



MEL CD 30 01691



Диск можно приобрести в Интернет-магазине “Фирмы Мелодия” [www.shop.melody.su](http://www.shop.melody.su)

## Антология народной музыки. Душа народа. Адыгская (Черкесская) музыка

Адыги – самоназвание народов, сформировавшихся на Восточном Причерноморье и Прикубани. Современные адыги России (адыгейцы, кабардинцы, черкесы, шапсуги), проживающие в Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, Адыгее, Ставропольском и Краснодарском краях, насчитывают свыше 750 тысяч человек.

Многовековая история адыгов нашла отражение в музыкальном фольклоре. В архаических обрядовых действиях и песнях широко представлены боги-покровители из языческого пантеона. Следы христианского и мусульманского вероисповеданий обнаруживаются в некоторых обрядах и песнях (Илья-пророк – Елэ, Святой Георгий – Даушджэрджий, рождественские песни - Хьуромэ). Жанровую трансформацию в быту имеют напевы исламских богослужебных песнопений – Закры.

Адыгская песня отмечена двумя формами исполнения: первая – сольная – типична для жанров, предполагающих индивидуальную форму бытования или сугубо женское исполнительство, вторая – сольно-групповая, которая предполагает коллективный характер сотворчества и мужской состав исполнителей (ежбу). Народный инструментарий адыгов включает 3 группы: духовая – камыль (продольная флейта), бжами (сигнальный рожок), сырына (тип флейты), накыра (шалмей с проскакивающим язычком), бжанифа (волынка); струнная – апапшина, шикапшина, шапсугская лира и цитра; ударные – пхачич или пхачич (вид трещотки), пхатырко (ударяемые доски), шонтрып (двусторонний барабан с талией и без талия), доул (двухсторонний барабан). С конца XIX века распространение получила диатоническая клавишная гармоника (пшина), а с 70-х годов XX века гармоника трансформировалась в хроматическую.

Адыгская народная песня занимала особый общественный статус: она долгое время оставалась важным информационным каналом, который фиксировал этапы исторического развития этноса; фольклорные жанры служили мерилем общественного сознания, диктовали нравственно-этические и эстетические идеалы. Благодаря такой роли народной песни, общество полностью доверяло песне и принимало достоверность и истинность содержания фольклорного текста.

### Адыгская (Черкесская) музыка

1. Ислъамый (Исламей, танцевальный наигрыш)
2. Инарыкъуей къафэ (Инароковское кафа, танцевальный наигрыш)
3. Дзэлыкъуэ хьуплэ (На пастбище Дзалуко, лирическая песня)
4. Чэбэхъан изэфаклу (Танец Чабахан, танцевальный наигрыш)
5. Хьагъэуджым изэфаклу (Танец Хагауджа, танцевальный наигрыш)
6. Гухльхэр (Раздумье, инструментальный наигрыш)
7. Пщымазытхъэ (Пщимазитха, обрядовая приуроченная песня)
8. Хьакъулащ (Хакуляш, танцевальный наигрыш)
9. Мэзгуаш (Мазгуаш, танцевальный наигрыш)
10. Къэжыхъ (Кажих, танцевальный наигрыш)
11. Гушылэ уэрэд (Шуточная песня, шуточная песня)
12. Мемрыкъом иорэд (Песня Мамрука, танцевальный наигрыш)
13. Абрэдж Нухэ иорэд (Песня Абреджа Нуха, танцевальный наигрыш)
14. Загъэлыат (Загатлят, танцевальный наигрыш)
15. Сэрмахуэ (Сармахо, героическая песня-плач)
16. Ощ нахы сынахъдахи (Я краше тебя, танцевальный наигрыш)
17. Лъагъуныгъа уэрэд (Я сохранила твой взгляд, лирическая песня)
18. Къэрэкъамыл (Каракамыль, танцевальный наигрыш)
19. Вэгъэудзэ и уэрэд (Войска времени пахоты, героическая песня сетование)
20. Мерзейхэ я къафэ (Танец Мирзоевых, танцевальный наигрыш)
21. Нарт къафэ (Нартская плясовая, инструментальный наигрыш)
22. Нарт къашгу (Нартская плясовая, инструментальный наигрыш)
23. Нарт къафэ (Нартская плясовая, инструментальный наигрыш)
24. Лашын нартыжхэм яхузусэ (Лашин поет о женихах нартах, эпическая песня)
25. Бэдынокъуэ нарт хасэм къоккэ (Бадиноко приезжает на хасу нартов, эпическая песня)
26. Сосрыкъуэрэ ТютПрэщрэ зозауэ (Бой Сосруко с Тотрешем, эпическая песня).

Общее время звучания: 71.10