



Посвящение Крейслеру и Рахманинову

Людвиг ван Бетховен

Соната для скрипки и фортепиано № 8 Соль мажор, соч. 30 № 3

- | | |
|--|------|
| 1. I. Allegro assai | 6.33 |
| 2. II. Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso | 9.05 |
| 3. III. Allegro vivace | 3.36 |

Франц Шуберт

Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор, соч.162; D. 574 (Grand Duo)

- | | |
|------------------------|------|
| 4. I. Allegro moderato | 9.26 |
| 5. II. Scherzo. Presto | 4.14 |
| 6. III. Andantino | 4.33 |
| 7. IV. Allegro vivace | 4.58 |

Эдвард Григ

Соната для скрипки и фортепиано № 3 до минор, соч. 45

- | | |
|---|------|
| 8. I. Allegro molto ed appassionato | 9.56 |
| 9. II. Allegretto espressivo alla Romanza | 7.09 |
| 10. III. Allegro animato | 8.32 |

Фриц Крейслер – Сергей Рахманинов

- | | |
|------------------------|------|
| 11. «Муки любви», 1905 | 4.19 |
|------------------------|------|

Фриц Крейслер

- | | |
|---------------------------------|------|
| 12. «Прекрасный розмарин», 1905 | 2.28 |
|---------------------------------|------|

Общее время: 75.21

Дмитрий Ситковецкий, скрипка

Лукас Генюшас, фортепиано

Запись 2018 г.

Звукорежиссер – Михаил Спасский



4 600317 125951

DIGIPACK 1 CD

MEL CD
10 02595

ДМИТРИЙ СИТКОВЕЦКИЙ И ЛУКАС ГЕНЮШАС : “ПОСВЯЩЕНИЕ ФРИЦУ КРЕЙСЛЕРУ И СЕРГЕЮ РАХМАНИНОВУ”

Крейслер и Рахманинов... Величайшие музыканты-исполнители XX века были близкими друзьями и много выступали вместе. Но лишь трижды они встретились в студии для ансамблевой записи крупных произведений – восьмой скрипичной сонаты Бетховена, третьей скрипичной сонаты Грига и Большого дуэта (сонаты) для скрипки и фортепиано Шуберта.

Фирма «Мелодия» выпустила диск, на котором эти же сонаты исполняют два музыканта уже XXI столетия. Они принадлежат к разным поколениям, но связаны долгой семейной дружбой, принадлежностью к выдающимся музыкальным династиям и, главное – преемственностью великой русской традиции музыкально-исполнительского искусства.

Оба музыканта успешно выпускают диски на крупных лейблах, получая высокую оценку критиков. Л. Генюшас нередко выступал под управлением Д. Ситковецкого-дирижера, но как ансамблисты они впервые встретились для осуществления этого проекта.

«Камерная музыка – одна из высших форм музицирования», – говорит Л. Генюшас. В первом совместном диске Дмитрий Ситковецкий и Лукас Генюшас демонстрируют удивительное гармоничное единство ансамбля, сочетание яркого артистического темперамента и сдержанного благородства истинного «академического» стиля, которым отличались концертные встречи Крейслера и Рахманинова.

Дмитрий Ситковецкий – скрипач и дирижер, сын прославленных исполнителей XX века Юлиана Ситковецкого и Бэллы Давидович, ученик Игоря Безродного; на его счету десятилетия сольных концертных выступлений в престижнейших залах Европы и США, руководство известными российскими и американскими симфоническими коллективами.

Лукас Генюшас – серебряный лауреат Международных конкурсов имени П.И. Чайковского в Москве и имени Ф. Шопена в Варшаве, внук и воспитанник одной из лучших учениц Льва Оборина, выдающегося педагога Веры Горностаевой, сын профессора Московской консерватории Ксении Кнорре; признанный интерпретатор романтической музыки.