



А В А Н Т И

ТРЕТИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

THE THIRD ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION

PRIZE WINNERS CONCERT



Диск 1

АЛЕКСЕЙ КРАШЕНИННИКОВ

1 **Бегство впереди себя** для скрипки и электроники (2018)15.08

КОНСТАНТИН КОМОЛЬЦЕВ

2 **Лирический гимн 't Ros Beyaard lead remix** для сопрано,
скрипки и женского хора (2018) 6.22

ЕЛЕНА АНИСИМОВА

3 **На круги своя** для малой и альтовой домр (2011) 5.27

ДЕНИС ПИСАРЕВСКИЙ

4 **NoteCracker** для маримбы (2013)12.02

ИГОРЬ ДРУХ

5 **Красный квадрат.** Инсталляция по одноименному произведению
Казимира Малевича для кларнета, скрипки и фортепиано (2018)7.51

КОНСТАНТИН КОМОЛЬЦЕВ

6 **Sommernacht** для флейты, кларнета, скрипки, виолончели, синтезатора,
фортепиано и фонограммы (2019).10.26

Общее время: 57.43

Алексей Крашенинников, скрипка (1)
Станислав Малышев, скрипка (2)
Екатерина Мочалова, малая домра (3)
Сергей Боганов, альтовая домра (3)
Елисей Дрегалин, маримба (4)

Камерный хор Московской консерватории
Художественный руководитель и главный
дирижер – Александр Соловьёв
Мария Челмакина, сопрано
Дирижер – Тарас Ясенков (2)

Московский ансамбль современной музыки:
Иван Бушуев, флейта (6)
Олег Танцов, кларнет (5, 6)
Глеб Хохлов, скрипка (5, 6)
Ольга Дёмина, виолончель (6)
Михаил Дубов, фортепиано (5, 6)

Диск 2

АНТОН СВЕТЛИЧНЫЙ

1 **Generation Ctrl-C** для фортепиано соло (2011).11.46

ВАЛЕРИЙ СКОБЁЛКИН

2 **Сынрау торна** («Звнящий журавль») для курая и органа (2019) 4.18

ДИНИС КУРБАНОВ

Хомония для смешанного хора (2014)

3 I 4.25

4 III. 2.45

АНДРЕЙ МИКИТА

5 **Jesum autem flagellatum** для смешанного хора и органа (2015)14.22

ВАЛЕРИЙ СКОБЁЛКИН

6 **Scherzo pizzicato** для струнного квартета (2020) 5.49

РОМАН ЦЫПЫШЕВ

7 **Размышленьице** для флейты, бас-кларнета, скрипки,
виолончели и фортепиано (2018)4.13

Общее время: 48.06

Наталья Черкасова, фортепиано (1)
Марсель Вахитов, курай (2)
Константин Волостнов, орган (2)
Евгения Кривицкая, орган (5)

Камерный хор Московской консерватории
Художественный руководитель и главный
дирижер – Александр Соловьёв
Дирижеры: Мария Челмакина (3, 4),
Тарас Ясенков (5)

Солисты OpensoundOrchestra (6):
Станислав Малышев, скрипка
Евгений Правиков, скрипка
Павел Романенко, альт
Ольга Калинова, виолончель

Ансамбль Reheard (7):
Алёна Таран, флейта
Андрей Юргенсон, бас-кларнет
Алиса Гражевская, скрипка
Мария Любимова, виолончель
Владимир Обухов, фортепиано

Disc 1

ALEXEY KRASHENINNIKOV

1 **Flight from Oneself** for violin and electronics (2018)15.08

KONSTANTIN KOMOLTSEV

2 **Lyric Hymn 't Ros Beyaard lead remix** for soprano, violin and female choir (2018) 6.22

ELENA ANISIMOVA

3 **Back on Its Circuits** for prima and alto domras (2011). 5.27

DENIS PISAREVSKY

4 **NoteCracker** for marimba (2013)12.02

IGOR DRUKH

5 **Red Square**, an installation based on the work of the same name
by Kazimir Malevich for clarinet, violin and piano (2018)7.51

KONSTANTIN KOMOLTSEV

6 **Sommernacht** for flute, clarinet, violin, cello, synthesizer,
piano and phonogram (2019)10.26

Total time: 57.43

Alexei Krasheninnikov, violin (1)
Stanislav Malyshev, violin (2)
Ekaterina Mochalova, prima domra (3)
Sergei Boganov, alto domra (3)
Elisey Dregalin, marimba (4)

The Chamber Choir of the Moscow Conservatory
Artistic Director and Chief Conductor –
Alexander Soloviev
Maria Chelmakina, soprano
Conductor – Taras Yasenkov (2)

Soloists of the MCME:
Ivan Bushuev, flute (6)
Oleg Tantsov, clarinet (5, 6)
Gleb Khokhlov, violin (5, 6)
Olga Demina, cello (6)
Mikhail Dubov, piano (5, 6)

Disc 2

ANTON SVETLICHNY

1 **Generation Ctrl-C** for piano solo (2011)11.46

VALERY SKOBYOLKIN

2 **Synrau Torna (Ringing Crane)** for kurai and organ (2019) 4.18

DINIS KURBANOV

Homonía for mixed choir (2014)

3 I 4.25

4 III. 2.45

ANDREI MIKITA

5 **Jesum autem flagellatum** for mixed choir and organ (2015)14.22

VALERY SKOBYOLKIN

6 **Scherzo pizzicato** for string quartet (2020) 5.49

ROMAN TSYPYSHEV

7 **Kinda Reflection** for flute, bass clarinet, violin, cello and piano (2018)4.13

Total time: 48.06

Natalia Cherkasova, piano (1)
Marsel Vakhitov, kurai (2)
Konstantin Volostnov, organ (2)
Evgeniya Krivitskaya, organ (5)

The Chamber Choir of the Moscow Conservatory
Artistic Director and Chief Conductor –
Alexander Soloviev
Conductors: Maria Chelmakina (3, 4),
Taras Yasenkov (5)

Soloists of the OpensoundOrchestra (6):
Stanislav Malyshev, violin
Evgeny Pravilov, violin
Pavel Romanenko, viola
Olga Kalinova, cello

Reheard Ensemble (7):
Aliona Taran, flute
Andrey Jurgensohn, bass clarinet
Alisa Grazhevskaya, violin
Maria Lyubimova, cello
Vladimir Obukhov, piano



AVANTI

Всероссийский композиторский конкурс AVANTI был учрежден Союзом композиторов России в 2017 году. Популярность конкурса остается неизменной: в этом году на конкурс было прислано более 200 сочинений из разных регионов России – от Астрахани до Петрозаводска, от Брянска до Якутии.

В жюри конкурса вошли ведущие композиторы и музыковеды: композитор и заведующий кафедрой композиции Московской консерватории Александр Чайковский (председатель жюри), профессор РАМ имени Гнесиных, музыковед Татьяна Цареградская, художественный руководитель Новосибирской филармонии и музыковед Владимир Калужский, композитор и художественный руководитель Северо-Осетинской филармонии Ацамаз Макоев, композитор и профессор Санкт-Петербургской консерватории Александр Радвилович, композитор и доцент кафедры современной музыки Московской консерватории Ольга Бочихина.

Конкурс проводился по четырем номинациям: сочинения для одного или двух инструментов, для камерного ансамбля, сочинения с участием голоса, хора и с участием этнических инструментов. Среди присланных произведений и радикальные, и более консервативные партитуры. По сравнению с прошлым конкурсом стало больше музыки с использованием фонограммы и электроники. «В партитурах лауреатов много новых тембральных и фактурных находок, соединение воедино, казалось бы, “несоединяемых” сочетаний. Отрадно, что поиски “новой музыки” продолжаются. Но и в море прослушанных произведений музыку, идущую от сердца, а не от ремесла, сразу слышно, и это восхищает» (Ацамаз Макоев).

Произведения лауреатов Третьего Всероссийского конкурса AVANTI были опубликованы издательством «Композитор» и прозвучали на заключительном концерте конкурса в Малом зале Московской консерватории 19 октября 2020 года. В концерте приняли участие ведущие музыканты и ансамбли, специализирующиеся на исполнении современной музыки, среди которых солисты Московского ансамбля современной музыки и OpensoundOrchestra, ансамбль Reheard, Камерный хор Московской консерватории. А благодаря «Фирме Мелодия» запись концерта стала частью музыкальной истории нашей страны.



ЕЛЕНА АНИСИМОВА (КАЗАНЬ)
 ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Родилась в 1981 году в Ижевске. Член Союза композиторов России и Татарстана, лауреат всероссийских и международных конкурсов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова. Окончила Казанскую консерваторию, класс композиции профессора А. Луппова (2006), аспирантуру (2010). Прошла стажировку в Академии музыки Santa Cecilia (Рим, 2012), «Шёнберг-центре» (Вена, 2012). Участник международных фестивалей современной музыки в России, Италии, Испании, Австрии, Германии, Швеции, Новой Зеландии. Лауреат I и II конкурсов AVANTI (Москва, 2018; 2019).

Автор симфонических, камерных, вокальных и инструментальных сочинений, а также крупных сценических произведений, среди которых одноактная камерная опера «Вий» и опера-колядка «Ночь перед рождеством» по повестям Н. Гоголя. Симфоническая фантазия на удмуртские напевы «Шудон гур», записанная Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского, вошла в «Антологию музыки композиторов Татарстана».

«НА КРУГИ СВОЯ» для малой и альтерной домр

Источником образа домрового дуэта стало выражение из Библии: «Все возвращается на круги своя...». В Ветхом Завете (Книга Екклесиаста, или Проповедника, гл. 1, ст. 6) говорится о ветре, для которого это круговое, спиралевидное движение и характерно: «Восходит солнце, и заходит солнце, и спешит к месту своему, где оно восходит. Идет ветер к югу, и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своем, и возвращается ветер на круги свои».

Так и в дуэте выбранные мной выразительные средства отражают смысл выражения – возвращение чего-либо или кого-либо на обычное место, к исходному положению или состоянию, а также то, что ничего принципиально нового нет, все повторяется.



ИГОРЬ ДРУХ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
 ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Родился в 1966 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (класс композиции А. Мнацаканяна, 1992). Участвовал в международных мастер-курсах Х. Лахенмана, П.Х. Дитриха, М. Копытмана, Э. Денисова, С. Слонимского.

Сфера интересов автора сосредоточена на камерно-инструментальной музыке. Также пишет музыку к драматическим спектаклям, цирковым представлениям. Совместно с Э. Денисовым написал музыку к кинофильму «Царская охота» (режиссер В. Мельников, 1990). Музыка Игоря Друха исполнялась на международных фестивалях современной музыки в Австрии, Бельгии, Голландии, Дании, Литве, Польше, США и России. Выступает как пианист, в том числе в джазе, участвовал в международных джазовых фестивалях (Клайпеда, 1989). Сочинения Игоря Друха нередко создаются по мотивам произведений живописи, архитектуры, скульптуры. Автор широко применяет новейшие приемы композиторской техники и звукоизвлечения. Игорь Друх – обладатель Гран-при на конкурсе ЮНЕСКО в Париже (1995), лауреат I премии Международного конкурса камерной музыки, объявленного ансамблем Millennium Chamber Players в Чикаго (2007) и I Всероссийского конкурса AVANTI (2018). Сотрудничает с камерными ансамблями и солистами из России, Дании, США.

«КРАСНЫЙ КВАДРАТ», инсталляция по одноименному произведению Казимира Малевича для кларнета, скрипки и фортепиано.

Сочинение написано в 2018 году к проекту «Гимн футуризму» по заказу фестиваля «Звуковые пути». Главный элемент супрематических работ Малевича – квадрат. Именно в квадрате он усматривал некие сущностные знаки бытия человеческого... «Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, Мадонн и бесстыдных Венер, тогда только увидим чисто живописное произведение», – писал Малевич. Кроме черных квадратов Малевич нарисовал еще красный на белом и белый на белом. У «Красного квадрата» (1915) есть второе название – «Живописный реализм крестьянки в двух измерениях», оно полностью запутало интерпретаторов, которые видят в картине все что угодно – от революционного знамени до жара крестьянской печи. Красный квадрат открыл доступ цвета. Цветной супрематизм – более простой и доступный.

Супрематизм как искусство ощущений близок музыке, и я попытался воплотить в звуках энергетику красного цвета с двумя его разными «ощущениями». Цвет модулей и построений у меня ассоциируется с определенной тональностью (для меня ля минор и ми мажор, например, это область, оттенки красного цвета), а ячеичная, «квадратная» конструкция – паттерны, близкие минимализму.



КОНСТАНТИН КОМОЛЬЦЕВ (ЕКАТЕРИНБУРГ)
 ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЯ
 С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)», ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Родился в 1988 году в Свердловске. В 2012 году окончил Свердловское областное музыкальное училище имени П.И. Чайковского по специальности теория музыки, где также занимался в классе композиции В. Барыкина. В 2017 году окончил Уральскую консерваторию имени М.П. Мусоргского, кафедра композиции и инструментовки (класс профессора А. Нименского). За годы обучения дважды становился лауреатом международных конкурсов, принимал активное участие в музыкальных фестивалях, а также организации концертов и проектов, посвященных новой академической музыке. С 2017 года член Уральского отделения Союза композиторов России.

«ЛИРИЧЕСКИЙ ГИМН» для сопрано, скрипки и женского хора

Полное название «Лирический гимн 't Ros Beyaard lead remix». Пьеса была написана в 2018 году по заказу детского хора Екатеринбургского театра оперы и балета для Международного конкурса-фестиваля в городе Неерпельт (Бельгия). По условиям конкурса хор должен был исполнить обработку бельгийской средневековой баллады 't Ros Beyaard lead. Я никак не мог представить кондовый марш с весьма незамысловатой мелодией – а именно таким мне кажется оригинал – в исполнении юных артистов, поэтому сочинил новую музыку, взяв за основу фрагменты мелодии и первую строфу поэтического текста. Так «кондовый марш» превратился в «Лирический гимн», а в названии появилось слово remix.

SOMMERNACHT для ансамбля

Сочинение было написано по заказу Петербургского МолОт-ансамбля для российско-норвежского проекта «Кнут Гамсун и его время». Весной 2019 года я был помощником режиссера на постановке оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур» в Пермском театре оперы и балета. Каждый день я слушал эту музыку на репетициях, а потом не мог забыть эти навязчивые мелодии... Сначала я написал бит в стиле IDM (Intelligent Dance Music) и около месяца искал подходящий к нему клавишный риф. Однажды в перерыве между репетициями зашел в класс и сыграл восходящий золотой ход валторн в си мажоре – это был инсайт! Так родился финал пьесы.



АЛЕКСЕЙ КРАШЕНИННИКОВ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Родился в 1976 году в Алма-Ате. С 1990 года живет в Санкт-Петербурге.

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (2004) по классу скрипки профессора А. Станга. С 1999 года работает в оркестре Мариинского театра под управлением В. Гергиева. С 1993 по 1997 год занимался композицией у А. Нестерова. В 2011 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции профессора А. Мнацаканяна. В 2020 году брал мастер-классы у Б. Филановского. Алексей Крашенинников – автор двух струнных квартетов, Концерта для скрипки и ударных, Концерта для кларнета и струнных, Вокально-симфонической поэмы «Цхинвал» для тенора, смешанного хора и оркестра, «Времена года» для камерного оркестра, Симфонии для большого симфонического оркестра, оперы-чтения «Окаянные дни». В 2012 году стал лауреатом I премии Всероссийского конкурса композиторов имени А. П. Петрова за сочинение «Из слов и звезд твоих», эскиз для большого симфонического оркестра.

«БЕГСТВО ВПЕРЕДИ СЕБЯ» для скрипки и электроники

Пьеса написана под впечатлением от одноименного рисунка Пауля Клее, где художнику одним росчерком пера удалось изобразить бегущего человека, в спешке опережающего самого себя; его силуэт раздваивается и накладывается сам на себя. Этот рисунок – метафора современного темпа жизни, когда люди пытаются везде успеть и преуспеть, забывая о главном, – о вечности, которая становится все более призрачной и недоступной. И, однажды остановившись, мы понимаем, что ничего не вернуть назад, мы мчались куда-то в погоне за ложными ценностями, а теперь с горечью видим, сколь многого мы лишились по собственной вине... Раздвоение фигуры на рисунке подтолкнуло меня к идее использовать looper-машину, которая дает эффект постоянного наложения звуков друг на друга и увеличения экспрессии благодаря «размножению» одного и того же материала.



ДИНИС КУРБАНОВ (ЕКАТЕРИНБУРГ)
ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЯ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

Родился в 1991 году в г. Верхняя Пышма (Свердловская область).

В 2010 году окончил теоретико-композиторское отделение Уральского музыкального колледжа при Уральской консерватории, а затем, в 2015-м, – Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского (класс композиции профессора А. Нименского). Из произведений, созданных в эти годы, наиболее значительными являются Twitter.tok для фортепиано, Струнный квартет № 1, «Хомония» для смешанного хора без сопровождения, Concerto Pastorale для флейты, кларнета, рояля и струнного оркестра, «Симфонический ритуал» для оркестра.

После окончания консерватории преподавал композицию и сольфеджио в музыкальной школе в Екатеринбурге. Его ученики по композиции стали лауреатами областных и региональных конкурсов. В 2017 году был принят в Союз композиторов России. В 2019 году окончил ассистентуру-стажировку кафедры композиции Уральской консерватории, является старшим преподавателем кафедры композиции Уральской консерватории.

«ХОМОНИЯ» для смешанного хора

Импульсом к созданию сочинения послужил интерес к церковному хомовому пению. Принцип этого пения (хомония – раздельноречие) стал музыкальным образом для произведения. Особенность этой системы, возникшей в XV веке, – произношение слов с включением отсутствующих гласных между согласными и после заключительного согласного (например, вместо слова «согрешихомъ» произносилось слово «согрешихомо»). Возникновение этой системы связано со стремлением придать произнесению слов особый, иной, чем в «мирской» речи, характер. В каком-то смысле в «Хомонии» этот принцип доведен до крайней степени – в произведении используются только лишь гласные и распетые согласные. Таким образом, сочинение переосмысливает саму идею раздельноречия. Отказ от слов – это отказ от всего мирского. Звук здесь самоценен и является источником смысла.



АНДРЕЙ МИКИТА (МОСКВА) ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЯ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

Родился в 1959 году в Ленинграде. Учился в Ленинградской и Московской консерваториях. Среди его учителей Н. Перельман, С. Нейгауз, Е. Малинин (фортепиано); Ю. Симакин, Б. Тищенко, Т. Чудова, А. Чайковский, Т. Хренников (композиция). Доцент кафедры композиции РАМ имени Гнесиных и профессор университета «Сакуё» (Япония). Является одним из создателей эстетической концепции в современной музыке под названием «новый сакральный романтизм», в котором открытая эмоциональность, направленная на раскрытие религиозного содержания, базируется на технологических и композиционных достижениях XX–XXI веков. Автор большого количества богослужебных православных песнопений, а также концертных сочинений христианской тематики, среди которых оратория «Семь песен о Боге», хоровой концерт «Богородичные песнопения», Рождественская кантата.

JESUM AUTEM FLAGELLATUM для смешанного хора и органа

В этом сочинении мне хотелось проникнуть в мистический аспект евангельских событий. Поэтому был выбран латинский язык, чтобы очистить восприятие от житейских ассоциаций. И именно в таком духовном устройении мне стали приходить гармонии и интонации, которые я структурировал. Русский текст в синодальном переводе: *26. ... а Иисуса, бив, предал на распятие. 27. тогда воины правителя, взяв Иисуса в преторию, собрали на Него весь полк 28. и, раздев Его, надели на него багряницу; 29. и, сплели венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмеялись над ним, говоря: радуйся, царь иудейский!*



ДЕНИС ПИСАРЕВСКИЙ (МОСКВА)
 ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Родился в 1993 году в Москве. Член Союза композиторов России. Лауреат всероссийских и международных конкурсов по композиции и органу, в том числе II Всероссийского конкурса AVANTI (2019). Окончил фортепианное отделение Академического музыкального колледжа при Московской консерватории имени П.И. Чайковского (2011), Московскую консерваторию (в 2016 году класс профессора Т. Чудовой по композиции; в 2017-м – фортепианный факультет по специальности «орган», класс профессора Л. Шишхановой). В 2017 году поступил в магистратуру Высшей школы музыки и театра в Штутгарте по специальности орган (класс профессора Л. Ломанна), где посещал факультативные занятия по композиции (профессор М. Шуттлер), органной импровизации и клавесину.

В 2019 году после окончания магистратуры продолжил обучение в органной аспирантуре в Штутгарте. Принимал участие в многочисленных композиторских и органных мастер-классах. Автор более 40 произведений в разных жанрах от инструментальной музыки до крупных симфонических произведений, в том числе «Контрабас», лирические сцены по пьесе П. Зюскинда (2014–2017). Сочинения Писаревского были записаны на радио «Орфей».

NOTE CRACKER для маримбы

В названии сочинения есть аллюзия на слово nutcracker (щелкунчик), только в данном случае «щелкают» не орехи, а ноты (notes). В начале работы над сочинением я придумал формулу, дающую огромное количество вариантов числовых последовательностей. В первом и в заключительном разделах пьесы на ее основе строится звуковысотность, а в центральном разделе интервалы между звуками преобразованы в ритм. Единственный

полностью независимый от формулы фрагмент – медленный эпизод перед репризой, в которой интервальный ряд уже дан в инверсии и смещен на одну позицию в числовой последовательности. В этой пьесе-головоломке предстоит разобраться исполнителю: собрать пазл в единое целое, применяя различные техники игры на инструменте, как традиционные, так и более современные (например, игра по резонаторам). Таким образом, я совместил в сочинении математическую идею с артистическим воплощением, создавая своего рода интеллектуальный перформанс.



АНТОН СВЕТЛИЧНЫЙ (РОСТОВ-НА-ДОНУ)
 ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Родился в 1982 году в Ростове-на-Дону. Окончил Ростовскую консерваторию (2004) в классе профессора В. Ходоша. Участник Всероссийского семинара молодых композиторов под руководством В. Екимовского (Москва, 2004–2006), Всероссийского семинара по современным исполнительским техникам ЦСМ МГК (2014, 2015). Принимал участие в мастер-классах Л. Андриссена, М. Паддинга, Р. де Мана (Нидерланды), Ф. Юреля (Франция), В. Тарнопольского (Россия). Также стажировался под руководством Ф. Бедросьяна (Франция), П. Биллоне (Италия), Б. Фуррера (Швейцария), Р. Сендо (Франция) и П. Аблингера (Австрия) в рамках Международных академий Московского ансамбля современной музыки (2011, 2015).

Музыка исполнялась в России, Украине, Латвии, Грузии, Германии, Франции, Италии, Швейцарии, Нидерландах, Испании, Греции, Турции, Сербии, Аргентине, США, Японии, Гонконге. Помимо композиции занимается преподавательской деятельностью, читает лекции о современной музыке на различных площадках в Ростове и на юге России, публикуется в периодических изданиях,

преподает теорию музыки и композицию на «Курсах сочинения музыки на компьютере», проводимых на базе Центра дополнительного образования Ростовской консерватории, выступает как клавишник в составе ансамбля современной музыки InEnsemble, работает в качестве сессионного музыканта и аранжировщика.

GENERATION CTRL-C для фортепиано

Ямайские диджеи, собиравшие для своих сетов темы с чужих пластинок, не подозревали, что заглядывают в будущее. Полвека спустя будущее, наконец, настало. Поколение Ctrl-C – это мы, живущие в эпоху технологий тиражирования, передачи информации путем создания цифровых копий, чья стоимость практически равна нулю. В наших гаджетах музыка и фильмы, скачанные из интернета. Мы выбираем телефон по числу мегапикселей в его камере и количеству поддерживаемых форматов сжатого аудио. Мы обмениваемся фотками и видео через Bluetooth. Мы первое в истории поколение, для которого копировать информацию так же легко и естественно, как дышать. Пьеса построена на разных формах копирования – от точных или видоизмененных повторов внутри собственного материала (репетитивные паттерны в первом разделе, лейтритмы во втором, техника notes to rests в третьем) до цитат и коллажей, копирующих широко известный материал из внешних источников.



ВАЛЕРИЙ СКОБЁЛКИН (УФА)
 ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»
 ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Родился в 1969 году в Уфе. Член Союза композиторов России и Республики Башкортостан, лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент кафедры композиции и заведующий кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского института искусств имени З. Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан. Окончил Уфимский институт искусств (класс композиции З. Исмагилова, 1997). С 2002 по 2014 годы преподавал теоретические и практические дисциплины на эстрадном отделении Уфимского училища искусств. С 2006 года преподает композицию в Уфимском институте искусств. Автор симфонической, хоровой, вокальной, камерно-инструментальной музыки. Лауреат II Международного конкурса молодых композиторов имени Э. Грига (Осло, 1996) и II Всероссийского конкурса композиторов AVANTI (Москва, 2019). Сочинения Валерия Скобёлкина неоднократно звучали на фестивалях композиторов Поволжья и Урала «Между Волгой и Уралом» (Уфа, Йошкар-Ола, Ижевск, Казань).

SCHERZO PIZZICATO для струнного квартета

Пьеса юмористического характера для двух скрипок, альты и виолончели. Исполняется без смычков приемом пиццикато. Используются практически все возможные разновидности пиццикато.

«СЫНПРАУ ТОРНА» («Звенящий журавль») для курая и органа

Пьеса представляет собой обработку популярной башкирской народной песни для курая и органа. Написана по просьбе народных артистов Республики Башкортостан Азата Аиткулова (курай) и Владислава Муртазина (орган). Курай – древний эпический инструмент, с которым связана вся история и судьба башкирского народа. Это разновидность продольной флейты, сделанной из зонтичного растения курай, повсеместно произрастающего в Башкортостане. Цветок курая отображен на флаге и гербе Башкортостана.



РОМАН ЦЫПЫШЕВ (ЕКАТЕРИНБУРГ)
ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Родился в 1992 году в Челябинске. Выпускник Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского по композиции (2017), класс профессора И. Забегина. Член Союза композиторов России, лауреат всероссийских и международных конкурсов (композиция, фортепиано), стипендиат Министерства культуры Свердловской области, участник семинаров-форумов МолОта. Музыкальный редактор, сооснователь музыкального просветительского журнала и нотной скоропечатни «Романтин».

«РАЗМЫШЛЕНЬЦЕ» для флейты, бас-кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Трагитрагедия «Размышленьце» была написана для МолОт-ансамбля, выступавшего на фестивале Союза композиторов России в 2018 году. Там подразумевались «музыкальные пары»: обработка песни советского кинокомпозитора и новая музыка современного автора.

МАСМ /

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Создан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при участии Эдисона Денисова. Основная задача коллектива – представление актуального творчества российских и зарубежных композиторов. Дискография ансамбля насчитывает более 50 компакт-дисков ведущих мировых лейблов Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии, в том числе альбомы Sound Review, изданные на «Мелодии» в 2020 году по инициативе Союза композиторов России. По приглашению МАСМ в Россию приезжали выдающиеся композиторы, среди которых Янис Ксенакис, Дьёрдь Куртаг, Клаус Ланг, Анатолий Виеру, Фредерик Ржевски, Луи Андриссен, Тео Лувенди, Жерар Цинстаг, Филипп Леру.

В РЕПЕРТУАРЕ: Хельмут Лахенман, Сальваторе Шаррино, Беат Фуррер, Марк Андре, Жерар Гризе, Эдисон Денисов, Альфред Шнитке, София Губайдулина, Галина Уствольская, Дмитрий Курляндский, Владимир Тарнопольский, Владимир Раннев, Юрий Каспаров, Сергей Невский, Борис Филановский, Алексей Сюмак, Ольга Бочихина, Владимир Горлинский, Владимир Мартынов, Настасья Хрущёва, Павел Карманов, Арман Гушян, Антон Светличный, Наталья Прокопенко, Алина Подзорова, Анна Поспелова, Андрей Бесогонов.

ПРЕМЬЕРЫ: более 1000 российских и мировых премьер.

ФЕСТИВАЛИ: «Дягилевский фестиваль» (Пермь), «Другое пространство», «Пять вечеров» (Москва), Radio-France Presence (Франция), «Варшавская осень» (Польша), Gaudeamus Music Week (Нидерланды), FrankfurtFest, MaerzMusik – Berliner Festspiele (Германия), Klangspuren (Австрия), Transart (Италия), Beijing Modern Music Festival (Китай).

НАГРАДЫ: лауреат премии «Золотая маска» в номинации «Эксперимент», «Акции по поддержке российских театральных инициатив».

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1994 году профессором Б. Тевлиным по инициативе профессора А. Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора – профессор Александр Соловьёв. Хормейстеры: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Алексей Вязников.

В РЕПЕРТУАРЕ: главное творческое направление – исполнение современной музыки. В дискографии хора сочинения Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича, Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Софии Губайдулиной, Романа Леденёва, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Джона Тавенера, Кузьмы Бодрова, Сергея Екимова; программы «Русская духовная музыка», антология шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», Александр Скрябин Симфония № 1 (совместно с РНО), «Формула успеха», «Многая лета», «Лики Щедрина», «Дорогами Высоцкого», «Партитура будущего».

ПРОЕКТЫ: российская премьера концертного исполнения оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер – Г. Рождественский); Орф «Прометей», Сен-Санс «Свадьба Прометея», Щедрин «Поэтория» (совместно с ГАСО имени Е. Ф. Светланова, дирижер – В. Юровский), Реквием Дворжака, «Майская ночь» Римского-Корсакова (с РНО, дирижер – М. Плетнёв); Алябьев «Буря» (с Камерным оркестром МГК, дирижер – Ф. Коробов), Симфония № 3 Корндорфа (дирижер – А. Лазарев), Симфония № 8 Малера (с ГАСК России в составе сводного хора, дирижер – В. Полянский).

ФЕСТИВАЛИ: «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Музыка П. Чайковского» (Лондон), «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина», «Голоса православной России в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии,

Словакии», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. 85-летию Р. К. Щедрина», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Зеркало в зеркале» (дирижер – А. Мустонен), «Пять вечеров» (Москва).

НАГРАДЫ: Гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), Echo Klassik-2008 за запись хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова»; три золотые медали World Choir Games (Рига, 2014), Гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019).

АНСАМБЛЬ REHEARD

Сформировался в 2018 году во время проекта Gnesin Contemporary Music Week. Участники Reheard – студенты и выпускники музыкальных вузов Москвы.

В РЕПЕРТУАРЕ: Пьер Булез, Эдисон Денисов, Мортон Фелдман, Энно Поппе, Жорж Апергис, Клаус Ланг, Дмитрий Курляндский, Николай Хруст и др.

ПРЕМЬЕРЫ: сольные и ансамблевые сочинения Беата Фуррера, Тристана Мюрая, Джонатана Харви, Кассандры Миллер, Агаты Цубель и Алексея Ретинского.

ПРОЕКТЫ: в Москве и Санкт-Петербурге в проекте «Игра двух городов» Reheard исполнил мировые премьеры сочинений молодых российских композиторов Лилии Исхаковой, Полины Коробковой, Сергея Леонова и Дмитрия Мазурова. Ансамбль принимал участие в воркшопе Клауса Ланга, мастер-классах и концертах IX Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском, фестиваля «Пять вечеров».

OPENSOUNDORCHESTRA

Сообщество ведущих музыкантов Москвы, которые специализируются на современной музыке. Легко трансформируясь из камерного струнного квартета в полноценный оркестр, они иницируют и участвуют в смелых музыкальных проектах, охватывающих как новейшее звуковое искусство, так и смежные территории барокко, классики, театральной и киномузыки.

В РЕПЕРТУАРЕ: Павел Карманов, Габриэль Прокофьев, Кирилл Рихтер, Анна Поспелова, Николай Попов, Симеон тен Хольт, Вальгейр Сигюрдссон, Йохан Йоханссон, Фолькер Бертельманн (Хаушка), Кристиан Ярви, Франческо Тристано.

ПРОЕКТЫ: концерты «Пульс» в Зарядье совместно с Союзом композиторов России, запись музыки к балетам Сергея Полунина «Красная Шапочка» и «Распутин», авторские концертные программы, альбомы с сочинениями Прокофьева и Карманова на «Мелодии».

НАТАЛИЯ ЧЕРКАСОВА фортепиано

Выпускница ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова и Московской консерватории. Сольстка ансамбля «Студия новой музыки».

В РЕПЕРТУАРЕ: Арнольд Шёнберг, Антон Веберн, Оливье Мессиа́н, Пьер Булез, Беат Фуррер, Брайан Фёрнихоу, Мортон Фелдман, Янис Ксенакис, Франко Донатони, Энно Поппе, Петер Аблингер, Сальваторе Шаррино, Тору Такемицу, Альфред Шнитке, Эдисон Денисов.

ФЕСТИВАЛИ: выступает как с сольным репертуаром, так и в составе камерных ансамблей на фестивалях «Московский форум», «Московская осень».

НАГРАДЫ: лауреат Международного конкурса молодых исполнителей современной музыки (Добрич, Болгария, 2001) и Международного конкурса современной камерной музыки (Краков, Польша, 2006).

МАРСЕЛЬ ВАХИТОВ курай

Учился в Уфимской академии искусств имени З. Исмагилова, с 2009 по 2013 работал там старшим преподавателем по классу курая.

ПРОЕКТЫ: автор и ведущий телевизионной программы «Волшебный курай» на телерадиокомпании «Башкортостан», посвященной музыкантам-кураистам и истории происхождения башкирских народных песен, запись альбома GURUDE «Колыбельная ветра».

КОЛЛЕКТИВЫ: выступал с московскими этно-группами «Zaman», «Этно-саунд», GURUDE (Руслан Ивакин).

ФЕСТИВАЛИ: традиционный участник масштабных концертных проектов в Башкортостане, музыкальных опен-эйров, «Симфонической ночи».

НАГРАДЫ: лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель гран-при Всероссийского конкурса исполнителей на традиционных музыкальных инструментах (г. Элиста).

ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ орган

Окончила Московскую консерваторию в 1994 году как музыковед и как органистка. Доктор искусствоведения, профессор. Совмещает научную, концертную и журналистскую деятельность.

В РЕПЕРТУАРЕ: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Сезар Франк, Арво Пярт, Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Давид Кривицкий, Кузьма Бодров, Сергей Мовчан, Сергей Екимов и др.

ПРОЕКТЫ: куратор органных гала-конcertов в Большом театре, художественный руководитель мировой премьеры оперы Алябьева «Буря», автор идеи и арт-директор мультикультурного арт-проекта «Сказки Пушкина», главный редактор журнала «Музыкальная жизнь».

ФЕСТИВАЛИ: «Московская осень», «Декабрьские вечера», «Звезды на Байкале» Дениса Мацуева, Фестиваль искусств имени А.Д. Сахарова, Зимний фестиваль искусств в Сочи Юрия Башмета, «Владимир Спиваков приглашает...» в Перми, Транссибирский арт-фестиваль Вадима Репина и др.

НАГРАДЫ: дипломант Международного конкурса-фестиваля «Музыка без границ» (Литва, 2002), лауреат Премии Москвы (2016) и Премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства (2018).

СТАНИСЛАВ МАЛЫШЕВ скрипка

Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу камерного ансамбля.

В РЕПЕРТУАРЕ: Павел Карманов, Кирилл Рихтер, Симеон тен Хольт, Вальгейр Сигюрдссон, Фолькер Бертельманн (Хаушка).

ПРОЕКТЫ: основатель OpensoundOrchestra, дирижер-постановщик спектаклей на музыку Моцарта, монопрограмма из сочинений Габриэля Прокофьева, премьеры сочинений Йохана Йоханссона.

КОЛЛЕКТИВЫ: «Студия новой музыки», Камерный хор Московской консерватории, казанский оркестр «Новая музыка», выступал как солист с Ensemble Modern, симфоническим оркестром Ниццы, оркестром SOUND UP, Musica Viva и «Времена года».

ФЕСТИВАЛИ: La Biennale Di Venezia, Beethoven Fest, Nice Manca Musical Festival, St. Gallen.

НАГРАДЫ: конкурсы имени Рубинштейна (2006) и Шостаковича (2008).

ЕЛИСЕЙ ДРЕГАЛИН маримба

Окончил музыкальную школу по классу скрипки, затем МССМШ имени Гнесиных по классу ударных инструментов Марка Пекарского, продолжил обучение в Московской консерватории имени П.И. Чайковского на факультете исторического и современного исполнительского искусства (2011–2016).

КОЛЛЕКТИВЫ: солист ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского, постоянный участник Kumatic Ensemble.

КОНСТАНТИН ВОЛОСТНОВ орган

Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по двум специальностям – орган (класс профессора А. Паршина) и фортепиано и исторические клавишные инструменты (класс профессора Ю. Мартынова), среди наставников также российский органист и пианист А. Шмитов. Константин Волостнов – первый в истории Высшей школы музыки Штутгарта органист-аспирант, получивший диплом с отличием. Преподает в Московской консерватории, член жюри органных конкурсов, эксперт-консультант крупных органных проектов.

В РЕПЕРТУАРЕ: Иоганн Себастьян Бах, Дитрих Букстехуде, Феликс Мендельсон, Макс Регер, Роберт Шуман, Иоганнес Брамс, Камиль Сен-Санс, Александр Глазунов, Отторино Респиги, Шарль-Мари Видор, Луи Вьерн, Николай Корндорф, Дэвид Гомппер.

ПРОЕКТЫ: циклы исполнения всех органных сочинений Баха; альбомы со всеми сонатами, токкатами и концертами Баха, изданные «Мелодией».

КОЛЛЕКТИВЫ: выступал с Госоркестром имени Е.Ф. Светланова, Национальным филармоническим оркестром России, Российским национальным оркестром и крупнейшими хорами

России: Госхором имени Свешникова, Академическим большим хором «Мастера хорового пения», Государственной хоровой капеллой имени Юрлова.

ФЕСТИВАЛИ: в Харлеме, Шартре, Сент-Олбансе и Гамильтоне.

НАГРАДЫ: лауреат конкурса в Сент-Олбансе и обладатель трех специальных призов, в том числе за лучшее исполнение музыки Баха; лауреат конкурса Э.Ф. Валькера в Шрамберге, конкурса имени А. Гедике в Москве.

ЕКАТЕРИНА МОЧАЛОВА домра

Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс В. Круглова), в 2018 году защитила кандидатскую диссертацию по истории мандолинного искусства, преподает на кафедре струнных народных инструментов.

В РЕПЕРТУАРЕ: первая исполнительница сочинений Михаила Броннера, Кирилла Волкова, Ефрема Подгайца, Александра Цыганкова, Александра Чайковского.

ПРОЕКТЫ: мастер-классы в рамках Всероссийского образовательного форума «Таврида», образовательных центров Юрия Башмета, творческого проекта «Класс от маэстро», фонда «Новые имена». Руководитель «Антологии домры» в РАМ имени Гнесиных и первого фестиваля современного домрового искусства Prima Domra.

КОЛЛЕКТИВЫ: солистка и концертмейстер Орchestra народных инструментов имени Н.П. Осипова. Выступала с Госоркестром имени Е.Ф. Светланова, камерным ансамблем «Солисты Москвы», «Виртуозами Москвы», камерным оркестром Гонконга, Madeira Classical Orchestra (Португалия).

ФЕСТИВАЛИ: Зимний фестиваль искусств в Сочи, Международный фестиваль Юрия Башмета в Хабаровске, «Звезды на Байкале», «Денис Мацуев и друзья», Crescendo, «Дорогами протосекко» (Италия), Osaka International Mandolin Festival (Япония).

НАГРАДЫ: лауреат первых премий I Всероссийского музыкального конкурса, II Международного конкурса имени П.И. Нечепоренко, международных конкурсов исполнителей на мандолине в Токио и Осаке.

СЕРГЕЙ БОГАНОВ домра

Выпускник МГИМ имени А.Г. Шнитке (класс профессора М. Горбцова). Один из первых в нашей стране исполняет музыку на четырехструнной альтевой электродомре.

КОЛЛЕКТИВЫ: в разные годы работал в оркестрах «Красная звезда» под руководством А. Бажалкина, солистом оркестра «Русский стиль» под руководством Д. Калинина, солистом оркестра и участником группы альтовых домр Орchestra русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова. С 2011 года работает в Эстрадно-симфоническом оркестре имени Ю.В. Силантьева, а с 2018 года – в Центральном пограничном ансамбле ФСБ России. Основатель и художественный руководитель инструментального квартета RussBand (электродомра-альт, баян, балалайка-контрабас, ударные), для которого написал ряд оригинальных произведений. В качестве звукорежиссера и аранжировщика работал в театре «Камерная сцена» и театре имени Вл. Маяковского.

НАГРАДЫ: I премия Конкурса молодых исполнителей на народных инструментах (Москва); Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Саратов).



AVANTI

The All-Russian Composers AVANTI Competition was established by the Union of Composers of Russia in 2017. The popularity of the competition remains unchanged: this year, more than 200 compositions from different regions of Russia, from Astrakhan to Petrozavodsk, from Bryansk to Yakutia, were submitted to the competition.

The judges of the competition are leading composers and musicologists, including Alexander Tchaikovsky, a composer, Head of the Composition Department of the Moscow Conservatory and Chairman of the judges, Tatiana Tsaregradskaya, a musicologist and Professor of the Gnessin Russian Academy of Music, Vladimir Kaluzhsky, a musicologist and Artistic Director of the Novosibirsk Philharmonic Society, Atsamaz Makoev, a composer and Artistic Director of the North Ossetian Philharmonic Society, Alexander Radvilovich, a composer and Professor of the St. Petersburg Conservatory and Olga Bochikhina, a composer and Associate Professor of the Contemporary Music Department of the Moscow Conservatory.

The competition was held in four categories, including composition for one or two instruments, composition for chamber ensemble, composition with voice or choir and composition with ethnic instruments. The submitted works included both radical and more conservative scores. Compared to the previous competition, the number of pieces with phonograms and electronics increased. *“The winners’ scores contain a lot of new timbre and textural finds, blends of seemingly unlinkable combinations. It’s nice to know that the search for “new music” goes on. Amongst the works we heard, the music that comes from the heart, not from the craft, is immediately heard, and it’s an amazing thing”*, Atsamaz Makoev says.

The works of the winners of the Third All-Russian AVANTI Competition have been published by *Kompozitor* publishing company and were performed at the final concert of the competition at the Small Hall of the Moscow Conservatory on October 19, 2020. Some leading musicians and ensembles specializing in the performance of contemporary music, including the soloists of Moscow Contemporary Music Ensemble, OpensoundOrchestra, Reheard and the Chamber Choir of the Moscow Conservatory, took part in the concert. Thanks to Firma *Melodiya* the recording of the concert will become a part of the musical history of this country.

ALEXEY KRASHENINNIKOV (ST. PETERSBURG)

1st DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR ONE OR TWO INSTRUMENTS

Alexey Krasheninnikov was born in 1976 in Alma-Ata. He has been living in St. Petersburg since 1990. In 2004, he graduated from the St. Petersburg Conservatory as a violinist with Professor Alexander Stang. Alexey has been with the Mariinsky Theatre Orchestra conducted by Valery Gergiev since 1999. From 1993 to 1997, he studied composition with Alexander Nesterov. In 2011, he graduated from the St. Petersburg Conservatory as a composer studying with Professor Alexander Mnatsakanian. In 2020, he took master classes from Boris Filanovsky. Alexey Krasheninnikov has written two string quartets, Concerto for violin and percussion, Concerto for clarinet and strings, the vocal symphonic poem *Tskhinval* for tenor, mixed choir and orchestra, *Seasons* for chamber orchestra, symphonies for large symphony orchestra, and opera readings *Cursed Days*. In 2012, he received the first prize at the All-Russian Andrei Petrov Composers Competition for his work *From Your Words and Stars*, a sketch for large symphony orchestra.

FLIGHT FROM ONESELF for violin and electronics

“The piece was written under the impression of the drawing of the same name by Paul Klee, where the artist, with one stroke of his pen, managed to depict a running man, who is in a hurry outstripping himself; his silhouette splits and overlaps itself. This drawing is a metaphor for the modern pace of life, when people are trying to be in time and succeed everywhere, forgetting about the main thing – about eternity, which is getting more and more illusory and inaccessible. And, once stopping, we understand that we can’t go back, we’ve been rushing somewhere in pursuit of false values, and now we see with bitterness how much we’ve lost through our own fault... The split figure in the drawing pushed me to the idea of using a loop machine that gives the effect of sounds constantly superimposed on one another and increasing expression due to the ‘multiplication’ of the same material”.

KONSTANTIN KOMOLTSEV (YEKATERINBURG)

1st DEGREE AWARD FOR COMPOSITION WITH VOICE (CHOIR)

3rd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR CHAMBER ENSEMBLE

Konstantin Komoltsev was born in Sverdlovsk in 1988. In 2012, he graduated from the Sverdlovsk Tchaikovsky Regional Music School where he majored in music theory and also studied composition with Valentin Barykin. In 2017, he graduated from the Ural Mussorgsky Conservatory’s Composition and Instrumentation Faculty where he studied with Professor Anatoly Nimensky. During his studies, Konstantin won two prizes of international competitions, took an active part in music festivals, and organized concerts and projects dedicated to new academic music. Konstantin has been a member of the Ural branch of the Union of Composers of Russia since 2017.

LYRIC HYMN for soprano, violin and female choir

“The full name is Lyric Hymn ‘*t Ros Beyaard lead remix*. The piece was written in 2018 by commission from the children’s choir of the Yekaterinburg Opera and Ballet for the international competition and festival in Neerpelt, Belgium. According to the terms of the competition, the choir had to perform an adaptation of the Belgian medieval ballad ‘*t Ros Beyaard lead*. I couldn’t imagine a rugged march with a such uncomplicated melody – and this is how I see the original – performed by young artists, so I composed new music, taking fragments of the melody and the first stanza of the poetic text as a basis. So the ‘rugged march’ turned into *Lyric Hymn*, and the word ‘remix’ appeared in the name”.

SOMMERNACHT for ensemble

“The piece was commissioned by the St. Petersburg MoLOt-ensemble for the Russian-Norwegian project *Knut Hamsun and His Time*. In the spring of 2019, I was an Assistant Director on the production of Donizetti’s *Lucia di Lammermoor* at the Perm Opera and Ballet. Every day I listened to that music at rehearsals, and then I couldn’t forget those sticky melodies. First I wrote a beat in the style of IDM

(Intelligent Dance Music), and for about a month I was looking for a fitting keyboard riff. Once, during a break between rehearsals, I walked into the classroom and played an ascending golden French horn move in B major – it was an insight! That was how the finale of the piece was born”.

ELENA ANISIMOVA (KAZAN)

2nd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION WITH ETHNIC INSTRUMENTS

Elena Anisimova was born in Izhevsk in 1981. She is a member of the Union of Composers of Russia and Tatarstan, prize-winner of domestic and international competitions, Ph.D. in art history, and Associate Professor at the Department of Music Theory and Composition of the Kazan State Zhiganov Conservatory. In 2006, she graduated from the Kazan Conservatory where she majored in composition with Professor Anatoly Luppov and completed her postgraduate studies there in 2010. In 2012, she also completed an internship at the Santa Cecilia National Academy in Rome and at the Schönberg Center in Vienna. She has taken part in international festivals of contemporary music in Russia, Italy, Spain, Austria, Germany, Sweden, and New Zealand. She received awards of the first and second AVANTI competitions in Moscow in 2018 and 2019.

Elena is an author of symphonic, chamber, vocal and instrumental compositions, as well as a number of large-scale stage works, including the one-act chamber opera *Viy* and the carol opera *The Night before Christmas* based on Nikolai Gogol’s stories. Recorded by the Tatarstan National Symphony Orchestra under the baton of Alexander Sladkovsky, her symphonic fantasy *Shudon ghur* based on the Udmurt tunes was included in the Anthology of Tatarstan Composers’ Music.

BACK ON ITS CIRCUITS for prima and alto domras

“The source of the idea of a domra duet was the biblical expression about everything returning on its circuits. The Old Testament (Ecclesiastes 1:6) speaks of the wind with its

characteristic circular, spiral motion: ‘The sun rises, and the sun goes down, and hastens to the place where it rises. The wind blows to the south and goes around to the north; around and around goes the wind, and on its circuits the wind returns’.

So in my duet, the expressive means I chose reflect the meaning of the expression – something or someone returns to their usual place, to their original position or state, and also the fact that there is nothing fundamentally new, everything is repeated”.

DENIS PISAREVSKY (MOSCOW)

2nd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR ONE OR TWO INSTRUMENTS

Denis Pisarevsky was born in Moscow in 1993. He is a member of the Union of Composers of Russia and prize-winner of domestic and international composition and organ competitions, including the 2nd All-Russian competition AVANTI (2019). He graduated from the Piano Department of the Tchaikovsky Academic College of Music in 2011, the Moscow Conservatory where he studied composition with Professor Tatiana Chudova and piano, majoring in organ, with Professor Lyubov Shishkhanova in 2016 and 2017, respectively. In 2017, he entered the master’s program at the University of Music and Performing Arts in Stuttgart, Germany, majoring in organ with Professor Ludger Lohmann. There, he attended elective classes in composition (Professor Martin Schüttler), organ improvisation and harpsichord.

In 2019, he received his master degree and continued his studies at the organ graduate school in Stuttgart. He has taken part in numerous composition and organ master classes. Denis has written more than 40 works in various genres, from instrumental to large-scale symphonic pieces, including *The Double Bass*, lyrical scenes based on the play by Patrick Süskind (2014–2017). Pisarevsky’s works have been recorded on Radio Orpheus.

NOTE CRACKER for marimba

“The name is an allusion to the word ‘nutcracker,’ but in this case it is not nuts that are ‘cracked’ but notes. When I was starting to work on the piece, I came up with a formula that gave me a huge number of options for numerical sequences. In the first and final sections of the piece, the pitch is built on its basis, and in the central section, the intervals between the sounds are transformed into rhythm. The only fragment that is completely independent of the formula is the slow bit before the reprise, in which the interval series is given in inversion and shifted by one position in the numerical sequence. The performer has to figure out what to do with this jigsaw puzzle. He has to complete the puzzle to make it a single piece, using all sorts of playing techniques, both traditional and more modern (for example, playing with resonators). Thus, in my work, I combined a mathematical idea with an artistic realization, creating a kind of intellectual performance”.

IGOR DRUKH (ST. PETERSBURG)

3rd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR CHAMBER ENSEMBLE

Born in Leningrad in 1966, Igor Drukh graduated from the St. Petersburg Conservatory in 1992 where he majored in composition with Alexander Mnatsakanian. Drukh attended international master courses of Helmut Lachenmann, Paul-Heinz Dittrich, Mark Kopytman, Edison Denisov, and Sergei Slonimsky.

The composer’s sphere of interest is focused on chamber instrumental music. He also writes music for theatre and circus productions. Together with Edison Denisov, he wrote the score for the film *The Tsar’s Hunt* (directed by Vitaly Melnikov, 1990). Igor Drukh’s music has been performed at international contemporary music festivals in Austria, Belgium, the Netherlands, Denmark, Lithuania, Poland, the USA, and Russia.

He also performs as a pianist, including jazz, and has participated in international jazz festivals (Klaipeda, 1989). Igor Drukh’s pieces are often based on the works of painting, architecture and sculpture. The composer widely uses the latest techniques of composing and sound production. Igor Drukh is the winner of the Grand Prix at the UNESCO Competition in Paris (1995), the first prize at the 2007 International Chamber Music Festival announced by the Millennium Chamber Players in Chicago, and the 1st All-Russian AVANTI Competition in 2018. The composer has collaborated with chamber ensembles and soloists from Russia, Denmark, and the USA.

RED SQUARE, an installation based on the work of the same name by Kazimir Malevich for clarinet, violin and piano.

“The piece was written in 2018 for the project *Hymn to Futurism* commissioned by the Sound Ways Festival. The main element of Malevich’s Suprematist works is a square. For him, a square signified some essential signs of human existence. ‘Only with the disappearance of a habit of mind which sees in pictures little corners of nature, madonnas and shameless Venuses, shall we witness a work of pure, living art’, Malevich wrote. In addition to black squares, Malevich also painted a red one on white and a white one on white. *Red Square* (1915) has another name, *Painterly Realism of a Peasant Woman in Two Dimensions*, which completely confused the interpreters who see anything in the painting, from a revolutionary banner to the heat of a peasant oven. The red square opened the door to color. Colored Suprematism is simpler and more accessible.

Suprematism as an art of sensations is close to music, and I tried to realize the energy of red with two of its different ‘sensations’ in sounds. I associate the color of modules and structures with a certain tonality (for me, A minor and E major, for example, are the area of red, its shades), and a cellular, ‘square’ structure means patterns close to minimalism”.

ANTON SVETLICHNY (ROSTOV-ON-DON)

3rd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR ONE OR TWO INSTRUMENTS

Anton Svetlichny was born in Rostov-on-Don in 1982. In 2004, he graduated from the Rostov Conservatory where he studied with Professor Vitaly Khodosh. Anton was a participant of the All-Russian Workshop for Young Composers led by Viktor Yekimovsky (Moscow, 2004 to 2006), the All-Russian Workshop on Contemporary Performing Techniques of the Center for Contemporary Music of the Moscow State Conservatory (2014 and 2015). He took part in master classes by Louis Andriessen, Martijn Padding, and Roderick de Man (Netherlands), Philippe Hurel (France), and Vladimir Tarnopolski (Russia). He was also trained under the guidance of Franck Bedrossian (France), Pierluigi Billone (Italy), Beat Furrer (Switzerland), Raphaël Cendo (France), and Peter Ablinger (Austria) in the framework of the International Academies of the Moscow Contemporary Music Ensemble (2011 and 2015).

His music has been performed in Russia, Ukraine, Latvia, Georgia, Germany, France, Italy, Switzerland, the Netherlands, Spain, Greece, Turkey, Serbia, Argentina, USA, Japan, and Hong Kong.

In addition to composing, he is engaged in lecturing on contemporary music at various venues in Rostov and southern Russia, writing for periodicals, teaching music theory and composition at the Computer Composition Courses held at the Center for Continuing Education of the Rostov Conservatory. He performs as a keyboardist of InEnsemble, a contemporary music ensemble, and works as a session musician and arranger.

GENERATION CTRL-C for piano solo

“The Jamaican DJs, who collected themes from other people’s records for their sets, did not suspect that they were looking into the future. Half a century later, the future has finally arrived. The Ctrl-C generation is us, who live in the era of replication technology, transferring information by creating digital copies the cost of which is actually zero. Our gadgets contain music and movies

downloaded from the web. We choose a phone on the basis of the number of megapixels in its camera and the number of supported compressed audio formats. We exchange photos and videos via Bluetooth. We are the first generation in history for whom copying information is as easy and natural as breathing. The piece is built on different forms of copying – from precise or modified repetitions within my own material (the repetitive patterns in the first section, leit-rhythms in the second, and the notes-to-rests technique in the third) to quotes and collages copying well-known material from external sources”.

VALERY SKOBYOLKIN (UFA)

1st DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR CHAMBER ENSEMBLE

2nd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION WITH ETHNIC INSTRUMENTS

Valery Skobyolkin was born in 1969 in Ufa. He is a member of the Union of Composers of Russia and the Republic of Bashkortostan, prize-winner of international and domestic competitions, Associate Professor at the Composition Department and Head of the Department of Variety and Jazz Performance of the Ufa Ismagilov Institute of Arts, and Honored Art Worker of the Republic of Bashkortostan. He graduated from the Ufa Institute of Arts (composition class of Zagir Ismagilov, 1997). From 2002 to 2014, he taught theoretical and practical disciplines at the Variety Department of the Ufa College of Arts. He has been teaching composition at the Ufa Institute of Arts since 2006. He has written symphonic, choral, vocal, and chamber instrumental works. Valery was awarded prizes of the 2nd Edvard Grieg International Competition for Young Composers (Oslo, 1996) and the 2nd All-Russian AVANTI Competition of Composers (Moscow, 2019). Valery Skobyolkin’s works have been performed at the *Between the Volga and the Urals* festivals for the composers of the Volga region and the Urals held in Ufa, Yoshkar-Ola, Izhevsk, and Kazan.

SCHERZO PIZZICATO for string quartet

“A humorous piece for two violins, viola, and cello. Performed without bows using the pizzicato technique. Almost all possible varieties of pizzicato are used”.

SYNRAU TORNA (“Ringing Crane”) for kurai and organ

“The piece is an adaptation of a popular Bashkir folk song for kurai and organ. It was written at the request of Azat Aitkulov (kurai) and Vladislav Murtazin (organ), People’s Artists of the Republic of Bashkortostan. The kurai is an old ancient epic instrument that accompanied the history and fate of the Bashkir people. It’s a kind of longitudinal flute made from kurai, an umbelliferous plant, that grows everywhere in Bashkortostan. The kurai flower is displayed on the flag and coat of arms of Bashkortostan”.

DINIS KURBANOV (YEKATERINBURG)

3rd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION WITH VOICE (CHOIR)

Dinis Kurbanov was born in Verkhnyaya Pyshma, Sverdlovsk region, in 1991. In 2010, he finished the Theory and Composition Department of the Ural College of Music of the Ural Conservatory and, in 2015, graduated from the Ural Mussorgsky Conservatory where he studied composition with Professor Anatoly Nimensky. Among the works created during those years, the most significant are *Twitter.tok* for piano, *String Quartet No. 1*, *Homonía* for mixed a capella choir, *Concerto Pastorale* for flute, clarinet, grand piano and string orchestra, and *Symphonic Ritual* for orchestra.

After graduating from the conservatory, he taught composition and solfeggio at a music school in Yekaterinburg. His composition students are now winners of provincial and regional competitions. In 2017, he became a member of the Union of Composers of Russia. In 2019, he completed the probation assistantship course at the Department of Composition of the Ural Conservatory. Now he is a senior lecturer at the Department of Composition of the Ural Conservatory.

HOMONIA for mixed choir

“The impetus for the creation of the piece was my interest in church *hom* singing. The principle of this kind of singing (*homonía* means separate speaking) was a musical image for the piece. The peculiarity of this system, which arose in the 15th century, is the pronunciation of words with the inclusion of missing vowels between consonants and after the final consonant. The emergence of this system is associated with the desire to give the pronunciation of words a special character, different from that in ‘secular’ speech. In a sense, *Homonía* takes this principle to the extreme degree – only vowels and sung consonants are used in the work. Thus, the piece reinterprets the very idea of separate speaking. The rejection of words is the rejection of everything worldly. The sound here is valuable in itself being the source of meaning”.

ANDREI MIKITA (MOSCOW)

2nd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION WITH VOICE (CHOIR)

Andrei Mikita was born in Leningrad in 1959. He studied at the Leningrad and Moscow conservatories. Among his teachers are Natan Perelman, Stanislav Neuhaus, and Evgeny Malinin (piano); Yuri Simakin, Boris Tishchenko, Tatiana Chudova, Alexander Tchaikovsky, and Tikhon Khrennikov (composition). He is an Associate Professor of the Composition Department of the Russian Gnessins Academy of Music and Professor of the Kurashiki Sakuyo University in Japan. He is one of the founders of the aesthetic concept in contemporary music called “new sacred romanticism” where emotionality aimed at revealing religious content is based on technological and compositional achievements of the 20th and 21st centuries. He has written a large number of liturgical Orthodox chants, as well as concert works on Christian themes, including the oratorio *Seven Songs about God*, the choir concerto *Theotokos Chants*, and *Christmas Cantata*.

JESUM AUTEM FLAGELLATUM for mixed choir and organ

“With this piece, I wanted to penetrate into the mystical aspect of gospel events. Therefore, I chose the Latin language to clear the perception of worldly associations. The harmonies and intonations that I structured began to come to me in such a spiritual mood.

The Synodal version of the text is as follows:

26. *But he had Jesus flogged, and handed Him over to be crucified.*

27. *The ruler’s soldiers led Jesus away into the Praetorium and called together the whole company of soldiers.*

28. *They undressed him and put a purple robe on him.*

29. *And they twisted together a crown of thorns and set it on him, and gave him a cane in his right hand; and, kneeling before Him, they mocked him, saying: Hail, king of the Jews!”*

ROMAN TSYPYSHEV (YEKATERINBURG)

2nd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR CHAMBER ENSEMBLE

Roman Tsypyshev was born in Chelyabinsk in 1992. In 2017, he graduated from the Ural Mussorgsky Conservatory where he majored in composition with Professor Igor Zabegin. Roman is a member of the Union of Composers of Russia, prize-winner of domestic and international composition and piano competitions, scholarship holder of the Ministry of Culture of the Sverdlovsk Region, and participant of the MolOt workshop fora. He is also a music editor and co-founder of *Romantin*, a musical educational magazine and sheet music print shop.

KINDA REFLECTION for flute, bass clarinet, violin, cello and piano

“The *Kinda Reflection* was written for MolOt-ensemble that performed at the festival of the Union of Composers of Russia in 2018. It implied ‘musical pairings’ like an adaptation of a song by a Soviet film composer and new music by a contemporary composer”.

MCME /

MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE

Founded in 1990 by composer Yuri Kasparov with the participation of Edison Denisov. The ensemble’s mission is to present current works of Russian and foreign composers. The ensemble’s discography includes more than 50 CDs released by the world’s leading labels in Russia, France, Great Britain, the Netherlands, and Japan. MCME has initiated visits to Russia of prominent composers, such as Iannis Xenakis, György Kurtág, Klaus Lang, Anatol Vieru, Frederic Rzewski, Louis Andriessen, Theo Louvendi, Gérard Zinsstag, and Philippe Leroux.

REPERTOIRE: Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Beat Furrer, Mark Andre, Gérard Grisey, Edison Denisov, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Galina Ustvolskaya, Dmitri Kourliandski, Vladimir Tarnopolski, Vladimir Rannev, Yuri Kasparov, Sergei Nevsky, Boris Filanovsky, Alexei Syumak, Olga Bochikhina, Vladimir Gorlinsky, Vladimir Martynov, Nastasya Khrushcheva, Pavel Karmanov, Arman Gushchyan, Anton Svetlichny, Natalia Prokopenko, Alina Podzorova, Anna Pospelova, Andrei Besogonov.

PREMIERES: Over a thousand Russian and world premieres.

FESTIVALS: Diaghilev Festival (Perm), Other Space (Moscow), Radio France Présences (France), Warsaw Autumn (Poland), Gaudeamus Music Week (Netherlands), FrankfurtFest and Maerzmusic-Berlinerfestspiele (Germany), Klangspuren (Austria), Transart (Italy), Beijing Modern Music Festival (China).

AWARDS: Golden Mask in the category “Experiment,” “Actions in Support of Russian Theatre Initiatives”.

CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY

Founded in 1994 by Professor Boris Tevlin on the initiative of Professor Alexander Sokolov. Professor Alexander Soloviev has been Artistic Director and Chief Conductor of the choir since August 2012. Choirmasters: Maria Chelmakina, Taras Yasenkov, Alexei Vyaznikov.

REPERTOIRE: Contemporary music as a major artistic area. The choir's discography includes compositions by Sergei Rachmaninoff, Dmitri Shostakovich, Alfred Schnittke, Rodion Shchedrin, Sofia Gubaidulina, Roman Ledenev, Alexander Tchaikovsky, Krzysztof Penderecki, John Tavener, Kuzma Bodrov, Sergei Yekimov; programs "Russian Sacred Music", anthology of masterpieces of Western and Russian choral music "Performing Art of Boris Tevlin", Alexander Scriabin's Symphony No. 1 (with the RNO), "Formula of Success", "Many Years", "Faces of Shchedrin", "Following Vysotsky's Roads", and "Score of the Future".

PROJECTS: The Russian premiere of the concert performance of Benjamin Britten's *Death in Venice* (conductor Gennady Rozhdestvensky); Carl Orff's *Prometheus*, Camille Saint-Saëns' *The Wedding of Prometheus*, Rodion Shchedrin's *Poetoria* (together with the State Academic Svetlanov Orchestra conducted by Vladimir Jurowski), Antonín Dvořák's *Requiem*, Nikolai Rimsky-Korsakov's *May Night* (with the Russian National Orchestra conducted by Mikhail Pletnev); Alexander Alyabyev's *The Tempest* (with the Moscow Conservatory Chamber Orchestra conducted by Felix Korobov), Nikolai Korndorf's Symphony No. 3 (conducted by Alexander Lazarev), Gustav Mahler's Symphony No. 8 (with the State Academic Symphonic Capella of Russia as part of the combined choir, conducted by Valery Polyansky).

FESTIVALS: Valery Gergiev's Moscow Easter Festival, Gidon Kremer (Lockenhaus), 9th Usedom Music Festival (Germany), Festival of Russian Culture in Japan, Moscow Autumn, Sviatoslav Richter's December Nights, Tchaikovsky's Music (London), Boris Tevlin Autumn

Choral Festival, Voices of Orthodox Russia in Italy, Albania, Greece, Moldova, Austria, and Slovakia, Dedicated to the Victory Day, The Sealed Angel, to the 85th anniversary of Rodion Shchedrin, the International Week of Conservatories (St. Petersburg), Mirror in the Mirror (conductor Andres Mustonen).

AWARDS: Grand Prix of the International Choir Competition (Riva del Garda, Italy, 1998), the 1st Choir Olympics (Linz, Austria, 2000), the 22nd International Competition of Orthodox Church Music "*Hajnowka*" (Poland, 2003), Echo Klassik 2008 for the recording of Rodion Shchedrin's choral opera *Boyarinya Morozova*; three gold medals of the World Choir Games (Riga, 2014), Grand Prix of the 11th Yuri Falik International Competition of Choirs and Vocal Ensembles "The Singing World" (St. Petersburg, 2015), the international prize for the best audio recording of works of Russian academic music "Clear Sound" (2019).

REHEARD ENSEMBLE

Formed in 2018 during the Gnesin Contemporary Music Week project. The Reheard members are students and graduates of the Moscow music colleges.

REPERTOIRE: Pierre Boulez, Edison Denisov, Morton Feldman, Enno Poppe, Georges Aperghis, Klaus Lang, Dmitri Kourliandski, Nikolai Khrust, and others.

PREMIERES: solo and ensemble compositions by Beat Furrer, Tristan Murray, Jonathan Harvey, Cassandra Miller, Agata Zubeł, and Alexei Retinsky.

PROJECTS: In Moscow and St. Petersburg, as part of the project "Game of Two Cities", Reheard performed world premieres of works by young Russian composers Lilia Iskhakova, Polina Korobkova, Sergei Leonov, and Dmitri Mazurov. The ensemble took part in the workshop of Klaus Lang, master classes and concerts of the 9th International Academy of Young Composers in Tchaikovsky.

OPENSOUNDORCHESTRA

A community of leading musicians of Moscow specializing in contemporary music. Easily transforming from a chamber string quartet into a full-fledged orchestra, they initiate and participate in daring musical projects, covering both the latest sound art and adjacent territories of baroque, classical, theatre and film music.

REPERTOIRE: Pavel Karmanov, Gabriel Prokofiev, Kirill Richter, Anna Pospelova, Nikolai Popov, Simeon ten Holt, Valgeir Sigurðsson, Jóhann Jóhannsson, Volker Bertelmann aka Hauschka, Kristjan Järvi, Francesco Tristano.

PROJECTS: Concerts “Pulse” at Zaryadye with the Union of Composers of Russia, recording of music for Sergei Polunin’s ballets *Little Red Riding Hood* and *Rasputin*, recitals, albums with works by Prokofiev and Karmanov released on *Melodiya*.

NATALIA CHERKASOVA piano

A graduate of the Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute and the Moscow Conservatory, soloist of the ensemble Studio for New Music.

REPERTOIRE: Arnold Schoenberg, Anton Webern, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Beat Furrer, Brian Ferneyhough, Morton Feldman, Iannis Xenakis, Franco Donatoni, Enno Poppe, Peter Ablinger, Salvatore Sciarrino, Tōru Takemitsu, Alfred Schnittke, and Edison Denisov.

FESTIVALS: Moscow Forum and Moscow Autumn both as a solo performer and chamber ensemble member.

AWARDS: The International Competition of Young Performers of Contemporary Music (Dobrich, Bulgaria, 2001) and the International Competition of Contemporary Chamber Music (Krakow, Poland, 2006).

MARSEL VAKHITOV kurai

Studied at the Ufa Zagir Ismagilov Academy of Arts; from 2009 to 2013, worked there as a senior teacher in the kurai class.

PROJECTS: The author and presenter of the television program “Magical Kurai” for the TV and radio company Bashkortostan, dedicated to kurai players and the history of Bashkir traditional songs; guest appearance on Gurude’s album *Lullaby of the Wind*.

COLLABORATIONS: Appearances with Moscow world music groups Zaman and Ethno-Sound, and Gurude (Ruslan Ivakin).

FESTIVALS: A regular of large-scale concert projects in Bashkortostan, open air events, and Symphonic Night.

AWARDS: Prizes of domestic and international competitions, the Grand Prix of the All-Russian Competition for Performers on Traditional Musical Instruments in Elista.

EVGENIYA KRIVITSKAYA organ

Graduated from the Moscow Conservatory in 1994 as a musicologist and organist. Ph.D. in history of arts, Professor. Combines scientific, performing and journalistic careers.

REPERTOIRE: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, César Franck, Arvo Pärt, Alfred Schnittke, Rodion Shchedrin, David Krivitsky, Kuzma Bodrov, Sergei Movchan, Sergei Yekimov, and others.

PROJECTS: A curator of organ gala concerts at the Bolshoi Theatre, Artistic Director of the world premiere of Alexander Alyabyev’s opera *The Tempest*, author of the idea and Art Director of the multicultural art project “Pushkin’s Fairy Tales”, editor-in-chief of Musical Life magazine.

FESTIVALS: Moscow Autumn, December Nights, Denis Matsuev’s Stars on Baikal, Andrei Sakharov Festival of Arts, Yuri Bashmet’s Winter Festival of Arts in Sochi, Vladimir Spivakov

Invites... in Perm, Vadim Repin's Trans-Siberian Art Festival, etc.

AWARDS: the diploma of the International Competition-Festival "Music without Borders" (Lithuania, 2002), the Moscow Prize (2016), and the Prize of the Ministry of Defense of the Russian Federation in the field of culture and art (2018).

ELISEY DREGALIN marimba

Graduated from a music school as a violinist, then the Gnessin Moscow School of Music with Mark Pekarsky as a percussionist, continued his studies at the Moscow Tchaikovsky Conservatory at the Faculty of historical and contemporary performing arts (2011–2016).

COLLABORATIONS: A soloist of Mark Pekarsky's percussion ensemble and permanent member of Kymatic Ensemble.

KONSTANTIN VOLOSTNOV organ

Graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory majoring in organist (with Professor Alexei Parshin) and piano and historical keyboard instruments (with Professor Yuri Martynov). Also taught by Russian organist and pianist Alexei Shmitov. Konstantin Volostnov is the first graduate organist in the history of the Stuttgart School of Music to receive an honors degree. He teaches at the Moscow Conservatory and participates as a judge at organ competitions and consulting expert for major organ projects.

REPERTOIRE: Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude, Felix Mendelssohn, Max Reger, Robert Schumann, Johannes Brahms, Camille Saint-Saëns, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Charles-Marie Widor, Louis Vierne, Nikolai Korndorf, and David Gompper.

PROJECTS: Performance of complete organ works by J.S. Bach; albums with complete sonatas, toccatas and concerts by J.S. Bach released on *Melodiya*.

COLLABORATIONS: Appeared with the State Svetlanov Orchestra, the National Philharmonic Orchestra of Russia, the Russian National Orchestra, and the major choirs of Russia, such as the Sveshnikov State Choir, the Academic Grand Choir "Masters of Choral Singing" and the Yurlov State Choral Capella.

FESTIVALS: Haarlem, Chartres, St Albans, and Hamilton.

AWARDS: The prize of the St Albans Competition and three special prizes, including one for the best performance of Bach's music; the prize of the E.F. Walker Competition in Schramberg and the Alexander Goedicke Competition in Moscow.

STANISLAV MALYSHEV violin

Graduated from the Moscow Conservatory and its graduate school as a chamber ensemble performer.

REPERTOIRE: Pavel Karmanov, Kirill Richter, Simeon ten Holt, Valgeir Sigurðsson, and Volker Bertelmann aka Hauschka.

PROJECTS: The founder of OpensoundOrchestra, conductor and Director of performances to music by Mozart, monoprogram of works by Gabriel Prokofiev, premieres of works by Jóhann Jóhannsson.

COLLABORATIONS: Studio for New Music, Chamber Choir of the Moscow Conservatory, Kazan Orchestra "New Music," performed as a soloist with Ensemble Modern, the Nice Symphony Orchestra, Sound Up Orchestra, Musica Viva, and The Four Seasons.

FESTIVALS: La Biennale Di Venezia, Beethoven Fest, Nice Manca Musical Festival, St. Gallen.

AWARDS: The Rubinstein (2006) and Shostakovich (2008) competitions.

EKATERINA MOCHALOVA domra

Graduated from the Gnessin Russian Academy of Music (class of Vyacheslav Kruglov). In 2018, she defended her Ph.D. thesis on the history of mandolin art. Teaches at the Faculty of Folk String Instruments.

REPERTOIRE: A first performer of compositions by Mikhail Bronner, Kirill Volkov, Yefrem Podgaitis, Alexander Tsygankov, and Alexander Tchaikovsky.

PROJECTS: master classes as part of the All-Russian educational forum "Taurida", Yuri Bashmet's educational centers, the creative project "A Class from the Maestro", the New Names Foundation. Leads the Domra Anthology at the Gnessin Academy of Music and the first festival of contemporary domra art Prima Domra.

COLLABORATIONS: A soloist and accompanist of the Osipov Orchestra of Folk Instruments. Performed with the State Svetlanov Orchestra, the chamber ensemble Moscow Soloists, the Moscow Virtuosi, the Hong Kong Chamber Orchestra, and the Madeira Classical Orchestra (Portugal).

FESTIVALS: Winter Arts Festival in Sochi, Yuri Bashmet's International Festival in Khabarovsk, Stars on Baikal, Denis Matsuev and Friends, Crescendo, On the Prosecco Roads (Italy), and Osaka International Mandolin Festival (Japan).

AWARDS: The first prizes of the 1st All-Russian Music Competition, the 2nd International Necheporenko Competition, the international competitions of mandolin performers in Tokyo and Osaka.

SERGEI BOGANOV domra

A graduate of Moscow State Schnittke Music Institute (class of Professor Mikhail Gorobtsov). One of the first domestic performers on a 4-string alto electric domra.

COLLABORATIONS: In different years, worked in the Krasnaya Zvezda Orchestra of the missile forces led by Anatoly Bazhalkin, as a soloist of the Russky Stil Orchestra led by Dmitri Kalinin, and as a soloist and member of the alto domra group of the Nekrasov Academic Orchestra of Russian Folk Instruments. A musician of the Silantiev Variety Symphony Orchestra since 2011 and the Central Frontier Ensemble of the FSB of Russia since 2018. The founder and Artistic Director of the instrumental quartet RussBand (alto electric domra, bayan, balalaika, contrabass, percussion), for which he wrote a number of original works. As a sound engineer and arranger, worked for the Chamber Stage Theatre and the Mayakovsky Theatre.

AWARDS: the first prizes of the Competition for Young Performers on Traditional Instruments (Moscow) and the All-Russian Competition for Performers on Traditional Instruments (Saratov).



ЗАПИСЬ С КОНЦЕРТА В МАЛОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 19 ОКТЯБРЯ 2020 ГОДА.
ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ ЗАПИСИ: СВЕТЛАНА СПАССКАЯ, ТАТЬЯНА СПАССКАЯ
СВЕДЕНИЕ И МАСТЕРИНГ – МИХАИЛ СПАССКИЙ
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА
ВЫПУСКАЮЩИЕ РЕДАКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, НАТАЛЬЯ СТОРЧАК
ДИЗАЙНЕР: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН

RECORDED AT THE SMALL HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY ON OCTOBER 19, 2020.
RECORDING ENGINEERS: SVETLANA SPASSKAYA, TATIANA SPASSKAYA
MIXED AND MASTERED BY MIKHAIL SPASSKY.
PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
PROJECT MANAGER: MARINA BEZRUKOVA
RELEASE EDITORS: OLGA PARANICHEVA, NATALIA STORCHAK
DESIGNER: GRIGORY ZHUKOV
TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN

MEL CD 10 02652

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2021. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIA

WWW.MELODY.SU