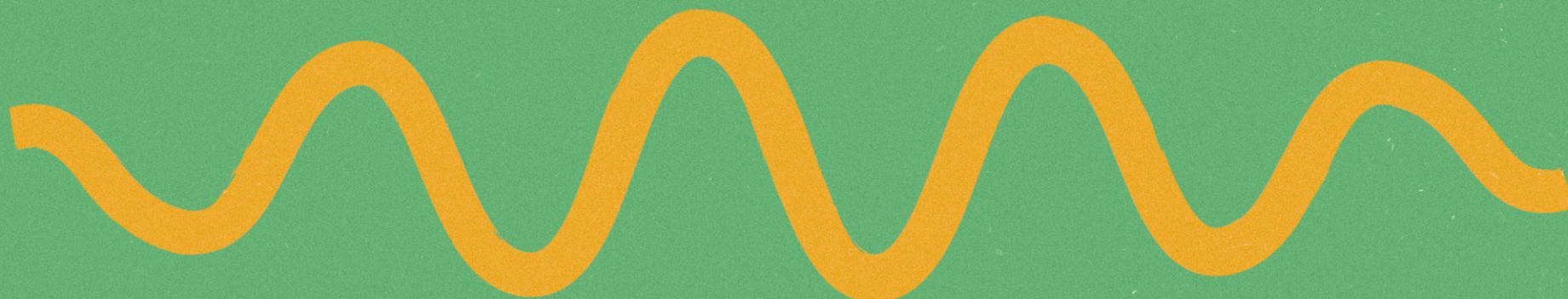


# ЗВУКОВОЙ ОБЗОР



Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

MEL CO 0607/4

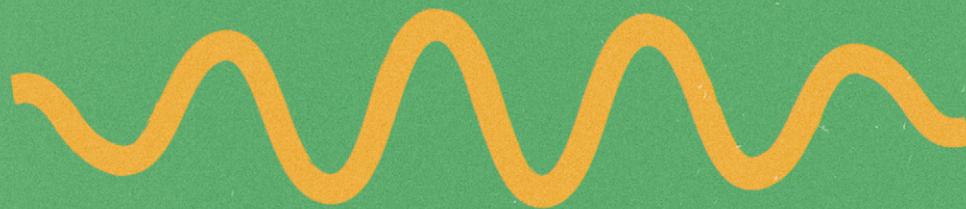


Наталья Прокопенко  
Николай Попов  
Антон Сафронов  
Эльмир Низамов

Алексей Сысоев  
Алина Подзорова  
Олег Гудачёв

4/6

# ЗВУКОВОЙ ОБЗОР



## НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО (р. 1985)

- 1 **The Imperfection of Memory (Несовершенство памяти)** для альтовой флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2020) . . . . . 9.07
- 2 **Interferometer** для флейты, кларнета, скрипки, виолончели, MIDI-клавиатуры и электроники (2016). . . . . 10.06
- 3 **sentimento... – CODA** для фортепиано соло (1997/2001) . . . . . 9.17
- 4 **Sapiente** для скрипки, виолончели и фортепиано (2016) . . . . . 5.39
- 5 **Marsyas** для флейты соло (2010). . . . . 9.06
- 6 **Incompleteness** для флейты, скрипки, виолончели, фортепиано и аккордеона (2013) . . . 6.19
- 7 **Темный собор** для флейты (альтовой, басовой, альт-рекордера), кларнета, виолончели, электрогитары и электроники (2019). . . . . 9.10

Общее время: 58.49

Мария Алиханова, флейта (6)

Иван Бушуев, флейта, альтовая флейта, басовая флейта, альт-рекордер (1, 2, 5, 7)

Олег Танцов, кларнет (1, 2, 7)

Роман Минц, скрипка (6)

Евгений Субботин, скрипка (4)

Глеб Хохлов, скрипка, электрогитара (1, 2, 7)

Ольга Дёмина, виолончель (4, 6)

Юлия Мигунова, виолончель (1, 2, 7)

Мария Власова, аккордеон (6)

Михаил Дубов, фортепиано (1–4, 6)

## NATALIA PROKOPENKO (b. 1985)

- 1 **The Imperfection of Memory** for alto flute, clarinet, violin, cello and piano (2020) . . . . . 9.07
- 2 **NIKOLAI POPOV** (b. 1986)
- 3 **Interferometer** for flute, clarinet, violin, cello, MIDI keyboard and electronics (2016) . . . . 10.06
- 4 **ANTON SAFRONOV** (b. 1972)
- 5 **sentimento... – CODA** for solo piano (1997/2001) . . . . . 9.17
- 6 **ELMIR NIZAMOV** (b. 1986)
- 7 **Sapiente** for violin, cello and piano (2016) . . . . . 5.39
- 8 **ALEXEI SYSOYEV** (b. 1972)
- 9 **Marsyas** for solo flute (2010) . . . . . 9.06
- 10 **ALINA PODZOROVA** (b. 1989)
- 11 **Incompleteness** for flute, violin, cello, piano and accordion (2013) . . . . . 6.19
- 12 **OLEG GUDACHEV** (b. 1988)
- 13 **Dark Cathedral** for flute (alto flute, bass flute, alto recorder), clarinet, cello, electric guitar and electronics (2019) . . . . . 9.10

Total time: 58.49

Maria Alikhanova, flute (6)

Ivan Bushuev, flute, alto flute, bass flute, alto recorder (1, 2, 5, 7)

Oleg Tantsov, clarinet (1, 2, 7)

Roman Mints, violin (6)

Evgeny Subbotin, violin (4)

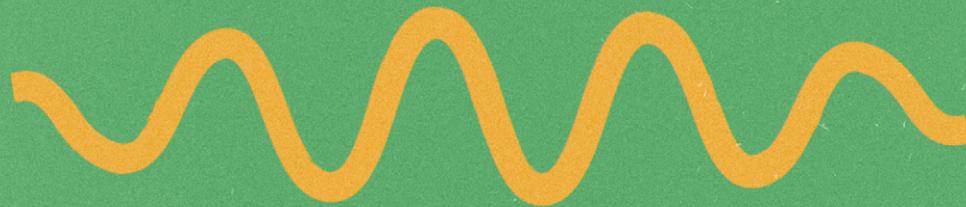
Gleb Khokhlov, violin, electric guitar (1, 2, 7)

Olga Demina, cello (4, 6)

Yulia Migunova, cello (1, 2, 7)

Maria Vlasova, accordion (6)

Mikhail Dubov, piano (1–4, 6)



**Наталья Прокопенко** (1985, Щёлково) окончила с отличием композиторский факультет Московской консерватории имени П. И. Чайковского в 2010 году и аспирантуру в 2013 году в классе Юрия Воронцова. С 2011 года является членом Союза композиторов России. Лауреат Онлайн-конкурса композиторов YouTube (2010), IV Международного молодежного композиторского конкурса «Шаг влево» (Санкт-Петербург, 2011), дипломант II Международного конкурса молодых композиторов имени Н. Мяковского (2012), лауреат I премии VII Международного конкурса молодых композиторов имени П. Юргенсона (2013), финалист II Международного композиторского конкурса имени С. Слонимского (2015).

Наталья принимала участие во II Международной академии молодых композиторов (Чайковский, 2012), где училась у профессоров Марка Андре и Клауса Ланга. Прошла стажировку в Международной летней академии искусств в Фонтенбло (Франция, 2014), занималась с профессорами Алленом Гассеном, Франсуа Парисом и Франком Бедрояном. Посетила Международные летние курсы новой музыки в Дармштадте (Германия, 2014), где училась у композиторов Марка Андре, Клеменса Гаденштеттера и Ханса Томаллы, а также IX Международную академию современной музыки Impuls в Граце (Австрия, 2015).

Музыка Натальи Прокопенко исполнялась российскими и зарубежными ансамблями и оркестрами, среди которых Российский национальный оркестр, «Студия новой музыки», Струнный квартет имени Давида Ойстраха, Московский ансамбль современной музыки, ГАМ-Ансамбль, eNsemble, Ensemble Proton Vern, Vertixe Sonora Ensemble, Phoenix Basel, оркестр и хор Тирольского фестиваля Эрл, Оркестр русских народных инструментов имени Л. Зыкиной и другие.

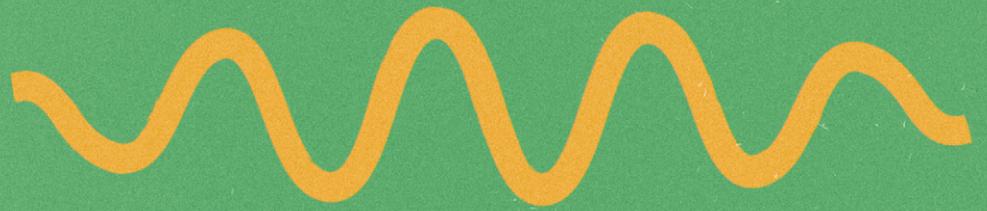
Сочинение **«The Imperfection of Memory»** («Несовершенство памяти») для альтовой флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано написано в 2020 году. Композитор поделилась размышлениями, связанными с идеей пьесы: «Наша память загадочна и непостижима, как мозг, душа, космос. Отчего мы помним мельчайшие детали, запахи, краски из далекого прошлого и как будто из прошлой жизни? К нам приходят воспоминания во снах, посещают ощущения дежавю или смутного предчувствия – “воспоминания о будущем”. Что сохраняет,

а что стирает наша память, живущая порой по одной ей известным законам, как бы сама решая за нас, что помнить, а что – нет?

Загадки и феномены человеческой памяти остаются предметом для исследований в науке и творчестве. Размышляя над этими вопросами, я с интересом ознакомилась с исследованиями Карла Х. Прибрама. Известный ученый-нейропсихолог выдвинул сенсационную гипотезу о том, что человеческий мозг – это голограмма, и каждый его фрагмент хранит информацию о целом. Голографическая гипотеза Прибрама вызвала много полемики, но многие его идеи остаются актуальными по сей день. В частности, он был одним из первых, кто высказал предположение, что память не имеет четкой локализации и является динамической структурой. Это значит, что память распределена по всему мозгу и никогда не исчезает окончательно.

Эти выводы оказываются интересными применительно к музыкальному восприятию. Согласно Прибраму, мозг человека не только наблюдает реальность со стороны с помощью органов чувств, но и сам создает ее, как голограмму. Музыкальный образ формируется в сознании слушателя многими субъективными факторами. В том числе – памятью. Какие элементы из звукового комплекса слушатель выделяет для себя как главные, узнаваемые при следующих повторах музыкального материала? Где грань между узнаваемым и новым? Какие микроизменения звука и градации являются незаметными, а какие – уже решающими? Как влияет опыт слушателя на ассоциативное восприятие? Сознание человека, кроме того, обладает свойством интегративности. Звуковые элементы и временную дистанцию между ними мы неотъемлемо связываем воедино, и, семантически наделяя звук личным смыслом, выстраиваем свою голограмму».

**Николай Попов** (1986, Белебей) – композитор, педагог, исследователь, член Союза композиторов России, член Союза художников России, научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории, преподаватель кафедры истории и теории музыки Российского университета театрального искусства (ГИТИС). Николай ведет научные исследования и практические разработки в сфере электроакустической и мультимедийной композиции,



является автором ряда научных публикаций и постоянным участником конференций, семинаров и фестивалей электроакустической музыки.

Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классам композиции у Владислава Агафонникова и Игоря Кефалиди, затем аспирантуру под руководством Всеволода Задерацкого. Участвовал в мастер-классах таких композиторов, как Войцех Видлак, Ален Госсен, Франк Бедроян, Мишель Фургон, Иван Феделе, Марк Андре, Марко Чечилиани, Рафаэль Сендо, Франческо Филидеи, Филипп Леру и других. Среди побед композитора – премии Открытого Всероссийского конкурса композиторов имени А. Г. Шнитке (2007), Международного конкурса композиторов имени Вл. Золотарёва (Нью-Йорк, 2008), II Открытого Всероссийского конкурса композиторов имени Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2008), Международного конкурса композиторов имени А. Дворжака (Прага, 2010) и других.

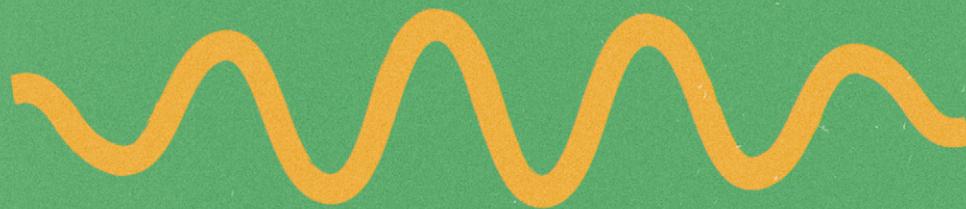
Сочинения Николая Попова исполнялись в городах России, Германии, Франции, Италии, Испании, Норвегии, Португалии, США, Чехии, звучали на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Другое пространство», «Ударные дни Марка Пекарского», «Экспозиция XXI», «Opus 52», «Европа-Азия», Фестивале новой музыки Миланской консерватории, Венецианской биеннале, Международном фестивале классического балета имени Р. Нуриева, фестивале электроакустической музыки EMUfest и других.

Пьеса «**Interferometer**» для ансамбля, электроники, видео и света была написана специально для Московского ансамбля современной музыки в рамках проекта «Машинерия» в 2016 году. Пьеса может исполняться как концертное аудиовизуальное произведение (с ансамблем, электроникой, видео и светом), а также как фиксированная мультимедийная композиция в выставочном пространстве, чья световая партитура запрограммирована как отражение свойств видеоконтента (видеохудожник Эндрю Квинн). «Интерферометр – измерительный прибор, действие которого основано на взаимном увеличении или уменьшении амплитуд нескольких волн при наложении друг на друга, – объясняет композитор. – Именно такой метод работы с передачей цифровой информации (света, звука и видео) мне было интересно реализовать в композиции, пространственно

разделяя эту информацию на большое количество процессов. Современные технологии позволяют применять единый материал (число) для работы со звуком, светом и видео, модифицируя эти процессы друг в друга».

**Антон Сафронов** (1972, Москва) – композитор, педагог, музыкальный публицист. Окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского у Эдисона Денисова (1996), стажировался у Вальтера Циммермана в Берлине и у Вольфганга Рима в Карлсруэ (Германия). В творчестве создает образы мифов, сказок и поэзии, метафоры звука и речи, ведет диалоги с музыкой других композиторов. Работает в жанрах симфонической, камерной и вокальной музыки, также – с участием танца, видео и мультимедиа.

Его произведения исполняются в России и за рубежом, звучат на фестивалях «Другое пространство», «Московская осень», «Московский форум», Московская биеннале современных исполнительских искусств, «Территория» (Москва), «Пифийские игры», «Звуковые пути», «Музыкальный Олимп» (Санкт-Петербург), «Сибирские сезоны» (Новосибирск), Год России во Франции (Париж, 2010), Год России в Германии (Берлин, 2013), Всемирные дни Международного общества современной музыки (Штутгарт, 2006), MaerzMusik (Берлин), Мюнхенская биеннале, Дни современной музыки в Дрездене, Gaudeamus Muziekweek (Амстердам), Фестиваль Шнитке (Лондон), Rondó (Милан), Intrasonus (Венеция), Загребская музыкальная биеннале, «Ajassa!» (Хельсинки), «Два дня и две ночи» (Одесса) и других. Композитор работал с такими исполнителями, как Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Российский национальный оркестр, Национальный оркестр Бельгии, Оркестр Века Просвещения, Лондонская симфонietta (Великобритания), Ансамбль Модерн, Ансамбль «Шарун» Берлинской филармонии, ансамбль UnitedBerlin (Германия), Шёнберг-ансамбль (Нидерланды), ансамбль Divertimento (Милан), Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), ГАМ-Ансамбль, «Студия новой музыки», Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского (Москва), eNsemble фонда «Про Арте» (Санкт-Петербург), MusicAeterna, Лаборатория новой музыки (Новосибирск). Сотрудничал с дирижерами В. Юровским, А. Борейко, Т. Курентзисом, Ф. Леднёвым, Р. де Леу, С. Горли.



Обладатель первых премий Международного конкурса молодых композиторов имени П. Юргенсона (Москва, 2001) и Международного конкурса композиторов в Безансоне (Франция, 1996). Автор реконструкций ряда неоконченных или утерянных сочинений Моцарта, Шуберта и других композиторов (исполнялись в России, странах Европы и США). Стипендиат Союза московских композиторов, Академии Вилла Массимо в Риме, Берлинского Сената по культуре, Академии Солитюд в Штутгарте, член Ассоциации современной музыки (АСМ). Инициатор и организатор музыкальных проектов.

Антон Сафронов живет в Москве и в Берлине, преподает на музыкальном факультете Берлинского университета искусств и в Академическом музыкальном училище при Московской консерватории, выступает с мастер-классами и лекциями в России и за рубежом, а также с публикациями о музыке, в том числе в журналах «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» и в ряде сетевых изданий.

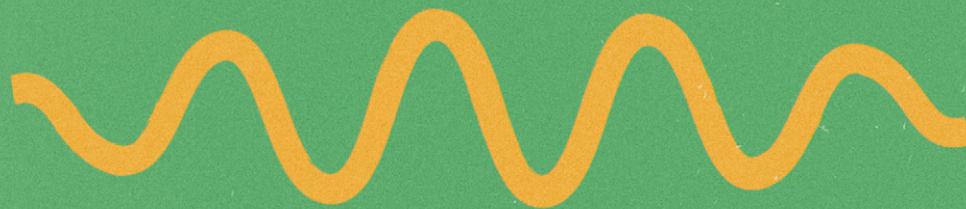
«**sentimento... – CODA**» памяти Эдисона Денисова для фортепиано соло (1997/2001) – эпитафия, написанная к годовщине смерти учителя (позже была сделана новая редакция сочинения). Сочинение строится на контрастном чередовании пяти разных темпов в диапазоне от умеренно подвижного до крайне медленного. «В этой пьесе я хотел выразить ощущение незримого присутствия смерти, чувство прощания и неизбежного конца, – рассказал композитор. – Речь, обращенная в опустевшее пространство, к безвозвратно ушедшему человеку. Сдержанное послесловие (CODA) после переживания чувств (sentimento). И – тишина...»

**Эльмир Низамов** (1986, Ульяновск) в 2006 году окончил фортепианное отделение Ульяновского музыкального училища, в 2011 году – композиторский факультет Казанской консерватории имени Н. Жиганова в классе Анатолия Лупова, в 2014 году – аспирантуру. В настоящее время преподает на кафедре композиции Казанской консерватории. В 2012 году прошел стажировку в Шёнберг-центре в Вене, а также в Международной академии для молодых композиторов в Чайковском в 2015 году, занимался индивидуально у Петера Аблингера, Рафаэля Сендо и Беата Фуррера. Неоднократный участник семинаров для моло-

дых композиторов в Рузе под руководством председателя Ассоциации современной музыки (АСМ–2) Виктора Екимовского. Член Союза композиторов России, резидент Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

Автор большого количества камерно-инструментальных, симфонических и хоровых произведений, романсов и песен, музыки к театральным постановкам и кино. Среди крупных музыкально-сценических произведений мюзикл «Алтын Казан» (2011), опера-легенда «Кара Пулат» (2015), удостоенная республиканской театральной премии «Тантана» в номинации «Событие года» и вошедшая в лонг-лист премии «Золотая маска». Лауреат Республиканской премии имени М. Джалиля в 2015 году за создание мюзикла «Алтын Казан» и значительный вклад в развитие музыкального искусства Республики Татарстан. Обладатель премии имени Д. Сиразиева за сочинение оригинальной музыки к спектаклям в театрах Республики Татарстан, лауреат и победитель целого ряда композиторских состязаний, среди которых Второй всероссийский конкурс молодых композиторов имени С. Прокофьева (Челябинск, 2008), конкурс молодых музыкантов имени Д. Кабалевского (Самара, 2008), Connecting music (Киев, 2009 год), «Шаг влево» (Санкт-Петербург, 2011), «Композитор XXI века» (Москва, 2013), всероссийского конкурса композиторов радио «Орфей» (Москва, 2013), обладатель приза зрительских симпатий Международного конкурса композиторов имени А. Петрова (Санкт-Петербург, 2014), I Всероссийского конкурса AVANTI (Москва, 2018).

В 2013 году сочинение Эльмира Низамова «Небесное движение» для большого симфонического оркестра представляло Россию на конкурсе «Международная трибуна композиторов», организованном международным советом по музыке ЮНЕСКО (International Music Council) и Европейским вещательным союзом (European Broadcasting Union). Среди исполнителей его произведений Государственный симфонический оркестр и камерный хор Республики Татарстан, филармонический оркестр Монте-Карло, симфонический оркестр радио «Орфей», Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, камерный оркестр La Primavera, Смешанный хор Казанской консерватории, камерный оркестр «Киевская камерата», ансамбли современной музыки: Ensemble Wiener Collage (Вена), «Студия новой музыки» (Москва), eNsemble (Санкт-Пе-



тербург), МолОт-ансамбль (Санкт-Петербург), NoName (Нижний Новгород), Nostri Temporis (Киев).

Сочинение «**Sapiente**» написано специально для МАСМ и посвящено Софии Губайдулиной. «Мое знакомство с Губайдулиной началось с ее Чаконы, которую я сам неоднократно исполнял, и в основу моей композиции легла именно ее главная тема, – рассказал автор. – “София” означает мудрость, и для меня мудрость – это видение мира без суеты, некая созерцательность; поэтому драматичную хроматическую тему чаконы я погрузил в совершенно иное состояние, которое в финале еще к тому же модифицируется в пентатонику, как символ полного благозвучия и гармонии с миром. Название “Sapiente” – это своего рода синоним к имени “София”, оно может быть переведено как “разумный, знающий, мудрый”».

**Алексей Сысоев** (1972, Москва) закончил Московский колледж импровизационной музыки, после чего длительное время концертировал как джазовый пианист. Принимал участие в различных джазовых, электронных и экспериментальных проектах. В 2003–2008 годах обучался в Московской консерватории имени П. И. Чайковского, в 2008–2011 – в аспирантуре. Кандидат искусствоведения.

Среди исполнителей музыки композитора Московский ансамбль современной музыки, «Студия новой музыки», ансамбли N’Caged, Intrada, Questa Musica, eNsemble, NoName, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, «XX век», FX String Quartet, Nostri Temporis, Ereprijs, Amstel Quartet, Slovenski Tolkalni Projekt, BLINDMAN, Belgrade Percussionists, Ensemble This, Ensemble That, Phoenix Basel, 2e2m и другие. Сочинения Алексея Сысоева звучали на ведущих международных фестивалях современной музыки в России и за рубежом.

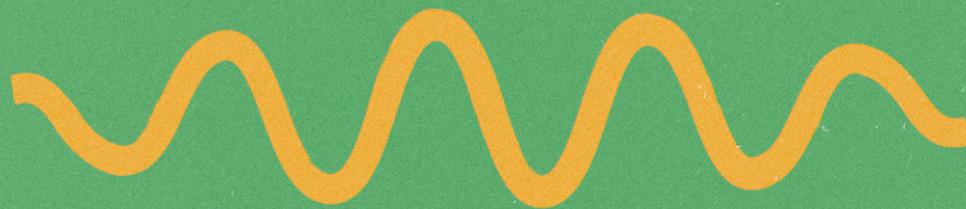
Алексей ведет активную деятельность музыканта-импровизатора. Он сотрудничал с такими музыкантами, как Владимир Тарасов (Литва), Сатико М и Тосимару Накамура (Япония), Борис Бальчун и The Pitch Quartet, Буркхард Бейнс, Андреа Нейман, Лиз Олби (Германия) и другими.

Является автором музыки к театральным постановкам Кирилла Серебренникова, Бориса Юхананова, Филиппа Григорьяна, Вадима Захарова, Gay&Rony Club (Голландия), Веры Мартынов, Анны Абахиной и других режиссеров.

В 2013 году Алексей Сысоев стал обладателем национальной театральной премии «Золотая маска» за лучшую работу композитора в музыкальном театре. В 2019 году мультимедийный перформанс «Страсти по Мартену», к которому он написал музыку, получил гран-при премии Курёхина (Санкт-Петербург). Музыка Алексея Сысоева издавалась на лейблах Creative Sources, FANCYMUSIC, «Мелодия», Топот, Spina!Rec, Intonema, Moscow Conservatory Records.

Пьеса «**Marsyas**» была написана для флейтистки Марины Рубинштейн в 2010 году, премьера состоялась в том же году на фестивале «Другое пространство». Сочинение отличается технической сложностью, которая приумножается за счет использования современных исполнительских техник. «Традиционная техника игры на флейте здесь разбивается на простейшие составляющие (артикуляция губ, дыхания, движения пальцев), которые не совпадают друг с другом, – пояснил композитор. – Отсюда запись на двух, а то и трех системах. Это можно назвать главной технической идеей пьесы. Музыкант вынужден как будто впервые учиться играть на инструменте. Позже, работая над кандидатской диссертацией, я нашел похожие приемы в музыке английского импровизационного саксофониста Эвана Паркера и назвал это “мультитехникой” (расслоение традиционной техники на базовые составляющие и наложение их друг на друга)».

**Алина Подзорова** (1989, Брянск) – член Союза композиторов России, автор симфонических, оперных, балетных, вокальных, камерно-инструментальных партитур. Выпускница Московской консерватории имени П. И. Чайковского по классу композиции Юрия Воронцова и классу инструментовки Фараджа Караева. Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов, среди которых Международный конкурс композиторов имени Н. Мясковского (I премия, 2012, Москва), VII и X конкурсы композиторов радио «Орфей» (гран-при, 2015, гран-при, 2018, Москва), II Всероссийский конкурс AVANTI (2019). Брала уроки композиции у Жана-Люка Эрве (Франция) и Антуана Бойгера (Нидерланды), участвовала в мастер-классах Филиппа Леру (Франция-Канада), Франческо Филидеи (Италия), Дитера Аммана (Швейцария), Клеменса Гадденштеттера (Австрия), Клауса Ланга (Австрия). С 2013 года является стипендиатом Фонда В. Гергиева.



В 2017 году в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоялась премьера камерной оперы «Апноэ», написанной композитором в сотрудничестве с драматургом Гульнаррой Сапаргалиевой. В 2018 году в Риге во Дворце «Зиемельблазма» прошла премьера хореографического спектакля «Kāzas-kāziņas» с музыкой Подзоровой и хореографией Дианы Парамоновой в исполнении ансамблей Pērle и Revele. В 2019 году на Дягилевском фестивале в Перми в филармонии «Триумф» была исполнена ее новая опера «Периодическая система» по одноименной книге П. Леви (либретто Аси Чашинской). Музыка Алины Подзоровой звучит на фестивалях современной музыки в городах России и Европы.

Название пьесы «**Incompleteness**» для флейты, скрипки, виолончели, фортепиано и аккордеона в переводе с английского означает «незавершенность». «Это чувство знакомо каждому из нас, – размышляет композитор. – Оно имеет сотни оттенков и тысячи причин своего возникновения. Чувство незавершенности посещает тебя, когда ты очень хочешь что-то повторить из своей жизни, пережить еще раз что-то сильное и настоящее, но не можешь... Получается какой-то замкнутый круг: ты и понимаешь невозможность повторения, но и желание твое от этого не уменьшается. Может быть, это и есть природа человеческая? И был прав Григорий Померанц в своем эссе “Незавершенность”, когда сказал, что “Человек – это существо, угадавшее свою незавершенность и ищущее завершения...”?»

**Олег Гудачёв** (1988, Ленинград) – композитор, импровизатор, мультиинструменталист, а также сооснователь, артист и художественный руководитель {instead} ensemble. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции в 2014 году и аспирантуру Академии русского балета имени А. Я. Вагановой по специальности «Искусствоведение» в 2018 году. В 2019 году защитил диссертацию на тему «Пространственная композиция в новой музыке конца XX – начала XXI века».

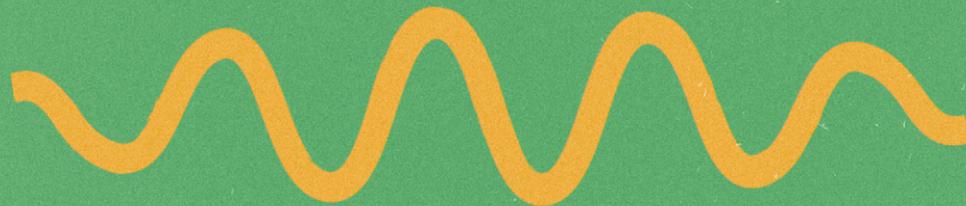
Студент Пятой (2015) и Восьмой (2018) Международных академий молодых композиторов в городе Чайковском, а также Первых композиторских курсов

reMusik.org (2019). Учился и принимал участие в мастер-классах таких композиторов, как Петер Аблингер, Беат Фуррер, Хая Черновин, Рафаэль Сендо, Дмитрий Курляндский, Сантьяго Томас Диез Фишер, Колин Роша, Оскар Бьянки, Владимир Тарнопольский, Светлана Лаврова, Владимир Горлинский, Сергей Невский, Борис Филановский, Сергей Слонимский. Двукратный лауреат композиторского конкурса «Симфония Сибири», композитор-резидент ГАМ-Ансамбля в 2019 году. Лауреат программы «Русская музыка 2.0» Aksenov Family Foundation, артист в резиденции HELLERAU – Европейский Центр Искусств (Дрезден, 2020).

Композитор участвовал в различных творческих проектах, среди которых «Гамбург – Санкт-Петербург. Музыкальное партнерство», «МСМЕ/BCMG: Common Space», «GAME: Москва-Берлин», «NeuroSyncPoetry» в рамках «Лаборатории медиапоэзии», «Метамодерн. Метаморфозы русской пустоты», «Тихая музыка», «.TXT: Модели письма», «Композиция в реальном времени» в рамках Практического курса экспериментальной музыки. Сочинения Олега Гудачёва звучат на ведущих российских фестивалях и форумах современной музыки. Он выступал с такими музыкантами, как Алексей Сысоев, Кирилл Широков, Алина Петрова, Дмитрий Бурцев, Александр Маноцков, Дарья Звездина, Илья Белоруков, Александр Маркварт, Андрей Поповский, Владимир Лучанский, Денис Сорокин.

Драматургическое чутье и открытость к совместному творчеству сделали Олега Гудачёва востребованным театральным композитором – его музыка звучит в спектаклях Евгении Сафоновой «Пиковая дама. Игра» (Театр имени Ленсовета), Жени Беркович «Солнечная линия» (Александринский театр), Эдуарда Шахова «Зулейха открывает глаза» (театр «Старый дом», Новосибирск), Алины Мустаевой «Молот. Сумерки» (пространство под мостом «Миллениум», Казань). Он является автором саунд-дизайна для инклюзивной танцевальной лаборатории «Inside Out» Филиппа Ченнелса и Dance Integrated Australia (Новая Голландия и Музей «Гараж», Санкт-Петербург).

«**Темный собор**» для четырех исполнителей и электроники был создан в 2019 году по заказу фестиваля reMusik и исполнен ГАМ-Ансамблем, после чего руководитель коллектива Олег Пайбердин предложил композитору стать резид-



дентом ансамбля. Как и в других сочинениях Олега Гудачёва, электроника и акустическая музыка создают единое звуковое пространство, органично сочетаясь и дополняя друг друга – порой трудно определить на слух, какие именно эффекты принадлежат электрогитаре и аудиозаписи, а какие извлечены из живых инструментов (альтовой и басовой флейт, кларнета и виолончели) с помощью расширенных исполнительских техник. Пьеса предполагает активное сотворчество музыкантов и во многом рассчитана на их интуицию: «Каждому исполнителю советуется во время работы над партией (после отбора наиболее подходящих материалов) определить для себя как устойчивые моменты (более-менее близкие написанному), так и берущиеся от раза к разу или вовсе звучащие по-другому, – поясняет композитор. – В этом случае рекомендуется особенно опираться на “гармонию” целого, подстраивая под нее амбушур, смычок, микроощущения. Более устойчивые моменты станут психологической опорой пьесы, во время же неустойчивых важно оставаться максимально открытым для разных неожиданных звуковых проявлений импровизационной природы, вписывая их в звучащее окружение». Скольжения, отражения и искажения, возникающие в реальном времени и записанных звуках завораживают и приглашают слушателя к исследованию не только рождающейся музыки, но и своего собственного восприятия.

## **МАСМ**

В 2020 году Московский ансамбль современной музыки отмечает 30-летний юбилей. Этот коллектив не только является неотъемлемой частью пространства актуальной российской музыки, но и во многом это пространство формирует – исполняя произведения современных композиторов, способствуя созданию новых партитур, обучая молодых музыкантов новым исполнительским техникам и, наконец, неустанно расширяя и воспитывая свою аудиторию.

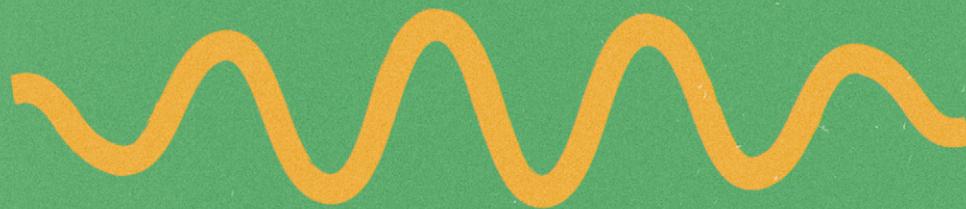
Основателем МАСМа в 1990 году стал композитор Юрий Каспаров, бывший его художественным руководителем на протяжении двадцати лет. Непосредственное участие в создании и работе ансамбля принимал Эдисон Денисов. С 1991 года бессменным директором МАСМа является музыковед Виктория Коршунова, а позиция худрука в настоящее время по общему решению коллектива отсутствует.

МАСМ стал первым российским ансамблем, нацеленным на продвижение и популяризацию музыки XX и XXI веков. Именно он познакомил Запад с современной российской музыкой и представил творчество европейских авторов на родине. Выдающиеся композиторы посвящали коллективу свои произведения и приезжали в Россию по его приглашению: на счету МАСМа более тысячи мировых и российских премьер, среди которых сочинения Дмитрия Шостаковича, Эдгара Вареза, Яниса Ксенакиса, Хельмута Лахенмана, Вольфганга Рима, Луи Андриссена, Тео Лувенди, Луиджи Ноно, Лучано Берио. Особое место в репертуаре ансамбля занимает русский музыкальный авангард XX века, а также сочинения композиторов-шестидесятников Эдисона Денисова, Альфреда Шнитке, Софии Губайдулиной, Галины Уствольской.

Активное взаимодействие коллектива с композиторами продолжается по сей день. Начиная с 2011 года МАСМ ежегодно организует Международную академию молодых композиторов в городе Чайковском, которая может быть поставлена в один ряд с известнейшими международными композиторскими курсами в Дармштадте, Руайомоне, Граце.

Базовую структуру ансамбля составляет квинтет, включающий флейту, кларнет, скрипку, виолончель и фортепиано, при этом его состав при необходимости расширяется до большого ансамбля и даже камерного оркестра. Все солисты коллектива являются не только виртуозными исполнителями, но экспертами в области современного исполнительского искусства, чей уровень позволяет легко проникать в музыку разных эпох и исполнять ее в соответствии с эстетикой времени. Имея обширную концертную практику и сочетая ее с преподаванием в ведущих музыкальных вузах России и мира, участники ансамбля активно делятся своим опытом с коллегами. Так, в 2020 году совместно с Российским музыкальным союзом ансамбль провел курс практических занятий для молодых музыкантов – Первый исполнительский практикум современной академической музыки под руководством преподавателей Московской консерватории имени П. И. Чайковского и солистов МАСМа.

Одним из главных направлений деятельности коллектива стали регулярные просветительские программы в регионах, направленные на популяризацию



современной музыки среди широкой аудитории. Они включают концерты, мастер-классы, творческие встречи и конференции, в них участвуют не только солисты ансамбля, но и ведущие отечественные и зарубежные композиторы, исполнители и музыковеды.

Ежегодно МАСМ дает более 70 концертов в России и за рубежом, а география его выступлений охватывает свыше 80 российских городов и более 30 стран. Коллектив участвовал в крупнейших международных фестивалях современной музыки, таких как Дягилевский фестиваль (Пермь), «Другое пространство» (Москва), Московская биеннале современного искусства, Radio-France Presence (Франция), «Варшавская осень» (Польша), Gaudeamus Muziekweek (Нидерланды), FrankfurtFest, Maerzmusic-Berlinerfestspiele (Германия), Klangspuren (Австрия), Transart (Италия). Beijing Modern Music Festival (Китай). Среди дирижеров, с которыми сотрудничал МАСМ, Б. Фуррер, Ю. Хемпелл, Т. Курентзис, Э. Поппе, Ф. Леднёв, А. Виноградов, В. Понькин, О. Кюанде, Ф. Чижевский, Ж. Деруайе.

МАСМ активно участвует в междисциплинарных проектах, иницируя смелые эксперименты в области музыкального театра, танца, изобразительного искусства, мультимедиа. Коллектив сотрудничает с ведущими культурными институтами России, среди которых Центр имени Вс. Мейерхольда, Электротheater Станиславский, Гоголь-Центр, МХАТ имени А. П. Чехова, Новая сцена Александринского театра, ГЦСИ, Ельцин-Центр, Московский городской библиотечный центр, Третьяковская галерея, Пушкинский музей. В 2011–2014 годах ансамбль являлся постоянным резидентом проекта «Платформа» (руководитель Кирилл Серебренников) на Винзаводе.

Дискография МАСМа насчитывает более 50 компакт-дисков на ведущих мировых лейблах России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии, включая Harmonia Mundi, Olympia, Donemus, Triton, «Мелодию».

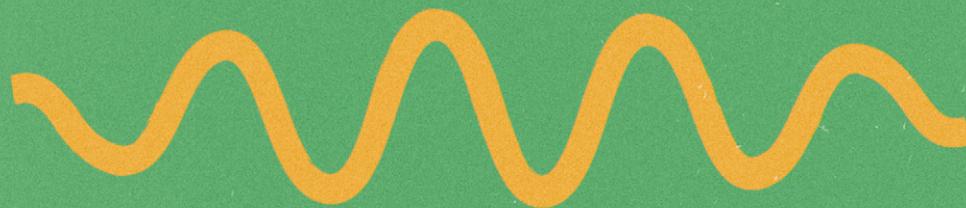
В 2013 году ансамбль стал лауреатом премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент», в 2015 году по версии газеты «Музыкальное обозрение» был признан лучшим ансамблем года.

## SOUND REVIEW

Sound Review («Звуковой обзор») – первый в истории современной российской академической музыки проект, претендующий на звание антологии композиторского творчества после 1990-х годов. Его организаторами выступили Союз композиторов России и «Фирма Мелодия», а воплотил в звуках Московский ансамбль современной музыки. В проект также включены камерные сочинения первой и второй волны русского музыкального авангарда в исполнении пианиста Михаила Дубова.

Создание такой антологии – органичное продолжение деятельности Союза композиторов России, который сегодня активно поддерживает всестороннее развитие композиторского творчества: устраивает концерты, фестивали, конкурсы, исполнительские лаборатории и научные конференции, выступает в качестве партнера главных проектов, связанных с миром современной музыки в России. Вся эта деятельность направлена не только на поддержку самих композиторов, но и на знакомство широкой публики с их произведениями, воспитание новых авторов, продвижение профессиональной музыкальной культуры в России и за рубежом.

Богатейший опыт МАСМа, старейшего российского коллектива, играющего современную музыку и отметившего в этом году 30-летний юбилей, стал стержнем проекта. Четыре из шести альбомов «Звукового обзора» вобрали в себя основной репертуар ансамбля – сочинения композиторов, с которыми коллектив постоянно сотрудничает (многие пьесы были написаны специально для МАСМа). Антология объединила авторов, рожденных с 1970 по 1990 годы, – именно это поколение сегодня определяет портрет новой русской музыки. География проекта широка – помимо Москвы и Санкт-Петербурга, представлены работы композиторов из Брянска, Казани, Нижнего Новгорода, Перми, Томска, Ростова-на-Дону и Улан-Удэ. В результате «Звуковой обзор» охватил произведения самых разных стиливых моделей и техник – от минимализма до экспериментальной электронной музыки, и именно поэтому являет собой своего рода репрезентативную выборку – достаточно широкую панораму творчества современных российских композиторов, в которой можно разглядеть ведущие тенденции эпохи.



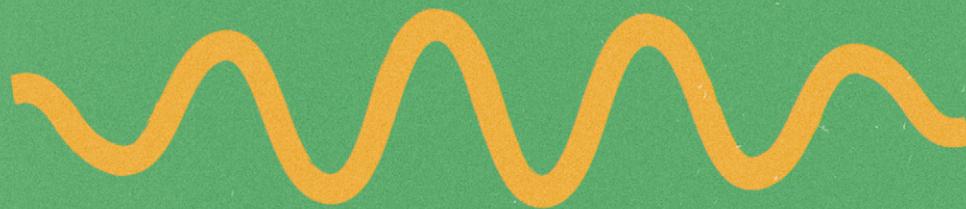
В составлении альбомов директор ансамбля Виктория Коршунова намеренно отказалась как от хронологического принципа, так и от идеи стилистического единства внутри одного диска – каждый из них был сформирован с учетом неожиданных контрастов, разных подходов к музыкальному материалу и понимание природы творчества. Практически все произведения были записаны в присутствии авторов и с их непосредственным участием (с теми, кто находился за границей, связь поддерживалась онлайн), таким образом, можно говорить о завизированных композиторами интерпретациях, что для современной музыки особенно важно. Отдельно стоит отметить профессионализм исполнителей-участников ансамбля – это не только правильно сыгранные ноты, но и умение раскрыть творческий замысел композитора и воплотить его наиболее убедительным способом (порой неожиданным для самого автора), готовность к полноценному сотворчеству, влюбленность в процесс исследования новых звуковых миров и горячее желание передать эту любовь слушателям.

Все перечисленные качества характеризуют и искусство Михаила Дубова, записавшего еще два сольных альбома «Звукового обзора». В первый вошли малоизвестные, в основном ранние сочинения лидеров музыкального авангарда начала XX века – Ивана Вышнеградского, Артура Лурье, Александра Мосолова, Николая Обухова, Гавриила Попова, Леонида Половинкина и Сергея Протопопова. Несмотря на разность творческих почерков, современный слух ощущает в их произведениях много общего, что неудивительно – так или иначе почти все они видели своим предтечей Александра Скрябина и были увлечены идеями футуристов. По словам пианиста, его привлекли «искренние, свежие описи, устремленные в будущее – возможно, и неосуществимое». И если первых русских авангардистов объединял утопический порыв к радикальному изменению мира и человечества, то во второй половине столетия речь уже шла скорее об обретении некоего высшего, универсального знания. Второй диск Михаила Дубова составили фортепианные, клавишные и органые сочинения Эдисона Денисова, Софии Губайдулиной, Николая Каретникова, Арво Пярта, Валентина Сильвестрова и композиторов следующего поколения: Александра Вустина, Владимира Мартынова, Дмитрия Смирнова и Владимира Тарнопольского. Многие из

них в ранние годы испытали сильное влияние нововенской школы и, в частности, Антона Веберна, изучили множество различных стилей и техник, возникших в западноевропейской музыке за все то время, пока культура советской России была отделена железным занавесом. Пройдя через период поисков, каждый сформировал неповторимый собственный стиль. Однако высокая концентрация духовного начала и гуманистические идеалы творчества свидетельствуют о глубинном родстве в мироощущении представителей второй волны русского музыкального авангарда, возродивших Ассоциацию современной музыки во главе с Эдисоном Денисовым. Оглядываясь назад, кажется, что сам авангардный принцип – когда произведение обязательно должно представлять что-то новое и быть самоценным безотносительно к так называемому содержанию – никогда до конца не был воспринят русскими композиторами, так что, вероятно, об авангарде в русской музыке можно говорить со значительной долей условности.

Для новых же поколений этот принцип и вовсе устарел. И если всего лишь десятилетие назад еще были актуальны баталии на интернет-форумах, посвященных современной музыке, между «авангардистами» и «традиционалистами», сегодня становится очевидно, что на традиции опираются и те и другие, если не отступно следуют какому-либо одному стилевому направлению – и в этом смысле мало чем друг от друга отличаются. Все реже можно вообще говорить о стиле того или иного молодого композитора – возникает ощущение, что чем младше автор, тем большей свободой в выборе музыкального материала, техники, направления он обладает, комбинируя их в зависимости от концепции каждого конкретного сочинения.

Современный мир впервые проживает опыт столь тесного взаимовлияния множества разных культур и открывшегося перед человеком необъятного количества возможностей. Никаких «традиционных ценностей» больше нет, но не потому, что мы их отвергли, а потому, что каждый волен выбрать себе свои. В музыке тот же процесс отражается в постепенном преодолении разрыва между элитарными и доступными жанрами – композиторы все больше взаимодействуют с электроникой, рок-музыкой, джазом, импровизацией и другими неакадемическими направлениями. Главным становится осознанный выбор материала и максимальная индивиду-

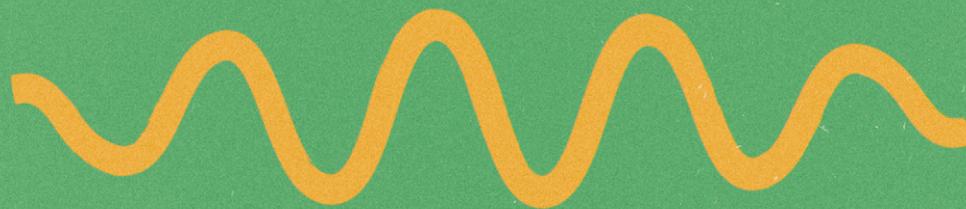


ализация всех параметров произведения. И если во времена Бетховена высшим достижением композитора могло стать объединение миллионов, сейчас он может рассказать только об индивидуальном опыте и предложить слушателям пройти аналогичный путь, обращаясь к каждому из них персонально. Вероятно, потому, что герой нашего времени – это тот, кто преуспел в познании себя. И композиторы, всегда считывающие глубинный запрос социума, безошибочно ему служат.

Что же касается самого слушателя, от него ожидается сотворчество в неменьшей степени, чем от исполнителя. Слушатель современной музыки – это тот, кто способен отнести к ней как к внутреннему путешествию; кто стремится к самопознанию, готов анализировать свои реакции при встрече с неизвестным или

же, наоборот, отслеживать внутренний отклик на что-то знакомое. Слушание может быть и не аналитическим, а медитативно-трансвым процессом (многие представленные в антологии пьесы к этому особенно располагают), однако и это выбор, в котором проявляется творчество.

«Моя музыка не настолько проста, чтобы звучать часто. И вместе с тем она не настолько сложна, чтобы откладывать ее на послезавтра. Она – сегодняшний нерв, сегодняшнее смятение, сегодняшний импульс», – сказала в одном из интервью Ольга Бочихина, представитель молодого поколения композиторов. И эта прекрасная формулировка может быть отнесена к творчеству всех героев «Звукового обзора».



**Natalia Prokopenko** (1985, Shchelkovo) graduated with honors from the Composition Department of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in 2010 and completed a postgraduate course in 2013 under the guidance of Yuri Vorontsov. She has been a member of the Union of Composers of Russia since 2011. Natalia is a prize-winner of the YouTube Online Composers Competition (2010), the 4th International Youth Composer Competition “Step to the Left” (St. Petersburg, 2011), a winner of the diploma of the 2nd International Myaskovsky Competition for Young Composers (2012), the first prize of the 7th Jurgenson International Competition for Young Composers (2013), and a finalist of the 2nd Slonimsky International Competition (2015).

Natalia took part in the 2nd International Academy of Young Composers (Tchaikovsky, 2012) where she studied with Professors Mark Andre and Klaus Lang. She completed an internship at the International Summer Academy of Arts in Fontainebleau, France, in 2014, studied with Professors Allain Gaussin, François Paris and Franck Bedrossian. She attended the International Summer Courses for New Music in Darmstadt, Germany, in 2014 where she studied with composers Mark Andre, Clemens Gadenstätter and Hans Thomalla, as well as the 9th International Academy of Contemporary Music Impuls in Graz, Austria, in 2015.

Natalia Prokopenko’s music has been performed by Russian and foreign ensembles and orchestras, including the Russian National Orchestra, Studio for New Music, the David Oistrakh String Quartet, the Moscow Contemporary Music Ensemble, GAMensemble, eNsemble, Ensemble Proton Bern, Vertixe Sonora Ensemble, Phoenix Basel, the orchestra and choir of the Tirol Festival Erl, the Zykina Orchestra of Russian Folk Instruments and others.

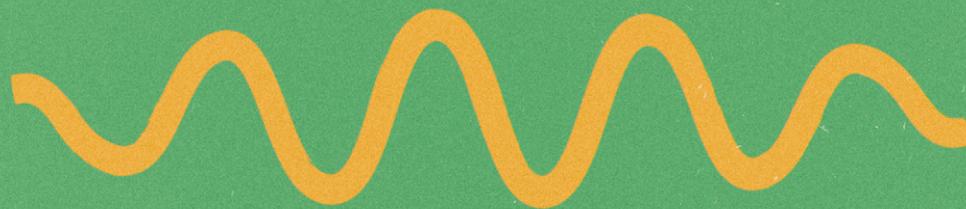
The work **The Imperfection of Memory** for alto flute, clarinet, violin, cello and piano was written in 2020. The composer shared her reflections on the idea of the piece: “Our memory is mysterious and incomprehensible, like the brain, soul, or space. Why do we remember the smallest details, smells or colors from the distant past or a past life? Memories come to us in dreams, we have déjà vu, or vague anticipations, the so-called memories of the future. What does our memory keep and erase as it sometimes lives according to the laws that are only known to it, as if it decides for us what should be remembered and what shouldn’t?”

“Mysteries and phenomena of human memory remain a subject for research in science and arts. Reflecting on these questions, I checked out Karl H. Pribram’s studies. The well-known neuropsychologist put forward a sensational hypothesis that the human brain is a hologram, and each of its fragments stores information about the whole. Pribram’s holographic hypothesis caused a lot of controversy, but many of his ideas remain relevant to this day. In particular, he was one of the first to suggest that memory has no clear localization and is a dynamic structure. It means that memory is distributed throughout the brain and never disappears completely.

“I find these conclusions interesting in relation to musical perception. According to Pribram, the human brain not only observes reality from the outside with the help of the organs of senses, but also creates it itself, like a hologram. A musical image is formed in the listener’s mind by many subjective factors. Including memory. What elements from a set of sounds does the listener distinguish for himself as the main ones and recognize when he re-listens to a musical material? Where is the line between recognizable and new? Which micro-changes in sound and levels are imperceptible, and which are decisive? How does the listener’s experience affect associative perception? In addition, human consciousness has the property of integrity. We inherently integrate the sound elements and the time distance between them, and, semantically endowing the sound with a personal meaning, we build our hologram”.

**Nikolai Popov** (1986, Belebei) is a composer, educator, researcher, member of the Union of Composers of Russia, member of the Union of Artists of Russia, research scientist at the Moscow Conservatory Centre for Electroacoustic Music and lecturer at the Department of History and Theory of Music at the Russian University of Theatre Arts. Nikolai is involved in research and practical activities in the field of electroacoustic and multimedia composition, an author of a number of scientific publications and a regular participant in conferences, seminars and festivals of electroacoustic music.

He graduated from the Moscow Conservatory where he studied composition with Vladislav Agafonnikov and Igor Kefalidi and then completed a post-graduate course with Vsevolod Zaderatsky. He attended composition master classes by the likes of Wojciech Widłak, Allain Gaussin, Franck Bedrossian, Michel Fourgon, Ivan Fedele,



Mark Andre, Marco Ceciliani, Raphaël Cendo, Francesco Filidei, Philippe Leroux and others. Among the composer's victories are awards of the Schnittke Open All-Russian Composers Competition (2007), the Zolotarev International Composers Competition (New York, 2008), the 2nd Shostakovich Open All-Russian Composers Competition (St. Petersburg, 2008), the Dvořák International Composers Competition (Prague, 2010), and others.

Nikolai Popov's compositions have been performed in Russia, Germany, France, Italy, Spain, Norway, Portugal, the USA, the Czech Republic, at the festivals Moscow Autumn, Moscow Forum, the Other Space, Mark Pekarsky's Percussion Days, Exposition XXI, Opus 52, Europe-Asia, the Festival of New Music of the Milan Conservatory, the Venice Biennale, the Nureyev International Festival of Classical Ballet, the festival of electroacoustic music EMUfest and others.

The piece **Interferometer** for ensemble, electronics, video and light was written especially for the Moscow Contemporary Music Ensemble as part of the Machinery project in 2016. The piece can be performed as a concert audiovisual work (with an ensemble, electronics, video and light) and as a fixed multimedia composition in an exhibition space with the light score programmed to reflect the properties of the video content (video artist Andrew Quinn).

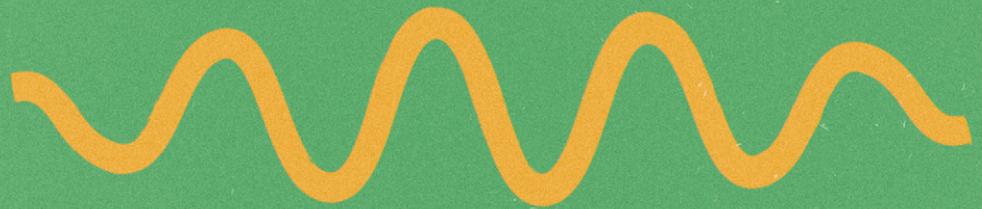
"An interferometer is an instrument, the operation of which is based on mutual increase or decrease of the amplitudes of several waves when they are superimposed on each other," the composer explains. "I was interested in implementing this method of transmission of digital information (light, sound and video) in my piece, spatially dividing this information into a large number of processes. Modern technology allows using a single material (number) to work with sound, light and video, modifying these processes into each other".

**Anton Safronov** (1972, Moscow) is a composer, teacher and musical publicist. In 1996, he graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory where he studied with Edison Denisov, and then was trained by Walter Zimmermann in Berlin and Wolfgang Rihm in Karlsruhe, Germany. With his works, he creates images of myths, fairy tales and poetry, metaphors of sound and speech, and is engaged in

dialogues with other composers' music. He works in the genres of symphonic, chamber and vocal music, sometimes using dance, video and multimedia.

His works have been performed in Russia and abroad, at the festivals, such as the Other Space, Moscow Autumn, the Moscow Forum, the Moscow Biennale of Contemporary Performing Arts, and Territory (Moscow), the Pythian Games, Sound Ways and Musical Olympus (St. Petersburg), the Siberian Seasons (Novosibirsk), the Year of Russia in France (Paris, 2010), the Year of Russia in Germany (Berlin, 2013), the World Days of the International Society of Contemporary Music (Stuttgart, 2006), MaerzMusik (Berlin), the Munich Biennale, the Days of Contemporary Music in Dresden, Gaudeamus Muziekweek (Amsterdam), the Schnittke Festival (London), Rondó (Milan), Intrasonus (Venice), the Zagreb Music Biennale, Ajassa! (Helsinki), Two Days and Two Nights (Odessa), and others. The composer has worked with the Symphony Orchestra of the St. Petersburg Philharmonic Society, the Russian National Orchestra, the National Orchestra of Belgium, the Orchestra of the Age of Enlightenment and the London Sinfonietta (the UK), the Modern Ensemble, the Scharoun Ensemble of the Berliner Philharmoniker, and the Ensemble United Berlin (Germany), Schönberg Ensemble (the Netherlands), Ensemble Divertimento (Milan), Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME), GAMensemble, Studio for New Music, and Mark Pekarsky's Percussion Ensemble (Moscow), eNsemble of the Pro Arte Foundation (St. Petersburg), MusicAeterna and Laboratory for New Music (Novosibirsk). He has collaborated with conductors Vladimir Jurowski, Andrei Boreiko, Teodor Currentzis, Fyodor Lednyov, Reinbert de Leeuw and Sándro Görli.

Anton Safronov is a winner of the first prizes at the Jurgenson International Competition for Young Composers (Moscow, 2001) and the International Competition of Composers in Besançon (France, 1996). He is an author of reconstructions of a number of unfinished or lost works by Mozart, Schubert and other composers (performed in Russia, Europe and the USA). He is a fellow of the Union of Moscow Composers, the Villa Massimo Academy in Rome, Berlin's Senate Department for Culture and the Akademie Schloss Solitude in Stuttgart, and a member of the Association of Contemporary Music (ACM). He is also an initiator and organizer of musical projects.



Anton Safronov lives in Moscow and Berlin, teaches at the Music Faculty of the Berlin University of Arts and at the Academic School of Music of the Moscow Conservatory, gives master classes, lectures in Russia and abroad, and writes about music for the magazines *Musical Life*, *Musical Academy* and a number of online periodicals.

**sentimento... – CODA** in memory of Edison Denisov for solo piano (1997/2001) is an epitaph written for the anniversary of the teacher's passing (a new edition of the work was made later). The piece is based on a contrasting alternation of five different tempos ranging from moderately active to extremely slow.

"With this piece, I wanted to express the feeling of the invisible presence of death, the feeling of farewell and the inevitable end," the composer says. "Speech addressed to an empty space, to the irrevocably gone person. A restrained afterword ("CODA") after the experienced feelings ("sentimento"). And silence..."

**Elmir Nizamov** (1986, Ulyanovsk) finished the Piano Department of the Ulyanovsk Musical College in 2006 and graduated from the Composition Department of the Kazan State Zhiganov Conservatory in 2011 where he studied with Anatoly Luppov. In 2014, he completed a graduate course there. Currently, he teaches at the Composition Department of the Kazan Conservatory. In 2012, he was trained at the Schönberg Center in Vienna, and in 2015 at the International Academy for Young Composers in the town of Tchaikovsky. He was individually coached by Peter Ablinger, Raphaël Cendo and Beat Furrer. He is a participant of numerous workshops for young composers in the town of Ruza led by Viktor Yekimovsky, chairman of the Association of Contemporary Music (ASM-2). Elmir is a member of the Union of Composers of Russia and resident of the State Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan.

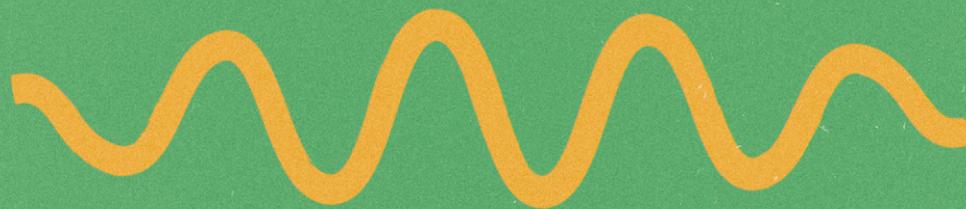
He has created a large number of chamber instrumental, symphonic and choral works, romances and songs, music for theatre and cinema. Among his major works for theatre are the musical *Altyn Kazan* (2011), the legend-opera *Kara Pulat* (2015), which received the Republican Theatre Award *Tantana* as the "Event of the Year" and was included in the longlist of the Golden Mask Award. He is a winner of the Republican Prize

named after Musa Jalil in 2015 for his musical *Altyn Kazan* and significant contribution to the development of the musical art of the Republic of Tatarstan. He is a winner of the Damir Siraziyev Prize for composition of the original scores for theatre performances in the Republic of Tatarstan, prizes of a number of composers competitions, including the Second All-Russian Prokofiev Competition for Young Composers (Chelyabinsk, 2008), the Kabalevsky Competition for Young Musicians (Samara, 2008), *Connecting Music* (Kiev, 2009), *Step to the Left* (St. Petersburg, 2011), *Composer of the XXI Century* (Moscow, 2013), the All-Russian Composers Competition of Radio Orpheus (Moscow, 2013) and a winner of the Audience Award at the Petrov International Composers Competition (St. Petersburg, 2014), II All-Russian Composition Competition *AVANTI* (Moscow, 2018).

In 2013, Elmir Nizamov's work *Heavenly Motion* for symphony orchestra represented Russia at the International Rostrum of Composers organized by the UNESCO International Music Council and the European Broadcasting Union. Among the performers of his works are the State Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan, the Monte Carlo Philharmonic Orchestra, the Radio Orpheus Symphony Orchestra, the St. Petersburg Philharmonic Academic Symphony Orchestra, the chamber orchestra *La Primavera*, the Chamber Choir of the Republic of Tatarstan, the Mixed Choir of the Kazan State Conservatory, the chamber orchestra *Kiev Kamerata*, the contemporary music ensembles *Wiener Collage* (Vienna), *Studio for New Music* (Moscow), *eNsemble* and *MoLot-Ensemble* (St. Petersburg), *NoName* (Nizhny Novgorod) and *Nostri Temporis* (Kiev).

The piece **Sapiente** was written especially for MCME and dedicated to Sofia Gubaidulina.

"My acquaintance with Gubaidulina began with her *Chaconne*, which I have performed many times, and its main theme formed the basis of my composition," the composer says. "Sofia means wisdom, and wisdom for me is a vision of the world without a fuss, some kind of contemplation; therefore, I immersed the dramatic chromatic theme of the *chaconne* into a completely different state, which, in the finale, is also modified into a pentatonic scale, as a symbol of complete euphony and harmony with the world. The name, *Sapiente*, is a kind of synonym for the name *Sofia*. It can be translated as "reasonable, knowing, wise".



**Alexei Sysoyev** (1972, Moscow) graduated from the Moscow College of Improvisational Music and subsequently performed for a long time as a jazz pianist, taking part in various jazz, electronic and experimental projects. From 2003 to 2008, he studied at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, and from 2008 to 2011 at its graduate school. He is a Ph.D. in history of arts.

Among those who have performed the composer's music are Moscow Contemporary Music Ensemble, N'Caged ensemble, Studio for New Music, Intrada Vocal Ensemble, Questa Musica, eNsemble, NoName, Mark Pekarsky's Percussion Ensemble, XX Century, FX String Quartet, Nostris Temporis, Erepijs, Amstel Quartet, Slovenski Tolkalni Projekt (Slovenian Percussion Project), BLINDMAN, the Belgrade Percussionists, Ensemble This, Ensemble That, Phoenix Basel, Ensemble 2e2m, and others. Alexei Sysoyev's works have been performed at a number of international festivals of contemporary music in Russia and abroad.

Alexei is an active improviser. He has collaborated with the likes of Vladimir Tarasov (Lithuania), Sachiko M and Toshimaru Nakamura (Japan), The Pitch Quartet, Burkhard Beins, Andrea Neumann, Boris Baltschun, Liz Allbee (Germany), and others.

He has wrote music for theatre productions by Kirill Serebrennikov, Boris Yukhananov, Filipp Grigoryan, Vadim Zakharov, the dance company Gay&Rony Club (the Netherlands), Vera Martynov, Anna Abalikhina, and other directors. In 2013, Alexei Sysoyev won the national Golden Mask Award for the best work for musical theatre. In 2019, the multimedia performance "The Passion of Martin" with his music received the Grand Prix at the Kuryokhin Prize in St. Petersburg. Alexei Sysoyev's music has been released by the labels Creative Sources, FANCYMUSIC, Melodiya, Topot, SpinalRec, Intonema and Moscow Conservatory Records.

The piece **Marsyas** was written for the flutist Marina Rubinstein in 2010 and premiered the same year at the Other Space festival. The work is notable for its technical complexity, which is multiplied by the use of modern performing techniques.

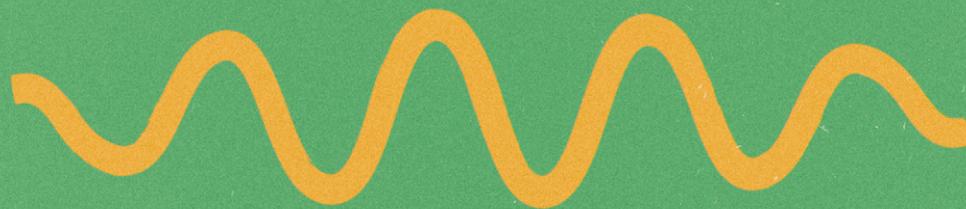
"The traditional technique of playing the flute is broken down here into the simplest components (articulation, breathing, finger movements), which do not coincide with each other," the composer explains. "Hence the recording on two or even three systems. This can be called the main technical idea of the piece. It feels like the musician

has to learn to play the instrument for the first time. Later, while working on my Ph.D. thesis, I found similar techniques in the music of the English improvisational saxophonist Evan Parker and called it 'multi-technique' (layering the traditional techniques into basic components and overlapping them)".

**Alina Podzorova** (1989, Bryansk) is a member of the Moscow branch of the Union of Composers of Russia. She is an author of symphonic, opera, ballet, vocal and chamber instrumental scores. She graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory where she studied composition with Yuri Vorontsov and instrumentation with Faradz Karayev. Alina is a prize-winner of numerous domestic and international competitions, including the Myaskovsky International Composers Competition (1st prize, 2012, Moscow) and the 7th and 10th Composers Competition of Radio Orpheus (Grand Prix, 2015, Grand Prix, 2018, Moscow), II All-Russian Composition Competition AVANTI (Moscow, 2019). She took lessons in composition from Jean-Luc Hervé (France) and Antoine Beuger (the Netherlands), participated in master classes by Philippe Leroux (France/Canada), Francesco Filidei (Italy), Dieter Ammann (Switzerland), Clemens Gadenstätter (Austria) and Klaus Lang (Austria). In 2013, she became a grant holder of the Valery Gergiev Foundation.

In 2017, the premiere of the chamber opera *Apnea* written by the composer in collaboration with playwright Gulnara Sapargaliyeva took place at the Moscow Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theatre. In 2018, in Riga's Ziemeļblāzma Palace, the premiere of the choreographic performance *Kāzas-kāziņas* with Podzorova's music and Diana Paramonova's choreography performed by the ensembles *Pērle* and *Revele* took place. In 2019, her new opera *Periodic System* based on the book of the same name by Primo Levi (libretto by Asya Chashchinskaya) was performed at the Triumph Philharmonic Society's Diaghilev Festival in the city of Perm. Alina Podzorova's music has been performed at festivals of contemporary music in Russia and Europe.

The composer says that the piece **Incompleteness** for flute, violin, cello, piano and accordion is about the lack of finality. "This feeling is familiar to all of us. It has hundreds of shades and thousands of reasons. The feeling of incompleteness comes to you when you really want to relive something that happened in your life before,



to re-experience something strong and real, but you can't... It feels like a kind of despair circle: you understand that it'll never be repeated, and at the same time your desire won't get any weaker. Maybe this is what they call human nature. And Grigory Pomerants was right when he said in his essay "Incompleteness" that "Man is a being who guessed his incompleteness and seeks completion..."

**Oleg Gudachev** (1988, Leningrad) is a composer, improviser, multi-instrumentalist, as well as co-founder, member and Artistic Director of {instead} ensemble. In 2014, he graduated from the St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory, where he majored in composition, and from the Vaganova Academy of Russian Ballet with a degree in fine arts in 2018. In 2019, he defended his thesis "Spatial Composition in New Music of the Late 20th and Early 21st Centuries".

Oleg was a student of the Fifth (2015) and Eighth (2018) International Academies for Young Composers in the town of Tchaikovsky, as well as the first composer courses reMusik.org in 2019. He studied and took part in master classes by Peter Ablinger, Beat Furrer, Chaya Czernowin, Raphaël Cendo, Dmitri Kourliandski, Santiago Tomás Diez Fischer, Colin Roche, Oscar Bianchi, Vladimir Tarnopolski, Svetlana Lavrova, Vladimir Grolinsky, Sergei Nevsky, Boris Filanovsky, and Sergei Slonimsky. He is a two-time prize-winner of the composers competition "Symphony of Siberia" and resident composer of GAMEsemble in 2019. He received a prize of the program "Russian Music 2.0" from the Aksenov Family Foundation, and is an artist-in-residence in HELLERAU – European Centre for the Arts (Dresden, 2020).

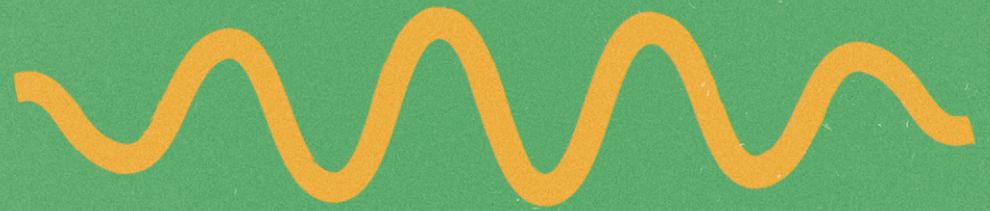
The composer has participated in various creative projects, including Hamburg-Sankt Petersburg. Musikalische Partnerschaft, MCME/BCMG: Common Space, GAME: Moscow-Berlin, NeuroSyncPoetry as part of Media Poetry Laboratory, Meta-modernism. Metamorphoses of Russian Emptiness, Quiet Music, .TXT: Writing Models, and Real Time Composition as part of the Practical Course of Experimental Music. Oleg Gudachev's works have been performed at the leading Russian festivals and fora of contemporary music. He has performed with the likes of Alexei Sysoev, Kirill Shirokov, Alina Petrova, Dmitri Burtsev, Alexander Manotskov, Daria Zvezdina, Ilya Belorukov, Alexander Markvart, Andrei Popovsky, Vladimir Luchansky and Denis Sorokin.

Oleg Gudachev's dramaturgical sense and openness to joint creativity made him a popular theatre composer. He has written scores for the productions *The Queen of Spades. Game* directed by Evgenia Safonova (Lensovet Theatre, St. Petersburg), *The Sun Line* by Zenya Berkovich (Alexandrinsky Theatre, St. Petersburg), *Zuleikha Opens Her Eyes* by Eduard Shakhov (Old House Theatre, Novosibirsk), *Hammer. Twilight* by Alina Mustayeva (Space under the Millennium Bridge, Kazan). He is the creator of sound design for Philip Channells's inclusive dance lab *Inside Out* and *Dance Integrated Australia* (New Holland and Garage Museum, St. Petersburg).

**Dark Cathedral** for four performers and electronics was created in 2019 on commission from of the reMusik Festival and performed by GAMEsemble. Oleg Paiberdin, the leader of GAMEsemble, subsequently invited Gudachev to be a resident composer. As in Gudachev's other works, the electronic and acoustic components of his music create a single sound environment, naturally combining and complementing each other – sometimes it is difficult to determine by ear which of the effects belong to the electric guitar and audio recording, and which ones are elicited from the live instruments (the alto and bass flutes, clarinet, and cello) using advanced performing techniques.

The piece presumes that the musicians are actively involved in co-creation and largely relies on their intuition: "When working on his or her part, each performer is advised (after selecting the most suitable material) to determine the stable moments (more or less close to what was written), and those that are taken from time to time or sound completely different," the composer explains. "In this case, it is recommended to particularly rely on the "harmony" of the whole, adapting the mouthpiece, the bow, or the micro-sensations to it. The more stable moments will become the psychological pillar of the piece. During the unstable moments, it is important to stay as open as possible to various unexpected sound manifestations of the improvisational nature, fitting them into the sounding environment".

The way how the recorded sounds slide while they appear in real time, how they are reflected and distorted is fascinating. They invite us to explore not only the music that is being born, but also our own perception.



## MCME

In 2020, Moscow Contemporary Music Ensemble celebrates its 30th anniversary. MCME is not only an integral part of today's Russian musical environment, but also, in many ways, forms this environment by performing contemporary composers' works, contributing to the creation of new scores, demonstrating new performing techniques to young musicians and, finally, tirelessly expanding and educating its audience.

Composer Yuri Kasparov founded MCME in 1990 and was its artistic director for twenty years. Edison Denisov also was directly involved in the formation and activities of the ensemble. Musicologist Victoria Korshunova has been permanent director of MCME since 1991, and, as it was decided by the members of the ensemble, the position of artistic director is currently absent.

MCME became the first Russian ensemble aimed at promoting and popularizing music of the 20th and 21st centuries. MCME introduces contemporary Russian music to the listeners in the western countries and presents European composers' works at home. Some of the prominent composers dedicated their works to the ensemble and came to Russia at its invitation. MCME has performed more than a thousand world and Russian premieres, including works by Dmitri Shostakovich, Edgard Varèse, Iannis Xenakis, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Louis Andriessen, Theo Loevendie, Luigi Nono and Luciano Berio. A special place in the ensemble's repertoire is occupied by the Russian musical avant-garde of the 20th century and the works of the composers of the sixties – Edison Denisov, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina and Galina Ustvolskaya. The ensemble continues to actively collaborate with composers. So, MCME has annually hosted the International Academy of Young Composers in the town of Tchaikovsky since 2011. This event can be put on a par with the most famous international composition courses in Darmstadt, Royaumont and Graz.

The basic structure of the ensemble is a quintet, which includes the flute, clarinet, violin, cello and piano, while its lineup may expand to a large ensemble and even a chamber orchestra. All the soloists of the ensemble are not only virtuoso performers, but also experts in the field of modern performing arts, whose mastery allows them to easily fathom music of different ages and perform it the way the aesthetics of the time demands. Being experienced concert performers and educators at the leading music universities in Russia and the world, the members of the ensemble readily share their experience with colleagues. So, in 2020, together with the Russian

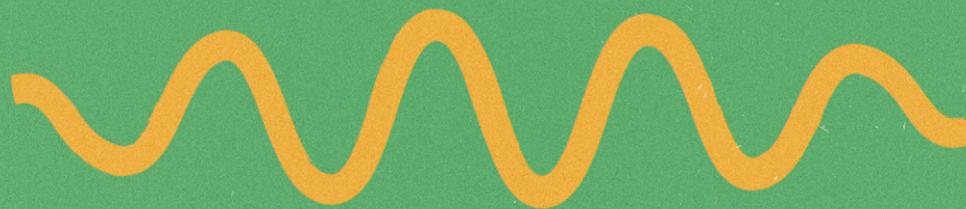
Musical Union, the ensemble conducted a course of practical training for young musicians – the First Performing Workshop of Contemporary Academic Music under the guidance of professors from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and the MCME soloists.

Regular educational programs in the provinces aimed at popularizing contemporary music among a wide audience have become one of the main areas of the ensemble's activities. These programs comprise concerts, master classes, meet-the-artist sessions and conferences held by the ensemble's soloists and invited leading domestic and foreign composers, performers and musicologists.

MCME plays more than seventy concerts in Russia and abroad annually. The ensemble has performed in more than eighty cities of Russia and more than thirty countries. MCME has been a participant of a number of major international festivals of contemporary music, such as the Diaghilev Festival in Perm, the Other Space in Moscow, the Moscow Biennale of Contemporary Art, Radio France Présences in France, Warsaw Autumn in Poland, Gaudeamus Muziekweek in the Netherlands, FrankfurtFest and Maerzmusic-Berlinerfestspiele in Germany, Klangspuren in Austria, Transart in Italy and the Beijing New Modern Music Festival in China. MCME has collaborated with conductors, such as Beat Furrer, Jurjen Hempel, Teodor Currentzis, Enno Poppe, Fyodor Lednyov, Vladimir Ponkin, Olivier Cuendet, Filipp Chizhevsky and Jean Deroie.

MCME is an active participant in interdisciplinary projects, initiating bold experiments in the field of musical theatre, dance, fine arts and multimedia. The ensemble has collaborated with some of the leading cultural institutions of Russia, including the Meyerhold Center, Stanislavsky Electrotheatre, the Gogol Center, the Moscow Chekhov Art Theatre, the New Stage of the Alexandrinsky Theatre, the State Center for Modern Art, the Yeltsin Center, the Moscow City Library Center, the Tretyakov Gallery and the Pushkin Museum. From 2011 to 2014, the ensemble was a permanent resident of the Platform project directed by Kirill Serebrennikov at Vinzavod.

MCME's discography includes more than fifty CDs released by the world's leading labels in Russia, France, the UK, the Netherlands, and Japan, including Harmonia Mundi, Olympia, Donemus and Triton, Firma Melodiya. In 2013, the ensemble won the Golden Mask Award in the Experiment nomination; in 2015, Musical Review newspaper recognized it the Ensemble of the Year.



## SOUND REVIEW

Sound Review is the first project in the history of contemporary Russian academic music that claims to be an anthology of works written after the 1990s. The project was initiated by the Union of Composers of Russia and Firma Melodiya and realized by Moscow Contemporary Music Ensemble. The project also includes chamber works of the first and second waves of the Russian musical avant-garde performed by pianist Mikhail Dubov.

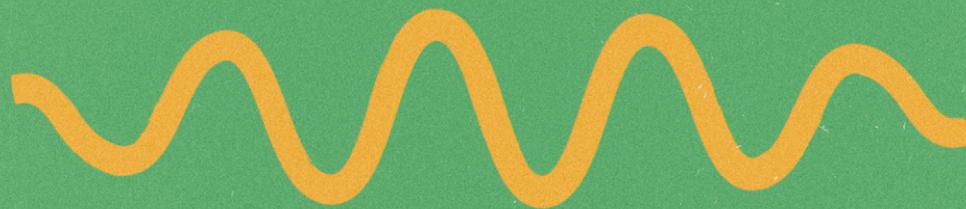
The creation of such an anthology is an organic continuation of the activities of the Union of Composers. Today, the Union actively supports the comprehensive development of composers' creativity by arranging concerts, festivals, competitions, performing labs and scientific conferences, acting as a partner of major projects related to the world of contemporary music in Russia. All these activities are aimed not only at supporting the composers themselves, but also at introducing the general public to their works, educating new talents and promoting professional musical culture in Russia and abroad.

The rich experience of MCME, one of the oldest Russian ensembles of contemporary music that celebrated its 30th anniversary earlier this year, is the core of the project. Four of the six albums of Sound Review incorporate MCME's key repertoire that includes works by the composers with whom the ensemble has been collaborating on a regular basis (many of the pieces were written especially for MCME). The anthology brought together the composers who were born between 1970 and 1990. They are the generation that defines today's portrait of new Russian music. The geography of the project is wide – in addition to Moscow and St. Petersburg, the project features composers from Bryansk, Kazan, Nizhny Novgorod, Perm, Rostov-on-Don, Tomsk and Ulan-Ude. As a result, Sound Review covers works created in a variety of styles and techniques, from minimalism to experimental electronic music. That is why it is a kind of representative selection, a fairly advanced overview of the contemporary Russian composers' works that enables us to discern the leading trends of this age.

When compiling the albums, Victoria Korshunova, the ensemble's director, deliberately rejected both the chronological principle and the idea of stylistic unity within one disc – each of them was formed on the basis of unexpected contrasts and

different approaches to musical material and understanding of the nature of creativity. Almost all the works were recorded in the presence of the composers and with their direct participation (the ensemble communicated online with those who were abroad). Thus, we can speak of interpretations endorsed by the composers, which is especially important for contemporary music. Particularly noteworthy is the professionalism of the ensemble members – not just the correctly played notes, but also their ability to reveal a composer's creative intention and realize it in the most convincing way (sometimes an unexpected one even for the composer), their readiness for full-fledged co-creation, their fondness for the process of exploring new sound worlds, and their burning desire to convey this fondness to the audience.

All of the above qualities are also fitting enough to describe the art of Mikhail Dubov, who recorded two solo albums for Sound Review. The first includes little-known, mostly early works by the leaders of the musical avant-garde of the early twentieth century, such as Ivan Wyschnegradsky, Arthur Lourié, Alexander Mosolov, Nikolai Obukhov, Gavriil Popov, Leonid Polovinkin and Sergei Protopopov. Despite the different creative styles, the contemporary ear senses a lot in common in their works, which is not surprising – one way or another, almost all of them saw Alexander Scriabin as their forerunner and were fascinated by the ideas of the futurists. According to the pianist, he was attracted by "the sincere, fresh opuses, directed to the future – perhaps an unrealizable one". While the first Russian avant-garde artists were united by the utopian urge to radically change the world and mankind, the second half of the century was more about the acquisition of some higher, universal knowledge. Mikhail Dubov's second disc features works for piano, harpsichord and organ by Edison Denisov, Sofia Gubaidulina, Nikolai Karetnikov, Arvo Pärt and Valentin Silvestrov, as well as composers of the next generation – Alexander Vustin, Vladimir Martynov, Dmitri Smirnov and Vladimir Tarnopolski. Many of them, in their early years, were strongly influenced by the Second Viennese School and, in particular, Anton Webern, and studied many different styles and techniques that emerged in Western European music during the time when the culture of Soviet Russia was separated by the iron curtain. After going through a period of searching, each formed a unique style of his/her own. However, the high concentration of the spiritual principle and humanistic



ideals of creativity testify to a deep kinship in the outlook of the representatives of the second wave of the Russian musical avant-garde, who revived the Association of Contemporary Music headed by Edison Denisov. Looking back, it seems that the avant-garde principle itself – when a work must necessarily represent something new and be self-valuable, regardless of the so-called content – has never been fully perceived by the Russian composers, so it is probably possible to speak about the avant-garde in Russian music with a significant share of conditionality.

For the new generations, this principle is completely outdated. Considering that only a decade ago, internet battles in the modern music forums between the so-called avant-gardists and traditionalists were still relevant, today it becomes obvious that both parties are based on traditions when they persistently follow any one style direction, – and they are not so different from each other in this sense. It is less and less common to speak about the style of this or that young composer – there is a feeling that the younger a composer is, the more freedom he/she has to choose musical material, a technique, or a direction, combining them in a way dictated by the concept of each specific work.

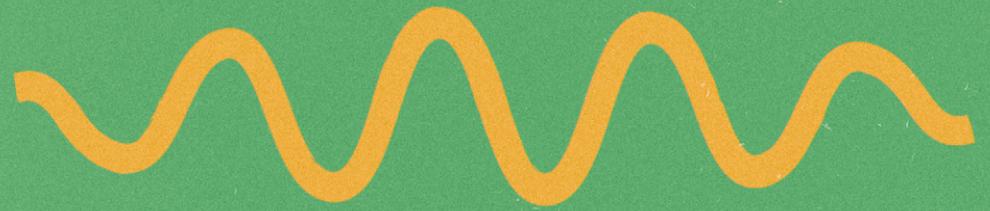
For the first time ever, the modern world is experiencing such a close mutual influence of many different cultures and facing an immense number of possibilities that have opened up before mankind. There are no “traditional values” anymore. Not because we rejected them, but because everyone is free to choose values of his/her own. In music, the same process is reflected in the gradual bridging of the gap

between the highbrow and accessible genres – the composers increasingly interact with electronics, rock music, jazz, improvisation and other non-academic trends. The main thing now is the conscious choice of material and the maximum individualization of all parameters of a work. Unification of millions could be the composers’ highest achievement in the days of Beethoven, but now they can only speak about their individual experience and offer the audience to go through a similar one, addressing each member of the audience personally. Probably because the hero of our time is the one who has succeeded in knowing himself. And the composers, who always sense the deep request of society, unmistakably serve it.

As for the listeners, co-creation is expected from them no less than from the performers. The contemporary music listeners are those who are able to regard music as an inner journey; who strive for self-knowledge and are ready to analyze their reactions when they meet with the unknown, or, conversely, to track the internal response to something familiar. The process of listening may not be analytical, but meditative and trance-like (many of the pieces presented in the anthology are particularly disposed to this), but this is also one of the ways to manifest creativity.

“My music is not that simple to be performed often. At the same time, it is not that complicated to be postponed until the day after tomorrow. It is the nerve of today, confusion of today, impulse of today,” Olga Bochikhina, a representative of the younger generation of composers, said in an interview. This wonderful wording can be attributed to all the heroes of Sound Review.

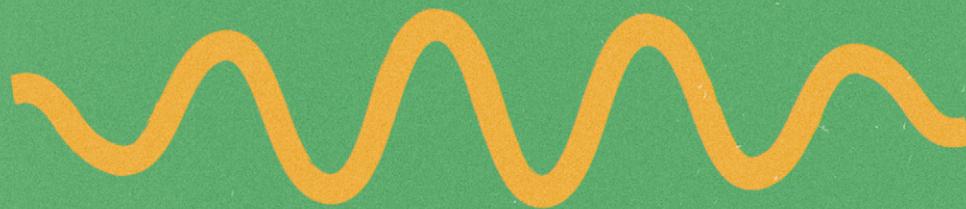
# ЗВУКОВОЙ ОБЗОР



МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (МАСМ) /  
MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE



# ЗВУКОВОЙ ОБЗОР



## ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Михаил Дубов, фортепиано MEL CO 0607/1

Артур Лурье  
Николай Обухов  
Иван Вышнеградский  
Сергей Протопопов

Гавриил Попов  
Александр Мосолов  
Леонид Половинкин

1/6

СОСО КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

## ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Михаил Дубов, фортепиано MEL CO 0607/2

София Губайдулина  
Эдисон Денисов  
Арно Парт  
Владимир Мартынов  
Валентин Сильвестров  
Николай Каретников

Александр Вустин  
Дмитрий Смирнов  
Владимир Тарнопольский

2/6

СОСО КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

## ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) MEL CO 0607/3

Николай Хруст  
Дмитрий Курляндский  
Арсен Гуцел  
Владимир Ранев  
Алексей Наджаров  
Антон Светличный

3/6

СОСО КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

## ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) MEL CO 0607/4

Наталья Прокопенко  
Николай Попов  
Антон Сафранов  
Эльмир Низамов

Алексей Сисов  
Алена Подорова  
Олег Гудачёв

4/6

СОСО КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

## ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) MEL CO 0607/5

Вера Иванова  
Кулина Бадров  
Александр Хубеев  
Марк Булошников  
Владимир Горлинский  
Настасья Хрущёва

5/6

СОСО КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

## ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) MEL CO 0607/6

Анна Паспалова  
Ольга Бочкина  
Денис Харов  
Алексей Сомак

Ольга Рава  
Георгий Даронов  
Павел Карманов

6/6

СОСО КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ



ЗАПИСЬ СДЕЛАНА В СТУДИИ «СИНЕЛАБ САУНДМИКС» В ИЮЛЕ–АВГУСТЕ 2020 ГОДА.

ЗВУКОРЕЖИССЕР – МИХАИЛ СПАССКИЙ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ,

КАРИНА АБРАМЯН

МЕНЕДЖЕРЫ ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА,

ВИКТОРИЯ КОРШУНОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

АВТОР ТЕКСТА – ЕЛЕНА МУСАЕЛЯН

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – НАТАЛЬЯ СТОРЧАК

ДИЗАЙН – ГРИГОРИЙ ЖУКОВ

КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРИЯ КУЗНЕЦОВА

ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

ФОТО – ЕКАТЕРИНА КОЛЕСНЕВА

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН

RECORDED AT THE CINELAB SOUNDMIX IN JULY–AUGUST, 2020.

SOUND ENGINEER – MIKHAIL SPASSKY

PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY

LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN

PROJECT MANAGERS: MARINA BEZRUKOVA,

VICTORIA KORSHUNOVA, OLGA PARANICHEVA

LINER NOTES – ELENA MUSAELYAN

RELEASE EDITOR – NATALIA STORCHAK

DESIGN – GRIGORI ZHUKOV

PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARIA KUZNETSOVA

TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV

PHOTO – EKATERINA KOLESNEVA

DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN

ПРОЕКТ СДЕЛАН ПО ЗАКАЗУ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

«СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ».

THE PROJECT WAS COMMISSIONED BY THE ALL-RUSSIAN PUBLIC ORGANIZATION

“THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA”.

MEL CO 0607/4

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2020. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.

LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.

IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIA

WWW.MELODY.SU