

A black and white profile photograph of Daniel Kramer, a man with glasses and a mustache, looking upwards and to the right. The background is dark. Overlaid on the lower left is a graphic of several interlocking puzzle pieces, some of which are white outlines and others are solid white. The text 'DANIEL KRAMER' is written in a bold, white, sans-serif font, with 'DANIEL' in white and 'KRAMER' in pink. Below it, 'JAZZ GAMES' is written in a bold, pink, sans-serif font.

**DANIEL KRAMER**  
**JAZZ GAMES**



МЕЛОДИЯ

It cannot go unnoticed that the world of academic music no longer has recitals when a composer/pianist presents his/her works as it was previously done by Mozart, Liszt, Rubinstein, Schumann, Prokofiev, Rachmaninoff and others. It turned out that in the latter half of the 20th century this gap was filled by jazz – pianists played (in trios or solo) their own music and their versions of somebody else's popular songs (the so-called standards). It even became normal practice for jazz. With all his activities, Daniel Kramer confirms this, probably arguable, point of mine. His philharmonic concerts, spontaneously emerging ensembles, sporadic TV appearances as a soloist or accompanist are evidence of versatility of his inner world and his service of Music in general rather than dedication to some particular genre.

The new album only testifies the pianist's reputation. His lifelong sense of musical drama should be added to his unconditional technical perfection. Despite the collage-like thinking unavoidable for any improviser, each piece staggers by logic of its formal construction. In fact, the opening track *Credo* says it all. The piece is taken as an etude flirting with both jazz mainstream and baroque music, rhythmic pulsation and polyphonic voice leading.

The album emerged in 2003 when Daniel Kramer was a guest in the studio of the famous French violinist Didier Lockwood. At Lockwood's request Kramer interpreted Ellington's ballad *In a Sentimental Mood* twice, and on *All the Things You Are* the violinist took the liberty of jamming with the Russian pianist. Incidentally, Kramer played the Steinway that was given to Lockwood by Michel Petrucciani. The album was supposed to be released in France but it didn't work out. At last, Jazz Games sees the light of day here in Russia.

I am confident that Daniel Kramer holds a special place in our culture because he is a confirmed enlightener who realizes that contemporary music cannot exist without jazz achievements (such as improvisatory freethinking, rhythmic motoricity and expansion of harmonic hearing). Of course, he is a master of the classical material, in possession of jazz idioms and knows lots of stage performance devices, but whatever he plays his gentle and delicate sound, his intimate and loving touch of the keys should not be left unmentioned. It's all because Music is his biggest passion.

Vladimir Feiertag

Нельзя не заметить, что в мире академической музыки исчезли авторские концерты, когда композитор-пианист сам представлял бы собственные произведения, как это делали раньше Моцарт, Лист, Рубинштейн, Шуман, Прокофьев, Рахманинов и другие. Оказалось, что во второй половине XX века эту лакуну заполнил джаз – пианисты исполняли (в трио или соло) авторскую музыку или свою версию чужих популярных пьес (так называемых «стандартов»). В практике джазового музицирования это стало нормой. И Даниил Крамер всей своей деятельностью подтверждает мой, возможно, и не бесспорный тезис. Его филармонические концерты, спонтанно возникающие ансамбли, спорадические выступления в роли солиста или аккомпаниатора на телевидении свидетельствуют об универсальности его внутреннего мира, о его преданности не какому-то одному направлению, а о служении Музыке вообще.

Новый альбом только подтверждает репутацию пианиста. К несомненному техническому совершенству следует добавить выработанное годами чувство музыкальной драматургии. Несмотря на неизбежную для импровизатора коллажность мышления, каждая композиция потрясает логикой формального построения. Собственно, в первом треке *Credo* все уже сказано, пьеса воспринимается как этюд, заигрывающий и с джазовым мейнстримом, и с музыкой барокко, с ритмической пульсацией и полифоническим голосоведением.

Альбом возник в 2003 году, когда Даниил Борисович был гостем в студии знаменитого французского джазового скрипача Дидье Локвуда. По просьбе Локвуда Крамер дважды интерпретировал балладу Эллингтона *In a Sentimental Mood*, а в *All the Things You Are* скрипач позволил себе «поджемовать» с российским пианистом. Кстати, Крамер играл на рояле Steinway, который Локвуду подарил Мишель Петруччиани. Планировалось выпустить альбом во Франции, но не получилось. Наконец-то Jazz Games можно будет приобрести в России.

Я уверен, что Даниил Крамер занимает особое место в нашей культуре, потому что он убежденный просветитель, понимающий, что без достижений джаза (таких, как импровизационное свободомыслие, ритмическая моторика и расширение гармонического слуха) не может существовать современная музыка. Конечно, он владеет классическим материалом, владеет идиомами джаза, знает массу исполнительских эстрадных приемов, но что бы он ни исполнял, нельзя не отметить его нежно-деликатный звук, его тайно-любовное прикосновение к клавиатуре, потому что главной его страстью является Музыка.

В.Б. Фейертаг

<b>1. CREDO</b>	<b>(DANIEL KRAMER)</b>	<b>2.46</b>
<b>2. WHISPER NOT</b>	<b>(BENNY GOLSON)</b>	<b>7.35</b>
<b>3. LIKE SOMEONE IN LOVE</b>	<b>(JIMMY VAN HEUSEN / JOHNNY BURKE)</b>	<b>4.23</b>
<b>4. WALTZ FOR A LOVELY WIFE</b>	<b>(PHIL WOODS)</b>	<b>4.02</b>
<b>5. MEMORIES OF TOMORROW</b>	<b>(KEITH JARRETT)</b>	<b>6.43</b>
<b>6. IN A SENTIMENTAL MOOD IMPRO No 1</b>	<b>(DUKE ELLINGTON)</b>	<b>2.35</b>
<b>7. STRANGE BLUES</b>	<b>(DANIEL KRAMER)</b>	<b>5.09</b>
<b>8. IN A SENTIMENTAL MOOD IMPRO No 2</b>	<b>(DUKE ELLINGTON)</b>	<b>7.07</b>
<b>9. ALL THE THINGS YOU ARE</b>	<b>(JEROME KERN / OSCAR HAMMERSTEIN)</b>	<b>5.49</b>
<b>10. ALL INSIDE</b>	<b>(DANIEL KRAMER)</b>	<b>6.00</b>
<b>11. DANCE</b>	<b>(DANIEL KRAMER)</b>	<b>2.13</b>
<b>12. GOOD BYE</b>	<b>(DANIEL KRAMER)</b>	<b>4.22</b>
	<b>TOTAL TIME:</b>	<b>58.53</b>

**DANIEL KRAMER, PIANO**  
**DIDIER LOCKWOOD, VIOLIN (9)**

**RECORDED IN 2003**

**RELEASE EDITOR – P. SHULMAN**

**PROJECT COORDINATOR – A. GARBUZOVA**

**REMASTERING – N. RADUGINA**

**PHOTOS – R. KADARIA**

**DESIGN – L. KRYUKOV**