



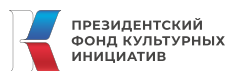
А В А Н Т И

ЧЕТВЕРТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

THE FOURTH ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION

PRIZE WINNERS CONCERT



КУЛЬТУРА.РФ



1	РОМАН ЦЫПЫШЕВ. Качели Caelestis для шести блокфлейт (2020)	9.21
2	АНДРЕЙ БЕСОГОНОВ. Точки соприкосновений для скрипки и органа (2016)	5.45
3	АЛЕКСЕЙ СЮМАК. Последний танец героя для флейты (2019)	5.19
4	НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО. Chronoclasm II для кларнета, альтового саксофона, аккордеона, арфы, мандолины и гитары (2021)	7.01
5	ИГОРЬ ДРУХ. Tangovision для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2013)	8.08
6	АНДРЕЙ КОМИССАРОВ. Испанские песни для виолончели (2021)	10.59
7	АННА КУЗЬМИНА. Ангел вопиаше для смешанного хора a cappella (2021)	6.16
8	АЛИНА ПОДЗОРОВА. Ночные мерцания для смешанного хора a cappella и треугольника (2021)	8.44
9	АРМАН ГУЩЯН. Absolve, Domine для вокального ансамбля, скрипки и виолончели (2017)	8.41

Общее время: 70.18

Ансамбль блокфлейт Terza Roma (1):

Татьяна Любавская
Екатерина Лозбенёва
Анна Тарасова
Георгий Абросов
Васса Токарева
Александр Волков

Станислав Малышев, скрипка (2)
Марианна Высоцкая, орган (2)
Мария Корякина, флейта (3)

Солисты ансамбля «Студия новой музыки»:

Никита Агафонов, саксофон (4)
Игнат Красиков, кларнет (4, 5)
Анастасия Алфёрова, арфа (4)
Любовь Рубцова, аккордеон (4)
Алексей Чичилин, гитара (4)
Дарья Будагова, мандолина (4)
Марина Катаржнова, скрипка (5)
Ольга Галочкина, виолончель (5)
Наталья Черкасова, фортепиано (5)
Дирижер — Игорь Дронов (4)

Ростислав Чучалин, виолончель (6)
Иван Наборщиков, скрипка (9)
Пётр Кондрашин, виолончель (9)

Вокальный ансамбль Intrada. Художественный руководитель и дирижер — Екатерина Антоненко (7–9)



1	ROMAN TSYPYSHEV. Swing Caelestis for six recorders (2020)	9.21
2	ANDREI BESOGONOV. Points of Contact for violin and organ (2016)	5.45
3	ALEXEI SYUMAK. The Hero's Last Dance for flute (2019)	5.19
4	NATALIA PROKOPENKO. Chronoclasm II for clarinet, alto saxophone, accordion, harp, mandolin and guitar (2021)	7.01
5	IGOR DRUKH. Tangovision for clarinet, violin, cello and piano (2013)	8.08
6	ANDREI KOMISSAROV. Spanish Songs for cello (2021)	10.59
7	ANNA KUZMINA. Angel Exclaims (Angel Vopiyashe) for mixed choir a cappella (2021)	6.16
8	ALINA PODZOROVA. Night Flickers for mixed choir a cappella and triangle (2021)	8.44
9	ARMAN GUSHCHYAN. Absolve, Domine for vocal ensemble, violin and cello (2017)	8.41

Total time: 70.18

Terza Roma Recorder Consort (1):

Tatiana Lyubavskaya

Ekaterina Lozbeneva

Anna Tarasova

Georgy Abrosov

Vassa Tokareva

Alexander Volkov

Stanislav Malyshev, violin (2)

Marianna Vysotskaya, organ (2)

Maria Koryakina, flute (3)

Soloists of the Studio for New Music Ensemble:

Nikita Agafonov, saxophone (4)

Ignat Krasikov, clarinet (4, 5)

Anastasia Alferova, harp (4)

Lyubov Rubtsova, accordion (4)

Alexey Chichilin, guitar (4)

Daria Budagova, mandolin (4)

Marina Katarzhnova, violin (5)

Olga Galochkina, cello (5)

Natalia Cherkasova, piano (5)

Conductor – Igor Dronov (4)

Rostislav Chuchalin, cello (6)

Ivan Naborshchikov, violin (9)

Pyotr Kondrashin, cello (9)

Intrada Vocal Ensemble. Artistic director and conductor – Ekaterina Antonenko (7–9)



AVANTI в переводе с итальянского — «вперед». Композиторский конкурс с таким названием появился в 2017 году благодаря Союзу композиторов России, став одним из передовых событий современной академической музыкальной культуры. После небольшой пандемийной паузы, в 2022-м конкурс AVANTI прошел в четвертый раз при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Российские композиторы соревновались в трех номинациях — сочинение для одного или двух инструментов; для камерного состава; с участием голоса, вокального ансамбля или хора. Как и прежде, участвовать в конкурсе могли только авторы, состоящие в Союзе композиторов, — в этом поддержка и стимулирование их творческого потенциала. Лауреаты конкурса получили денежный приз, сочинения всех победителей прозвучали на сцене Малого зала Московской консерватории. Live концерта записала и издала «Фирма Мелодия», партитуры напечатало московское издательство «Композитор».

На каждый конкурс AVANTI приходит свыше 200 заявок из самых разных регионов — от Астрахани до Петрозаводска, от Калининграда до Якутии. Опытное жюри оценивает все партитуры, выбирая самые интересные. В этом году жюри вновь возглавил председатель Совета Союза композиторов России Александр Чайковский. Также в состав жюри вошли композиторы и музыковеды Владимир Кобекин, Юрий Красавин, Марк Булошников, Светлана Лаврова и Светлана Савенко.



АНДРЕЙ БЕСОГОНОВ (МОСКВА)
 ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

«ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЙ» для скрипки и органа

Альбер Камю говорил: *«Рано или поздно всегда наступает момент, когда люди перестают бороться и мучить друг друга, смиряются наконец с тем, что надо любить другого таким, как он есть. Это — царствие небесное».*

Андрей Бесогонов родился в 1990 году в Северодвинске. Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс Юрия Каспарова, 2016), там же — ассистентура-стажировка (2018). С 2021 года в Союзе композиторов России. Участвовал в композиторских мастер-классах Каролы Баухольт, Оскара Бьянки, Дмитрия Курляндского, Клауса Ланга, Фабьена Леви, Сергея Невского, Хаи Черновин. Участник лабораторий для композиторов и драматургов «Кооперация» (2017) и «Кооперация.дети» (2019), Второй лаборатории композиторов «Открытый космос» (2017). Студент VI Международной композиторской академии в г. Чайковский. С 2021 — преподаватель Московской консерватории. Автор музыки к драматическим спектаклям Театра «Практика», Театра имени Евгения Вахтангова, Александринского театра, Академического театра драмы имени В. Савина. Автор музыки для мультимедийной рейв-оперетты «Кандид или оптимизм. Перезагрузка» (Мастерская Брусникина, реж. И. Титов, 2022).

ФЕСТИВАЛИ: Дягилевский фестиваль искусств, «Декабрьские вечера», фестиваль камерной музыки «Пять вечеров», SOUND UP.



АРМАН ГУЩЯН (МОСКВА)
 ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

ABSOLVE, DOMINE для вокального ансамбля, скрипки и виолончели

«Пьесе “Absolve, Domine” я написал для проекта “Реквием памяти Жоскена Дебре”. Наряду с четырьмя другими, написанными современными композиторами, эта пьеса должна была восполнить Реквием франко-фламандского композитора XVI века Жана Ришафора недостающими молитвами из канонической католической заупокойной мессы. Я опирался на оригинальный григорианский хорал, воплощающий неделимость религиозного духа той эпохи, который в моей композиции проходит через метаморфозы, отражающие процессы современного лиминального сознания».

Арман Гушян родился в 1981 году в Ереване. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского. Стажировался в Базельской музыкальной академии и Дрезденской высшей школе музыки. Учился композиции у Романа Леденёва, Роланда Мозера и Марка Андре. Участвовал в мастер-классах Пьерлуиджи Биллоне, Беата Фуррера, Брайана Фёрнихоу и Клауса Хубера. С 2008 по 2013 преподавал в Московской консерватории, с 2021 года преподает в Школе дизайна НИУ ВШЭ. Создатель музыки для симфонического оркестра, инструментальных ансамблей, хора, театра, композиций для live-электроники и интерактивных звуковых инсталляций. Автор камерных, хоровых и оперных произведений, музыки к драматическим спектаклям. С 2013 года инициирует международные проекты новой академической музыки. В их числе «Зарисовки времени» (2013), *eNsemble + Phoenix* (2015), «Реквием памяти Жоскена Дебре» (2017), Фестиваль Элвина Люсье *Everything Is Real* (2017), *Horror Vacui* (2021).

КОНКУРСЫ: лауреат конкурса «Пифийские игры» в Санкт-Петербурге, Международного конкурса *Pre-Art* в Цюрихе, конкурса имени Шостаковича в Москве.

НАГРАДЫ: победитель творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты», грантовой программы Aksenov Family Foundation «Русская музыка» (2022), лауреат Стипендии правительства Швейцарии за выдающиеся достижения ESKAS и стипендии Немецкой службы академических обменов DAAD, стипендиат артистической резиденции Richard-Wagner-Stätten.

ФЕСТИВАЛИ: «Московский форум», *ISCM World New Music Days* (Люцерн), *Tonkünstlerfest* (Цюрих), Киев Мюзик Фест, «Московская осень», «Трудности перевода» (Москва), *Culturescapes Moskau* (Базель), «Два дня и две ночи новой музыки» (Одесса), Пифийские игры, *reMusik* (Санкт-Петербург), *Crossroads* (Ереван), Фестиваль Юрия Башмета (Ярославль).



ИГОРЬ ДРУХ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

TANGOVISION для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Пьеса заигрывает с ожиданиями слушателя, словно вот-вот превратится в танцевальную. Одна за другой появляются знакомые мелодические и ритмические фигуры, норовящие оформиться в полноценную мелодию, но тут же обрываются или перебиваются репликами других инструментов. Пьеса создавалась для проекта, посвященного жанру «танго», и внутренней задачей композитора на тот момент было не воспроизвести неоднократно воспроизведенное другими. Избегая этого, во время сочинения композитор представлял, как танго могли бы танцевать насекомые.

Игорь Друх родился в 1966 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (класс Александра Мнацаканяна, 1992). Участвовал в международных мастер-курсах Пауля-Хайнца Дитриха, Эдисона Денисова, Марка Копытмана, Хельмута Лахенмана, Сергея Слонимского. Сфера интересов автора сосредоточена

на камерно-инструментальной музыке, опусы нередко создаются по мотивам произведений живописи, архитектуры, скульптуры. Писал музыку к драматическим спектаклям, цирковым представлениям. Совместно с Эдисоном Денисовым написал музыку к кинофильму «Царская охота» (реж. В. Мельников, 1990). Выступает как пианист, в том числе в джазе (принимал участие в джазовых фестивалях в Клайпедо).

КОНКУРСЫ: гран-при конкурса ЮНЕСКО в Париже (1995), лауреат I премии Международного конкурса камерной музыки, объявленного ансамблем Millennium Chamber Players в Чикаго (2007), лауреат III степени Первого (2018) и Третьего (2020) Всероссийских конкурсов AVANTI. Победитель творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты» (2022).

ФЕСТИВАЛИ: международные фестивали современной музыки в Австрии, Бельгии, Голландии, Дании, Литве, Польше, США и России.



АНДРЕЙ КОМИССАРОВ (МОСКВА)
ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

«ИСПАНСКИЕ ПЕСНИ» для виолончели

Сюита была написана в январе 2021 года по заказу испанского виолончелиста Хуана Агилеры Сересо. «Я решил использовать в качестве исходного материала народные испанские напевы, найденные мною в сборнике Фелипе Педреля, вышедшем в двадцатых годах уже прошлого, двадцатого века. Эта книга и по сей день остается самым представительным собранием старинного испанского фольклора. Существует множество обработок народных песен для различных голосов и инструментов с сопровождением, но, насколько мне известно, обработок для сольной виолончели без аккомпанемента — нет. Я, конечно же, не цитировал народные мелодии “как есть”. Как правило, начальная интонация или фраза

песни служила основой моей дальнейшей композиторской работы, достаточно сложной, и далеко уходящей от оригинала. Части цикла контрастны, но связаны между собой единым гармоническим замыслом и общими мотивами, переходящими из пьесы в пьесу. Часто виолончель звучит подобно гитаре в руках виртуоза стиля фламенко, а в четвертой части в музыкальную ткань вплетается цитата из сюиты Баха. Фольклор вечен: хочется думать, что и музыка Баха тоже. Разве она уже не фольклор?»

Андрей Комиссаров родился в Москве в 1981 году. Композитор, пианист, музыкальный продюсер, специалист в области музыкально-компьютерных технологий. Член Правления Союза композиторов Москвы, член Союза композиторов России. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (2004), там же — аспирантуру (2007). Его педагогами были Роман Леденёв и Алексей Николаев (композиция), Юрий Буцко (композиция и оркестровка), Карэн Хачатурян (инструментовка), Юрий Холопов (гармония). Автор симфонических, камерных и хоровых сочинений, музыки для театра, кино и телевидения. Преподает в Московской консерватории и Московском государственном институте культуры.

КОНКУРСЫ: лауреат III степени Второго Всероссийского конкурса AVANTI (2019).

ФЕСТИВАЛИ: «Московская осень», «Открытая сцена», «Возвращение», «Пять вечеров».



АННА КУЗЬМИНА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

«АНГЕЛ ВОПИЯШЕ» для смешанного хора a cappella

«Так сложилось, что текст задостойника Пасхи, на который я собиралась написать светлую и довольно простую музыку, раскрылся здесь не совсем стандартно. Буквально в первый же день работы с этим текстом я узнала о смерти Михаила Владимировича Серкова, хорошо известного в хоровых кругах, бесконечно талантливого музыканта,

аранжировщика, основателя и художественного руководителя вокального ансамбля ReMake, у которого мне посчастливилось учиться в музыкальном училище. Чувствовалось, что главное место в эмоциях занимали не боль или горе, а любовь, благодарность и уверенность в том, что этот человек, его талант и свет останутся с нами вопреки смерти. Однозначно светлой музыки у меня не получилось, но, надеюсь, что получилась музыка об этом самом “вопреки”».

Анна Кузьмина родилась в 1989 году в Санкт-Петербурге. Выпускница Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс Антона Танонова). Преподаватель ДШИ имени И.О. Дунаевского и Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

КОНКУРСЫ: I премия Второго Всероссийского конкурса композиторов имени Д.Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2016), премия «Прохоровское поле» в области музыкального искусства (Белгород, 2016, 2020), лауреат Всероссийского Открытого конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» (Санкт-Петербург, 2011, 2016, 2018, 2019, 2022), конкурса композиторов «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2014, 2018).

ФЕСТИВАЛИ: «Земля детей» (2012), «От авангарда до наших дней» (2015, 2016), «Игры с классикой» (2017), «Русская весна в Петербурге» (2017, 2018), «Пять вечеров» (2021), «Новая музыка offline» (2022). Участница Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида».



АЛИНА ПОДЗОРОВА (МОСКВА)
 ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ
 С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

«НОЧНЫЕ МЕРЦАНИЯ» для смешанного хора a cappella и треугольника
 «Вокальными линиями, как акварельными красками, я пыталась нарисовать ускользающий, едва уловимый ночной пейзаж. “Ночные мерцания” — диптих, цикл из двух миниатюр. В первой, далеким прообразом которой стали итальянские баркаролы, — атмосфера венецианского музыкального пейзажа, созерцание мерцающих ночных светил и падающих звезд. Вторая миниатюра пронизана образами славянской природы с ее сумрачными лесами и струящимися водами холодных северных морей. Стилистику этой музыки можно определить, как славянский минимализм. По аналогии с американским минимализмом я использую в построении формы пьесы некие “паттерны”. Только в отличие от американских композиторов, мои паттерны имеют яркие этнические славянские корни. В хоровой фактуре я попыталась реализовать не только традиционное звучание, но и “эстетику мерцания” вокального звука, переходящего в шорохи и призвуки, где шумовой звук является продолжением интонации и музыкальной фразы».

Партитура написана в 2021 году по заказу агентства SOUND UP.

Алина Подзорова родилась в 1989 году в Брянске. Выпускница Московской консерватории (класс композиции — Юрий Воронцов, класс инструментовки — Фарадж Караев). Брала уроки композиции у Антуана Бойгера и Жана-Люка Эрва. Участница мастер-классов Дитера Аммана, Клеменса Гадденштеттера, Клауса Ланга, Филиппа Леру, Франческо Филидеи. С 2013 года — стипендиат Фонда Валерия Гергиева. С 2014 — член Союза композиторов Москвы. Автор музыки к хореографическому спектаклю «Kāzas-kāziņas» (Рига, 2018), опер «Апноэ» (МАМТ имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, 2017), «Периодическая система»

по книге П. Леви (Дягилевский фестиваль искусств в Перми, 2019), оперы-сказки «Принцесса и свинопас» (Рахманиновский зал Московской консерватории, 2022).

КОНКУРСЫ: лауреат всероссийских и международных композиторских конкурсов имени Н.Я. Мясковского (I премия, 2012, Москва), VII и X конкурсов радио «Орфей» (гран-при, 2015, гран-при, 2018, Москва), XVI конкурса имени Петрова (2021, II премия).



НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО (МОСКВА)
 ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

CHRONOCLASM II для кларнета, альтового саксофона, аккордеона,
 арфы, мандолины и гитары

«Понятие “хроноклазм” было введено писателем-фантастом Джоном Уиндемом для обозначения одного из возможных последствий путешествий во времени — встречи людей из разных эпох, во время которой происходит передача идей и информации из будущего в прошлое. Термин составлен из греческих слов *chronos*- (время) и *-clasm* (сломаный), то есть может быть переведен как “излом времени”. В произведении Chronoclasm II для ансамбля идея “сломанного времени” отражена в “сломанном” музыкальном континууме и “сломанном звуке”, для достижения которого используется перестройка некоторых музыкальных инструментов».

Наталья Прокопенко родилась в 1985 году в городе Щёлково Московской области. Окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Юрия Воронцова, 2010), там же — аспирантуру (2013). С 2011 года в Союзе композиторов России. В 2017 состоялась мировая премьера оперы «Иное» на Малой сцене Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Сочинения звучат в России

и за рубежом — Берлин, Нью-Йорк, Тель-Авив, Дармштадт и Клингенталь (Германия), Эрл (Австрия), Виго (Испания), Фонтенбло (Франция).

КОНКУРСЫ: лауреат I Всероссийского конкурса композиторов YouTube (2010), IV Международного молодежного композиторского конкурса «Шаг влево» (2011), VII Международного конкурса молодых композиторов имени П. Юргенсона (I премия, 2013), дипломант II Международного конкурса молодых композиторов имени Н.Я. Мясковского (2012), II Международного композиторского конкурса имени Сергея Слонимского (2015).



АЛЕКСЕЙ СЮМАК (МОСКВА)

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

«ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ ГЕРОЯ» для флейты

Из вступления к книге «Учения дона Хуана» Карлоса Кастанеды: *«По глубокому убеждению учителя Карлоса Кастанеды дона Хуана Матуса, мага и воина, люди, жившие в Новом Свете десять тысяч лет назад, так глубоко изучили Вселенную и проблемы восприятия, что современный человек не способен даже частично вообразить себе их истинное могущество».* Мировая премьера пьесы состоялась на фестивале «Московский форум» в 2019 году.

Алексей Сюмак окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Александра Чайковского). Участник мастер-классов Международных встреч молодых композиторов в Апелдорне (Нидерланды) и Международной академии «Ансамбля модерн» (Германия). Сочинения исполняются на ведущих фестивалях современной музыки в России, Великобритании, Германии, Нидерландах. Номинант премии фестиваля «Золотая Маска»–2018 за музыку к опере *Cantos* (Пермский театр оперы и балета имени П.И. Чайковского, режиссер С. Александровский, дирижер Т. Курентзис, 2017). Преподал в Московской консерватории.

КОНКУРСЫ: победитель Конкурса молодых композиторов имени П. Юргенсона (2003, 2005) и Пифийских игр (2006).



РОМАН ЦЫПЫШЕВ (ЕКАТЕРИНБУРГ)

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

«КАЧЕЛИ CAELESTIS» для шести блокфлейт

«Пьеса написана летом 2020 года на блокфлейте, которую я когда-то взял у папы и не вернул. Это было почти начало карантина, и я не очень понимал, что нужно делать, и нужно ли что-то делать вообще. Тогда я решил, что было бы неплохо вернуться к старым задумкам, которые давно брошены и позабыты. Далекое (и не очень) отголоски дворов всегда тепло очаровывали меня, а эта пьеса — сборник дворового качельного “фольклора”, который я собирал на протяжении скольких-то лет. Надеюсь, мне не удалось посредством чередования качельных паттернов рассказать какую-то историю (хотя, похоже, все-таки, немного удалось), но хочется верить, что я хоть в какой-то мере позволил этим качелям просто БЫТЬ».

Роман Цыпышев родился в Челябинске в 1992 году. Выпускник Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского по композиции (класс Игоря Забегина, 2017). Участник II Международного форума Творческих мастерских МолОта имени М.К. Огинского в Беларуси (2016–2017), проекта Союза композиторов России «Композиторские читки» (2018) и II Международного семинара для молодых композиторов в Санкт-Петербурге (2019). Автор более 20 сочинений для различных инструментальных составов, музыки для кино и театра. Сооснователь интернет-журнала «Романтин» («скоропечатная ночь»).

КОНКУРСЫ: стипендиат VIII Международной академии в г. Чайковский (2018), дипломант XII Всероссийского конкурса композиторов имени Андрея Петрова (2018), лауреат II степени Третьего Всероссийского композиторского конкурса AVANTI (2019).

АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Исполняли произведения современных авторов на международных конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории.

РЕПЕРТУАР: камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

ПРЕМЬЕРЫ: специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA

Основан в 2006 году выпускницей Московской консерватории Екатериной Антоненко, художественным руководителем и главным дирижером ансамбля.

ПРОЕКТЫ: сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы. В их числе Российский Национальный оркестр и Михаил Плетнёв, *Il Giardino Armonico* и Джованни Антонини, Камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, Государственный академический симфонический оркестр России и Владимир Юровский, «Оркестр Века Просвещения», *Le Poème Harmonique* и Венсан Дюестр, *The Tallis Scholars* и Питер Филлипс, *VOCES 8*, *I Fagiolini* и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози.

ПРЕМЬЕРЫ: мировые премьеры сочинений Клауса Ланга, Алексея Сысоева, Владимира Раннева, Ильи Демуцкого, Франка Кристофа Езникяна, Ивана Муди, Армана Гуцяна; российская премьера Мессы для двойного хора *a cappella* Франка Мартена; московская премьера «Страстей по девочке со спичками» Дэвида Лэнга. Совместно с *The Tallis Scholars* и Юлией Лежневой участвовали в исполнении *Requiem Fragments* Джона Тавенера в Москве — это было второе в мире исполнение произведения.

ФЕСТИВАЛИ: Дрезденский культурный форум (2015), Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), *Musikfest Erzgebirge* (2016), концертная серия немецкого радио «Культура» в замке Вартбург (2018), *Lausitz-Festival* (2019), *Live From London* (2021), «Пять вечеров» (2022). С 2011 года принимает участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ имени А.С. Пушкина.

НАГРАДЫ: «Коллектив года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (2019).

TERZA ROMA

Сформировался в Москве в 2018 году. Презентация коллектива состоялась в Московской консерватории в рамках форума испанского искусства *Musica Iberica*. В состав ансамбля вошли профессиональные исполнители на блокфлейте — Татьяна Любавская, Екатерина Лозбенёва, Анна Тарасова, Георгий Абросов, Васса Токарева и Александр Волков. Деятельность ансамбля направлена на знакомство российской публики с оригинальным репертуаром для блокфлейты и популяризацию профессионального блокфлейтового исполнительства в России. Инструменты, на которых играют участники ансамбля, являются историческими копиями сохранившихся блокфлейт западноевропейских мастеров XVII–XVIII веков.

РЕПЕРТУАР: камерные произведения эпохи барокко и ренессанса с участием различных составов блокфлейт — от сопранино до басовых разновидностей.

ФЕСТИВАЛИ: международные форумы *Musica Iberica* (2019–2022), фестивальная программа в рамках перекрестного года музыки России — Великобритании в Московской консерватории (2019), I фестиваль средневековой культуры «Солдая» (2021), VIII Международный Рождественский фестиваль «Адвент» (2021).

МАРИАННА ВЫСОЦКАЯ, орган

Выпускница Московской консерватории по двум специальностям: музыковедение (класс Г.В. Григорьевой) и орган (класс А.А. Паршина). Проходила ассистентуру-стажировку по специальностям орган и современная исполнительская практика. Стажировалась в Консерватории г. Люксембурга под руководством профессора Ж.-Ж. Казеля (2000–2002). Участник международных мастер-классов под руководством Ж. Гийу (Париж, 2001). Выступает с сольными органными концертами в России, Азербайджане, Беларуси, Литве, Эстонии, Германии, Франции, Люксембурге, Италии. Доктор искусствоведения, возглавляет кафедру современной музыки Московской консерватории.

КОНКУРСЫ: I премия *Concours Interrégional Supérieur* в Люксембурге (2002).

ФЕСТИВАЛИ: «Московский форум», «Московская осень» (Москва, 1998–2019), *Europäischer Musik Sommer Berlin* (Берлин, 2001), Органный фестиваль в Бриделе (Люксембург, 2002), Московский органнй фестиваль (Москва, 2003), Диалог культур (Баку, 2003), *Sügisfestival* (Таллинн, 2003), Московский Пасхальный фестиваль (Москва, 2004), *18. Dresdner Tage 2004* (Дрезден, 2004), *April Spring Friendship Art Festival* (Пхеньян, 2006), Фестиваль современной музыки имени Кара Караева (Баку, 2011, 2013, 2015), Зеркало в зеркале (Москва, 2015, 2016), *III Rassegna Organistica "Francesco La Grassa"* (Трапани, Италия, 2020).

ПЁТР КОНДРАШИН, виолончель

Родился в семье дирижера Кирилла Кондрашина. Выпускник Московской консерватории (классы профессоров Д.Г. Миллера и А.И. Рудина). С 2000 года играл в камерном оркестре «Эрмитаж» под руководством Алексея Уткина и в БСО имени П.И. Чайковского под руководством Владимира Федосеева, с 2012 — в оркестре Большого театра. Играет на инструменте работы мастера Ж.Б. Вильома.

РЕПЕРТУАР: помимо хрестоматийных опусов для виолончели, исполняет сочинения Кшиштофа Пендерецкого, Фридриха Гульды, Николая Корндорфа.

ПРЕМЬЕРЫ: Концертино для виолончели и струнных Мечислава Вайнберга. Исполнил вместе с камерным оркестром Большого театра под руководством Михаила Цинмана.

КОНКУРСЫ: лауреат Международного конкурса в Кальтанисетте (Италия, 1999) и конкурса камерных ансамблей имени Т.А. Гайдамович (Россия, 2007).

СТАНИСЛАВ МАЛЫШЕВ, скрипка

Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу камерного ансамбля. Основатель и лидер коллектива *OpensoundOrchestra*. В качестве солиста выступал с *Ensemble Modern*, симфоническим оркестром Ниццы, оркестром *SOUND UP*, *Musica Viva* и «Времена года». Сотрудничает со «Студией новой музыки», Камерным хором Московской консерватории, казанским оркестром «Новая музыка». Принял участие в проекте «Звуковой обзор», записав музыку современных российских авторов: Александра Радвиловича, Кирилла Уманского, Алексея Рыбникова, Леонида Гуревича, Ольги Викторовой, Андрея Бесогонова, Константина Комольцева, Антона Светличного, Сергея Зятыкова.

ФЕСТИВАЛИ: *La Biennale Di Venezia*, *Beethoven Fest*, *Nice Manca Musical Festival*, *St. Gallen*.

КОНКУРСЫ: лауреат конкурсов имени Н.Г. Рубинштейна (2006) и Д.Д. Шостаковича (2008).

ИВАН НАБОРЩИКОВ, скрипка

Выпускник Музыкального колледжа Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки (класс М.А. Кузиной). Продолжил обучение в Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс И.В. Бочковой), в настоящее время студент 5 курса (класс А.Е. Винницкого). Участник концертных и образовательных программ *Summit Music Festival* в Нью-Йорке, а также мастер-классов скрипачей Эдуарда Шмидера, Натальи Прищепенко, Гидона Кремера, Клары-Джуми Кан, Олега Крысы.

КОНКУРСЫ: I премия международных конкурсов «Музыкальное исполнительство и педагогика» в городе Лониго (Италия, 2009) и «Искусство 21-го века» в Киеве (Украина, 2010), золотой медалист XI и XII молодежных Дельфийских игр России (2012, 2013), II премия и специальный приз за яркую профессиональную индивидуальность IX Международного конкурса скрипачей в Новосибирске (2019), гран-при II Международного конкурса *Art talents* в Москве (2022), III премия IV Международного конкурса камерных ансамблей имени Н.Г. Рубинштейна в Москве (2021).

РОСТИСЛАВ ЧУЧАЛИН, виолончель

Выпускник Академического музыкального колледжа при Московской консерватории (класс А.Н. Селезнёва). С 2018 года студент Московской консерватории (класс А.Н. Селезнёва и О.Б. Галочкиной). С 2021 года работает в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в качестве артиста оркестра.

КОНКУРСЫ: I премия VIII Международного музыкального конкурса-фестиваля (Греция, 2015), II и III премии Пятого конкурса молодых музыкантов-струнников «Запад-Сибирь-Восток» (Новосибирск, 2009 и 2012).

МАРИЯ КОРЯКИНА, флейта

Выпускница Московской средней специальной музыкальной школы (колледж) имени Гнесиных (класс О. Ивушейковой). С 2021 года студентка факультета ФИСИИ Московской консерватории.

НАГРАДЫ: стипендиат фонда Владимира Спивакова (2018), золотая медаль XVIII Молодежных Дельфийских игр (2019), лауреат I премии Гранта Мэра Москвы (2018).

ФЕСТИВАЛИ: «Зимние ночи в Амстердаме», фестиваль Русской музыки в Сербии *Kustendorf Classic, Gnessin contemporary music week*, проекты оркестра «Персимфанс», Московского ансамбля современной музыки (МАСМ), Центра Электроакустической музыки Московской консерватории (ЦЭАМ).



The Italian word AVANTI stands for “forward.” The composer competition with this name appeared in 2017 thanks to the Union of Composers of Russia to become one of the leading events in modern academic musical culture. In 2022, after a short pandemic pause, the AVANTI competition was held for the fourth time with the support of the Foundation for Cultural Initiatives.

Russian composers competed in three categories – composition for one or two instruments; composition for chamber line-up; and composition with voice, vocal ensemble, or choir. As before, only the composers who were members of the Union of Composers could participate in the competition – this is how their creative potential is supported and encouraged. The winners of the competition received money prizes, and the compositions of all the winners were performed on the stage of the Small Hall of the Moscow Conservatory. The live recording were made and released by Firma *Melodiya*, and the scores were published by the *Kompozitor* publishing company in Moscow.

Each AVANTI competition receives over 200 applications from various regions – from Astrakhan to Petrozavodsk, from Kaliningrad to Yakutia. The experienced jury evaluates all scores, choosing the most interesting ones. Last year, the jury was again headed by Alexander Tchaikovsky, chairman of the Council of the Union of Composers of Russia. The other judges were composers and musicologists Vladimir Kobekin, Yuri Krasavin, Mark Buloshnikov, Svetlana Lavrova, and Svetlana Savenko.

ANDREI BESOGONOV (MOSCOW)

1st DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR ONE OR TWO INSTRUMENTS

POINTS OF CONTACT for violin and organ

Albert Camus said: “Sooner or later, there always comes a time when people stop fighting and torturing each other, and finally reconcile themselves to the fact that they must love the other as he is. This is the kingdom of heaven.”

Andrei was born in 1990 in Severodvinsk. He graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Yuri Kasparov, 2016) and completed an assistant traineeship course there (2018). He has been a member of the Union of Composers of Russia since 2021. He has attended composition master classes of Carola Bauckholt, Oscar Bianchi, Dmitri Kurliandski, Klaus Lang, Fabien Lévy, Sergei Nevsky, and Chaya Czernowin. He has participated in the laboratories for composers and playwrights “Cooperation” (2017) and “Cooperation.children” (2019), as well as the Second Laboratory for Composers “Open Space” (2017). He was a student of the 6th International Composers Academy in the town of Tchaikovsky. He has been teaching at the Moscow Conservatory since 2021. He has written scores for drama performances of the Praktika Theater, the Evgeny Vakhtangov Theater, the Alexandrinsky Theater, and the Savin Academic Drama Theater. He has written the score for the multimedia rave operetta *Candide or Optimism. Reboot* (Brusnikin’s Course, directed by Igor Titov, 2022).

FESTIVALS: Diaghilev Arts Festival, December Evenings, Five Evenings, SOUND UP.

ARMAN GUSHCHYAN (MOSCOW)

1st DEGREE AWARD FOR COMPOSITION WITH VOICE (CHOIR)

ABSOLVE, DOMINE for vocal ensemble, violin and cello

“I wrote the piece *Absolve, Domine* for the project ‘Requiem in Memory of Josquin des Prez.’ Along with four others written by contemporary composers, this piece was supposed to fill the Requiem of the 16th century Franco-Flemish composer Jean Richafort with the missing prayers from the canonical Catholic funeral mass. I relied on the original Gregorian chant that embodies the indivisibility of the religious spirit of the era, which goes through metamorphoses in my composition reflecting the processes of modern liminal consciousness.”

Arman was born in 1981 in Yerevan. He graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory. He received further training at the Basel Academy of Music and the Dresden College of Music, as well as studied composition with Roman Ledenev, Roland Moser, and Marc Andre. He has attended master classes of Pierluigi Billone, Beat Furrer, Brian Ferneyhough, and Klaus Huber. He taught at the Moscow Conservatory from 2008 to 2013, and has been teaching at the HSE Art and Design School since 2021. He has written music for symphony orchestra, instrumental ensembles, choir, theater, pieces for live electronics and interactive sound installations. He has written chamber, choral, and opera works, as well as scores for drama performances. He has been an initiator of international projects of new academic music since 2013, including *Sketches of Time* (2013), *eNsemble + Phoenix* (2015), *Requiem for the Memory of Josquin des Prez* (2017), *Alvin Lucier Festival “Everything Is Real”* (2017), and *Horror Vacui* (2021).

COMPETITIONS: prize-winner of the Pythian Games Competition in St. Petersburg, the Pre-Art International Competition in Zurich, and the Shostakovich Competition in Moscow.

AWARDS: winner of the creative program of the Union of Composers of Russia “Notes and Quotas,” the grant program of the Aksenov Family Foundation “Russian Music” (2022),

the ESKAS Swiss Government Scholarship for outstanding achievements, the DAAD Scholarship of the German Academic Exchange Service, and the Scholarship of the Richard-Wagner-Stätten Artistic Residence.

FESTIVALS: Moscow Forum, ISCM World New Music Days (Lucerne), Tonkünstlerfest (Zurich), Kiev Music Fest, Moscow Autumn, Lost in Translation (Moscow), Culturescapes Moskau (Basel), Two Days and Two Nights of New Music (Odessa), Pythian Games, reMusik (St. Petersburg), Crossroads (Yerevan), Yuri Bashmet Festival (Yaroslavl).

IGOR DRUKH (SAINT PETERSBURG)

3rd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR CHAMBER ENSEMBLE

TANGOVISION for clarinet, violin, cello and piano

The piece flirts with the listener’s expectations, as if it is about to turn into a dance one. One after another, familiar melodic and rhythmic figures appear, striving to develop into a full-fledged melody, but are immediately broken or interrupted by the cues of the other instruments. The piece was created for a project dedicated to the genre of tango, and the composer’s internal task at that time was not to reproduce what had repeatedly been reproduced by others. In attempt to avoid this, the composer imagined insects doing the tango.

Igor was born in 1966 in Leningrad. He graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory (class of Alexander Mnatsakanyan, 1992). He has attended international master courses of Paul-Heinz Dittrich, Edison Denisov, Mark Kopytman, Helmut Lachenmann, and Sergei Slonimsky. The composer’s sphere of interests is focused on chamber instrumental music, and his musical opuses are often based on works of painting, architecture, and sculpture. He has written scores for drama and circus performances. Together with Edison Denisov he wrote the score for the film *The Royal Hunt* (directed by Vitaly Melnikov, 1990). He performs as a pianist and also plays jazz (he took part in the jazz festivals in Klaipeda).



COMPETITIONS: Grand Prix of the UNESCO Competition in Paris (1995), winner of the first prize at the International Chamber Music Competition announced by the Millennium Chamber Players in Chicago (2007), 3rd degree winner of the First (2018) and Third (2020) AVANTI All-Russian Competitions, winner of the creative program of the Union of Composers of Russia "Notes and Quotas" (2022).

FESTIVALS: international contemporary music festivals in Austria, Belgium, the Netherlands, Denmark, Lithuania, Poland, USA, and Russia.

ANDREI KOMISSAROV (MOSCOW)

3rd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR ONE OR TWO INSTRUMENTS

SPANISH SONGS for cello

The suite was composed in January 2021 at the commission of the Spanish cellist Juan Aguilera Cerezo. "As a source material, I decided to use the Spanish folk tunes that I found in the collection of Felipe Pedrell, published in the twenties of the previous, twentieth century," the composer says. "This book remains to this day the most representative collection of early Spanish folklore. There are many arrangements of folk songs for various voices and instruments with accompaniment, but, as far as I know, there are no arrangements for solo cello without accompaniment. Of course, I didn't quote the folk melodies as they are. As a rule, the initial intonation or phrase of a song was the basis for my further composing work, rather complicated and removed far from the original. The movements of the cycle are contrasting, but they are interconnected by a single harmonic concept and common motifs that pass from piece to piece. The cello often sounds like a guitar in the hands of a flamenco virtuoso, and the fourth movement has a quote from the Bach suite woven into the musical fabric. Folklore is eternal: so is Bach's music, as one would like to think. Isn't it already folklore?"

Andrei was born in Moscow in 1981. He is a composer, pianist, music producer, and expert in the field of music and computer technologies. He is a member of the Board of the Union of

Composers of Moscow and a member of the Union of Composers of Russia. He graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory (2004) and completed a postgraduate course there (2007). He was taught by Roman Ledenev and Alexei Nikolayev (composition), Yuri Butsko (composition and orchestration), Karen Khachaturian (instrumentation), and Yuri Kholopov (harmony). He has written symphonic, chamber, and choral compositions, music for theater, films, and television. He teaches at the Moscow Conservatory and the Moscow State Institute of Culture.

COMPETITIONS: third prize winner at the Second All-Russian Composition Competition AVANTI (2019).

FESTIVALS: Moscow Autumn, Open Stage, Homecoming, Five Evenings.

ANNA KUZMINA (SAINT PETERSBURG)

2nd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION WITH VOICE (CHOIR)

ANGEL EXCLAIMS (ANGEL VOPIYASHE) for mixed choir a cappella

"It so happened that the text of the Easter hymn, for which I was going to write heartwarming and rather simple music, was revealed here in an unconventional manner," the composer says. "Literally on the very first day of working with this text, I learned about the death of Mikhail Serkov, a man who was well known in choir circles, an infinitely talented musician, arranger, founder and artistic director of the vocal ensemble ReMake, with whom I was lucky to study at the music school. My emotions weren't occupied by pain or grief, but by love, gratitude, and confidence that this person, his talent and light would stay with us in spite of death. I didn't come up with explicitly heartwarming music, but I hope that I wrote a piece about that very 'in spite of.'"

Anna was born in 1989 in St. Petersburg. She is a graduate of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory (class of Anton Tanonov). She teaches at the Dunayevsky Children's Art School and the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory.

COMPETITIONS: the first prize of the Second All-Russian Shostakovich Competition of Composers (St. Petersburg, 2016), the prize “Prokhorovskoe Pole” in the field of musical art (Belgorod, 2016, 2020), the prizes of the All-Russian Open Competition of Composers “Choral Laboratory of the 21st Century. Music for Children and Youth” (St. Petersburg, 2011, 2016, 2018, 2019, 2022) and the Competition of Composers “Three Centuries of Classical Romance” (St. Petersburg, 2014, 2018).

FESTIVALS: Land of Children (2012), From the Avant-Garde to the Present Day (2015, 2016), Playing with the Classics (2017), Russian Spring in St. Petersburg (2017, 2018), Five Evenings (2021), New Music Offline (2022). Participant of the Tavrida All-Russian Youth Educational Forum.

ALINA PODZOROVA (MOSCOW)

3rd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION WITH VOICE (CHOIR)

NIGHT FLICKERS for mixed choir a cappella and triangle

“Using vocal lines like watercolors, I tried to paint an elusive, barely perceptible night landscape,” the composer says. “*Night Flickers* is a diptych, a cycle of two miniatures. The first one, with Italian barcarolles taken as a distant prototype, has the atmosphere of the Venetian musical landscape, the contemplation of twinkling night celestial bodies and shooting stars. The other miniature is permeated with images of Slavic nature with its gloomy forests and flowing waters of the cold northern seas. The style of this music can be defined as Slavic minimalism. In a way similar to American minimalism, I use certain ‘patterns’ in building the form of the piece. Unlike the American composers, my patterns have pronounced ethnic Slavic roots. In the choral texture, I tried to realize not only the traditional sound, but also the ‘flickering aesthetics’ of the vocal sound turning into rustles and overtones, where the noise sound is a continuation of the intonation and musical phrase.” The score was written in 2021 at the commission of the SOUND UP agency.

Alina was born in 1989 in Bryansk. She graduated from the Moscow Conservatory (composition class of Yuri Vorontsov, instrumentation class of Faradzh Karaev). She took composition lessons from Antoine Beuger and Jean-Luc Hervé, and attended master classes of Dieter Ammann, Clemens Gadenstätter, Klaus Lang, Philippe Leroux, and Francesco Filidei. She has been a scholarship holder of the Valery Gergiev Foundation since 2013 and a member of the Union of Composers of Moscow since 2014. She has written the score for the choreographic performance *Kāzas-kāziņas* (Riga, 2018), operas *Apnea* (Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko MAMT, 2017), *The Periodic Table*, based on the book by Primo Levi (Diaghilev Arts Festival in Perm, 2019), and the fairy-tale opera *The Princess and the Swineherd* (Rachmaninoff Hall of the Moscow Conservatory, 2022).

COMPETITIONS: prize-winner of domestic and international composer competitions, including the Myaskovsky Competition (first prize, 2012, Moscow), the 7th and 10th Orpheus Radio Competitions (Grand Prix, 2015, Grand Prix, 2018, Moscow), the 16th Petrov Competition (second prize, 2021).

NATALIA PROKOPENKO (MOSCOW)

2nd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR CHAMBER ENSEMBLE

CHRONOCLASM II for clarinet, alto saxophone, accordion, harp, mandolin and guitar

“The concept of chronoclasm was introduced by science fiction writer John Wyndham as a reference to one of the possible consequences of time travel – people from different eras meet and communicate ideas and information from the future to the past. The term is made up of the Greek words *chrono-* (time) and *-clasm* (broken), and can be translated as broken time. The piece *Chronoclasm II* for ensemble reflects the idea of broken time in a ‘broken’ musical continuum and a ‘broken sound,’ which is achieved by restructuring some of the musical instruments.”

Natalia was born in 1985 in the town of Shchelkovo, Moscow Region. She graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Yuri Vorontsov, 2010) and completed a postgraduate



course there (2013). She has been a member of the Union of Composers of Russia since 2011. In 2017, the world premiere of her opera *Other* took place on the Small Stage of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theater. Her works have been performed in Russia and abroad, including Berlin, New York, Tel Aviv, Darmstadt and Klingenthal in Germany, Erl in Austria, Vigo in Spain, and Fontainebleau in France.

COMPETITIONS: prizes of the 1st All-Russian YouTube Composition Competition (2010), the 4th International Youth Composition Competition “Step to the Left” (2011), the 7th International Jurgenson Competition for Young Composers (first prize, 2013), diplomas of the 2nd International Myaskovsky Competition (2012) and the 2nd International Sergei Slonimsky Composition Competition (2015).

ALEXEI SYUMAK (MOSCOW)

2nd DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR ONE OR TWO INSTRUMENTS

THE HERO'S LAST DANCE for flute

From the annotation to the book *The Teachings of Don Juan* by Carlos Castaneda: “According to the deep conviction of Carlos Castaneda’s teacher don Juan Matus, a sorcerer and warrior, people who lived in the New World ten thousand years ago studied the Universe and the problems of perception so deeply that modern man isn’t able to even partially imagine their true power.” The world premiere of the piece took place at the Moscow Forum Festival in 2019.

Alexei graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Alexander Tchaikovsky). He has attended master classes at the Young Composers Meetings in Apeldoorn, the Netherlands, and the International Ensemble Modern Academy in Germany. His works have been performed at the major contemporary music festivals in Russia, UK, Germany, and the Netherlands. He was nominated for the 2018 Golden Mask Award for the score to the opera *Cantos* (the Perm Tchaikovsky Opera and Ballet Theater, director Semyon Alexandrovsky, conductor Teodor Currentzis, 2017). He teaches at the Moscow Conservatory.

COMPETITIONS: the winner of the Jurgenson Competition for Young Composers (2003, 2005) and the Pythian Games (2006).

ROMAN TSYPYSHEV (YEKATERINBURG)

1st DEGREE AWARD FOR COMPOSITION FOR CHAMBER ENSEMBLE

SWING CÆLESTIS for six recorders

“The piece was written in the summer of 2020 on the recorder that I once took from my dad and never returned,” the composer says. “It was almost the beginning of the lockdown, and I didn’t really understand what to do and whether I should do anything at all. Then I thought it would be nice to get back to the old ideas that had long been abandoned and forgotten. The distant (and not that distant) echoes of the playgrounds in the yards have always fascinated me in a warm way, and this piece is a collection of playground swing ‘folklore’ that I’ve been collecting for some years. I hope I didn’t manage to tell a story by alternating swing patterns (however, it looks like I nonetheless succeeded a little), but I want to believe that, at least to some extent, I allowed this swing to just BE.”

Roman was born in Chelyabinsk in 1992. He graduated from the Ural Mussorgsky Conservatory where he majored in composition (class of Igor Zabegin, 2017). He participated in the 2nd International Ogiński Forum of MolOt Creative Workshops in Belarus (2016, 2017), the Composer Readings, a project of the Union of Composers of Russia (2018), and the 2nd International Seminar for Young Composers in St. Petersburg (2019). He has written over twenty works for various instrumental ensembles, as well as music for cinema and theater. He is a co-founder of the *Romantin* online magazine.

COMPETITIONS: scholarship holder of the 8th International Academy in the town of Tchaikovsky (2018), diploma winner of the 12th All-Russian Petrov Competition of Composers (2018), 2nd degree winner of the Third All-Russian Composition Competition AVANTI (2019).



THE STUDIO FOR NEW MUSIC

The ensemble was founded in 1993 at the Moscow Conservatory by composer Vladimir Tarnopolsky, conductor Igor Dronov, and musicologist Alexander Sokolov. The SFNM is the major ensemble of Moscow Forum, an international festival of contemporary music. They have performed works by contemporary composers at the International Jurgenson Competitions, New Classics, and the All-Russian Seminars on Performing Techniques at the Moscow Conservatory.

REPERTOIRE: chamber and chamber-orchestral music of the 20th and 21st centuries, ranging from early Russian avant-garde and Western modernism to works written in recent years.

PREMIERES: Maarten Altena, Yuri Vorontsov, Alexander Vustin, Roman Ledenev, Faradz Karayev, Yuri Kasparov, Igor Kefalidi, Martijn Padding, Luis Naón, Enno Poppe, Roger Redgate, Vladimir Tarnopolsky, Ivan Fedele, Nikolaus Huber, and Gérard Zinsstag wrote specially for the Studio.

INTRADA

The vocal ensemble was founded in 2006 by Moscow Conservatory graduate Ekaterina Antonenko, an artistic director and chief conductor of the ensemble.

PROJECTS: collaborations with some of the leading collectives and musicians from Russia and Europe, including the Russian National Orchestra and Mikhail Pletnev, Il Giardino Armonico and Giovanni Antonini, the Moscow Soloists Chamber Ensemble and Yuri Bashmet, the State Academic Symphony Orchestra of Russia and Vladimir Yurovsky, the Orchestra of the Age of Enlightenment, Le Poème Harmonique and Vincent Dumestre, The Tallis Scholars and Peter Phillips, VOCES8, I Fagiolini and Robert Hollingworth, Frieder Bernius, Stephen Layton, Hans-Christoph Rademann, and Jean-Christophe Spinosi.

PREMIERES: world premieres of works by Klaus Lang, Alexei Sysoev, Vladimir Rannev, Ilya Demutsky, Franck Christoph Yeznikian, Ivan Moody, and Arman Gushchyan; the Russian premiere of the Mass for double choir a cappella by Frank Marten; the Moscow premiere of *The Little Match Girl Passion* by David Lang. Together with The Tallis Scholars and Yulia Lezhneva, they participated in the performance of John Tavener's *Requiem Fragments* in Moscow, which was the world's second performance of the work.

FESTIVALS: Dresden Cultural Forum (2015), Dresden Music Festival (2017, 2019), Musikfest Erzgebirge (2016), concert series of German Radio Culture at Wartburg Castle (2018), Lausitz-Festival (2019), Live From London (2021), and Five Evenings (2022). A regular act of the Sviatoslav Richter December Evenings at the Pushkin State Museum of Fine Arts since 2011.

AWARDS: Collective of the Year according to the *Musical Review* newspaper (2019).

TERZA ROMA

The ensemble was formed in 2018 in Moscow. The collective presented itself at the Moscow Conservatory as part of the Musica Iberica Spanish Art Forum. The ensemble included professional recorder players Tatiana Lyubavskaya, Ekaterina Lozbeneva, Anna Tarasova, Georgy Abrosov, Vassa Tokareva and Alexander Volkov. The ensemble's activities are aimed at introducing the Russian public to the original recorder repertoire and promoting professional recorder performance in Russia. The instruments played by the members of the ensemble are period copies of the surviving recorders of Western European masters of the 17th and 18th centuries.

REPERTOIRE: chamber works of the Baroque and Renaissance eras with the participation of various line-ups of recorders, from sopranino to bass.

FESTIVALS: Musica Iberica International Forum (2019–2022), the festival program as part of the UK-Russia Year of Music at the Moscow Conservatory (2019), the 1st Festival of Medieval Culture "Soldaya" (2021), the 8th International Christmas Festival "Advent" (2021).

MARIANNA VYSOTSKAYA organ

Marianna graduated from the Moscow Conservatory where she majored in musicology (class of Galina Grigorieva) and organ (class of Alexei Parshin). She completed the assistant internship courses of the organ and contemporary performing practice. She was trained at the Luxembourg Conservatory under the guidance of Prof. Jean Jacques Kazel (2000–2002). She participated in the international master classes of Jean Guillou (Paris, 2001). She has had recitals in Russia, Azerbaijan, Belarus, Lithuania, Estonia, Germany, France, Luxembourg, and Italy. Marianna is a doctor of art history and head of the department of contemporary music of the Moscow Conservatory.

COMPETITIONS: first prize of the Concours Interrégional Supérieur in Luxembourg (2002).

FESTIVALS: Moscow Forum, Moscow Autumn (Moscow, 1998–2019), Europäischer Musik Sommer Berlin (Berlin, 2001), Bridel Organ Festival (Luxembourg, 2002), Moscow Organ Festival (Moscow, 2003), Dialogue of Cultures (Baku, 2003), Sügisfestival (Tallinn, 2003), Moscow Easter Festival (Moscow, 2004), 18. Dresdner Tage 2004 (Dresden, 2004), April Spring Friendship Art Festival (Pyongyang, 2006), Kara Karaev Contemporary Music Festival (Baku, 2011, 2013, 2015), Mirror in a Mirror (Moscow, 2015, 2016), the 3rd Rassegna Organistica “Francesco La Grassa” (Trapani, Italy, 2020).

PYOTR KONDRASHIN cello

Pyotr was born in the family of conductor Kirill Kondrashin. He is a graduate of the Moscow Conservatory (classes of Prof. Dmitri Miller and Prof. Alexander Rudin). From 2000, he was a member of the Hermitage Chamber Orchestra led by Alexei Utkin and the Grand Tchaikovsky Symphony Orchestra led by Vladimir Fedoseyev; from 2012, he is in the orchestra of the Bolshoi Theater. He plays a Jean-Baptiste Vuillaume cello.

REPERTOIRE: in addition to textbook cello opuses, he performs music by Krzysztof Penderecki, Friedrich Gulda, and Nikolai Korndorf.

PREMIERES: Concertino for cello and strings by Mieczysław Weinberg. It was performed with the Bolshoi Theater Chamber Orchestra under the baton of Mikhail Tsinman.

COMPETITIONS: prize-winner of the International Competition in Caltanissetta (Italy, 1999) and the Gaidamovich Competition of Chamber Ensembles (Russia, 2007).

STANISLAV MALYSHEV violin

Stanislav graduated from the Moscow Conservatory and completed postgraduate studies in the class of chamber ensemble. He is a founder and leader of OpensoundOrchestra. As a soloist, he has performed with Ensemble Modern, the Nice Symphony Orchestra, the SOUND UP Orchestra, Musica Viva, and The Four Seasons. He has collaborated with the Studio for New Music, the Chamber Choir of the Moscow Conservatory, and the New Music Orchestra from Kazan. He has taken part in the Sound Review recording project dedicated to music of contemporary Russian composers, such as Alexander Radvilovich, Kirill Umansky, Alexei Rybnikov, Leonid Gurevich, Olga Viktorova, Andrei Besogonov, Konstantin Komoltsev, Anton Svetlichny, and Sergei Zyatkov.

FESTIVALS: La Biennale di Venezia, Beethoven Fest, Nice Manca Musical Festival, St. Gallen.

COMPETITIONS: the winner of the Nikolai Rubinstein Competition (2006) and the Dmitri Shostakovich Competition (2008).



IVAN NABORSHCHIKOV violin

Ivan is a graduate of the Music College of the Novosibirsk Glinka Conservatory (class of Marina Kuzina). He continued his studies at the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Irina Bochkova). At present, he is a fifth year student (class of Alexander Vinnitsky). He has participated in concert and educational programs of the Summit Music Festival in New York and attended master classes of violinists Eduard Schmieder, Natalia Prishchepenko, Gidon Kremer, Clara-Jumi Kang, and Oleg Krysa.

COMPETITIONS: first prize of the international competitions “Musical Performance and Pedagogy” in Lonigo (Italy, 2009) and “Art of the 21st Century” in Kiev (Ukraine, 2010), gold medal of the 11th and 12th Youth Delphic Games of Russia (2012, 2013), second prize and special prize for a bright professional personality of the 9th International Violin Competition in Novosibirsk (2019), Grand Prix of the 2nd International Competition “Art Talents” in Moscow (2022), third prize of the 4th International Rubinstein Competition of Chamber Ensembles in Moscow (2021).

ROSTISLAV CHUCHALIN cello

Rostislav graduated from the Academic College of Music of the Moscow Conservatory (class of Alexei Seleznev). He has been a student of the Moscow Conservatory (class of Alexei Seleznev and Olga Galochkina) since 2018. He has been working at the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theater as an orchestra artist since 2021.

COMPETITIONS: first prize of the 8th International Music Competition-Festival (Greece, 2015), second and third prizes of the 5th Competition for Young String Musicians “West-Siberia-East” (Novosibirsk, 2009 and 2012).

MARIA KORYAKINA flute

Maria is a graduate of the Gnessins Moscow Secondary Special Music School (College), class of Olga Ivusheikova. She has been a student of the department of period and contemporary performing art of the Moscow Conservatory since 2021.

AWARDS: scholarship holder of the Vladimir Spivakov Foundation (2018), gold medalist of the 18th Youth Delphic Games (2019), first prize winner of the Grant of the Mayor of Moscow (2018).

FESTIVALS: Winter Festival Amsterdam, Kustendorf Classic Festival of Russian Music in Serbia, Gnessin Contemporary Music Week; projects of the Persimfans Orchestra, the Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME), the Center for Electroacoustic Music of the Moscow Conservatory (CEAM).



ЗАПИСЬ С КОНЦЕРТА В МАЛОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 15 МАРТА 2023 ГОДА.

ЗВУКОРЕЖИССЕР ЗАПИСИ: СВЕТЛАНА СПАССКАЯ

МОНТАЖ, СВЕДЕНИЕ, МАСТЕРИНГ: МИХАИЛ СПАССКИЙ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:

АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН

МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА

ВЫПУСКАЮЩИЕ РЕДАКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, ВЛАДИМИР ЖАЛНИН, НАТАЛЬЯ СТОРЧАК

КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

ДИЗАЙНЕР: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ

ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА

RECORDED AT THE SMALL HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY ON MARCH 15, 2023.

RECORDING ENGINEER: SVETLANA SPASSKAYA

EDITING, MIXING, MASTERING: MIKHAIL SPASSKY

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY

LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN

PROJECT MANAGER: MARINA BEZUKOVA

RELEASE EDITORS: OLGA PARANICHEVA, VLADIMIR ZHALNIN, NATALIA STORCHAK

PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA

DESIGNER: GRIGORY ZHUKOV

TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV

DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

MEL CO 1254

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2023. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.

LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.

IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/ FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU