

# W.A. MOZART

CONCERTOS FOR  
THREE AND TWO PIANOS

KV 242 & 365

TATIANA NIKOLAYEVA  
ELISO VIRSALADZE  
NIKOLAI LUGANSKY



## W.A. MOZART

### Concertos for Three and Two Pianos KV 242 & 365

Among the twenty-seven clavier concertos that Mozart left for posterity, two of them, traditionally numbered Seven and Ten, were composed for two and three instruments. The genre of such concerto for several instruments dating back to baroque *concerti grossi* was frequently enough used by the Viennese classics, especially by Mozart. Apart from the concertos featured on this disc, Mozart also penned *Concertone for Two Violins, KV 190*, *Sinfonia Concertante for Four Winds, KV 297b*, *Concerto for Flute and Harp, KV 299*, and a famous *Sinfonia Concertante for Violin and Viola, KV 364*.

Mozart created his *Concerto for Three Pianos* in February 1776 in his native Salzburg for Countess Antonia Lodron and her two daughters Aloysia and Giuseppa. The composer was quite content with his work and while in Germany wrote his father about two especially successful performances of the piece in Augsburg on the 22nd of October, 1777 (where he played the part of the second instrument himself) and in Mannheim on the 12th of March, 1778. Mozart also made a rendition for two

claviers supplementing this version with solo cadenzas he wrote with his own hand.

That was the reason why in one of his letters to his father the composer named his *Concerto for Two Pianos, KV 365*, “second” (also in a French edition of 1802). Mozart wrote this “second” concerto in his home town as well, but after his voyage to Mannheim and Paris – in 1779. That is where the significant stylistic differences between the two compositions come from although only three years separate them. Compared with its ‘nearest relation’, this concerto is distinguished with equal and well-developed solo parts involved in an intense competition with both the orchestra and each other. Mozart composed the piece for himself and his sister and a gifted pianist Maria Anna. In 1781, the composer performed the concerto in Vienna with his pupil Josephine Auernhammer having re-edited the score before the performance: he added two clarinets, two trumpets and timpani to the parts of strings, two bassoons and two French horns (unfortunately, the Viennese edition has been lost).

Mozart’s concertos for two and three claviers are indeed not that often heard as his similar pieces for one instrument. However, for more than two centuries, pianists and conductors of various performing schools and styles have included them in their repertoire.

**Eliso Virsaladze** (born 1942) is an outstanding Georgian and Russian pianist, People’s Artist of the USSR (1989) and soloist of the Tbilisi and Moscow philharmonic societies. She studied at Tbilisi Paliashvili Central Music School, then at the Tbilisi Conservatory under professor Anastasia Virsaladze and took her postgraduate course at the Moscow Conservatory under professor Yakov Zak.

When a student, Eliso Virsaladze became known after her successful performances at the All-Union Festival of Youth and Students in Vienna (1959, 2nd prize), All-Union Competition of Performing Musicians (1961, 3rd prize), Second Tchaikovsky International Competition (1962, 3rd prize), and International Robert Schumann Competition in Zwickau (1966, 1st prize).

Since 1967 Virsaladze has been teaching at the Moscow Conservatory and is a professor of the Hochschule für Musik und Theater in Munich.

The pianist’s concert repertoire includes works by West European composers of the 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> centuries, as well as compositions by Tchaikovsky, Prokofiev and Shostakovich. She has performed in chamber ensembles with Sviatoslav Richter, Natalia Gutman, Oleg Kagan, worked with conductors Rudolf Barshai, Kirill Kondrashin, Evgeni Sevtlanov, Yuri Temirkanov, Riccardo Muti, Kurt Sanderling and Wolfgang Sawallisch.

**Tatiana Nikolayeva** (1924–1993) was a famous Russian Soviet pianist, music personality, People’s Artist of the USSR (1983) and laureate of the Stalin Prize of the First Degree (1951) for her concert and performing activities and composition of a concerto for piano and orchestra.

In 1950, the year of her graduation from the Moscow Conservatory where Nikolayeva studied under professor Alexander Goldenweiser, she won the first prize of the International Johann Sebastian Bach Competition in Leipzig. At the competition, she met

Dmitri Shostakovich who was on the jury, which led to a lifelong friendship the pianist valued so much. She was the first to perform his *24 Preludes and Fugues*, put them on wax several times and promoted them across the globe.

In 1959, Nikolayeva started to teach at the Moscow Conservatory. Among her students were some prominent pianists such as Mikhail Petukhov, Sergei Senkov, Alexei Shmitov, Nikolai Lugansky and others.

Nikolayeva was an active concert performer throughout her lifetime. Her repertoire included all piano music by J.S. Bach, compositions by Shostakovich, Chopin, Schumann, Scriabin and Rachmaninov. For her tireless popularization of Schumann's legacy, she was awarded an International Robert Schumann Prize in the German Democratic Republic in 1971. Her third recording of Shostakovich's *24 Preludes and Fugues* brought her a Gramophone award in the instrumental category in 1991.

**Nikolai Lugansky**, one of the brightest pianists of our time, was born in 1972 in Moscow. He attended the Central Music School under Tatiana

Kestner, and then he studied at the Moscow Tchaikovsky Conservatory and was offered a postgraduate course under Tatiana Nikolayeva and Sergei Dorensky.

At the age of fourteen, the pianist gave his first solo concert. In 1988, he debuted abroad at the MIDEM Music Festival in Cannes. Since then, the musician has played numerous concerts in over 320 locations of the world. He is a winner of the First All-Union Competition of Young Talents in Tbilisi (1988), a laureate of the Eighth International Johann Sebastian Bach Competition in Leipzig (1988, second prize), the All-Union Rachmaninov Competition in Moscow (1990, second prize) and an owner of a special award of the International Summer Academy Mozarteum in Salzburg (1992). In 1994, Lugansky won the Tenth International Tchaikovsky Competition.

Lugansky is a soloist of the Moscow Philharmonic Society and Honoured Artist of the Russian Federation (2005). The pianist's repertoire is rich and diverse, including compositions of different ages and styles, from Bach to contemporary composers.

**The Lithuanian Chamber Orchestra** was founded in 1960 in Vilnius by the Lithuanian violinist, conductor, professor of the Lithuanian State Conservatory, People's Artist of the USSR **Saulius Sondeckis** (born 1928). Sondeckis's most known achievements have been associated with Mozart's music. In particular, he performed a cycle of all Mozart's concertos in Vilnius, Moscow and Leningrad (together with pianist Vladimir Krainev) and made a concert recording of the opera *Don Giovanni*.

A number of compositions, including the famous *Concerti Grossi No. 1* and *No. 3* by Alfred Schnittke, and *Tabula Rasa* by Arvo Pärt, were created especially for maestro Sondeckis and his orchestra he has performed with in some of the best halls worldwide. The Lithuanian Chamber Orchestra was well-known in the Soviet Union, and in 1976 was recognized one of the best chamber orchestras of the world winning a gold medal of the International Youth Orchestras Competition in Vienna.

## В. А. МОЦАРТ

### Концерты для трех и двух фортепиано KV 242 & 365

Среди двадцати семи клавирных концертов, оставленных Моцартом потомкам, два, традиционно нумеруемых как Седьмой и Десятый, написаны для двух и трех инструментов. Жанр такого концерта для нескольких инструментов, ведущий свое происхождение от барочных concerti grossi, довольно часто использовался венскими классиками, особенно Моцартом. Кроме помещенных на этом диске концертов, перу Моцарта принадлежат Концертоне для двух скрипок KV 190, Концертная симфония для четырех духовых KV 297-b, Концерт для флейты и арфы KV 299, знаменитая Концертная симфония для скрипки и альта KV 364.

Концерт для трех фортепиано был создан Моцартом в феврале 1776 года в родном Зальцбурге для графини Антонины Лодрон и ее двух дочерей — Алоизии и Джузеппы. Автор был очень доволен своим сочинением и писал отцу во время своей поездки в Германию об особо удавшихся исполнениях этого сочинения в Аугсбурге 22 октября 1777 года (где сам исполнил партию второго

инструмента) и в Мангейме 12 марта 1778 года. Моцарт также сделал версию для двух клавиров, прибавив к этому варианту собственноручно написанные сольные каденции.

По этой причине свой Концерт для двух фортепиано KV 365 в одном из писем к отцу композитор именует «вторым» (также и во французском издании 1802 года). Этот «второй» концерт Моцарт написал также на родине, но уже после поездки в Мангейм и Париж — в 1779 году. Отсюда берут начало значительные стилистические различия между двумя сочинениями, разделенными всего тремя годами творческого пути. В сравнении со своим «ближайшим родственником» этот концерт отличается равенство и большая развитость сольных партий, находящихся в интенсивном соревновании как с оркестром, так и друг с другом. Моцарт написал это сочинение для себя и своей сестры Марии-Анны — одаренной пианистки. В 1781 году композитор исполнил это сочинение в Вене со своей ученицей Йозефиной Ауэрнхаммер, заново отредактиро-

вав перед выступлением партитуру: к партиям струнных, двух фаготов и двух валторн были прибавлены два кларнета, две трубы и литавры (к сожалению, венская редакция не сохранилась).

Концерты для двух и трех клавиров Моцарта звучат реже, чем сочинения в том же жанре для одного инструмента, однако вот уже более двух веков занимают прочное место в репертуаре пианистов и дирижеров разных исполнительских школ, стилей и направлений.

**Элисо Вирсаладзе** (р. 1942) — выдающаяся грузинская и российская пианистка, Народная артистка СССР (1989), солистка Тбилисской и Московской филармоний. Она училась в Тбилисской центральной музыкальной школе имени З.П. Палиашвили, затем в Тбилисской консерватории в классе профессора А.Д. Вирсаладзе и в аспирантуре Московской консерватории под руководством профессора Я.И. Зака.

Еще в студенческие годы имя Элисо Вирсаладзе приобрело известность после успешных выступлений на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене (1959, II премия),

Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1961, III премия), II Международном конкурсе имени П.И. Чайковского (1962, III премия), Международном конкурсе имени Шумана в Цвиккау (1966, I премия).

С 1967 года Вирсаладзе преподает в Московской консерватории и является профессором Высшей школы музыки в Мюнхене.

В концертный репертуар пианистки входят сочинения западноевропейских композиторов XVIII—XIX веков, а также произведения Чайковского, Прокофьева и Шостаковича. Она выступала в камерных ансамблях с Н. Гутман, С. Рихтером, О. Каганом, работала с такими дирижерами, как Рудольф Баршай, Кирилл Кондрашин, Евгений Светланов, Юрий Темирканов, Рикардо Мути, Курт Зандерлинг, Вольфганг Заваллиш.

**Татьяна Николаева** (1924—1993) — знаменитая советская и российская пианистка, композитор, музыкальный деятель, Народная артистка СССР (1983), лауреат Сталинской премии первой степени (1951) за концертно-исполнительскую деятельность и за сочинение концерта для фортепиано с оркестром.

В год окончания аспирантуры Московской консерватории в 1950 году Николаева, ученица профессора А.Б. Гольденвейзера, стала победительницей I **Международного конкурса имени И.С. Баха** в Лейпциге. Членом жюри этого конкурса был Д.Д. Шостакович, знакомство с которым положило начало многолетней дружбе, которой пианистка дорожила всю жизнь. Она была первой исполнительницей посвященного ей цикла 24 прелюдий и фуг.

В 1959 году Николаева стала преподавателем Московской консерватории. Среди ее учеников выдающиеся пианисты: М. Петухов, С. Сенков, А. Шмитов, Н. Луганский и др.

Николаева всю жизнь вела активную концертную деятельность. В ее репертуар входила вся фортепианная музыка И.С. Баха, а также произведения Шостаковича, Шопена, Шумана, Скрябина, Рахманинова. За постоянную пропаганду шумановского наследия ей была присуждена Международная премия имени Р. Шумана (ГДР, 1971). А третья запись 24 прелюдий и фуг Шостаковича принесла

Николаевой в 1991 году премию Gramophone в инструментальной категории.

Один из ярчайших пианистов нашего времени **Николай Луганский** родился в 1972 году в Москве. Он учился в Центральной музыкальной школе у Т.Е. Кестнер, а затем в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и аспирантуре, где его учителями были Т.П. Николаева и С.Л. Доренский.

В 14 лет пианист дал свой первый сольный концерт. В 1988 году состоялся его дебют за рубежом на Международном фестивале MIDEM в Каннах. С тех пор артист дал множество концертов более чем в 320 городах мира. Он победитель I Всесоюзного конкурса юных музыкантов в Тбилиси (1988), лауреат VIII Международного конкурса имени И.С. Баха в Лейпциге (1988, II премия), Всесоюзного конкурса имени С.В. Рахманинова в Москве (1990, II премия), обладатель специальной премии Международной летней академии Моцартеум в Зальцбурге (1992). В 1994 году Луганский стал победителем X Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Луганский – солист Московской филармонии, Заслуженный артист Российской Федерации (2005). Репертуар пианиста богат и разнообразен, он включает в себя произведения различных эпох и стилей – от Баха до современных композиторов.

**Литовский камерный оркестр** был основан в 1960 году в Вильнюсе литовским скрипачом, дирижером, профессором Литовской государственной консерватории, народным артистом СССР **Саулюсом Сондецкисом** (р. 1928). С музыкой В.А. Моцарта связаны наиболее известные достижения Сондецкиса, в частности, исполнение

в Вильнюсе, Москве и Ленинграде цикла из всех концертов Моцарта (вместе с пианистом В. Крайневым), а также концертная запись оперы «Дон Жуан». Специально для маэстро Сондецкиса и его оркестра, выступавшего в лучших залах мира, был создан ряд произведений, среди которых знаменитые Concerti grossi № 1 и № 3 Альфреда Шнитке и «Tabula Rasa» Арво Пярта. Литовский камерный оркестр был широко известен в Советском Союзе, а в 1976 году был признан одним из лучших камерных оркестров мира, когда коллектив завоевал золотую медаль на Международном конкурсе молодежных оркестров в Вене.

**W.A. MOZART (1756–1791)**  
**Concertos for Three and Two Pianos KV 242 & 365**

**Concerto for Three Pianos and Orchestra in F major, KV 242**

1	I Allegro . . . . .	8.49
2	II Adagio . . . . .	9.14
3	III Rondeau. Tempo di Minuetto. . . . .	6.16

**Concerto for Two Pianos and Orchestra in E flat major, KV 365**

4	I Allegro . . . . .	10.34
5	II Andante . . . . .	7.44
6	III Rondeau. Allegro. . . . .	7.43

Total time . . . . . 50.25

Tatiana Nikolayeva  
Eliso Virsaladze  
Nikolai Lugansky (1)

The Lithuanian Chamber Orchestra  
Conductor – Saulius Sondeckis

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Conservatory, 7th of February, 1986.  
Sound engineer – E. Shakhnazaryan

Editor – N. Storchak  
Remastering – N. Radugina  
Design – R. Umanski  
Translation – N. Kuznetsov

**В.А. МОЦАРТ (1756–1791)**  
**Концерты для трех и двух фортепиано KV 242 & 365**

**Концерт для трех фортепиано с оркестром Фа мажор, KV 242**

1	I Allegro . . . . .	8.49
2	II Adagio . . . . .	9.14
3	III Rondeau. Tempo di Minuetto. . . . .	6:16

**Концерт для двух фортепиано с оркестром Ми-бемоль мажор, KV 365**

4	I Allegro . . . . .	10.34
5	II Andante . . . . .	7.44
6	III Rondeau. Allegro. . . . .	7.43


Общее время звучания . . . . . 50.25

Татьяна Николаева  
Элисо Вирсаладзе  
Николай Луганский (1)

Литовский камерный оркестр  
Дирижер – Саулюс Сондецкис

Запись из Большого зала Московской консерватории 7 февраля 1986 г.  
Звукорежиссер – Э. Шахназарян

Редактор – Н. Сторчак  
Ремастеринг – Н. Радугина  
Дизайн – Р. Уманский  
Перевод – Н. Кузнецов



Goffredo Amadi Mozart