

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 3

Юрий Фаворин, фортепиано

MEL CO 1137/1



Борис Тищенко
Николай Сидельников

1/5

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 3

Борис Тищенко (1939–2010)

Соната № 5 для фортепиано, соч. 56 (1973)

- 1 I. Allegro leggiero dolce 8.58
- 2 II. Allegro doppio 8.05
- 3 Intermezzo 0.58
- 4 III. Tranquillo maestoso 13.37

Николай Сидельников (1930–1992)

О чём пел зяблик,

25 детских пьес для фортепиано (1972)

- 5 1. Воробей и лужа (эюд) 0.44
- 6 2. Галчонок учится летать (эюд) 1.20
- 7 3. Осеннее настроение (пьеса) 1.43
- 8 4. В полях ветерок (сонатина-эюд) 1.17
- 9 5. Облака плывут на запад (прелюд) 2.27
- 10 6. Бал молодых гусят (эюд) 2.03
- 11 7. Колыбельная берёз 1.32
- 12 8. Слышу песню на родимой стороне
(пассакалия) 1.23
- 13 9. В долине ручейка (сонатина-эюд) 1.46
- 14 10. Эхо (полифоническая пьеса) 2.42
- 15 11. Баллада об ушедшем лете 4.47
- 16 12. Далёкие звёзды (прелюд) 2.54

- 17 13. Весенняя песнь (эюд-токката) 1.49
- 18 14. Весёлый летний день
(популярная песенка) 1.55
- 19 15. Заморская птица (танец) 1.23
- 20 16. Утонул в лесу закат
(интермеццо) 4.23
- 21 17. Осенний ветер
(одночастная соната-каприччио) 3.22
- 22 18. Восходит солнышко
(песня-гимн) 2.21
- 23 19. Пастух гонит стадо (эюд) 1.30
- 24 20. Лихой наездник (тарантелла) 0.42
- 25 21. Тихий вечер (романс) 2.52
- 26 22. Ночные шорохи леса
(ноктюрн-интермеццо) 2.43
- 27 23. Сны старого пруда (сказка) 3.19
- 28 24. Жалобы одинокой иволги
(мелодия) 1.49
- 29 25. Журавлиный клин (кода) 1.21

Общее время: 86.00

Юрий Фаворин, фортепиано

Boris Tishchenko (1939–2010)

Piano Sonata No. 5, Op. 56 (1973)

- 1 I. Allegro leggiero dolce 8.58
- 2 II. Allegro doppio 8.05
- 3 Intermezzo 0.58
- 4 III. Tranquillo maestoso 13.37

Nikolai Sidelnikov (1930–1992)

What the Finch Sang About,

25 Children's Pieces for Piano (1972)

- 5 1. The Sparrow and the Puddle (etude) 0.44
- 6 2. Little Jackdaw Learns to Fly (etude) 1.20
- 7 3. Autumn Mood (piece) 1.43
- 8 4. Breeze in the Fields (sonatina-etude) 1.17
- 9 5. Clouds Float to the West (prelude) 2.27
- 10 6. Ball of Young Goslings (etude) 2.03
- 11 7. Lullaby of Birches 1.32
- 12 8. I Hear a Song in My Native Land
(passacaglia) 1.23
- 13 9. A Brook in the Valley (sonatina-etude) 1.46
- 14 10. Echo (polyphonic piece) 2.42
- 15 11. Ballad about the Past Summer 4.47
- 16 12. Distant Stars (prelude) 2.54

- 17 13. Spring Song (etude-toccata) 1.49
- 18 14. Cheerful Summer Day
(popular song) 1.55
- 19 15. Overseas Bird (dance) 1.23
- 20 16. Sunset Drowned in the Forest
(intermezzo) 4.23
- 21 17. Autumn Wind
(one-movement sonata-capriccio) 3.22
- 22 18. The Sun Is Rising (hymn song) 2.21
- 23 19. The Shepherd Drives the Herd
(etude) 1.30
- 24 20. Dashing Rider (tarantella) 0.42
- 25 21. Quiet Evening (romance) 2.52
- 26 22. Night Rustle of the Forest
(nocturne-intermezzo) 2.43
- 27 23. Dreams of the Old Pond (fairy tale) 3.19
- 28 24. Complaints of a Lonely Oriole
(melody) 1.49
- 29 25. Wedge of Cranes (coda) 1.21

Total time: 86.00

Yury Favorin, piano

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 3

SOUND REVIEW

Sound Review («Звуковой обзор») — это антология музыки российских композиторов XX–XXI веков. Проект был начат в 2020 году Союзом композиторов России совместно с фирмой «Мелодия». Создание такой антологии — органичное продолжение деятельности Союза композиторов России, который сегодня активно поддерживает всестороннее развитие композиторского творчества: устраивает концерты, фестивали, конкурсы, исполнительские лаборатории и научные конференции, выступает в качестве партнера главных проектов, связанных с миром современной музыки в России. Вся эта деятельность направлена не только на поддержку самих композиторов, но и на знакомство широкой публики с их произведениями, воспитание новых авторов, продвижение профессиональной музыкальной культуры в России и за рубежом.

В дебютном выпуске «Звукового обзора» были представлены произведения лидеров русского музыкального авангарда начала XX века и музыка композиторов, рожденных в 1970–1990-е годы. В «Звуковом обзоре» 2021 года неоромантические сочинения Мясковского и Задерацкого сочетаются с музыкой авторов, которые начали свой творческий путь в 1950–1980-е годы.

«Звуковой обзор» 2022 года также объединил музыку разных эпох: от сочинений композиторов-«шестидесятников» до музыки современных молодых авторов, некоторым из них на сегодняшний день еще не исполнилось и тридцати лет. Сочинения для фортепиано Николая Сидельникова, Бориса Тищенко и Валентина Сильвестрова были записаны пианистами Юрием Фавориным и Марком Булошниковым. Антон Изгагин исполнил программу из сочинений современных композиторов для старинного инструмента виола да гамба. Отдельный альбом посвящен музыке для флейты и фортепиано в исполнении Ирины Стачинской и Михаила Турпанова. Оркестр OpensoundOrchestra под управлением Станислава Малышева представил сочинения, объединенные концепцией философского осмысления четырех времен года разными композиторами.

Сольный альбом пианиста Юрия Фаворина представляет два контрастных сочинения, написанных примерно в одно и то же время: трагическую Пятую фортепианную сонату Бориса Тищенко и цикл детских пьес для фортепиано

«О чём пел зяблик» Николая Сидельникова. Пятая соната требует от исполнителя максимального напряжения сил; цикл «О чём пел зяблик» может сыграть учащийся детской музыкальной школы. Соната Тищенко полна драматических коллизий и патетических монологов; «Зяблик» Сидельникова поет о ветерке в полях, воробье в луже и ручейке в долине. Впрочем, в творческом пути двух композиторов можно обнаружить нечто схожее. Оба шестидесятники, оба отчислены из консерваторий за «модернизм» и позже восстановлены на факультете, оба много лет отдали преподаванию в консерватории, оба сочетали верность традициям с авангардным поиском.

Борис Тищенко (1939–2010)

Борис Иванович Тищенко родился в 1939 году в Ленинграде. В 1954 году поступил в Музыкальное училище при Ленинградской консерватории, где обучался в классе композиции Г.И. Уствольской и в классе фортепиано В.Л. Михелис. После третьего курса училища Тищенко поступил в Ленинградскую консерваторию на два факультета: композиторский (класс В.Н. Салманова) и фортепианный (класс А.Д. Логовинского). На первом же экзамене по композиции Тищенко получил двойку и был отчислен с первого курса, однако остался учиться на фортепианном факультете. Через два года студент был восстановлен на композиторском факультете и принят в класс заведующего кафедрой композиции В.В. Волошинова, затем в класс О.А. Евлахова. В 1961 году в консерваторию был приглашен Д.Д. Шостакович, у которого Тищенко учился на пятом курсе и в аспирантуре. Дружба ученика и учителя продолжалась до самой смерти Шостаковича в 1975 году. Сразу после окончания аспирантуры в 1965 году Тищенко стал преподавать в Ленинградской консерватории, с 1974 года вел композицию.

Среди сочинений композитора балеты «Двенадцать» (по Блоку) и «Ярославна» (на текст «Слова о полку Игореве»), восемь симфоний, хорео-симфоническая циклиада «Беатриче» (цикл из пяти симфоний по «Божественной комедии» Данте), «Реквием» на стихи Ахматовой, концерты для солирующего инструмента с оркестром, музыка к спектаклям и кинофильмам. Тищенко также создал ряд детских

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 3

сочинений по произведениям Чуковского: балет «Муха-Цокотуха», оперу «Краденое солнце», оперетту «Тараканище». В 1967 году композитор оркестровал оперу Монтеверди «Коронация Поппеи», а на премьере в Ленинградской консерватории исполнил генерал-бас на фортепиано. Своим любимым инструментом Тищенко называл фортепиано, он был прекрасным пианистом, сам играл свои сочинения. Из одиннадцати своих фортепианных сонат Тищенко более всего ценил Пятую.

Соната № 5 для фортепиано, соч. 56 (1973) посвящена памяти матери композитора Зинаиды Тищенко. По признанию автора, смерть матери стала для него самым страшным событием в жизни. В сонате три части с интермеццо между второй частью и финалом. Первая часть (*Allegro leggiero dolce*) — драматичное сонатное *allegro*. Первые две страницы одноголосны: пожалуй, так не начинается ни одна фортепианная соната в истории музыки. Мелкие шестнадцатые ноты создают впечатление сильной тревоги, несмотря на концентрированные мажорные трезвучия: так человек может испытывать страх в жаркий летний день. Интересный акустический эффект найден в побочной партии. Нижний голос образуют едва слышные протянутые аккорды *pianissimo*, а верхний — отрывистые аккорды *forte* шестнадцатыми, но тишина оказывается слышнее крика. Дальнейшее развитие приводит к аккордам *fortissimo* в верхнем регистре, разделенным ферматами. Аккорды становятся оглушительно громкими, а тишина между ними — невыносимой.

Вторая часть (*Allegro doppio*) написана в необычном размере 50 четвертей. Она основана на повторении одного звука. В верхнем голосе повторяется звук *фа*, а в нижнем — *ми*, при этом нижний голос отстает от верхнего на долю секунды. В нотах Тищенко обозначает это стрелками, степень наклона которых показывает степень опережения или отставания голоса. Композитор называет такую перебивку «ритмической интерференцией». Этот прием Тищенко перенял у композиторов-минималистов, однако в его руках минималистские паттерны создают ощущение беспокойства, полной потери метра и ориентации. По поводу этого места в сонате он говорил: «Знание роля немножечко “подхлестывает” меня: найти еще что-нибудь неизведанное, как бы вот “вывернуть” руки, чтобы получилось еще что-то новое». По его собственному признанию, в момент сочинения трюка он

не думал о том, как это будет возможно исполнить, а потом Тищенко-пианист часами подбирал себе аппликатуру.

Третья часть предваряется интермеццо — небольшой прелюдией в стиле И. С. Баха. Аккорды следуют по хроматической гамме от *до* до *фа-диеза*. Медленный финал (*Tranquillo maestoso*) основан на горестной интонации вздоха (*lamento*). В середине появляется продолжительная одноголосная каденция, напоминающая об одноголосном начале сонаты. Сочинение завершается истаяющими аккордами из первой части в контрапункте с темой финала в увеличении.

Николай Сидельников (1930–1992)

Николай Николаевич Сидельников родился в 1930 году в Твери в семье музыкантов. Отец композитора, Николай Михайлович Сидельников, был дирижером и театральным композитором, художественным руководителем Тверской областной филармонии. Мать, Мария Алексеевна, была певицей и вокальным педагогом. Первые уроки музыки будущий композитор получил от отца, обучавшего его фортепиано, гармонии и контрапункту.

В 1946 году Сидельников поступил в Тверское музыкальное училище на фортепианное отделение, а в 1949 году — на четвертый курс Музыкального училища при Московской консерватории (класс композиции Е. О. Месснера). В 1950 году Сидельников поступил в Московскую консерваторию в класс профессора А. Н. Александрова. Через два года Сидельников был исключен из консерватории на год. На это время он вернулся в Тверь и преподавал в музыкальном училище. В 1953 году композитор был восстановлен и поступил в класс Е. О. Месснера, у которого ранее обучался в училище, в 1961 году окончил аспирантуру Московской консерватории по классу композиции Ю. А. Шапорина. В годы учебы в аспирантуре начал преподавать в консерватории, где работал до своей смерти в 1992 году (с 1981 года — профессор). Его учениками были композиторы Э. Артемьев, В. Артёмов, В. Мартынов, Д. Смирнов, И. Соколов, В. Тарнопольский, С. Павленко и др.

Среди сочинений Николая Сидельникова оперы «Аленький цветочек» (по Аксакову), «Чертогон» (дилогия по Лескову), «Бег» (по Булгакову), балет «Степан Разин», шесть симфоний, камерные и хоровые сочинения, музыка к кинофильмам

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 3

и радиопостановкам. Широкую известность получили его Концерт для 12 инструменталистов «Русские сказки», Концертная симфония «Дуэли» для виолончели, контрабаса, двух фортепиано и ударных, написанная по заказу Мстислава Ростроповича, цикл лирических поэм на стихи Федерико Гарсиа Лорки «Романсеро о любви и смерти» для смешанного хора и инструментального ансамбля.

Сидельников — автор музыки для детей. Когда старший сын композитора Савва начал заниматься музыкой, Сидельников написал цикл из 25 детских пьес для фортепиано «Саввушкина флейта» (1966). Самого Николая Сидельникова музыке обучал именно отец.

«О чём пел зяблик» (1972) — цикл из 25 детских пьес для фортепиано. Сочинение населено птицами всех видов. Тут и воробей в луже, и галчонок, учащийся летать, и молодые гусята, и одинокая иволга, и заморская птица, поющая джазовые мелодии. В конце цикла улетает на юг клин журавлей. Зяблик, заявленный в названии, в цикле не присутствует, становясь символическим рассказчиком. Фон птицам составляют образы природы: ветер в полях, далекие звезды, закат в лесу, ночные шорохи леса, уснувший пруд. Все пьесы могут быть исполнены детьми: галчонок учится летать, а ребенок — играть на фортепиано. Вместе с воробьем юный пианист учится играть *staccato*, ручеек в долине обучает его беглости пальцев, плывущие на запад облака показывают ему современную гармонию, эхо знакомит его с основами полифонии, пастух объясняет ему понятие полиаккорда. Пьеса «Ночные шорохи леса» дает ученику задание самостоятельно расставить динамические оттенки. Цикл Сидельникова учитывает фортепианные сочинения Чайковского и Дебюсси. Так, пьеса «Жалобы одинокой иволги» напоминает детскую адаптацию «Девушки с волосами цвета льна» Дебюсси, а пьеса «Баллада об ушедшем лете» содержит аллюзию на «Август» Чайковского.

Юрий Фаворин родился в 1986 году в Москве. Окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, где обучался фортепиано у Лидии Григорьевой, кларнету у Ивана Мозговенко, композиции у Владимира Довганя. В 2009 году окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского по классу фортепиано профессора Михаила Воскресенского, классу композиции профес-

сора Карэна Хачатуряна. Продолжил обучение в ассистентуре-стажировке у Михаила Воскресенского и Университете «Моцартеум» в Зальцбурге у Жака Рувье.

Лауреат международных конкурсов имени Оливье Мессиана в Париже (IV премия «Приз Ивонн Лорио» и Премия юному исполнителю-солисту Фонда музыкального творчества), королевы Елизаветы в Брюсселе (IV премия). Удостоен I премии Фонда имени Дьёрдя Циффры (Австрия) и Диплома министра культуры России. Лауреат Открытого Международного конкурса композиторов-пианистов «Николай Рубинштейн и Московская композиторская школа» Ассоциации «Классическое наследие», обладатель Международной композиторской премии для детей и юношества «Хрустальный камертон» в номинации «Академическая инструментальная музыка», победитель юношеских конкурсов пианистов имени Н. Г. Рубинштейна и композиторов «Вариации на венгерскую тему».

Сотрудничал с дирижерами Пьером Булезом, Эри Класом, Аркадием Беринным, Полом Гудвином, Кадзухиро Коидзуми, Марин Олсоп. Выступал с Борисом Березовским, Александром Гиндиным, Мариной Дроздовой, Марком Коппе, Жераром Коссе, Дэвидом Лайвли, Александром Рудиным, Франсуа Сальком, Айленом Притчиным. Участвовал в мастер-классах Дмитрия Башкирова, Сергея Бабаяна, Дианы Кетлер, Мариоса Пападопулоса, Пауля Бадурь-Скоды, Стивена Ковачевича и др.

Выступал в залах Московской консерватории, Московском международном Доме музыки, Концертном зале имени П. И. Чайковского, Доме композиторов, Музыкаграде (Париж), Дворце изящных искусств (Брюссель), залах Токийского международного форума, Концертном зале Пекина и др.

Участвовал в фестивалях «Безумный день» (Нант, Франция), «Дух фортепиано» (Бордо, Франция), «Музыка долины Тарн» (Франция), фестивале в Ла-Рок-д'Антероне (Франция), Международном фестивале Музыкальной академии Милана (Италия), фестивалях в Токио (Япония), Гуанчжоу и Пекине (Китай), «Магия рояля» (Минск, Беларусь), российских фестивалях *Gradus ad Parnassum*, «Другое пространство», «Московский форум», «Московская осень», «TERRITORY», «Арт-ноябрь» и др. Участник программы «Звезды XXI века» Московской филармонии.

SOUND REVIEW 3

SOUND REVIEW

Sound Review is an anthology of music by Russian composers of the 20th and 21st centuries. The project was launched in 2020 by the Union of Composers of Russia together with Firma Melodiya. The creation of such an anthology is an organic continuation of the activities of the Union of Composers of Russia, which today actively supports the comprehensive development of composers' creativity by arranging concerts, festivals, competitions, performing laboratories, and scientific conferences, and acting as a partner of major projects related to the world of contemporary music in Russia. All these activities are not only aimed at supporting the composers, but also at introducing the general public to their works, educating new talents, and promoting professional musical culture in Russia and abroad.

The debut release of Sound Review featured works by the leaders of the Russian musical avant-garde of the early 20th century and the music of composers born between 1970 and 1990. The 2021 Sound Review combines neo-romantic compositions of Myaskovsky and Zaderatsky with the music of those whose careers began in the 1950s to the 1980s.

The 2022 Sound Review again brings together music from different eras, from works by composers of the sixties to the music of contemporary young ones, some of whom have not turned thirty. The piano works by Nikolai Sidelnikov, Boris Tishchenko, and Valentin Silvestrov were recorded by pianists Yury Favorin and Mark Buloshnikov. Anton Izgagin performed a program consisting of works by contemporary composers for the period instrument viola da gamba. A separate album is dedicated to music for flute and piano performed by Irina Stachinskaya and Mikhail Turpanov. OpensoundOrchestra conducted by Stanislav Malyshev presents pieces united by the concept of philosophical interpretation of the four seasons by different composers.

The solo album by pianist Yury Favorin presents two contrasting compositions written at about the same time: the tragic Piano Sonata No. 5 by Boris Tishchenko and the cycle of children's pieces for piano "What the Finch Sang About" by Nikolai Sidelnikov. While the sonata requires the utmost effort from a performer, "What the Finch Sang About" can be played by a student of a children's music school. While the Tishchenko sonata is full of dramatic collisions and emotional monologues, Sidelnikov's "Finch" sings about

the breeze in the fields, a sparrow in a puddle, and a brook in the valley. However, the two composers' artistic paths have something in common. Both are men of the sixties, both were expelled from the conservatories for "modernism" and later reinstated at their faculties, both devoted many years to teaching at the conservatory, and both combined loyalty to tradition with avant-garde search.

Boris Tishchenko (1939–2010)

Boris Ivanovich Tishchenko was born in 1939 in Leningrad. In 1954, he entered the Music School of the Leningrad Conservatory, where he studied composition with Galina Ustvolskaya and piano with Vera Michelis. After the third year of school, Tishchenko entered the Leningrad Conservatory to major in both composition (with Vadim Salmanov) and piano (with Abram Logovinsky). At the very first exam in composition, Tishchenko got a poor grade and was expelled from the first year, but stayed to study at the piano faculty. Two years later, the student was reinstated at the composition faculty and enrolled in the class of Viktor Voloshinov, who headed the composition faculty, and then in the class of Orest Yevlakhov. In 1961, Dmitri Shostakovich was invited to teach at the conservatory. With him, Tishchenko studied in his fifth year and in graduate school. The friendship between the student and the teacher continued until the death of Shostakovich in 1975. Immediately after finishing graduate school in 1965, Tishchenko began teaching at the Leningrad Conservatory where he had a composition class from 1974.

Among the composer's works are the ballets "The Twelve" (after Alexander Blok) and "Yaroslavna" (based on the text of "The Lay of Igor's Warfare"), eight symphonies, the choreo-symphonic cycliade "Beatrice" (a cycle of five symphonies based on Dante's "Divine Comedy"), Requiem (based on poems by Anna Akhmatova), concertos for solo instrument and orchestra, and music for theater and cinema. Tishchenko also wrote a number of children's compositions based on the works of Korney Chukovsky: the ballet "Fly-a-Buzz-Buzz," the opera "The Stolen Sun," and the operetta "The Cockroach." In 1967, the composer orchestrated Monteverdi's opera "The Coronation of Poppea" and performed *basso generate* on the piano at the premiere at the Leningrad Conservatory. The piano was Tishchenko's favorite instrument, he was an excellent pianist and also played his own works. Of his eleven piano sonatas, Tishchenko appreciated the Fifth most.

SOUND REVIEW 3

Piano Sonata No. 5, Op. 56 (1973) is dedicated to the memory of the composer's mother, Zinaida Tishchenko. As the composer admitted, the death of his mother was the most terrible event in his life. The sonata has three movements with an intermezzo between the second movement and the finale. The first movement (*Allegro leggiero dolce*) is a dramatic sonata allegro. The first two pages are one-voiced: perhaps not a single piano sonata in the history of music begins like this. Small sixteenth notes give the impression of strong anxiety despite the concentrated major triads: this is how a person can feel fear on a hot summer day. An interesting acoustic effect was found in the side part. The lower voice is formed by barely audible extended *pianissimo* chords, and the upper one by jerky *forte* chords of sixteenths, but the silence is more audible than screaming. Further development leads to *fortissimo* chords in the upper register separated by fermatas. The chords become deafeningly loud, and the silence between them becomes unbearable.

The second movement (*Allegro doppio*) is written in an unusual meter of 50 quarter notes. It is based on the repetition of one sound. The sound *F* is repeated in the upper voice, and the sound *E* is repeated in the lower voice, and the lower voice lags behind the upper one by a fraction of a second. Tishchenko indicates this with arrows in sheet music, the degree of inclination of which indicates how much the voice leads or lags. The composer refers to such an interruption as "rhythmic interference." Tishchenko borrowed this technique from the minimalist composers, but the minimalist patterns in his hands create a feeling of anxiety, a complete loss of time and focus. Regarding this bit in the sonata, he said: "Knowing the piano spurs me a little: to find something else unknown, how to 'twist' my hands to get something else new." As he admitted, at the time of composing the trick, he did not think how it would be possible to perform it, and then Tishchenko the pianist spent hours looking for the right fingering.

The third movement is preceded by an intermezzo — a small prelude in the style of J. S. Bach. The chords follow the chromatic scale from C to F sharp. The slow finale (*Tranquillo maestoso*) is based on the mournful intonation of a sigh (*lamento*). In the middle, there is a long monophonic cadence reminiscent of the one-voiced beginning of the sonata. The composition ends with fading chords from the first movement in counterpoint with the magnified theme of the finale.

Nikolai Sidelnikov (1930–1992)

Nikolai Nikolayevich Sidelnikov was born in 1930 in Tver into a family of musicians. The composer's father, Nikolai Mikhailovich Sidelnikov, was a conductor and theater composer, artistic director of the Tver Regional Philharmonic Society. His mother, Maria Alekseyevna, was a singer and vocal teacher. The future composer received his first music lessons from his father who taught him piano, harmony, and counterpoint.

In 1946, Sidelnikov entered the piano department of the Tver Music College, and in 1949, he was enrolled to the fourth year of the Music College of the Moscow Conservatory (composition class of Evgeny Messner). In 1950, Sidelnikov entered the Moscow Conservatory to study with Prof. Anatoly Alexandrov. Two years later, Sidelnikov was expelled from the conservatory for a year. He spent that time in Tver teaching at a music school. In 1953, the composer was reinstated and entered the class of Evgeny Messner, with whom he had previously studied at the college. In 1961, he completed his postgraduate studies at the Moscow Conservatory in the composition class of Yuri Shaporin. During his postgraduate studies, he began teaching at the conservatory, where he worked until his last days in 1992 (from 1981, he was a professor). Among his students are composers Eduard Artemiev, Vyacheslav Artyomov, Vladimir Martynov, Dmitri Smirnov, Ivan Sokolov, Vladimir Tarnopolski, Sergei Pavlenko, and others.

Nikolai Sidelnikov's compositions include the operas "The Scarlet Flower" (after Sergei Aksakov), "Chertogon" (a dilogy after Nikolai Leskov), "The Run" (after Mikhail Bulgakov), the ballet "Stepan Razin," six symphonies, chamber and choral works, music for films and radio shows. His Concerto for 12 instrumentalists "Russian Fairy-Tales," the Concert Symphony "Duels" for cello, double bass, two pianos and percussion, commissioned by Mstislav Rostropovich, and "Romancero of Love and Death," a cycle of lyrical poems after Federico García Lorca for mixed choir and instrumental ensemble, are particularly well known.

Sidelnikov also wrote music for children. When the composer's eldest son, Savva, began to study music, Sidelnikov wrote "Savvushka's Flute," a cycle of twenty-five children's pieces for piano (1966). Incidentally, it was Nikolai Sidelnikov's father who taught him music.

SOUND REVIEW 3

What the Finch Sang About (1972) is a cycle of twenty-five children's pieces for piano. The composition is inhabited by birds of all kinds. Here we have a sparrow in a puddle, a little jackdaw learning to fly, goslings, a lonely oriole, and an overseas bird singing jazz melodies. At the end of the cycle, a wedge of cranes flies south. The finch from the title is not present in the cycle and appears as a symbolic narrator. The background for the birds is made up of images of nature: the wind in the fields, distant stars, the sunset in the forest, the night rustle of the woods, a sleeping pond. All pieces can be performed by children: the little jackdaw learns to fly, and a child learns to play the piano. Together with the sparrow, a young pianist learns to play *staccato*, the brook in the valley teaches him finger fluency, the clouds floating to the west show him contemporary harmony, the echo introduces him to the basics of polyphony, and the shepherd explains the concept of polychord. The piece "Night Rustle of the Forest" gives a student the task of independent arrangement of dynamic shades. The Sidelnikov cycle takes into account piano works of Tchaikovsky and Debussy. Thus, the piece "Complaints of a Lonely Oriole" resembles the children's adaptation of Debussy's "Girl with the Flaxen Hair," and "Ballad about the Past Summer" contains an allusion to Tchaikovsky's "August."

Yury Favorin was born in 1986 in Moscow. He graduated from the Gnessins Moscow Secondary Special Music School where he studied piano with Lidia Grigorieva, clarinet with Ivan Mozgovenko, and composition with Vladimir Dovgan. In 2009, he graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory where he studied piano with Prof. Mikhail Voskresensky and composition with Prof. Karen Khachaturian. He continued his studies as an assistant trainee with Mikhail Voskresensky and also at the Mozarteum University Salzburg with Jacques Rouvier.

Yury Favorin is a prize-winner of the Olivier Messiaen Competition in Paris (fourth prize "Prix Yvonne Loriod" and the prize for the young soloist of the Musical

Creativity Foundation), the Queen Elisabeth Competition in Brussels (fourth prize). He has been awarded the first prize of the György Cziffra Foundation (Austria) and the Diploma of the Minister of Culture of Russia. He is a prize-winner of the Open International Competition of Pianists-Composers "Nikolai Rubinstein and the Moscow Composition School" of the Classical Heritage Association, winner of the International Composition Prize for Children and Youth "Crystal Tuning Fork" in the nomination "Academic Instrumental Music," and winner of the Nikolai Rubinstein Competition for Young Pianists and Composers for "Variations on a Hungarian Theme."

He has collaborated with conductors Pierre Boulez, Eri Klas, Arkady Berin, Paul Goodwin, Kazuhiro Koizumi, and Marin Alsop, performed with Boris Berezovsky, Alexander Gindin, Marina Drozdova, Mark Koppe, Gérard Caussé, David Lively, Alexander Rudin, François Salque, and Aylene Pritchkin, participated in master classes of Dmitri Bashkurov, Sergei Babayan, Diana Ketler, Marios Papadopoulos, Paul Badura-Skoda, Stephen Kovacevich, and others.

He has performed at the halls of the Moscow Conservatory, the Moscow International House of Music, the Tchaikovsky Concert Hall, the House of Composers, the Cité de la Musique in Paris, the Center for Fine Arts in Brussels, the halls of the Tokyo International Forum, the Beijing Concert Hall, etc.

The pianist has participated in the Mad Day Festival in Nantes, the Spirit of the Piano Festival in Bordeaux, the Tarn Valley Music Festival, the La Roque d'Anthéron Festival, all in France, the International Festival of the Milan Musical Academy in Italy, festivals in Tokyo, Japan, Guangzhou and Beijing, China, the Magic of the Piano Festival in Minsk, Belarus, as well as the Russian festivals, such as Gradus ad Parnassum, Another Space, Moscow Forum, Moscow Autumn, TERRITORIЯ, Art-November, and others. He has also participated in the program «Stars of the 21st Century» of the Moscow Philharmonic Society.



ЗАПИСЬ СДЕЛАНА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В МАЕ 2022 ГОДА

ЗВУКОРЕЖИССЕР: МИХАИЛ СПАССКИЙ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:

АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН

МЕНЕДЖЕРЫ ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

АВТОР ТЕКСТА: АЛИСА НАСИБУЛИНА

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК

ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ

КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА

ПРОЕКТ СОЗДАН ПО ЗАКАЗУ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

RECORDED AT THE GRAND HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY IN MAY 2022

SOUND ENGINEER: MIKHAIL SPASSKY

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY

LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN

PROJECT MANAGERS: MARINA BEZRUKOVA, OLGA PARANICHEVA

LINER NOTES: ALISA NASIBULINA

RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK

DESIGN: GRIGORY ZHUKOV

PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA

TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV

DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

THE PROJECT WAS COMMISSIONED BY THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA
WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

MEL CO 1137/1

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2022. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1 INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.