

Alexander Tchaikovsky
Violin Concerto No. 1

Victor Tretyakov, violin
The Moscow Radio Symphony Orchestra
Conductor Arnold Katz

Nazar Kozhukhar, violin
The St Petersburg Youth Symphony Orchestra
Conductor Alexander Sladkovsky



Александр Чайковский / Alexander Tchaikovsky

Александр Владимирович Чайковский принадлежит к ведущим представителям отечественного композиторского искусства послевоенного поколения. Рожденный в музыкальной семье (отец – выпускник Московской консерватории, долгое время занимал должность директора Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко; дядя – известный композитор Борис Чайковский), он мечтал о карьере пианиста, учась в классе Г. Г. Нейгауза в Центральной музыкальной школе и у Л. Н. Наумова в Московской консерватории. Неожиданно увлекшись композицией, он оказался в классе одного из крупнейших советских композиторов – Т. Н. Хренникова, с которым сохранил дружеские отношения до последних лет его жизни («...один из моих учеников, который пишет в своей музыке МУЗЫКУ», – говорил об А. Чайковском учитель). В дальнейшем он сам станет профессором, заведующим кафедрой сочинения Московской консерватории; в 2005–08 гг. будет ректором Санкт-Петербургской консерватории. Сегодня Александр Чайковский – художественный руководитель Московской государственной академической филармонии, Почетный председатель Совета Союза композиторов РФ, арт-директор музыкального фестиваля «Молодежные академии России», член жюри престижных композиторских конкурсов, лауреат Премии правительства России и премии имени Д. Д. Шостаковича. Он успешно совмещает музыкально-общественную деятельность с активной композиторской работой в широком спектре жанров – от оратории до мюзикла.

Инструментальный концерт – один из жанровых приоритетов в творчестве Александра Чайковского. Им написано 17 концертных циклов (для фортепиано, скрипки, альты, виолончели, контрабаса, фагота и других инструментов). Нередко замысел сочинения был вдохновлен исполнительским искусством выдающегося музыканта – так, три концерта для альты посвящены Юрию Башмету, виолончельные концерты были написаны для Михаила Хомицера и Александра Князева.

Первый концерт для скрипки, первая редакция которого появилась в начале 1980-х гг., а окончательная версия была завершена в 1987 г., автор писал для выдающегося скрипача Виктора Третьякова. Мировую премьеру сочинения осуществил талантливый музыкант, другой представитель школы Ю. И. Янкелевича

Левон Амбарцумян. Но именно исполнение В. Третьякова принесло концерту международную известность – он с успехом играл его в Москве, Ленинграде, Казани, городах Германии. Летом 1990 г. скрипач осуществил студийную запись скрипичного концерта. Фирма «Мелодия» публикует запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 24 сентября 1990 г. с Большим симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Арнольда Каца.

Десятилетие спустя этой музыкой заинтересовался другой скрипач – Назар Кожухарь. Удивительно, но музыкант совсем другого поколения, иной творческой направленности нашел свой ключ к концерту Александра Чайковского, исполнив его по-своему убедительно и не менее ярко.

Двухчастный скрипичный концерт охватывает круг самых разнообразных эмоциональных состояний – от утонченной лирики до мрачного трагизма. Пожалуй, именно трагическая образность становится определяющей – за ней композитор оставляет «последнее слово». Сольные высказывания преобладают над оркестровыми репликами: «герой» концерта ярко выделяется на фоне насыщенной, но ясной по звучанию фактуры, однако порой его голос с усилием пробивает толщу симфонической ткани, обостряя экспрессивность скрипичного тембра.

Виктор Третьяков раскрывает драматургию концерта через напряженный интеллектуализм. В его интерпретации тень глубокого, сосредоточенного раздумья собирает образную палитру музыки в единую цветовую гамму (особенно выразительно звучит открывающее первую часть скрипичное соло). Иное выходит на первый план в исполнении Назара Кожухаря с участием Молодежного симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением Александра Сладковского: открытая, трепетная эмоциональность усиливает впечатление и от светлых, лирических эпизодов, и от «темных» пятен драматических кульминаций.

Любое жизнеспособное музыкальное произведение инвариантно; оно существует во множестве исполнительских решений, отражающих меняющийся культурно-временной континуум исполнителей и публики. Две интерпретации

скрипичного концерта Александра Чайковского, записанные на стыке переломных эпох в жизни нашей страны (рубеж 1980–90-х гг. и начало XXI столетия), по-разному трактуют эту музыку, написанную в традициях высокого академизма российской композиторской школы. Каждая из них актуальна и сегодня; не сомневаемся, что оба исполнения, представленные на одном диске, вызовут интерес у любителей современной академической музыки.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии имени М. И. Глинки Виктор Третьяков родился в Красноярске в 1946 г. Он окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу профессора Юрия Янкелевича, став одним из самых ярких представителей прославленной скрипичной школы («Огромное музыкальное дарование, острый, ясный интеллект, – писал о своем ученике Ю. Янкелевич, – Привлекает в нем огромная артистическая выдержка и какая-то особая выносливость, упругость»). В 1965 г. В. Третьяков стал победителем Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, через год завоевал первую премию III Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Виктор Третьяков выступал с крупнейшими музыкантами современности: С. Рихтером, М. Ростроповичем, Н. Гутман, Ю. Башметом, с дирижерами Н. Ярви, М. Янсонсом, Ю. Темиркановым, Ю. Симоновым, Д. Китаенко, В. Федосеевым, А. Дмитриевым и многими другими. География его гастролей охватывает страны Европы, Японию, США и Латинскую Америку. С 1983 г. он возглавляет кафедру скрипки Московской консерватории, также является профессором Высшей школы музыки в Кёльне; в 1986–94 гг. был председателем скрипичного жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Скрипач, дирижер, исполнитель-аутентист Назар Кожухарь родился в 1969 г. в Москве в музыкальной семье. Его педагогами в Центральной музыкальной школе и Московской консерватории были Зинаида Гилельс, Евгения Чугаева, Олег Каган, Сергей Кравченко. Лауреат Всесоюзного конкурса скрипачей имени Д. Ойстраха в Одессе (1988) и Международного конкурса имени П. Локателли в Амстердаме (1995), он стал одним из инициаторов создания Факультета

исторического и современного исполнительского искусства в Московской консерватории. Помимо скрипки Назар Кожухарь играет на альте, виоле д'амур и виоле да гамба, дирижирует созданным им ансамблем старинной музыки *The Pocket Symphony*.

Назар Кожухарь выступает с А. Любимовым, А. Рудиным, Н. Гутман, Э. Вир-саладзе, Т. Гринденко, П. Шрайером, М. Пекарским и другими исполнителями. Его репертуар охватывает пять веков инструментальной музыки – от Ренессанса до современных авторов.

Composer Alexander Tchaikovsky (1946) is one the leading representatives of Russian composers of post-war generation. He was born to a family of musicians. The father of composer was graduate of the Moscow Conservatory, then – director of the Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Music Theatre. The uncle of Tchaikovsky is a well-known composer Boris Tchaikovsky. Alexander dreamed of becoming a pianist, studying in Heinrich Neuhaus's class at the Central Music School and with Lev Naumov at the Moscow Conservatory. Unexpectedly he became interested in composing music and began to study in class of prominent Soviet composer Tikhon Khrennikov. Tchaikovsky maintained friendly relations with him until the last years of life of Khrennikov (“...one of my pupils who writes *MUSIC* in his art”, – the teacher said about A. Tchaikovsky).

Later on Tchaikovsky became a Professor, the Head of Department of Composition at the Moscow Conservatory. From 2005 to 2008 he was appointed Rector of the St. Petersburg Conservatory. Now Alexander Tchaikovsky is the artistic Director of the Moscow State Academic Philharmonic Hall, Honorary Chairman of Council of the Union of Composers of the Russian Federation, art-director of musical festival *Youth Academies of Russia*, judge of prestigious musical competitions and winner of the Award of the Government of the Russian Federation and an Award of Dmitri Shostakovich. He successfully combines musical public activity with intensive composing work in a wide range of genres, from oratorio to musical.

One of favorite genres for Alexander Tchaikovsky is a genre of concerto. He has written 17 cycles of concertos: for a piano, violin, viola, cello, contrabass, bassoon and other instruments. The plan of work often has been inspired by performing art of outstanding musicians – so, three concertos for a viola were dedicated to Yuri Bashmet, cello concertos were written for Mikhail Homitser and Alexander Knyazev.

The first concerto for a violin (first edition has appeared in the early 1980s, the final version was finished in 1987) Tchaikovsky wrote for the renowned violinist, Victor Tretyakov. The world premiere was performed by talented musician, representative of performing school of Yuri Yankelevich, Levon Ambartsumian. But V. Tretyakov's performance has brought this concerto to international popularity – he played it with success in Moscow, Leningrad, Kazan, the cities of Germany. In the summer of 1990

the violinist made studio recording of this concerto. Firma *Melodiya* presents CD from a concert at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on September 24, 1990 with the Moscow Radio Symphony Orchestra under conductor Arnold Katz.

Ten years later other Russian violinist, Nazar Kozhukhar, musician of other generation, other artistic individuality and style preferences, has found own key to Alexander Tchaikovsky's concerto, demonstrated convincing performance but with brightness not less than in interpretation of his colleague.

Two movements of violin concerto feature a circle of the various emotional states: from delicate lyrics to gloomy tragic element. Perhaps, the last one becomes there basic – behind it the composer leaves “the last word”. Solo statements prevail over orchestral lines: “hero” of the concerto is stands out against the background of the saturated, but clear orchestral texture, however sometimes violin comes to the fore against massive symphonic texture, and expressiveness of violin timbre become more intensify.

Victor Tretyakov reveals dramatic idea of concerto through intense intellectualism. In his interpretation a shadow of deep, concentrated thought combines a palette of music in uniform color scale (violin solo opening the first movement sounds especially expressively). In performance of Nazar Kozhukhar with participation othe St Petersburg Youth Symphony Orchestra under conductor Alexander Sladkovsky excited emotionality increases an impression created by light, lyrical episodes and by “darkness” of dramatic culminations.

Any piece of music always is polysemantic; it exists in a set of the performing decisions reflecting the changing cultural landscape of time. Two performances of the violin concerto of Alexander Tchaikovsky written in crucial points of history of our country (1980–1990 and at the beginning of the XXI century) interpret this music created in traditions of high academism of the Russian composing school in different ways. Each of them provokes interest in our days. There is no doubt that both performances presented on this CD will attract interest of connoisseurs of contemporary music.

The People's Artist of the USSR, winner of the Glinka State Prize of the RSFSR Victor Tretyakov was born in Krasnoyarsk in 1946. He has graduated from the Moscow Conservatory and then a postgraduate study in class of Professor Yuri Yankelevich and

now he is one of the brightest representatives of the glorified Russian violin school (*"Great musical talent, sharp, clear intelligence, – Yu. Yankelevich wrote about his pupil, – in his personality attracts attention a huge artistic strength of mind and special great endurance"*). In 1965 Tretyakov became the winner of the All-Union Competition of performing musicians, in the same year he has won the first Award at the III International Tchaikovsky Competition.

Victor Tretyakov performed with outstanding musicians of the XX–XXI centuries: Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Natalia Guttman, Yuri Bashmet, with such conductors as Neeme Jarvi, Mariss Jansons, Yuri Temirkanov, Yuri Simonov, Dmitri Kitayenko, Vladimir Fedoseyev, Alexander Dmitriyev and many others. The geography of his tours covers the countries of Europe, Japan, the USA and Latin America. Since 1983 he heads Department of a Violin at the Moscow Conservatory, also he is a Professor of the Cologne Music School. From 1986 to 1994 he was the Chairman of violin jury of the International Tchaikovsky Competition.

The violinist, conductor and adept of historical performance (or authentic performance), Nazar Kozhukhar was born in 1969 in Moscow, in musical family. His teachers at the Central Music School and the Moscow Conservatory were Zinaida Gilels, Evgenia Chugayeva, Oleg Kagan and Sergey Kravchenko. The winner of the All-Union Competition of Violinists named after D. Oistrakh in Odessa (1988) and the International Competition of P. Locatelli in Amsterdam (1995), he became one of initiators of foundation of Faculty of Historical and Modern Performing Art at the Moscow Conservatory. Besides a violin Nazar Kozhukhar performs a viola, a viola d'amore and viola da gamba. Also he is a conductor of the ensemble of ancient music *The Pocket Symphony* established by him.

Nazar Kozhukhar cooperates with such musicians as Aleksey Lyubimov, Alexander Rudin, Natalia Gutman, Eliso Virsaladze, Tatiana Grindenko, Peter Schreier, Mark Pekarsky and other performers. His repertoire includes five centuries of instrumental music, from the Renaissance to contemporary composers.

Александр Чайковский

Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1987)

1 I. Andante 13.24

2 II. Allegro. 20.13

Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1987)

3 I. Andante 16.03

4 II. Allegro. 22.44

Общее время: 72.27

Виктор Третьяков, скрипка

Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио

Дирижер – Арнольд Кац

Запись с концерта 24 сентября 1990 г.

Звукорежиссер – Эдвард Шахназарян

Назар Кожухарь, скрипка

Молодежный симфонический оркестр Санкт-Петербурга

Дирижер – Александр Сладковский

Запись 2004 г.

Звукорежиссер – Алексей Барашкин

Редактор – Наталья Сторчак

Дизайн – Анна Ким

Текст – Борис Мукосей

Alexander Tchaikovsky

Violin Concerto No. 1 (1987)

1 I. Andante 13.24

2 II. Allegro. 20.13

Violin Concerto No. 1 (1987)

3 I. Andante 16.03

4 II. Allegro. 22.44

Total time: 72.27

Victor Tretyakov, violin

The Moscow Radio Symphony Orchestra

Conductor – Arnold Katz

Recorded live on September 24, 1990.

Sound engineer – Edward Shakhnazaryan

Nazar Kozhukhar, violin

The St Petersburg Youth Symphony Orchestra

Conductor – Alexander Sladkovsky

Recorded in 2004.

Sound engineer – Alexei Barashkin

Editor – Natalia Storchak

Design – Anna Kim

Text – Boris Mukosey

Translation – Maria Kuznetsova

MEL CD 10 02582