха до новейших сочинений наших дней, а также эксклюзивный исполнитель фортепианной и киномузыки Микаэла Таривердиева и Исаака Шварца. На протяжении 30 лет Алексей Горiboldь выступает в дуэте с Полиной Осетинской, предьявляя публике интересные, неожиданные программы, которые становятся культурными событиями, надолго остающимися в памяти любителей музыки.

С 1989 года Алексей Горiboldь является инициатором и музыкальным руководителем многих проектов, связанных с творчеством выдающегося российского композитора Леонида Десятникова. Записанный под его руководством саундтрек Десятникова к фильму «Москва» удостоен гран-при Всемирной биеннале в Бонне (2002).

С 2004 по 2007 годы руководил Фестивалем искусств в Костомукше (Карелия). В 2008 году стал художественным руководителем двух фестивалей камерной музыки: Левитановского музыкального фестиваля в Плесе и Российско-финского музыкально-поэтического фестиваля «В сторону Выборга».

Алексей Горiboldь — инициатор ряда проектов, соединяющих музыку, театр, поэзию, с участием выдающихся российских артистов: Светланы Крючковой, Ингеборги Дапкунайте, Даниила Козловского, Ксении Раппопорт, Чулпан Хаматовой, Сати Спиваковой, Владимира Кошевого.

Он сотрудничает с Большим театром России, Мариинским театром, Александринским театром, Пермским театром оперы и балета, Театром наций, театром «Мастерская Петра Фоменко», Институтом имени Гёте, Институтом Финляндии в Санкт-Петербурге, «Фондом Микаэла Таривердиева», «Фондом Дианы Вишневой».

В творческом багаже пианиста более тридцати компакт-дисков. В 2019 году удостоен премии «Парабола» Фонда Андрея Вознесенского за запись фортепианного цикла «Буковинские песни» Леонида Десятникова на фирме «Мелодия».

В 2023 году Алексей Горiboldь был награжден Царскосельской премией за создание музыкально-поэтического фестиваля «В сторону Выборга» и просветительскую деятельность в области академической музыки.

SOUND REVIEW 4

SOUND REVIEW

Sound Review is an anthology of music by composers of the 20th and 21st centuries. The project was initiated by the Union of Composers of Russia together with Firma Melodiya in 2020.

Over the years, the albums included music of the Russian avant-garde of the 1910s and 1920s (Mosolov, Lourié, Obukhov, Popov, Polovinkin) and contemporary works (Sysoev, Khubeyev, Gorlinsky, Pospelova, Rannev, Prokopenko), maestros of the Russian school of composition (Myaskovsky, Tishchenko, Sidelnikov, Ledenev), and experimental conceptual music (Vustin, Karayev, Kasparov, Ekimovsky, Martynov, Knaifel). The Sound Review collection consists primarily of ensemble and chamber works, ranging from solo viola da gamba or flute/piano duets to extended compositions for chamber orchestra, percussion, and electronics.

Sound Review 4 is devoted to vocal music of various genres. The three albums include a cycle of miniatures for vocal quartet ("Seven Songs on Poems by Ezra Pound" by contemporary composer Alexey Sysoev), vocal cycles ("Russian Notebook," "Evening," and "First German Notebook" by Valery Gavrilin for the 85th anniversary of the maestro's birth), and a mono-opera (the second edition of "The Diary of Anne Frank" by Soviet composer Grigory Frid).

The performers include the vocal quartet N'Caged, pianists Alexey Goribol and Polina Osetinskaya, singers Olesya Petrova, Natalia Petrozhitskaya, Boris Pinkhasovich, Yana Dyakova, and musicians from OpensoundOrchestra under the baton of Stanislav Malyshev.

Valery Gavrilin (1939–1999), who undoubtedly ranks among the classics of the 20th century, would have turned 85 years old in 2024. The idea of the CD dedicated to the composer's anniversary came from the pianist, Honored Artist of Russia Alexey Goribol, who, in addition to all his talents, has the gift of grateful memory. The will of Natalia Gavrilina, the composer's wife, his faithful and loving companion, who unfortunately died earlier this year, was also an important reason for the realization of this project. Recorded on two CDs, the most outstanding vocal cycles of Valery Gavrilin are rarely performed in their entirety. The special musical language, the complex vocal

and piano textures, and the unconventional artistic content require performers who are able to accept Gavrilin's world of imagery with love and to embody it at the level of the professional challenges posed by the composer's music. After hearing Olesya Petrova's rendition of "Russian Notebook" and Boris Pinkhasovich's rendition of "First German Notebook" in an ensemble with Alexey Goribol, Natalia Gavrilina called them benchmarks and wished that they could be recorded. The performance of the vocal cycle "Evening" by Natalia Petrozhitskaya in duet with Olesya Petrova, as well as the cycle "Sketches" for piano four hands by Polina Osetinskaya and Alexey Goribol can also be referred to as profound and time-tested interpretations.

Russian Notebook is a vocal cycle set to traditional texts for mezzo-soprano and piano, written in 1964, when Gavrilin had just graduated from the conservatory as a composer and musicologist-folklorist. In one of the 1968 issues of Yunost magazine, Gavrilin told the story of how he came up with the idea for the cycle: "Somehow I was told about a tenth-grader in one of the Leningrad schools, a handsome, intelligent boy whom everyone loved very much, who died of illness. He died without having learned much, without having seen much, without having loved much. And probably there is a girl somewhere who would have loved him if he had lived. And I decided to write about failed love on behalf of that girl, I wanted to write a poem about love and death."

The eight songs of the cycle are based on folk lyrics collected during folklore expeditions in the Leningrad, Vologda, and Smolensk regions. The genre and key word of the cycle is suffering. In order to convey the feelings of the heroine, Gavrilin creates an incredibly difficult vocal part with a dramatic melodic "transcription" of various psychological states. Gavrilin repeatedly emphasized that the main theme of his work is a woman's fate. Zara Dolukhanova recalled: "I remember being surprised: how could a young man, a novice composer, manage to penetrate so deeply into a woman's soul, to understand its every curve, every impulse? Only later did I learn Valery Alexandrovich's story — about Vozdvizhenie near Vologda, the "women's village" from where all the men went off to war, about his wartime childhood full of hardships and at the same time generous with examples of human kindness, responsiveness, selflessness..."

"Russian Notebook" demands from the performer not only understanding, but also the courage to confide her feelings to the listener with the utmost honesty,

SOUND REVIEW 4

without covering herself with a “veil,” without being ashamed of her naked emotional frankness. This is exactly how Olesya Petrova sings the vocal cycle, and her voice seems to concentrate all the strongest and most beautiful qualities of a Russian woman’s soul. The composer originally stipulated that the songs should be performed without interruption, not only omitting any numbers, but also without changing their order. This is what brings the cycle closer to a kind of mono-opera.

Evening, a vocal cycle for two voices and piano (1973), is one of the most unique works of chamber vocal music in the world. Its artistic and aesthetic complexity is the result of the composer’s subtle, virtuoso work, the result of which is a striking blend of European and Russian romance cultures. Sergei Banevich, who called Gavrilin the Russian Schubert, wrote: “His music is an extraordinary fusion of bygone European romantic culture, the purest Schubert, Schumann, with a pinching coachman’s, typically Russian universal longing.”

In the course of the work, Valery Gavrilin developed a two-part cycle, the first part of which was called “Small Album.” It is this part that is presented here (the second part, “Dances, Letters, the End,” was not completed by the composer). The “Small Album” was written on the basis of folk lyrics and poems by Albina Shulgina and Valery Gavrilin. The subtitle of the cycle, “Notes from an Old Woman’s Album,” refers to the album tradition that was widespread in Russia from the 18th to the mid-20th century. The stories recorded on the “leaves from the album” convey the main idea of the cycle, which is as simple and eternal as the world itself — love and separation. The dark, cautious chime of bells in the piano prologue is interwoven with the counterpoint of a ticking clock, creating a complex semantic setting — a symbol of Russianness, the march of time, and a premonition of drama.

The duet “Evening, evening, evening” opens and closes the “Small Album” and is a kind of binder. A simple, unadorned, almost childlike song, like the first page of an old album with still naive verses written in faded ink. “Evening” is an interesting example of vocal theater. The theatricality of the cycle is enhanced by the contrasting states, the affected intonations, which manifest themselves in the introduction of the vocal part and the spoken lines, and the fragments of recitation set to music, as well as the huge “orchestral” role of the piano part.

The “Small Album” has no plot, but all the parts of the cycle, like confessional diary entries, form a picture of the life lived. The chain of memories, from youthful, flirtatious confessions of love during a waltz at a ball, to the dramatic experience of separation, anguish, farewell to the past, to love and youth, is broken by the powerful tragedy of the lament quadrille “Ah, yes-yes-yes, goodbye.” After this dramatic climax, the last page of the “Small Album” (a repetition of the song “Evening”) sounds like a funeral after the shock experienced — the distant, dull pealing as if “without strength” — and the ostinato of a ticking clock in a lonely room is tragic and doomed.

The composition **First German Notebook** for voice and piano was written in 1961 under the title “Vocal Cycle to the Poems of Heinrich Heine,” and when another vocal cycle to Heine’s poems appeared ten years later, this one became “First German Notebook.”

Heine’s poetry occupies a special place among Valery Gavrilin’s works. Having written his first song “Beautiful Fisherwoman” to the poems of the German poet, he opened the way to future, deeply original musical embodiments of his poetic images. Gavrilin said: “Heine had a great influence on Russian poetry. Besides, Heine’s work is inexplicably infused with the intonations of German folklore, and in general, all folklore has something in common: simplicity, accessibility, sincerity of feeling, and sociability — an indispensable quality [...] because when people, folks, compose music, they do it first of all to be able to communicate, otherwise it is not needed, it loses its meaning.”

Gavrilin chose six of Heine’s early poems from the collection “The Book of Songs” (1827). According to Olga Belova, when Gavrilin was choosing texts, he thought it was “more important to have the theatrical contagion of the situation, the characteristic imagery of the verbal speech of the characters; it was more important to grasp the character, to capture the poetry of the prose or the genre of the situation,” as well as Heine’s inherent ability to “combine the poetry of feelings with the everyday worries and concerns of people, the ability to go from the pathos of romantic love to a liberal joke, to give expression to high emotions and ordinary experiences. This principle of selection reveals Gavrilin’s closeness to the line of Russian vocal music associated with the names of Dargomyzhsky, Mussorgsky, Sviridov, and Shostakovich.

SOUND REVIEW 4

The role of the piano in all of Gavrilin's vocal cycles should be mentioned separately. It is difficult to find works of chamber vocal music in which the piano part is so extensive and multifunctional. The piano interludes and preludes in these works are extended miniatures and play an important dramatic role. The piano is in constant dialogue with the soloist. It also creates the artistic scenery for these vocal performances, manifesting the contours of the landscape background and supplementing them with sound-image details. And at moments when it seems that the protagonist's essence is overflowing with experiences and thoughts, an accumulated lava of feelings that lack words to express, the piano solos "explode" the form with "orchestral" images — tragic final monologues — similar to symphonic episodes in an opera.

The vocal part of the project is completed by Gavrilin's masterpieces such as "In autumn" on the lyrics by Tatiana Kalinina, "Forgive me" on the lyrics by Alexander Volodin (1983), and "Two brothers" on the lyrics by Viktor Maximov (1974).

Sketches for piano four hands. In his piano cycles, Gavrilin develops the idea of Russian romanticism. Drawing on the tradition of piano miniatures represented by the names of Western European and Russian composers (from Schubert and Schumann, Tchaikovsky and Lyadov to Prokofiev, Shostakovich, and Hindemith), he creates "etudes of moods," "lyricism of brief moments" (Boris Asafiev), which acquire the inimitable "face" of the Gavrilin style with the recognizable features and images of Russian culture and everyday life so beloved by the composer ("Chimes," "Coachman," "Coachmen's quarter," "Driving the troyka," and "Imitation of antiquity").

Sometimes Gavrilin's pieces are full of childishness. He departs from the "adult" reality into nostalgia as "an eternal longing for childhood." Elena Sorokina writes: "[...] and aren't the pieces also written for those who have kept their spiritual purity and spontaneity for the rest of their lives — those 'big children' for whom H. C. Andersen created his fairy tales?"

Gavrilin's laconic piano "Sketches" also have a theatrical spirit. It is no coincidence that the score of one of the composer's most famous works, the ballet "Anyuta" (1982), based on Chekhov's story "Anna on the Neck," includes music from many of Gavrilin's piano miniatures. Four of them — "Little clock," "Waltz," "Intermezzo," and "Tarantella" — are featured on this CD.

OLESYA PETROVA

After her successful participation in the prestigious BBC Cardiff Singer of the World in 2011, Olesya Petrova (mezzo-soprano) received invitations from the Greek National Opera in Athens and the Zurich Opera, where she debuted in the following 2011–2012 season as Ulrica (Verdi's "Un ballo in maschera") and Konchakovna (Borodin's "Prince Igor"). From 2012, she has been a guest soloist at the Mikhailovsky Theater and officially joined the opera company in 2016.

Since 2014, Olesya Petrova has appeared regularly at the Metropolitan Opera, the Hamburg Opera, Teatro Verdi Trieste, Gran Teatre del Liceu in Barcelona, L'Opéra de Montréal, Arena di Verona Opera Festival, the Greek National Opera in Athens, the Zurich Opera House, the Bangkok Opera, Deutsche Oper am Rhein, the Latvian National Opera, and the Sydney Opera House.

In 2018, she made her debut at the Bolshoi Theater (Polina in Tchaikovsky's "The Queen of Spades").

In 2020, she won the Onegin National Opera Award in the category "Prima Donna" for the role of Amneris in Verdi's "Aida" at the Mikhailovsky Theater.

She is an active concert performer in Russia and abroad. She has worked with conductors such as Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, Vladimir Fedoseyev, James Levine, Mariss Jansons, Leo Kremer, Fabio Mastrangelo, and Zubin Mehta.

The singer's chamber repertoire includes vocal music by Wagner, Berlioz, Mahler, Mussorgsky, Schnittke, Gavrilin, Pyotr Tchaikovsky, and Alexander Tchaikovsky.

NATALIA PETROZHITSKAYA

Natalia Petrozhitskaya (soprano) is a leading soloist of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Musical Theater. She is a laureate of the Ningbo International Vocal Competition (China, 2008, 2nd prize), the Elena Obraztsova International Opera Singers Competition (St. Petersburg, 2009, 2nd prize), the Maxim Mikhailov International Opera Singers Competition (Cheboksary, 2013, 1st prize), Galina Preobrazhenskaya's 17th Moscow International Competition for Performers of Russian Romance "Bolshaya Romansiada" (Moscow, 2022, Grand Prix).

SOUND REVIEW 4

Natalia has performed leading roles in operas by Tchaikovsky, Prokofiev, Puccini, Verdi, Mozart, Bizet, Offenbach, Massenet, Satie, Lehár, Kobekin, and others. She was nominated for the Golden Mask National Theater Award for the roles of Sophie, Natasha Rostova (MAMT), and Countess (“The Marriage of Figaro” at the Voronezh Opera and Ballet Theater). She was awarded the title of the winner of the 7th Onegin National Opera Award in the category “Prima Donna” (St. Petersburg, 2022) for her performance as Nastasia Filippovna (Vladimir Kobekin’s opera “N.F.B.”).

The singer’s talent is clearly revealed in chamber music programs. In duet with Alexey Goribol, the singer regularly takes part in chamber music festivals in various Russian cities. In 2019, Melodiya released their joint album “Alexander Tchaikovsky. Vocal Cycles.”

BORIS PINKHASOVICH

Boris Pinkhasovich (baritone) is a leading soloist at the Mikhailovsky Theater in St. Petersburg. In 2010, he graduated from the conducting and choral faculty of the St. Petersburg Conservatory. In 2011, he graduated from the vocal faculty in the class of People’s Artist of the USSR Irina Bogacheva.

Boris is the winner of the St. Petersburg International Opera Singers Competition (2009) and first prize winner of the International Opera Singers Competition in Spain (2010) and the Galina Vishnevskaya International Opera Singers Competition (2012). In 2022, he won the Russian Casta Diva Opera Award in the category “Male Singer of the Year.”

The artist has performed on the finest opera stages in Europe and has been a guest soloist at La Scala, the Vienna Opera, the Covent Garden Theater, the Bavarian Opera, the Paris Opera, and the Dresden Semperoper. He has appeared at the Salzburg Festival, the festivals of Baden-Baden and Orange, France, and collaborated with the Bolshoi Theater of Russia and the opera houses of Valencia and Geneva.

He has worked with conductors Valery Gergiev, Mariss Jansons, Vladimir Fedoseyev, Alexander Vedernikov, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Riccardo Chailly, Nicola Luisotti, Philippe Jordan, Daniel Oren, Giampaolo Bisanti, Bertrand de Billy, Daniele Rustioni, and Joana Mallwitz. He has performed with the philharmonic orchestras of Berlin and London and the Munich Radio Orchestra.

POLINA OSETINSKAYA

Polina Osetinskaya is a renowned Russian pianist with a bright artistic personality. Today, Polina Osetinskaya tours extensively in Russia and abroad. In recitals and with leading Russian and foreign orchestras, Osetinskaya has performed on many illustrious stages, including Carnegie Hall in New York, the John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, D.C., the Konzerthaus in Vienna, the Wigmore Hall in London, the Berliner Philharmonie, the Gewandhaus in Leipzig, and the Concertgebouw in Amsterdam.

The pianist has taken part in many prestigious music festivals in Russia, including December Evenings (Moscow), Crescendo, Stars on Baikal (Irkutsk), Diaghilev Festival (Perm), Faces of Modern Pianism and Stars of White Nights (St. Petersburg), and abroad — Les Festivals de Wallonie in Brussels and Mainly Mozart in San Diego, California.

Polina Osetinskaya pays great attention to chamber music and participates in various musical projects with Maxim Vengerov, Alexey Goribol, Anton Batagov, Elena Revich, and others. In addition to classical works, her concert programs often include works by contemporary composers of a post-avant-garde trend — Silvestrov, Desyatnikov, Pärt, Martynov, Karmanov, Pelēcis, and others. The pianist has also realized a number of literary and musical projects, including one with theater and film actress Ksenia Rappoport.

Polina Osetinskaya has performed with conductors Tugan Sokhiev, Alexander Sladkovsky, Vasily Sinaisky, Teodor Currentzis, Saulius Sondeckis, Thomas Sanderling, and Dmitri Sitkovetsky. The pianist’s discography is considerable. Concert and studio recordings of the pianist’s programs have been released by Sony Music, Naxos, Bel Air Music, Quartz, and Melodiya.

ALEXEY GORIBOL

Alexey Goribol is an honored artist of Russia, pianist, musician, producer, artistic director of festivals and cultural educational projects. He has been described as “probably the best chamber musician in the country,” “a personality with an incredibly broad creative outlook,” “a master of interweaving beautiful ideas and

SOUND REVIEW 4

genres, creating links between times,” and “his energy is capable of connecting artistic destinies.”

Recitals of Alexey Goribol, one of Russia’s outstanding chamber ensemble masters, have taken place at major cultural centers in Russia, as well as at Carnegie Hall in New York, the John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, D.C., the Konzerthaus in Vienna, the Wigmore Hall in London, the Berliner Philharmonie, the Gewandhaus in Leipzig, and the Concertgebouw in Amsterdam.

Goribol has an extensive repertoire ranging from Bach to the latest works of our time, and is an exclusive interpreter of piano and film music by Mikael Tariverdiev and Isaac Schwartz. Since 1989, Alexey Goribol has been the initiator and musical director of many projects related to the works of the outstanding Russian composer Leonid Desyatnikov. Recorded under his direction, Desyatnikov’s score for the film “Moscow” was awarded the Grand Prix at the 2002 Bonner Biennale.

From 2004 to 2007, he directed the Festival of Arts in Kostomuksha, Karelia. In 2008, he became the artistic director of two chamber music festivals — the Levitan Music Festival in Plyos and the Russian-Finnish music and poetry festival Towards Vyborg.

Alexey Goribol is the initiator of a number of projects combining music, theater, and poetry, with the participation of outstanding Russian artists Svetlana Kryuchkova, Ingeborga Dapkūnaitė, Danila Kozlovsky, Ksenia Rappoport, Chulpan Khamatova, Sati Spivakova, Vladimir Koshevoy, and others.

He has collaborated with the Bolshoi Theater of Russia, the Mariinsky Theater, the Alexandrinsky Theater, the Perm Opera and Ballet Theater, the Theater of Nations, Pyotr Fomenko’s Workshop, the Goethe Institute, the Finnish Institute in St. Petersburg, the Mikael Tariverdiev Foundation, and the Diana Vishneva Foundation.

The pianist has more than thirty CDs under his belt. In 2019, he was awarded the Parabola Prize of the Andrei Voznesensky Foundation for his recording of Leonid Desyatnikov’s piano cycle “Songs of Bukovina” released by Melodiya.

In 2023, Alexey Goribol was awarded the Tsarskoselsky Prize for the creation of the music and poetry festival Towards Vyborg and educational activities in the field of academic music.



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ	ARTISTIC DIRECTOR OF THE PROJECT: ALEXEY GORIBOL
МЕНЕДЖЕРЫ ПРОЕКТА: АННА МИНИНА, МАРИНА БЕЗРУКОВА	PROJECT MANAGERS: ANNA MININA, MARINA BEZRUKOVA
АВТОР ТЕКСТА: ЕЛЕНА ИСТРАТОВА	LINER NOTES: ELENA ISTRATOVA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN: GRIGORI ZHUKOV
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA
ПРОЕКТ СОЗДАН ПО ЗАКАЗУ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	THE PROJECT WAS COMMISSIONED BY THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

MEL CO 1480/1-2

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2024. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1 INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.
