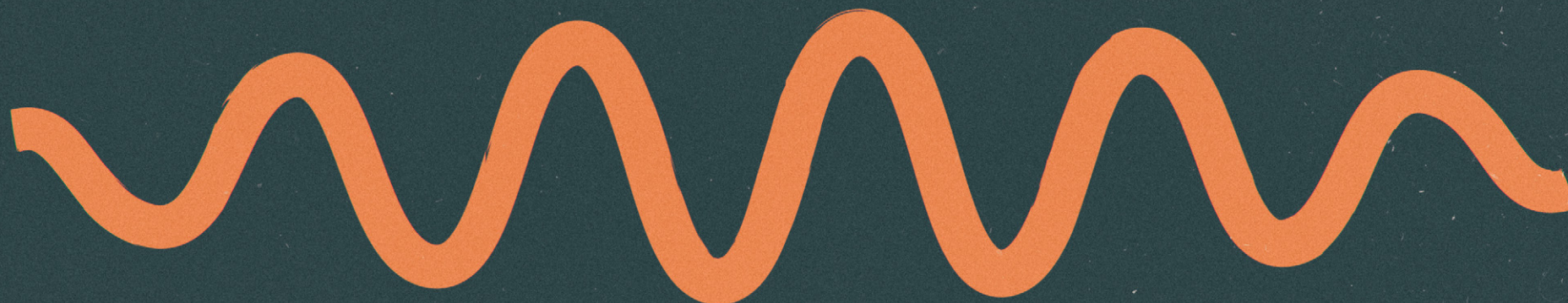


ЗВУКОВОЙ ОБЗОР



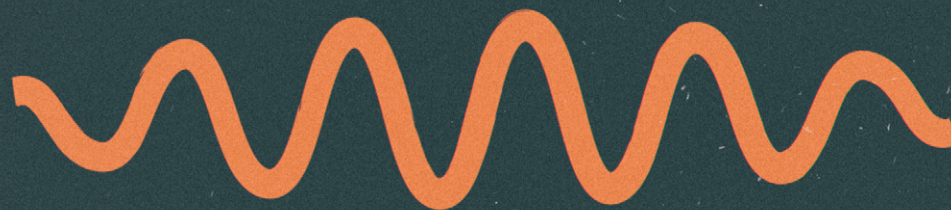
Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

MEL CO 0607/5



Вера Иванова
Кузьма Бодров
Александр Хубеев
Марк Булошников
Владимир Горлинский
Настасья Хрущёва

5/6

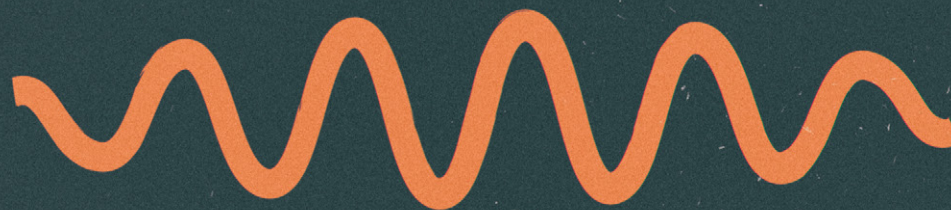


ВЕРА ИВАНОВА (р. 1977)	
1	Аура для кларнета соло (2012) 7.56
КУЗЬМА БОДРОВ (р. 1980)	
Сонатина для виолончели и фортепиано (2015)	
2	I 4.56
3	II 4.38
4	III 3.31
АЛЕКСАНДР ХУБЕЕВ (р. 1986)	
5	Massimo sempre для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2011) . . . 7.52
МАРК БУЛОШНИКОВ (р. 1990)	
Три пьесы для баяна и фортепиано (2020)	
6	I 4.53
7	II 1.41
8	III. 4.12
ВЛАДИМИР ГОРЛИНСКИЙ (р. 1984)	
9	Лебяжий пух. Восточные линзы для контрабасовой флейты и электроники (2013) . . 13.30
НАСТАСЬЯ ХРУЩЁВА (р. 1987)	
Книга печали и радости для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2018)	
10	I. Moderato 2.14
11	II. Allegro 1.32
12	III. Andante 4.22
13	IV. Andante 2.00
14	V. Allegro 1.38
15	VI. Moderato 2.22

Общее время: 67.24

Мария Алиханова, флейта (10–15)
 Иван Бушуев, флейта, контрабасовая флейта (5, 9)
 Олег Танцов, кларнет (1, 5, 10–15)
 Роман Минц, скрипка (10–15)
 Глеб Хохлов, скрипка (5)
 Ольга Дёмина, виолончель (2–4, 10–15)
 Юлия Мигунова, виолончель (5)
 Сергей Чирков, баян (7, 8)
 Михаил Дубов, фортепиано (2–6, 8, 10–15)

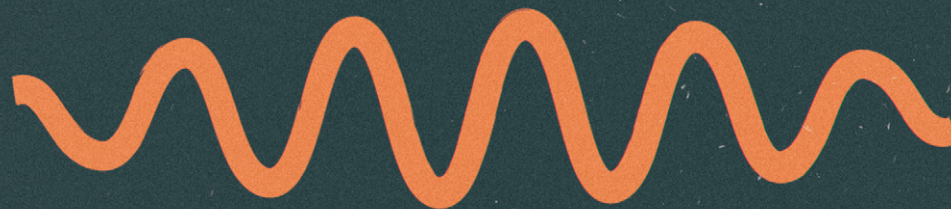
ЗВУКОВОЙ ОБЗОР



	VERA IVANOVA (b. 1977)	
1	Aura for solo clarinet (2012)	7.56
	KUZMA BODROV (b. 1980)	
	Sonatina for cello and piano (2015)	
2	I	4.56
3	II	4.38
4	III	3.31
	ALEXANDER KHUBEEV (b. 1986)	
5	Massimo sempre for flute, clarinet, violin, cello and piano (2011)	7.52
	MARK BULOSHNIKOV (b. 1990)	
	Three pieces for bayan and piano (2020)	
6	I	4.53
7	II	1.41
8	III.	4.12
	VLADIMIR GORLINSKY (b. 1984)	
9	Swan's Down. Easterly Lens for contrabass flute and electronics (2013)	13.30
	NASTASYA KHRUSHCHEVA (b. 1987)	
	The Book of Sorrow and Joy for flute, clarinet, violin, cello and piano (2018)	
10	I. Moderato	2.14
11	II. Allegro	1.32
12	III. Andante	4.22
13	IV. Andante	2.00
14	V. Allegro	1.38
15	VI. Moderato	2.22

Total time: 67.24

Maria Alikhanova, *flute* (10–15)
Ivan Bushuev, *flute, contrabass flute* (5, 9)
Oleg Tantsov, *clarinet* (1, 5, 10–15)
Roman Mints, *violin* (10–15)
Gleb Khokhlov, *violin* (5)
Olga Demina, *cello* (2–4, 10–15)
Yulia Migunova, *cello* (5)
Sergej Tchirkov, *bayan* (7, 8)
Mikhail Dubov, *piano* (2–6, 8, 10–15)



Вера Иванова (1977, Москва) училась в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории имени П. И. Чайковского по классам фортепиано, теории и композиции, окончила композиторский факультет Московской консерватории в классе профессора Романа Леденёва и аспирантуру в классе профессора Александра Чайковского. В дальнейшем она получила аспирантский диплом мастера в Гилдхоллской школе музыки и театра (Лондон) и защитила докторскую диссертацию в Истменской школе музыки (Нью-Йорк) по специальности «композиция».

После преподавания в 2006–2007 годах в Сиракузском университете (Нью-Йорк) получила должность ассистента-профессора в Университете Чепмена (штат Калифорния, США), где по сей день является доцентом кафедры композиции и теории музыки. Параллельно Вера преподаёт детям старшего возраста композицию и музыкально-теоретические дисциплины в школе Колберн (Лос-Анджелес) и в подготовительной программе Chamber Music Orange County Pre-College.

Вера Иванова также является членом МТАС (Ассоциация преподавателей музыки штата Калифорния), ASCAP (Американское авторское общество), Союза композиторов России, входит в совет ACF-LA (Форум американских композиторов, Лос-Анджелес). Ее часто приглашают в жюри международных композиторских конкурсов, конференций и фестивалей.

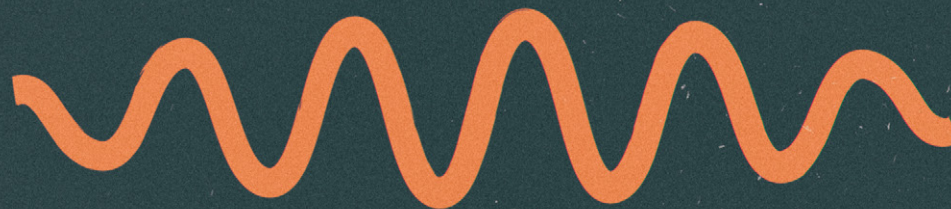
Музыка композитора отмечена призами на таких конкурсах, как 28-й Электроакустический конкурс в Бурже, VIII Международный конкурс имени Моцарта в Зальцбурге (III премия), Международный конкурс акустических композиций (Бельгия, I приз в категории «А»), 8-й Международный фортепианный конкурс в Орлеане (приз фонда André Chevallion-Yvonne Bonnaud за композицию Aftertouch), несколькими призами американского авторского общества (ASCAP), специальным призом фонда Yvar Mikhashoff Trust for New Music. Вера – победитель конкурсов Athena Festival Chamber Competition и Earplay Donald Aird Composers Competition (2013), а также лауреат Второго Всероссийского конкурса композиторов AVANTI (2019). Ее сочинения исполнялись в России, Европе и США, ноты издавались Universal Edition, музыка была выпущена на компакт-дисках Musiques & Recherches (Metamorphoses 2004), Ablaze Records (Millennial Masters series, Vol. 2), Quartz Music, Ltd. (Le Secret), Navona Records (SCI CD series, No. 27 and Allusions),

MicroFest Records (Beyond Twelve), Reference Records (Quotations and Homages), Centaur Records (CRC3056).

Среди ее сочинений – симфоническая, хоровая, вокальная, камерно-инструментальная и электроакустическая музыка. Вера также стала одним из основателей композиторской группы Synchrony.

«Мой подход к сочинению музыки основан на раскрытии потенциала звукового материала как на уровне тембра акустического инструмента, так и на уровне многосоставного звукового пласта в электроакустической композиции, – объясняет композитор. – Звук для меня является бесконечно завораживающим феноменом с неограниченными выразительными возможностями». Музыкальная психоакустика – одна из важных тем в ее творчестве. Так, в пьесе «**Аура**» для кларнета соло (2012) благодаря использованию современных исполнительских техник, имитирующих человеческое дыхание, создается ощущение осязаемости невидимой ауры. Идея сочинения возникла во время беседы композитора с кларнетисткой Вирджинией Фигейредо, для которой пьеса и была написана. Позже свои интерпретации создали Олег Танцов, Эндрю Леонард и Франсуа Уль. Название произведения отсылает к нескольким толкованиям понятия «аура»: нечто, изображаемое как нимб, ореол, сияние вокруг головы, тела, представляемое как проявление души, духа; то же, что биополе; а также от греческого ауга – ветерок, дуновение; предвестник припадка – своеобразное ощущение, движение или психическое переживание (страх, ложное восприятие действительности), непосредственно предшествующее эпилептическому припадку.

Кузьма Бодров (1980, Ош) в 2005 году окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского, в 2008 – аспирантуру по классу композиции у Александра Чайковского. Преподаёт в Московской консерватории полифонию, музыкальную форму, гармонию, инструментовку и чтение партитур, а также на Высших курсах режиссеров и сценаристов в Москве. С 2011 года является композитором-резидентом Оркестра JMJ в Мадриде, с 2012 – приглашенным профессором в Высшей школе музыки Катарини Гурски в Мадриде. Автор нескольких произведений, написанных для мессы Его Святейшества Папы Римского Бенедикта XVI.



Лауреат всероссийских и международных конкурсов, среди которых конкурс имени Д. Шостаковича и «Пифийские игры» (Санкт-Петербург, 2006), имени А. Петрова (Санкт-Петербург, 2008), имени Н. Мяковского (Москва, 2012), имени С. Прокофьева (Санкт-Петербург, 2012). Обладатель премии Д. Шостаковича, вручаемой Московской консерваторией. В марте 2008 года получил композиторский приз от радиостанции Deutsche Welle («Немецкая волна», Германия, Бонн). Сотрудничает с издательством Universal Edition в Вене. «Персона года» в рейтинге газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Новое поколение – музыкант года» (2011).

Кузьма Бодров является музыкальным руководителем проекта образовательных анимационных фильмов «Сказки старого пианино», получившего премию Правительства РФ за 2013 год. Член Лаборатории режиссера и художника Дмитрия Крымова. В кинематографе сотрудничал с режиссерами Константином Хабенским (обладатель премии Министерства обороны РФ за музыку к фильму Хабенского «Собибор») и Павлом Лунгиным.

Музыка композитора звучит в России, Европе и Америке, его сочинения исполняют такие коллективы, как ГАСО имени Е. Ф. Светланова, АСО Московской филармонии, БСО имени П. И. Чайковского, оркестр «Русская филармония», оркестр Капеллы имени М. И. Глинки, оркестр Государственного Эрмитажа («Санкт-Петербург Камерата»), Камерный хор Московской консерватории, Хор Академии хорового искусства имени В. С. Попова; камерные ансамбли, в том числе «Студия новой музыки», eNsemble (Санкт-Петербург) и другие. Сотрудничал с известными музыкантами, среди которых Ю. Башмет, А. Сладковский, Ю. Симонов, Б. Тевлин, Б. Березовский, Н. Борисоглебский, Е. Мечетина, С. Антонов, М. Байо, В. Зива, С. Стадлер, А. Соловьёв, В. Урюпин, Б. Кинтас, А. Титов, А. Тростянский, В. Холоденко, К. Волостнов, Е. Ревич.

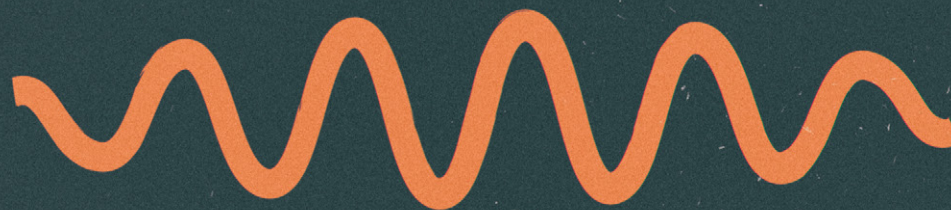
Сонатина для виолончели и фортепиано в трех частях была написана в 2015 году по заказу пианиста Бориса Березовского, который осуществил ее премьеру в том же году совместно с виолончелистом Анри де Маркеттом. Насыщенная экспрессивность музыкального языка, широкая палитра эмоциональных состояний – от созерцательной лирики до трагических сломов, не прячущихся за постмодернистскую иронию и авторское отстранение, – довольно редкие характеристики

для современной музыки. Проявляются в сонатине и такие черты стиля автора, как отточенность интонаций и мелодический дар, органичность всего музыкального материала, скрепленного мотивно-тематическим развитием, симбиоз рационального и чувственного, подкупающий классической стройностью и ясностью выражения. Оставаясь в рамках расширенной тональности, композитор не боится «красивости» знакомых гармонических оборотов, которые, впрочем, звучат у него свежо. Автор лавирует среди множества стилей, ассоциаций и традиций, от баховской хоральности до прокофьевской токкатности, опираясь на собственную интуицию; именно она и делает его стиль индивидуальным. «В музыке всегда чувствуется, вне зависимости от того, в какой технике она написана, что в ней есть что-то живое, как будто нерв трепещет», – заметил композитор однажды в интервью, и эти слова с полным правом могут быть отнесены к данному сочинению.

Александр Хубеев (1986, Пермь) в 2011 году окончил композиторский факультет Московской консерватории имени П. И. Чайковского, в 2014 году – аспирантуру (класс композиции Юрия Каспарова, класс электроакустической музыки Игоря Кефалиди). В настоящее время заместитель художественного руководителя Академии молодых композиторов в городе Чайковский, с 2019-го – сооснователь и куратор Композиторских курсов reMusik.org.

Является стипендиатом Международных курсов новой музыки в Дармштадте (Германия, 2014), победителем престижного конкурса Gaudeamus Prize (Нидерланды, 2015), стипендиатом Академии искусств Берлина (2018), резидентом Международной конфедерации электроакустической музыки CIME (2019), а также лауреатом международных конкурсов в России, Украине, Казахстане, Италии, Германии, Аргентине и США.

Его музыка звучит более чем в 25 странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки в рамках таких фестивалей, как Венецианская биеннале, МАТА, Gaudeamus Muziekweek, Дармштадтский фестиваль, «Гергиев-фестиваль», Ultima, SPOR, KlaraFestival, Mixtur, Quandensprunge, reMusik.org, «Московский форум», «Дягилевский фестиваль», «Московская осень», «Другое пространство» и многих других.



Среди исполнителей музыки Александра Хубеева – Государственная симфоническая капелла России, Симфонический оркестр Пермского театра оперы и балета, Омский академический симфонический оркестр, Симфонический оркестр Министерства обороны РФ, Дубненский симфонический оркестр, Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода»; такие ансамбли, как Nadar (Бельгия), Asko|Schönberg (Нидерланды), Slagwerk den Haag (Нидерланды), Blackpage Orchestra (Австрия), Insomnio (Нидерланды), IEMA (Германия), Ex Novo (Италия), Aleph (Франция), Vertixe Sonora (Испания), Uusinta (Финляндия), Vortex (Швейцария), Illinois Modern (США), DAMUS (Аргентина), Московский ансамбль современной музыки, «Студия новой музыки», ГАМ-Ансамбль, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, eNsemble, МолОт-ансамбль и многие другие. Его музыка транслируется на «Радио России», «Радио Орфей», «FranceMusique» (Франция), ARTxFM (США), DeutschlandRadio Kultur (Германия), WDR (Германия), Ö1 (Австрия), Concertzender (Нидерланды), RTP (Португалия) и других.

Член Союза композиторов России. Композитор в резиденции ГАМ-Ансамбля в 2011 году. С 2017 его партитуры публикуются в издательстве Donemus (Нидерланды).

Пьеса **Massimo sempre** была написана для МАСМа в 2011 году в рамках Первой Международной академии молодых композиторов в Чайковском. Одной из особенностей пьесы является нетрадиционное использование инструментов, которое не только расширяет их тембровые возможности, но и позволяет выстроить непривычные виды взаимодействия между ними. Это становится возможным благодаря использованию специальных объектов при игре на инструментах: гитарных слайдов, плектров для струнных и шариков для пинг-понга внутри фортепиано, которое играет особую роль в этой пьесе. Сложные и перенасыщенные тембровые звучания инструментов создают многослойные фактуры с максимальной концентрацией музыкальных событий на единицу времени (что отражено в названии произведения, которое можно перевести с итальянского как «Максимум всегда»).

Марк Булошников (1990, Дзержинск) – выпускник Нижегородской консерватории имени М. И. Глинки по классу композиции Бориса Гецелева и классу музыковедения Тамары Левой. Закончил ассистентуру-стажировку. Член Союза

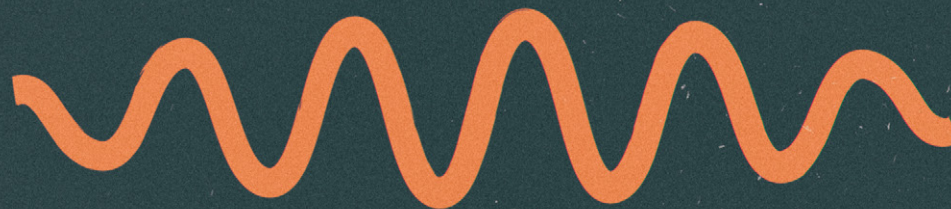
композиторов России, член правления региональной организации Союза композиторов, а также Союза театральных деятелей России. В настоящее время занимает должность старшего преподавателя кафедры композиции и инструментовки Нижегородской консерватории имени М. И. Глинки, преподает чтение партитур, инструментовку, современный музыкальный театр.

Участвовал в мастер-классах таких композиторов, как Тапио Туомела, Сергей Невский, Энно Поппе, Клаус Ланг, Беат Фуррер, Дмитрий Курляндский, Антуан Бойгер. Посещал композиторский семинар под руководством Виктора Екимовского в Рузе (2010, 2014), был студентом Первой Международной композиторской академии МАСМ (2011, преподаватели Пьерлуиджи Биллоне и Франк Бедросян). Является лауреатом V Международного конкурса композиторов «Шаг влево», дипломантом VI Международного конкурса молодых композиторов имени П. Юргенсона.

Автор музыкально-театральных произведений (опера «Марево», водевиль «Женитьба Бальзаминова»), музыки к спектаклям, сочинений для симфонического оркестра, ряда камерно-инструментальных и вокальных опусов. Опера «Марево» (созданная совместно с Кириллом Широковым) была отмечена и показана на фестивале «Золотая маска».

Марк Булошников – художественный руководитель и пианист NoName-ensemble, первого в Нижнем Новгороде ансамбля современной музыки. В качестве исполнителя осуществил ряд национальных и мировых премьер зарубежных и российских композиторов. Инициатор и координатор «Школы» – первых нижегородских мастер-классов новой музыки (2013). Участник многочисленных фестивалей и проектов, в числе которых «Картинки с выставки», Contemporarium, Concerto italiano, «Предпочитаю нет», Musica nova | across Russia, «Московский форум», solo nostri temporis III, «Экспозиция XXI», «Три четверга с Джоном Кейджем», «За закрытыми дверями», «Психогеография» и другие.

«Как композитор я иногда не хочу “влезать” в суть событий, мне интересно за ними следить со стороны. Музыкальные объекты самодостаточны, и я не собираюсь работать с ними в общепринятом композиторском смысле, я их лишь обнаруживаю и сохраняю, – объяснил композитор в интервью. – Я не хочу навязывать себя музыке и предоставляю ей возможность просто звучать <...> я не композитор»



технолог, а композитор-наблюдатель». **Три пьесы для баяна и фортепиано** хорошо иллюстрируют творческий метод автора. Разрозненные созвучия у фортепиано в первой пьесе, «отталкиваясь» от обращения до-мажорного трезвучия и возвращаясь к нему же, складываются в единую выразительную линию, в то же время побуждая вслушиваться в каждое. Во второй пьесе баян исполняет только контуры созвучий, которые можно «достроить» внутренним слухом. В третьей фортепиано и баян вступают в диалог, подхватывая аккорды друг у друга, чередуя их нерегламентированное число раз и соединяясь в последнем. Темпоритм произведения, который, по указанию автора, «должен быть немного *rubato*, как бы блуждающим в сознании исполнителя», ровная динамика и минимальное количество событий побуждают слушателя настроиться на созерцательный лад, внимательно наблюдая за малейшими изменениями в звуковом пространстве.

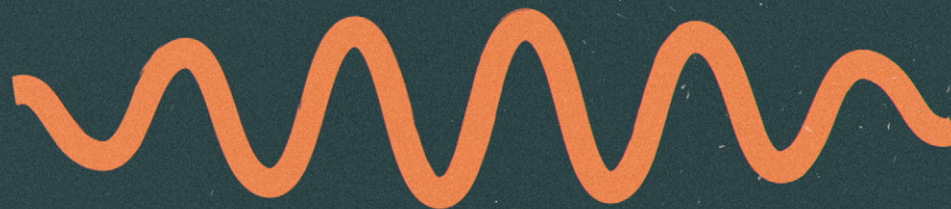
Владимир Горлинский (1984, Москва) – композитор, импровизатор, автор пространственных композиций и звуковых инсталляций. Окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского в классе Владимира Тарнопольского, после окончания преподавал на кафедре современной музыки. Посещал мастер-классы композиторов Беата Фуррера, Петера Аблингера, Брайана Фернихоу, Рафаэля Сендо, Филиппа Леру, Жоржа Апергиса и других. Проходил стажировку на академии Impuls (Австрия), на Курсах новой музыки в Дармштадте и на композиторском семинаре ансамбля Modern (Германия).

Владимир – лауреат нескольких международных конкурсов, включая Международный конкурс молодых композиторов имени А. Шнитке (Москва, 2002), IV Международный конкурс имени П. Юргенсона (Москва, 2007), «Пифийские игры» (Санкт-Петербург, 2008), International Rostrum of Composers (Дублин, Ирландия, 2008), Онлайн-конкурс композиторов Youtube (Москва, 2010), академии Impuls (Грац, Австрия, 2011), «Открытый космос» (Москва, 2015). Его композиции звучали на международных фестивалях и проектах в исполнении ведущих ансамблей современной музыки России и других стран, а также в исполнении оркестров академии Синт-Никлаас (Бельгия), «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета, Российского национального оркестра (дирижер – Теодор Курентзис).

Владимир Горлинский является автором лекционных курсов по истории и практике композиции и импровизации в Московской и Нижегородской консерваториях, Государственном центре современного искусства, мастерской СОТА, Центре имени Вс. Мейерхольда, фонде «Про Арте» и Музее Звука в Санкт-Петербурге, Хайфском университете. Как перформер и композитор сотрудничает с Электротеатром Станиславский, Театром имени М. Н. Ермоловой, Театром на Малой Бронной.

«**Лебяжий пух. Восточные линзы**» был написан в 2013 году для ансамбля «КонтраТрио» в рамках проекта, посвященного юбилею «Истории солдата» Стравинского, что отразилось в вольном цитировании начала «Марша солдата» в пьесе. По словам композитора, он «представил себе трио не как совместный ансамбль, а как три сольные партии, которые играют (текут, подобно трем рекам) параллельно друг другу. Что происходит в таком случае? Партии могут сойтись только в одной точке, где определено, что они пересекаются (например, в самом начале, если они запускаются совместно). А дальше их соединение подвержено горизонтальной алеаторике: каждая партия состоит из вполне конкретных гармонических оборотов, а их наложение – сиюминутный узор, мелодический и гармонический калейдоскоп, который с очень высокой вероятностью не повторится в любой следующий раз. Возможны, например, своеобразные каденции, когда один голос чуть дольше задерживается на месте, а в двух других происходит краткое разрешение интервалов. Или случайно возникающие моменты общей остановки движения. Или выключение (пауза) двух инструментов и солирование третьего на звуковом материале, который не был заранее для этого запланирован. Сумма всех возможных вариантов, вся разность «рельефов» – и есть форма этой вещи». Для проекта Sound Review («Звуковой обзор») была записана версия сочинения для контрабасовой флейты и электроники.

Настасья Хрущёва (1987, Санкт-Петербург) – композитор, пианистка, музыковед. Доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России. Является лауреатом Молодежной премии правительства Санкт-Петербурга (2012), победителем композиторского конкурса «Пифийские игры» (2014), лауреатом Санкт-Петербургской театральной премии



«Прорыв» (2015), спецпремии Культурного центра «ЗИЛ» (Москва, 2016), премии журнала «Собака» «Топ-50: знаменитые люди Петербурга» (2020). В сезоне 2013–2014 – резидент филармонии Санкт-Петербурга, по заказу которой были написаны два оркестровых сочинения – «Красота» для голоса с оркестром и «медленно и неправильно» для струнного оркестра.

Симфоническая музыка Настасьи Хрущёвой исполнялась такими дирижерами, как Ф. Мастранджело, И. Иофф, Ф. Леднёв, А. Шахмамиев, А. Няга, М. Агрест. Ей принадлежит музыка к двадцати пяти драматическим спектаклям, среди которых – спектакли В. Фокина, А. Могучего, В. Рыжакова, А. Артёмов, Д. Егорова, С. Александровского.

С 2014 года – участник независимого театра «ТРУ» (режиссер – Александр Артёмов), где выступает как соавтор текстов и перформер. Соавтор текстов спектаклей Артёмов «Молодость жива», «Как найти свою любовь», а также двух его спектаклей на Малой сцене БДТ – «Это было со мной» и «Последний ветер дикого Запада». Трижды номинант всероссийской театральной премии «Золотая маска»: как драматург (вместе с Артёмовым) и как композитор. В 2019 году при поддержке Союза композиторов России вместе с Артёмовым запустила youtube-проект «Начало времени композиторов» (название проекта корреспондирует с названием одного из важнейших трудов композитора, мыслителя, писателя Владимира Мартынова «Конец времени композиторов»): метамодернистский DIY-цикл интервью с российскими композиторами.

В 2020 году выпустила монографию «Метамодерн в музыке и вокруг нее» (издательство «РИПОЛ-классик», Москва).

«**Книга печали и радости**» (2018) посвящена камерному оркестру «Ди-вертисмент» под руководством Ильи Иоффа, в исполнении которого состоялась премьера в 2019 году на Новой сцене Александринского театра. «Мне было интересно создать по-барочному статичные минималистические пьесы, представляющие эмоции радости и скорби в виде неподвижного длящегося аффекта. Чтобы не столько переживать их, сколько созерцать», – рассказала композитор. Авторское начало здесь проявляется скорее не в самом музыкальном материале, отсылающему к условному барокко без точного цитирования, но в способе работы

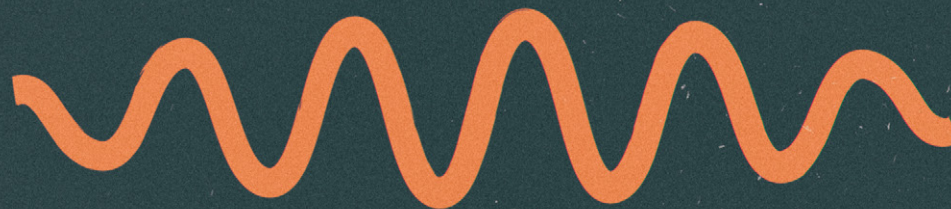
с ним. В отличие от классического типа развития, приводящего к качественному изменению, в этих коротких пьесах отсутствует так называемая нарративная драматургия – части кажутся выхваченными из вневременного и существующего самого по себе звукового потока фрагментами. Внимательный слушатель обнаружит черты концентрированной формы – обрамляющие «Книгу» части (первая и шестая, вторая и пятая) построены на одном материале с небольшими изменениями. Драматизм, страстность и яркость музыки, доступность музыкального языка и ясность формы, свойственные «Книге», можно отнести и ко всему творчеству Настасьи Хрущёвой.

МАСМ

В 2020 году Московский ансамбль современной музыки отмечает 30-летний юбилей. Этот коллектив не только является неотъемлемой частью пространства актуальной российской музыки, но и во многом это пространство формирует – исполняя произведения современных композиторов, способствуя созданию новых партитур, обучая молодых музыкантов новым исполнительским техникам и, наконец, неустанно расширяя и воспитывая свою аудиторию.

Основателем МАСМа в 1990 году стал композитор Юрий Каспаров, бывший его художественным руководителем на протяжении двадцати лет. Непосредственное участие в создании и работе ансамбля принимал Эдисон Денисов. С 1991 года бессменным директором МАСМа является музыковед Виктория Коршунова, а позиция худрука в настоящее время по общему решению коллектива отсутствует.

МАСМ стал первым российским ансамблем, нацеленным на продвижение и популяризацию музыки XX и XXI веков. Именно он познакомил Запад с современной российской музыкой и представил творчество европейских авторов на родине. Выдающиеся композиторы посвящали коллективу свои произведения и приезжали в Россию по его приглашению: на счету МАСМа более тысячи мировых и российских премьер, среди которых сочинения Дмитрия Шостаковича, Эдгара Вареза, Яниса Ксенакиса, Хельмута Лахенмана, Вольфганга Рима, Луи Андриссена, Тео Лувенди, Луиджи Ноно, Лучано Берио. Особое место в репертуаре ансамбля занимает русский музыкальный авангард XX века, а также сочинения композиторов-



шестидесятников Эдисона Денисова, Альфреда Шнитке, Софии Губайдулиной, Галины Уствольской.

Активное взаимодействие коллектива с композиторами продолжается по сей день. Начиная с 2011 года МАСМ ежегодно организует Международную академию молодых композиторов в городе Чайковском, которая может быть поставлена в один ряд с известнейшими международными композиторскими курсами в Дармштадте, Руайомоне, Граце.

Базовую структуру ансамбля составляет квинтет, включающий флейту, кларнет, скрипку, виолончель и фортепиано, при этом его состав при необходимости расширяется до большого ансамбля и даже камерного оркестра. Все солисты коллектива являются не только виртуозными исполнителями, но экспертами в области современного исполнительского искусства, чей уровень позволяет легко проникать в музыку разных эпох и исполнять ее в соответствии с эстетикой времени. Имея обширную концертную практику и сочетая ее с преподаванием в ведущих музыкальных вузах России и мира, участники ансамбля активно делятся своим опытом с коллегами. Так, в 2020 году совместно с Российским музыкальным союзом ансамбль провел курс практических занятий для молодых музыкантов – Первый исполнительский практикум современной академической музыки под руководством преподавателей Московской консерватории имени П. И. Чайковского и солистов МАСМа.

Одним из главных направлений деятельности коллектива стали регулярные просветительские программы в регионах, направленные на популяризацию современной музыки среди широкой аудитории. Они включают концерты, мастер-классы, творческие встречи и конференции, в них участвуют не только солисты ансамбля, но и ведущие отечественные и зарубежные композиторы, исполнители и музыковеды.

Ежегодно МАСМ дает более 70 концертов в России и за рубежом, а география его выступлений охватывает свыше 80 российских городов и более 30 стран. Коллектив участвовал в крупнейших международных фестивалях современной музыки, таких как Дягилевский фестиваль (Пермь), «Другое пространство» (Москва), Московская биеннале современного искусства, Radio-France Presence (Франция), «Варшавская осень» (Польша), Gaudeamus Muziekweek (Нидерланды), FrankfurtFest,

Maerzmusic-Berlinerfestspiele (Германия), Klangspuren (Австрия), Transart (Италия), Beijing Modern Music Festival (Китай). Среди дирижеров, с которыми сотрудничал МАСМ, Б. Фуррер, Ю. Хемпелл, Т. Курентзис, Э. Поппе, Ф. Леднёв, А. Виноградов, В. Понькин, О. Кюанде, Ф. Чижевский, Ж. Деруайе.

МАСМ активно участвует в междисциплинарных проектах, иницилируя смелые эксперименты в области музыкального театра, танца, изобразительного искусства, мультимедиа. Коллектив сотрудничает с ведущими культурными институтами России, среди которых Центр имени Вс. Мейерхольда, Электротheater Станиславский, Гоголь-Центр, МХАТ имени А. П. Чехова, Новая сцена Александринского театра, ГЦСИ, Ельцин-Центр, Московский городской библиотечный центр, Третьяковская галерея, Пушкинский музей. В 2011–2014 годах ансамбль являлся постоянным резидентом проекта «Платформа» (руководитель Кирилл Серебренников) на Винзаводе.

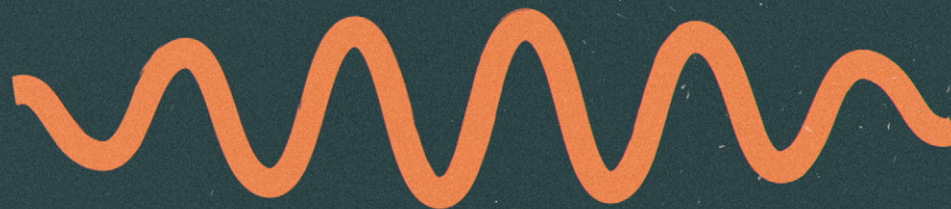
Дискография МАСМа насчитывает более 50 компакт-дисков на ведущих мировых лейблах России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии, включая Harmonia Mundi, Olympia, Donemus, Triton, «Мелодию».

В 2013 году ансамбль стал лауреатом премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент», в 2015 году по версии газеты «Музыкальное обозрение» был признан лучшим ансамблем года.

SOUND REVIEW

Sound Review («Звуковой обзор») – первый в истории современной российской академической музыки проект, претендующий на звание антологии композиторского творчества после 1990-х годов. Его организаторами выступили Союз композиторов России и «Фирма Мелодия», а воплотил в звуках Московский ансамбль современной музыки. В проект также включены камерные сочинения первой и второй волны русского музыкального авангарда в исполнении пианиста Михаила Дубова.

Создание такой антологии – органичное продолжение деятельности Союза композиторов России, который сегодня активно поддерживает всестороннее развитие композиторского творчества: устраивает концерты, фестивали, конкурсы, исполнительские лаборатории и научные конференции, выступает в качестве



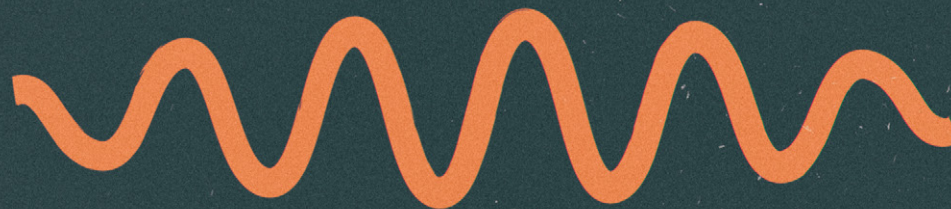
партнера главных проектов, связанных с миром современной музыки в России. Вся эта деятельность направлена не только на поддержку самих композиторов, но и на знакомство широкой публики с их произведениями, воспитание новых авторов, продвижение профессиональной музыкальной культуры в России и за рубежом.

Богатейший опыт МАСМа, старейшего российского коллектива, играющего современную музыку и отметившего в этом году 30-летний юбилей, стал стержнем проекта. Четыре из шести альбомов «Звукового обзора» вобрали в себя основной репертуар ансамбля – сочинения композиторов, с которыми коллектив постоянно сотрудничает (многие пьесы были написаны специально для МАСМа). Антология объединила авторов, рожденных с 1970 по 1990 годы, – именно это поколение сегодня определяет портрет новой русской музыки. География проекта широка – помимо Москвы и Санкт-Петербурга, представлены работы композиторов из Брянска, Казани, Нижнего Новгорода, Перми, Томска, Ростова-на-Дону и Улан-Удэ. В результате «Звуковой обзор» охватил произведения самых разных стилистических моделей и техник – от минимализма до экспериментальной электронной музыки, и именно поэтому являет собой своего рода репрезентативную выборку – достаточно широкую панораму творчества современных российских композиторов, в которой можно разглядеть ведущие тенденции эпохи.

В составлении альбомов директор ансамбля Виктория Коршунова намеренно отказалась как от хронологического принципа, так и от идеи стилистического единства внутри одного диска – каждый из них был сформирован с учетом неожиданных контрастов, разных подходов к музыкальному материалу и пониманию природы творчества. Практически все произведения были записаны в присутствии авторов и с их непосредственным участием (с теми, кто находился за границей, связь поддерживалась онлайн), таким образом, можно говорить о завизированных композиторами интерпретациях, что для современной музыки особенно важно. Отдельно стоит отметить профессионализм исполнителей-участников ансамбля – это не только правильно сыгранные ноты, но и умение раскрыть творческий замысел композитора и воплотить его наиболее убедительным способом (порой неожиданным для самого автора), готовность к полноценному сотворчеству, влюбленность в процесс исследования новых звуковых миров и горячее желание передать эту любовь слушателям.

Все перечисленные качества характеризуют и искусство Михаила Дубова, записавшего еще два сольных альбома «Звукового обзора». В первый вошли малоизвестные, в основном ранние сочинения лидеров музыкального авангарда начала XX века – Ивана Вышнеградского, Артура Лурье, Александра Мосолова, Николая Обухова, Гавриила Попова, Леонида Половинкина и Сергея Протопопова. Несмотря на разность творческих почерков, современный слух ощущает в их произведениях много общего, что неудивительно – так или иначе почти все они видели своим предтечей Александра Скрябина и были увлечены идеями футуристов. По словам пианиста, его привлекли «искренние, свежие опусы, устремленные в будущее – возможно, и неосуществимое». И если первых русских авангардистов объединял утопический порыв к радикальному изменению мира и человечества, то во второй половине столетия речь уже шла скорее об обретении некоего высшего, универсального знания. Второй диск Михаила Дубова составили фортепианные, клавишинные и органные сочинения Эдисона Денисова, Софии Губайдулиной, Николая Каретникова, Арво Пярта, Валентина Сильвестрова и композиторов следующего поколения: Александра Вустина, Владимира Мартынова, Дмитрия Смирнова и Владимира Тарнопольского. Многие из них в ранние годы испытали сильное влияние нововенской школы и, в частности, Антона Веберна, изучили множество различных стилей и техник, возникших в западноевропейской музыке за все то время, пока культура советской России была отделена железным занавесом. Пройдя через период поисков, каждый сформировал неповторимый собственный стиль. Однако высокая концентрация духовного начала и гуманистические идеалы творчества свидетельствуют о глубинном родстве в мироощущении представителей второй волны русского музыкального авангарда, возродивших Ассоциацию современной музыки во главе с Эдисоном Денисовым. Оглядываясь назад, кажется, что сам авангардный принцип – когда произведение обязательно должно представлять что-то новое и быть самоценным безотносительно к так называемому содержанию – никогда до конца не был воспринят русскими композиторами, так что, вероятно, об авангарде в русской музыке можно говорить со значительной долей условности.

Для новых же поколений этот принцип и вовсе устарел. И если всего лишь десятилетие назад еще были актуальны баталии на интернет-форумах, посвященных



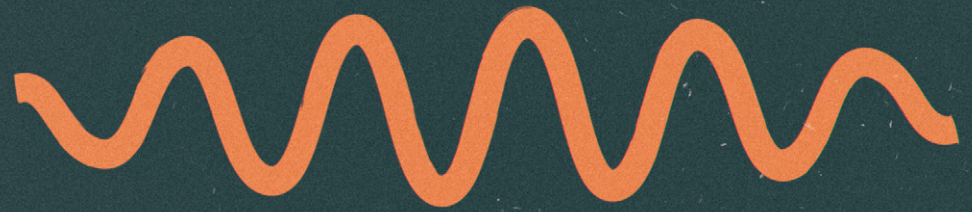
современной музыке, между «авангардистами» и «традиционалистами», сегодня становится очевидно, что на традиции опираются и те и другие, если неотступно следуют какому-либо одному стилевому направлению – и в этом смысле мало чем друг от друга отличаются. Все реже можно вообще говорить о стиле того или иного молодого композитора – возникает ощущение, что чем младше автор, тем большей свободой в выборе музыкального материала, техники, направления он обладает, комбинируя их в зависимости от концепции каждого конкретного сочинения.

Современный мир впервые проживает опыт столь тесного взаимовлияния множества разных культур и открывшегося перед человеком необъятного количества возможностей. Никаких «традиционных ценностей» больше нет, но не потому, что мы их отвергли, а потому, что каждый волен выбрать себе свои. В музыке тот же процесс отражается в постепенном преодолении разрыва между элитарными и доступными жанрами – композиторы все больше взаимодействуют с электроникой, рок-музыкой, джазом, импровизацией и другими неакадемическими направлениями. Главным становится осознанный выбор материала и максимальная индивидуализация всех параметров произведения. И если во времена Бетховена высшим достижением композитора могло стать объединение миллионов, сейчас он может

рассказать только об индивидуальном опыте и предложить слушателям пройти аналогичный путь, обращаясь к каждому из них персонально. Вероятно, потому, что герой нашего времени – это тот, кто преуспел в познании себя. И композиторы, всегда считывающие глубинный запрос социума, безошибочно ему служат.

Что же касается самого слушателя, от него ожидается сотворчество в наименьшей степени, чем от исполнителя. Слушатель современной музыки – это тот, кто способен отнестись к ней как к внутреннему путешествию; кто стремится к самопознанию, готов анализировать свои реакции при встрече с неизвестным или же, наоборот, отслеживать внутренний отклик на что-то знакомое. Слушание может быть и не аналитическим, а медитативно-трансowym процессом (многие представленные в антологии пьесы к этому особенно располагают), однако и это выбор, в котором проявляется творчество.

«Моя музыка не настолько проста, чтобы звучать часто. И вместе с тем она не настолько сложна, чтобы откладывать ее на послезавтра. Она – сегодняшний нерв, сегодняшнее смятение, сегодняшний импульс», – сказала в одном из интервью Ольга Бочихина, представитель молодого поколения композиторов. И эта прекрасная формулировка может быть отнесена к творчеству всех героев «Звукового обзора».



Vera Ivanova (1977, Moscow) studied at the Central School of Music of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory as a pianist, theorist and composer. She graduated from the Composition Department of the Moscow Conservatory where she studied with Professor Roman Ledenyov and completed a post-graduate course with Professor Alexander Tchaikovsky. She subsequently received a master's degree at the Guildhall School of Music and Drama in London and defended her doctoral dissertation in composition at the Eastman School of Music in New York.

After teaching at Syracuse University, New York, in 2006 and 2007, she was appointed at Chapman University, California, where she currently works at the rank of Associate Professor at the Composition and Music Theory Faculty. Vera is also teaching composition and music theory to high-school students at the Colburn Music Academy for Young Artists in Los Angeles and in the Chamber Music Orange County Pre-College Program.

Vera Ivanova is also a member of the Music Teachers' Association of California (MTAC), the American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP), the Union of Composers of Moscow and Russia, and is a member of the board of the American Composers Forum of Los Angeles (ACF-LA). She is often invited as judge of international composer's competitions, conferences and festivals.

The composer is a recipient of prizes at the 28th Bourges Electro-Acoustic Competition, the 8th International Mozart Competition in Salzburg (3rd prize), the International Contest for Acousmatic Compositions in Belgium (1st prize in Category "A"), the 8th International Piano Competition in Orleans, France (the André Chevillon-Yvonne Bonnaud Prize for the composition *Aftertouch*), several ASCAP awards and the special award of the Yvar Mikhashoff Trust for New Music. Vera is a winner of the 2013 Athena Festival Chamber Competition and the 2013 Earplay Donald Aird Composers Competition. She is also a prize-winner of the Second All-Russian Composition Competition AVANTI in 2019. Her works have been performed in Russia, Europe and the USA, published by Universal Edition and released on CD by Musiques & Recherches (*Metamorphoses* 2004), Ablaze Records (Millennial Masters series, Vol. 2), Quartz Music, Ltd. (*Le Secret*), Navona Records (SCI CD series, No. 27 and *Allusions*), MicroFest Records (*Beyond Twelve*), Reference Records (*Quotations and Homages*), and Centaur Records (CRC3056).

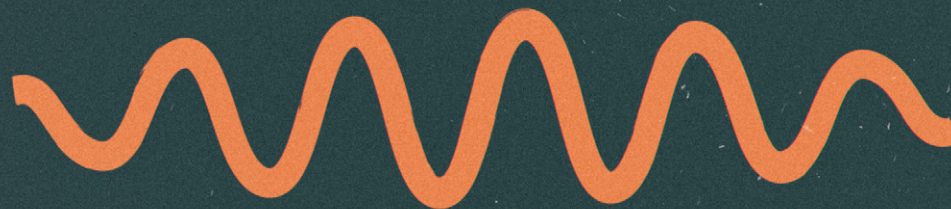
Her works include symphonic, choral, vocal, chamber instrumental and electroacoustic music. Vera also co-founded the composers' group Synchrony.

"My approach to composing is based on revealing the potential of sound material both at the level of the timbre of an acoustic instrument and at the level of a multiple sound layer in an electro-acoustic work," the composer explains. "For me, sound is an endlessly mesmerizing phenomenon with unlimited expressive possibilities".

Musical psychoacoustics is one of the important topics in her work. So, there is a feeling of tangibility of an invisible aura in her piece **Aura** for solo clarinet (2012) created by the use of modern performing techniques that imitate human breathing. The composer came up with the idea when she was speaking with composer and clarinetist Virginia Figueiredo, for whom the piece was written. Later, Oleg Tantsov, Andrew Leonard and François Houle made their renditions of the piece. The title refers to several interpretations of the concept of "aura": something depicted as a halo, nimbus, radiance around the head and body, presented as a manifestation of the soul and spirit; the same as a biofield; and also from the Greek word aura – a breeze, breath; a precursor of a seizure – a kind of sensation, motion, or mental experience (fear, false perception of reality) immediately preceding an epileptic seizure.

Kuzma Bodrov (1980, Osh) graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in 2005 and completed his postgraduate studies in 2008, majoring in composition with Alexander Tchaikovsky. He teaches polyphony, musical form, harmony, orchestration and score reading at the Moscow and at the Higher Courses for Directors and Screenwriters in Moscow. He has been a resident composer of the JMJ Orchestra in Madrid since 2011 and visiting Professor at the Centro Superior Katarina Gurska in Madrid since 2012. He has composed several works for the mass of His Holiness Pope Benedict XVI.

Kuzma is a prize-winner of domestic and international competitions, including the Shostakovich Competition (St. Petersburg, 2006), the Pythian Games (St. Petersburg, 2006), the Petrov Competition (St. Petersburg, 2008), the Myaskovsky Competition (Moscow, 2012) and the Prokofiev Competition (St. Petersburg, 2012). He is a recipient of the Shostakovich Prize awarded by the Moscow Conservatory. In March 2008 he received



a composition prize from Deutsche Welle in Bonn, Germany. He has collaborated with Universal Edition in Vienna. In 2011 the newspaper Musical Review chose him the Person of the Year in the category “New Generation – Musician of the Year”.

Kuzma Bodrov is the musical director of the project of educational animation films “Tales of the Old Piano,” which received the Prize of the Government of the Russian Federation in 2013. He is a member of the Laboratory run by director and artist Dmitri Krymov. In cinema he has collaborated with directors Konstantin Khabensky (a winner of the Award of the Ministry of Defense of Russia for the music to Khabensky’s film Sobibor) and Pavel Lungin.

The composer’s music is known in Russia, Europe and America, and his works have been performed by the likes of the Svetlanov State Academic Symphony Orchestra, the Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonic Society, the Moscow Philharmonic Orchestra, the Tchaikovsky Grand Symphony Orchestra, the Russian Philharmonia Orchestra, the orchestra of the Glinka Capella, the State Hermitage Orchestra (St. Petersburg Camerata), the Chamber Choir of the Moscow Conservatory, the Choir of the Popov Academy of Choral Art; chamber ensembles, including Studio for New Music, Pro Arte (St. Petersburg), and others. He has collaborated with renowned musicians, including Yuri Bashmet, Alexander Sladkovsky, Yuri Simonov, Boris Tevlin, Boris Berezovsky, Nikita Borisoglebsky, Ekaterina Mechetina, Sergei Antonov, Maria Bayo, Vladimir Ziva, Sergei Stadler, Alexander Soloviev, Valentin Uryupin, Borja Quintas, Alexander Titov, Alexander Trostyansky, Vadim Kholodenko, Konstantin Volostnov and Elena Revich.

The **Sonatina for Cello and Piano** in three movements was written in 2015 for pianist Boris Berezovsky, who premiered it the same year with cellist Henri de Marquette. The rich expressiveness of the musical language, an extensive palette of emotional states – from contemplative lyricism to tragic breakdowns that do not hide behind postmodern irony and personal detachment – are quite rare characteristics for modern music. The Sonatina also shows such features of the composer’s style as finished intonations and tunefulness, the organic nature of the entire musical material, fastened by motivational and thematic development, and the symbiosis of rational and sensual that captivates with classical harmony and clarity of expression. Without stepping beyond the framework of extended tonality, the composer is not afraid of the “prettiness” of the familiar harmonic turns, which, however, sound fresh with him. Possessing professional musical erudition,

the composer maneuvers among many styles, associations and traditions, from Bach-like chorality to Prokofiev-like toccata, relying on his own intuition; it is exactly the intuition that makes his style so individual.

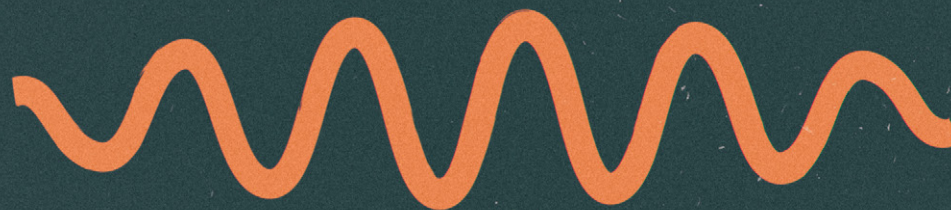
“It is always there in music, regardless of the writing technique. There is something alive in it, as if your nerve is trembling,” the composer once remarked in an interview, and these words can rightfully be attributed to this piece.

Alexander Khubeev (1986, Perm) graduated from the Composition Department of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in 2011 and completed his postgraduate studies in 2014 majoring in composition with Yuri Kasparov and electroacoustic music with Igor Kefalidi. Currently, he is deputy artistic director of the Academy of Young Composers in the city of Tchaikovsky. He has been a co-founder and curator of the composition courses reMusik.org since 2019.

Alexander is a fellow of the international courses in Darmstadt, Germany (2014) and the Berlin Academy of Arts (2018), winner of the prestigious Gaudeamus Prize (the Netherlands, 2015), resident of the International Confederation of Electroacoustic Music CIME (2019) and prize-winner of international competitions in Russia, Ukraine, Kazakhstan, Italy, Germany, Argentina, and the USA.

His music has been performed in more than 25 countries of Europe, Asia, and North and South Americas at the festivals, such as the Venice Biennale, MATA, Gaudeamus Muziekweek, Darmstadt Ferienkurse, the Gergiev Festival, Ultima, SPOR, Klarafestival, Mixtur, Quandensprunge, reMusik.org, the Moscow Forum, the Diaghilev Festival, Moscow Autumn, the Other Space, and many others.

Among the performers of Alexander Khubeev’s music are the State Symphony Capella of Russia, the Symphony Orchestra of the Perm Opera and Ballet Theatre, the Omsk Academic Symphony Orchestra, the Symphony Orchestra of the Ministry of Defense of the Russian Federation, the Dubna Symphony Orchestra, the chamber orchestra Soloists of Nizhny Novgorod; the ensembles Nadar (Belgium), Asko | Schönberg (the Netherlands), Slagwerk den Haag (the Netherlands), Blackpage Orchestra (Austria), Insomnio (the Netherlands), IEMA (Germany), Ex Novo (Italy), Aleph (France), Vertixe Sonora (Spain), Uusinta (Finland), Vortex (Switzerland), Illinois Modern (the USA), DAMUS (Argentina),



Moscow Contemporary Music Ensemble, Studio for New Music, GAMEnsemble, Mark Pekarsky's Percussion Ensemble, eNsemble, MoLOt-Ensemble, and many others. His music has been broadcast on Radio Russia, Radio Orpheus, FranceMusique (France), ARTx FM (USA), DeutschlandRadio Kultur (Germany), WDR (Germany), Ö1 (Austria), Concertzender (the Netherlands), RTP (Portugal), and others.

Alexander is a member of the Union of Composers of Russia. He was a composer in residence of GAMEnsemble in 2011. His scores have been published by Donemus (the Netherlands) since 2017.

The piece **Massimo Sempre** was written for MCME in 2011 for the First International Academy of Young Composers in the town of Tchaikovsky. The piece is distinguished by unconventional use of the instruments, which not only expands their timbre capabilities, but also allows building unusual types of interaction between them. This is made possible by the use of special objects when playing the instruments: guitar slides, string plects, and ping-pong balls inside the piano, which plays a special part in this piece. The complex and oversaturated timbre sounds of the instruments create multi-layered textures with utmost concentration of musical events per unit of time (which is reflected in the title of the piece, which can be translated from Italian as "Maximum Always").

Mark Buloshnikov (1990, Dzerzhinsk) is a graduate of the Nizhny Novgorod Glinka Conservatory where he studied composition with Boris Getselev and musicology with Tamara Levaya. He also completed an internship course under the guidance of Boris Getselev. He is a member of the Union of Composers of Russia, the board of the regional organization of the Union of Composers, and the Union of Theatre Workers of Russia. Currently, he is a senior lecturer at the Department of Composition and Orchestration of the Nizhny Novgorod Glinka Conservatory. Among the subjects he teaches is score reading, orchestration and contemporary musical theatre.

Mark has participated in master classes by composers Tapio Tuomela, Sergei Nevsky, Enno Poppe, Klaus Lang, Beat Furrer, Dmitri Kourliandski and Antoine Beuger. He attended the composition workshops held by Viktor Yekimovsky in Ruza (2010 and 2014) and was a student of the MCME First International Composers Academy (2011, coaches Pierluigi Billone and Franck Bedrossian). He received a prize of the 5th international composers

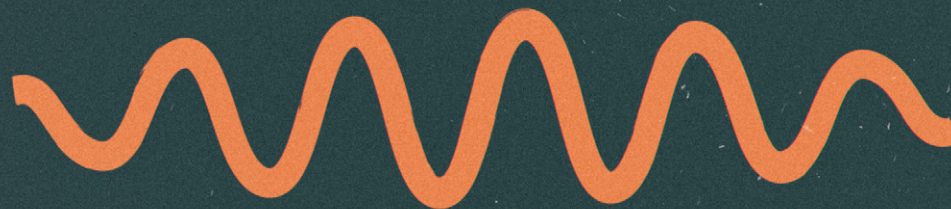
competition "Step to the Left" and a diploma of the 6th Jurgenson International Competition for Young Composers.

The composer has written for musical theatre (the opera *Haze* and vaudeville *The Marriage of Balzaminov*) and drama theatre. *Haze*, created jointly with Kirill Shirokov, was awarded and shown at the Golden Mask Festival. He has also composed a number of symphonic, chamber and vocal opuses.

Mark Buloshnikov is the artistic director and pianist of the NoName-ensemble, the first ensemble of contemporary music in Nizhny Novgorod. As a performer, he has a number of national and world premieres under his belt. He is an initiator and coordinator of The School, the first Nizhny Novgorod master classes of new music (2013). He has participated in numerous festivals and projects, including *Pictures at an Exhibition*, *Contemporarium*, *Concerto italiano*, *I Prefer Not*, *Musica Nova Across Russia*, the Moscow Forum, solo *nostri temporis III*, *Exposition XXI*, *Three Thursdays with John Cage*, *Behind Closed Doors*, *Psychogeography*, and others.

"As a composer, sometimes I don't want to "get into" the essence of events. I'm interested in following them from the outside. Musical objects are self-sufficient, and I'm not going to work with them in the generally accepted composer's sense, I just discover and save them," the composer explains in an interview. "I don't want to impose myself on music, I just give it a chance to be performed [...] I'm an observer composer rather than a technologist composer".

Three pieces for bayan and piano are a good illustration of the composer's creative method. The scattered consonances of the piano in the first piece, "starting off" from the inversion of the C major triad and returning to it, add up to a single expressive line, at the same time prompting to listen to each of them. In the second piece, the bayan performs only the contours of consonances that can be "completed" with the inner ear. In the third, the piano and the bayan enter into a dialogue, picking up each other's chords, alternating them an unregulated number of times, and connecting in the last one. The tempo of the piece, which, according to the composer's instructions, "should be a little rubato, as if wandering in the performer's mind," the even dynamics and the minimum number of events induce the listener to tune in to a contemplative mood, carefully observing the slightest changes in the sound environment.



Vladimir Gorlinsky (1984, Moscow) is a composer, improviser and creator of spatial compositions and sound installations. He graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory where he studied with Vladimir Tarnopolski. After graduation, he taught at the Department of Contemporary Music. He has attended master classes of composers Beat Furrer, Peter Ablinger, Brian Ferneyhough, Raphaël Cendo, Philippe Leroux, Georges Aperghis and others. He completed an internship at the Impuls Academy in Austria, at the New Music Courses in Darmstadt and at the composing workshop of the Modern ensemble in Germany.

Vladimir has won prizes of several international competitions, including the Alfred Schnittke International Competition for Young Composers (Moscow, 2002), the 4th International Jurgenson Competition (Moscow, 2007), the Pythian Games (St. Petersburg, 2008), the International Rostrum of Composers (Dublin, Ireland, 2008), the YouTube Online Composers Competition (Moscow, 2010), Impuls Academy (Graz, Austria, 2011) and Open Space (Moscow, 2015). His compositions were performed at international festivals and in projects performed by some of the leading ensembles of contemporary music in Russia and other countries, as well as by the orchestras of the Sint-Niklaas Academy (Belgium), New Russia led by Yuri Bashmet and the Russian National Orchestra conducted by Teodor Currentzis.

Vladimir Gorlinsky holds courses of lectures on history and practice of composition and improvisation at the conservatories of Moscow and Nizhny Novgorod, the National Center for Contemporary Art, SOTA Workshop, the Meyerhold Center, the Pro Arte Foundation, the Museum of Sound in St. Petersburg and the University of Haifa. As a performer and composer he has collaborated with Stanislavsky Electrotheatre, the Yermolova Theatre and the Theatre on Malaya Bronnaya.

Swan's Down. Easterly Lens was written in 2013 for the ensemble ContraTrio as part of the project dedicated to the anniversary of Stravinsky's *The Soldier's Tale*, which was reflected in a liberal quotation of the beginning of "The Soldier's March" in the piece. According to the composer, he "imagined a trio as three solo parts that are played (flow like three rivers) in parallel to each other rather than a joint ensemble. What happens then? The parts can converge only at one point determined for their intersection (for example, at the very beginning, if they are launched together). And then, their connection is subject to horizontal

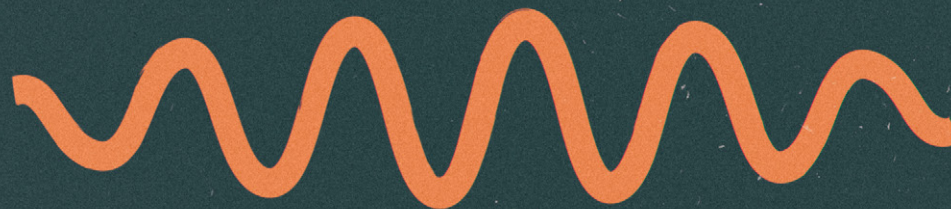
aleatorics: each part consists of quite concrete harmonic turns, and their superposition is a momentary pattern, a melodic and harmonic kaleidoscope, which will hardly be repeated any next time. For example, peculiar cadences are possible, when one voice lingers a little longer, while the other two experience a short resolution of intervals. Or the randomly occurring moments of general cessation of motion. Or turning two instruments off (a pause) with the third one soloing against the sound material that was not planned for it in advance. The sum of all possible options, all the difference in 'reliefs' is the form of this thing".

A version of the piece for contrabass flute and electronics was recorded for the Sound Review project.

Nastasya Khrushcheva (1987, St. Petersburg) is a composer, pianist and musicologist. She is an Associate Professor of the Department of History of Foreign Music of the St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory, Ph.D. in Fine Arts and member of the Union of Composers of Russia. She is a recipient of the Youth Prize of the Government of St. Petersburg (2012), winner of the Pythian Games Composers Competition (2014), the St. Petersburg Theatre Prize "Breakthrough" (2015), the special prize of the ZIL Cultural Center (Moscow, 2016), and the prize of Sobaka magazine's "Top 50 Famous People of St. Petersburg" (2020). In 2013 and 2014, she was a resident of the St. Petersburg Philharmonic Society and wrote two orchestral works on its commission – *Beauty for voice and orchestra* and *Slow and Wrong for string orchestra*.

Nastasya Khrushcheva's symphonic music has been performed by conductors Fabio Mastrangelo, Ilya Ioff, Fyodor Lednyov, Alim Shakhmametiev, Alexei Niaga and Mikhail Agrest. She has written scores for twenty-five theatre productions directed by the likes of Valery Fokin, Andrei Moguchy, Viktor Ryzhakov, Alexander Artyomov, Dmitri Yegorov and Semyon Aleksandrovsky.

Nastasya has been a member of the independent theatre TRU (director Alexander Artyomov) since 2014, where she acts as a co-author of texts and a performer. She has co-written the texts of Artyomov's productions *Youth is Alive* and *How to Find Your Love*, as well as two of his productions on the Small Stage of the BDT – *It Happened to Me* and *The Last Wind of the Wild West*. Nastasya is a three-time nominee of the All-Russian Theatre Award Golden Mask as a playwright (together with Alexander Artyomov) and composer.



In 2019, with the support of the Union of Composers of the Russian Federation, she and Artyomov launched the YouTube project "The Beginning of the Time of Composers" (the name of the project corresponds to "The End of the Time of Composers," the title of one of the most important works of the composer, thinker and writer Vladimir Martynov), a meta-modernist DIY series of interviews with domestic composers.

In 2020, Moscow's RIPOI–Classic published her monograph "Meta-modernism in Music and Around It".

The Book of Sorrow and Joy (2018) is dedicated to the chamber orchestra Divertissement led by Ilya Ioff. The orchestra premiered the piece in 2019 at the New Stage of the Alexandrinsky Theatre.

"I was interested in creating baroque-like static, minimalist pieces, representing the emotions of joy and sorrow as a motionless lasting affect. Not so much to experience them as to contemplate," the composer says.

The composer's idea lies in the method that she uses to work with the musical material rather than in the material itself, with references to the conventional baroque without any precise quotations. Unlike the classical type of development that leads to a qualitative change, these short pieces lack the so-called narrative drama – the parts seem to be fragments taken out of a timeless sound flow existing on its own. The attentive listener will discover the features of the concentrated form – the parts framing *The Book* (the first and sixth, the second and fifth) are built on the same material with minor changes. The drama, passion and vividness of the music, the accessibility of the musical language, and the clarity of the form of *The Book* can be attributed to all of Nastasya Khrushcheva's works.

MCME

In 2020, Moscow Contemporary Music Ensemble celebrates its 30th anniversary. MCME is not only an integral part of today's Russian musical environment, but also, in many ways, forms this environment by performing contemporary composers' works, contributing to the creation of new scores, demonstrating new performing techniques to young musicians and, finally, tirelessly expanding and educating its audience.

Composer Yuri Kasparov founded MCME in 1990 and was its artistic director for twenty years. Edison Denisov also was directly involved in the formation and activities

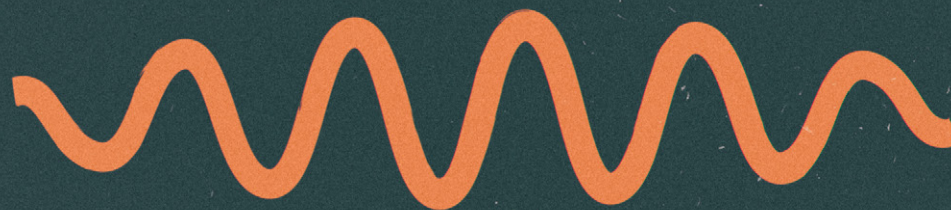
of the ensemble. Musicologist Victoria Korshunova has been permanent director of MCME since 1991, and, as it was decided by the members of the ensemble, the position of artistic director is currently absent.

MCME became the first Russian ensemble aimed at promoting and popularizing music of the 20th and 21st centuries. MCME introduces contemporary Russian music to the listeners in the western countries and presents European composers' works at home. Some of the prominent composers dedicated their works to the ensemble and came to Russia at its invitation. MCME has performed more than a thousand world and Russian premieres, including works by Dmitri Shostakovich, Edgard Varèse, Iannis Xenakis, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Louis Andriessen, Theo Loevendie, Luigi Nono and Luciano Berio. A special place in the ensemble's repertoire is occupied by the Russian musical avant-garde of the 20th century and the works of the composers of the sixties – Edison Denisov, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina and Galina Ustvolskaya.

The ensemble continues to actively collaborate with composers. So, MCME has annually hosted the International Academy of Young Composers in the town of Tchaikovsky since 2011. This event can be put on a par with the most famous international composition courses in Darmstadt, Royaumont and Graz.

The basic structure of the ensemble is a quintet, which includes the flute, clarinet, violin, cello and piano, while its lineup may expand to a large ensemble and even a chamber orchestra. All the soloists of the ensemble are not only virtuoso performers, but also experts in the field of modern performing arts, whose mastery allows them to easily fathom music of different ages and perform it the way the aesthetics of the time demands. Being experienced concert performers and educators at the leading music universities in Russia and the world, the members of the ensemble readily share their experience with colleagues. So, in 2020, together with the Russian Musical Union, the ensemble conducted a course of practical training for young musicians – the First Performing Workshop of Contemporary Academic Music under the guidance of professors from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and the MCME soloists.

Regular educational programs in the provinces aimed at popularizing contemporary music among a wide audience have become one of the main areas of the ensemble's activities. These programs comprise concerts, master classes, meet-the-artist sessions and



conferences held by the ensemble's soloists and invited leading domestic and foreign composers, performers and musicologists.

MCME plays more than seventy concerts in Russia and abroad annually. The ensemble has performed in more than eighty cities of Russia and more than thirty countries. MCME has been a participant of a number of major international festivals of contemporary music, such as the Diaghilev Festival in Perm, the Other Space in Moscow, the Moscow Biennale of Contemporary Art, Radio France Présences in France, Warsaw Autumn in Poland, Gaudeamus Muziekweek in the Netherlands, FrankfurtFest and Maerzmusic-Berlinerfestspiele in Germany, Klangspuren in Austria, Transart in Italy and the Beijing New Modern Music Festival in China. MCME has collaborated with conductors, such as Beat Furrer, Jurjen Hempel, Teodor Currentzis, Enno Poppe, Fyodor Lednyov, Vladimir Ponkin, Olivier Cuendet, Filipp Chizhevsky and Jean Deroie.

MCME is an active participant in interdisciplinary projects, initiating bold experiments in the field of musical theatre, dance, fine arts and multimedia. The ensemble has collaborated with some of the leading cultural institutions of Russia, including the Meyerhold Center, Stanislavsky Electrotheatre, the Gogol Center, the Moscow Chekhov Art Theatre, the New Stage of the Alexandrinsky Theatre, the State Center for Modern Art, the Yeltsin Center, the Moscow City Library Center, the Tretyakov Gallery and the Pushkin Museum. From 2011 to 2014, the ensemble was a permanent resident of the Platform project directed by Kirill Serebrennikov at Vinzavod.

MCME's discography includes more than fifty CDs released by the world's leading labels in Russia, France, the UK, the Netherlands, and Japan, including Harmonia Mundi, Olympia, Donemus and Triton, Firma Melodiya.

In 2013, the ensemble won the Golden Mask Award in the Experiment nomination; in 2015, Musical Review newspaper recognized it the Ensemble of the Year.

SOUND REVIEW

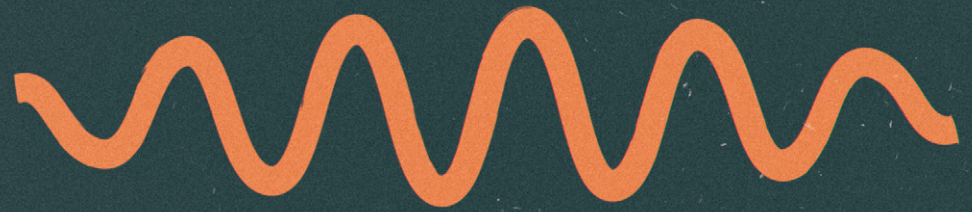
Sound Review is the first project in the history of contemporary Russian academic music that claims to be an anthology of works written after the 1990s. The project was initiated by the Union of Composers of Russia and Firma Melodiya and realized by Moscow Contemporary Music Ensemble. The project also includes chamber works of

the first and second waves of the Russian musical avant-garde performed by pianist Mikhail Dubov.

The creation of such an anthology is an organic continuation of the activities of the Union of Composers. Today, the Union actively supports the comprehensive development of composers' creativity by arranging concerts, festivals, competitions, performing labs and scientific conferences, acting as a partner of major projects related to the world of contemporary music in Russia. All these activities are aimed not only at supporting the composers themselves, but also at introducing the general public to their works, educating new talents and promoting professional musical culture in Russia and abroad.

The rich experience of MCME, one of the oldest Russian ensembles of contemporary music that celebrated its 30th anniversary earlier this year, is the core of the project. Four of the six albums of Sound Review incorporate MCME's key repertoire that includes works by the composers with whom the ensemble has been collaborating on a regular basis (many of the pieces were written especially for MCME). The anthology brought together the composers who were born between 1970 and 1990. They are the generation that defines today's portrait of new Russian music. The geography of the project is wide – in addition to Moscow and St. Petersburg, the project features composers from Bryansk, Kazan, Nizhny Novgorod, Perm, Rostov-on-Don, Tomsk and Ulan-Ude. As a result, Sound Review covers works created in a variety of styles and techniques, from minimalism to experimental electronic music. That is why it is a kind of representative selection, a fairly advanced overview of the contemporary Russian composers' works that enables us to discern the leading trends of this age.

When compiling the albums, Victoria Korshunova, the ensemble's director, deliberately rejected both the chronological principle and the idea of stylistic unity within one disc – each of them was formed on the basis of unexpected contrasts and different approaches to musical material and understanding of the nature of creativity. Almost all the works were recorded in the presence of the composers and with their direct participation (the ensemble communicated online with those who were abroad). Thus, we can speak of interpretations endorsed by the composers, which is especially important for contemporary music. Particularly noteworthy is the professionalism of the ensemble members – not just the correctly played notes, but also their ability to reveal a composer's creative intention and



realize it in the most convincing way (sometimes an unexpected one even for the composer), their readiness for full-fledged co-creation, their fondness for the process of exploring new sound worlds, and their burning desire to convey this fondness to the audience.

All of the above qualities are also fitting enough to describe the art of Mikhail Dubov, who recorded two solo albums for Sound Review. The first includes little-known, mostly early works by the leaders of the musical avant-garde of the early twentieth century, such as Ivan Wyschnegradsky, Arthur Loulié, Alexander Mosolov, Nikolai Obukhov, Gavril Popov, Leonid Polovinkin and Sergei Protopopov. Despite the different creative styles, the contemporary ear senses a lot in common in their works, which is not surprising – one way or another, almost all of them saw Alexander Scriabin as their forerunner and were fascinated by the ideas of the futurists. According to the pianist, he was attracted by “the sincere, fresh opuses, directed to the future – perhaps an unrealizable one”. While the first Russian avant-garde artists were united by the utopian urge to radically change the world and mankind, the second half of the century was more about the acquisition of some higher, universal knowledge. Mikhail Dubov’s second disc features works for piano, harpsichord and organ by Edison Denisov, Sofia Gubaidulina, Nikolai Karetnikov, Arvo Pärt and Valentin Silvestrov, as well as composers of the next generation – Alexander Vustin, Vladimir Martynov, Dmitri Smirnov and Vladimir Tarnopolski. Many of them, in their early years, were strongly influenced by the Second Viennese School and, in particular, Anton Webern, and studied many different styles and techniques that emerged in Western European music during the time when the culture of Soviet Russia was separated by the iron curtain. After going through a period of searching, each formed a unique style of his/her own. However, the high concentration of the spiritual principle and humanistic ideals of creativity testify to a deep kinship in the outlook of the representatives of the second wave of the Russian musical avant-garde, who revived the Association of Contemporary Music headed by Edison Denisov. Looking back, it seems that the avant-garde principle itself – when a work must necessarily represent something new and be self-valuable, regardless of the so-called content – has never been fully perceived by the Russian composers, so it is probably possible to speak about the avant-garde in Russian music with a significant share of conditionality.

For the new generations, this principle is completely outdated. Considering that only a decade ago, internet battles in the modern music forums between the so-called avant-

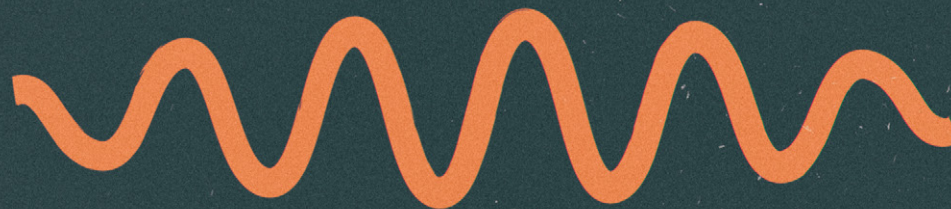
gardists and traditionalists were still relevant, today it becomes obvious that both parties are based on traditions when they persistently follow any one style direction, – and they are not so different from each other in this sense. It is less and less common to speak about the style of this or that young composer – there is a feeling that the younger a composer is, the more freedom he/she has to choose musical material, a technique, or a direction, combining them in a way dictated by the concept of each specific work.

For the first time ever, the modern world is experiencing such a close mutual influence of many different cultures and facing an immense number of possibilities that have opened up before mankind. There are no “traditional values” anymore. Not because we rejected them, but because everyone is free to choose values of his/her own. In music, the same process is reflected in the gradual bridging of the gap between the highbrow and accessible genres – the composers increasingly interact with electronics, rock music, jazz, improvisation and other non-academic trends. The main thing now is the conscious choice of material and the maximum individualization of all parameters of a work. Unification of millions could be the composers’ highest achievement in the days of Beethoven, but now they can only speak about their individual experience and offer the audience to go through a similar one, addressing each member of the audience personally. Probably because the hero of our time is the one who has succeeded in knowing himself. And the composers, who always sense the deep request of society, unmistakably serve it.

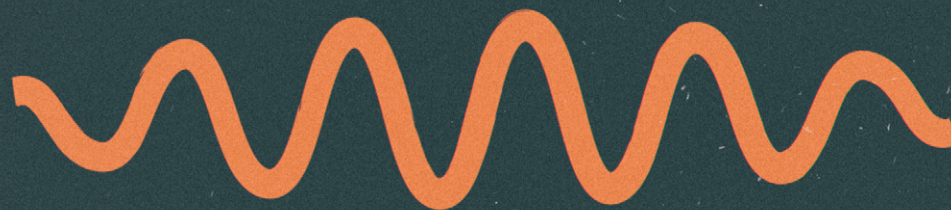
As for the listeners, co-creation is expected from them no less than from the performers. The contemporary music listeners are those who are able to regard music as an inner journey; who strive for self-knowledge and are ready to analyze their reactions when they meet with the unknown, or, conversely, to track the internal response to something familiar. The process of listening may not be analytical, but meditative and trance-like (many of the pieces presented in the anthology are particularly disposed to this), but this is also one of the ways to manifest creativity.

“My music is not that simple to be performed often. At the same time, it is not that complicated to be postponed until the day after tomorrow. It is the nerve of today, confusion of today, impulse of today,” Olga Bochikhina, a representative of the younger generation of composers, said in an interview. This wonderful wording can be attributed to all the heroes of Sound Review.

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР



ЗВУКОВОЙ ОБЗОР



ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Михаил Дубов, фортепиано

MEL CO 0607/1

1/6

Артур Лурье
Николай Обухов
Иван Вышнеградский
Сергей Протопопов

Гавриил Попов
Александр Мосолов
Леонид Половинкин

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Михаил Дубов, фортепиано

MEL CO 0607/2

2/6

София Губайдулина
Эдисон Денисов
Арно Парт
Владимир Мартынов
Валентин Сильвестров
Николай Каретников

Александр Вустин
Дмитрий Смирнов
Владимир Тарнопольский

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

MEL CO 0607/3

3/6

Николай Хруст
Дмитрий Курляндский
Анжон Гуцен
Владимир Раннев
Алексей Наджаров
Антон Светличный

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

MEL CO 0607/4

4/6

Наталья Прокопенко
Николай Попов
Антон Сафранов
Эльмир Низамов

Алексей Сисов
Алина Подорова
Олег Гудачёв

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

MEL CO 0607/5

5/6

Вера Иванова
Кулина Бодров
Александр Хубеев
Марк Булошников
Владимир Горлинский
Настасья Хрущёва

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

MEL CO 0607/6

6/6

Анна Поспелова
Ольга Бончихина
Денис Харов
Алексей Сомак

Ольга Рова
Георгий Дарохов
Павел Карманов

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ



ЗАПИСЬ СДЕЛАНА В СТУДИИ «СИНЕЛАБ САУНДМИКС» В ИЮЛЕ–АВГУСТЕ 2020 ГОДА.

ЗВУКОРЕЖИССЕР – МИХАИЛ СПАССКИЙ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ,

КАРИНА АБРАМЯН

МЕНЕДЖЕРЫ ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА,

ВИКТОРИЯ КОРШУНОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

АВТОР ТЕКСТА – ЕЛЕНА МУСАЕЛЯН

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – НАТАЛЬЯ СТОРЧАК

ДИЗАЙН – ГРИГОРИЙ ЖУКОВ

КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРИЯ КУЗНЕЦОВА

ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

ФОТО – ВЛАДИМИР ЯРОЦКИЙ

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН

RECORDED AT THE CINELAB SOUNDMIX IN JULY–AUGUST, 2020.

SOUND ENGINEER – MIKHAIL SPASSKY

PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY

LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN

PROJECT MANAGERS: MARINA BEZRUKOVA,

VICTORIA KORSHUNOVA, OLGA PARANICHEVA

LINER NOTES – ELENA MUSAELIAN

RELEASE EDITOR – NATALIA STORCHAK

DESIGN – GRIGORI ZHUKOV

PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARIA KUZNETSOVA

TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV

PHOTO – VLADIMIR YAROTSKY

DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN

ПРОЕКТ СДЕЛАН ПО ЗАКАЗУ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

«СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ».

THE PROJECT WAS COMMISSIONED BY THE ALL-RUSSIAN PUBLIC ORGANIZATION

“THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA”.

MEL CO 0607/5

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2020. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.

LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.

IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIA

WWW.MELODY.SU