



**ДИСК 1**

**Пьетро Антонио Локателли**

Соната для виолончели и фортепиано

Ре мажор

- 1 I. Allegro . . . . . 3.06
- 2 II. Adagio . . . . . 4.22
- 3 III. Minuetto . . . . . 8.43

**Ефрем Цимбалист**

4 Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»

(обработка Льва Евграфова) . . . . . 8.27

**Николай Мясковский**

Соната для виолончели и фортепиано № 1

Ре мажор, соч. 12

- 5 I. Adagio – Andante . . . . . 7.03
- 6 II. Allegro passionato – Adagio . . . 11.50

**Иоганн Себастьян Бах**

Соната для виолы да гамба и клавесина № 1 Соль мажор, BWV 1027

- 7 I. Adagio . . . . . 4.13
- 8 II. Allegro ma non tanto . . . . . 3.28
- 9 III. Andante . . . . . 2.53
- 10 IV. Allegro moderato . . . . . 2.52

Соната для виолы да гамба

и клавесина № 2 Ре мажор, BWV 1028

- 11 I. Adagio . . . . . 2.15

- 12 II. Allegro . . . . . 3.48

- 13 III. Andante . . . . . 6.07

- 14 IV. Allegro . . . . . 3.40

Соната для виолы да гамба

и клавесина № 3 соль минор, BWV 1029

- 15 I. Vivace . . . . . 5.16
- 16 II. Adagio . . . . . 6.08
- 17 III. Allegro . . . . . 3.13

**Андрей Головин**

18 Элегия для виолончели соло (1980) . . 6.16

Общее время: 93.53

Александр Рудин, *виолончель*

Лидия Евграфова, *фортепиано* (1–3)

Владимир Сканави, *фортепиано* (4)

Виктор Гинзбург, *фортепиано* (5, 6)

Александр Рудин, *фортепиано* (7–17)

Записи: из Большого зала Московской консерватории 8 июля 1978 г. (1–3), из концертного зала имени П.И. Чайковского 1982 (4), 1983 (5, 6), 1989 (7–17), 1990 (18) гг.

Звукорежиссеры: Алексей Синицин (1–3),

Ашот Гезалиян (4), Михаил Пахтер (5, 6),

Вадим Иванов (7–17), Игорь Вепринцев (18)

**ДИСК 1**

**Pietro Antonio Locatelli**

Cello Sonata in D major

- 1 I. Allegro . . . . . 3.06
- 2 II. Adagio . . . . . 4.22
- 3 III. Minuetto . . . . . 8.43

**Efrem Zimbalist**

4 Concert Phantasy on *The Golden*

*Cockerel* by Nikolay Rimsky-Korsakov

(arr. by Lev Evgrafov) . . . . . 8.27

**Nikolai Myaskovsky**

Cello Sonata No. 1 in D major, Op. 12

- 5 I. Adagio – Andante . . . . . 7.03
- 6 II. Allegro passionato – Adagio . . . 11.50

**Johann Sebastian Bach**

Sonata No. 1 for viola da gamba and harpsichord in G major, BWV 1027

- 7 I. Adagio . . . . . 4.13
- 8 II. Allegro ma non tanto . . . . . 3.28
- 9 III. Andante . . . . . 2.53
- 10 IV. Allegro moderato . . . . . 2.52

Sonata No. 2 for viola da gamba

and harpsichord in D major, BWV 1028

- 11 I. Adagio . . . . . 2.15
- 12 II. Allegro . . . . . 3.48
- 13 III. Andante . . . . . 6.07

- 14 IV. Allegro . . . . . 3.40

Sonata No. 3 for viola da gamba

and harpsichord in G minor, BWV 1029

- 15 I. Vivace . . . . . 5.16
- 16 II. Adagio . . . . . 6.08
- 17 III. Allegro . . . . . 3.13

**Andrei Golovin**

18 Elegy for cello solo (1980) . . . . . 6.16

Total time: 93.53

Alexander Rudin, *cello*

Lydia Evgrafova, *piano* (1–3)

Vladimir Skanavi, *piano* (4)

Victor Ginzburg, *piano* (5, 6)

Alexander Rudin, *piano* (7–17)

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on July 8, 1978 (1–3), at the Tchaikovsky Concert Hall in 1982 (4), 1983 (5, 6), 1989 (7–17), 1990 (18).

Sound engineers: Alexey Sinitsyn (1–3), Ashot Gezaljan (4), Mikhail Pakhter (5, 6), Vadim Ivanov (7–17), Igor Veprintsev (18)

**ДИСК 2**

**Морис Равель**

Соната для скрипки и виолончели ля минор, М. 73

1 I. Allegro . . . . .	4.50
2 II. Très vif . . . . .	3.24
3 III. Lent . . . . .	6.43
4 IV. Vif, avec entrain. . . . .	5.54

**Арнольд Шёнберг**

5 Камерная симфония № 1 Ми мажор, соч. 9

(переложение для скрипки, флейты, кларнета, виолончели и фортепиано

Антон Веберна). . . . . 21.51

Общее время: 42.45

Александр Рудин, *виолончель*

Дмитрий Ситковецкий, *скрипка*

Андраш Адорьян, *флейта* (5)

Эдуард Бруннер, *кларнет* (5)

Кристиан Ивальди, *фортепиано* (5)

Записи с концертов в Государственном музее изобразительных искусств

имени А. С. Пушкина 27 декабря 1988 (1–4), 26 декабря 1988 (5) гг.

Звукорежиссеры: Михаил Пахтер (1–5), Е. Днепровская (1–5), Пётр Кондрашин (5)

**DISC 2**

**Maurice Ravel**

Sonata for violin and cello A minor, M. 73

1 I. Allegro . . . . .	4.50
2 II. Très vif . . . . .	3.24
3 III. Lent . . . . .	6.43
4 IV. Vif, avec entrain. . . . .	5.54

**Arnold Schoenberg**

5 Chamber Symphony No. 1 in E major, Op. 9

(arrangement for violin, flute, clarinet, cello and piano by Anton Webern) . . . . . 21.51

Total time: 42.45

Alexander Rudin, *cello*

Dmitry Sitkovetsky, *violin*

András Adorján, *flute* (5)

Eduard Brunner, *clarinet* (5)

Christian Ivaldi, *piano* (5)

Recorded at the Pushkin State Museum of Fine Arts on December 27, 1988 (1–4),

December 26, 1988 (5).

Sound engineers: Mikhail Pakhter (1–5), E. Dneprovskaya (1–5), Petr Kondrashin (5)

**ДИСК 3**

**Петр Чайковский**

- 1 Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром Ля мажор, соч. 33  
(авторская редакция) . . . . . 18.47
  - 2 Ноктюрн для виолончели и симфонического оркестра, соч. 19 № 14 (переложение  
В. Фитценхагена) . . . . . 4.18
  - 3 Pezzo capriccioso для виолончели с оркестром си минор, соч. 62 . . . . . 7.13
- Общее время: 30.21

Александр Рудин, *виолончель*  
Симфонический оркестр Московской государственной филармонии  
Дирижер – Дмитрий Китаенко

Запись 1990 года.  
Звукорежиссер – Северин Пазухин

**DISC 3**

**Pyotr Tchaikovsky**

- 1 Variations on a Rococo Theme in A major, Op. 33 (original version) . . . . . 18.47
  - 2 Nocturne for cello and symphony orchestra, Op. 19 No. 14  
(arr. by Wilhelm Fitzenhagen). . . . . 4.18
  - 3 Pezzo Capriccioso for cello and orchestra in B minor, Op. 62 . . . . . 7.13
- Total time: 30.21

Alexander Rudin, *cello*  
The Moscow Philharmonic Orchestra  
Conductor – Dmitriy Kitajenko

Recorded in 1990.  
Sound engineer – Severin Pazukhin

**ДИСК 4**

**Дмитрий Бортнянский**

Концертная симфония Си-бемоль мажор  
(1790)

- 1 I. Allegro maestoso . . . . . 7.13
- 2 II. Larghetto . . . . . 5.37
- 3 III. Allegretto . . . . . 3.57
- 4 Увертюра к опере «Алкид» (1778) . 3.58
- 5 Мотет «Ave Maria» для сопрано,  
альта и оркестра (1775) . . . . . 9.30

**Йиржи Антонин Бенда**

Концерт для клавесина и струнных  
фа минор

- 6 I. Allegro . . . . . 6.48
- 7 II. Larghetto (con sordini) . . . . . 6.42
- 8 III. Allegro di molto . . . . . 4.16

**Богуслав Мартину**

Концерт для клавесина и камерного  
оркестра, Н. 246

- 9 I. Poco allegro . . . . . 6.42
- 10 II. Adagio . . . . . 5.00
- 11 III. Allegretto . . . . . 6.57

Общее время: 66.48

Нина Герасимова, *сопрано* (5)

Наталья Бурнашева, *меццо-сопрано* (5)

Марина Бутир, *клавесин* (5)

Айна Калнциема, *клавесин* (6–11)

Московский камерный оркестр *Musica Viva*

Дирижер – Александр Рудин

Записи: 1990 (1–5), 1991 (6–11) гг.

Звукорежиссеры: Вадим Иванов

(1–5), Владимир Копцов (6–8),

Любовь Доронина (9–11)

**ДИСК 4**

**Dmitry Bortniansky**

Sinfonia concertante in B flat major (1790)

- 1 I. Allegro maestoso . . . . . 7.13
- 2 II. Larghetto . . . . . 5.37
- 3 III. Allegretto . . . . . 3.57
- 4 Overture to the opera *Alcide* (1778) . 3.58
- 5 Motet *Ave Maria* for soprano, alto and  
orchestra (1775) . . . . . 9.30

**Georg Anton Benda**

Harpsichord Concerto in F minor

- 6 I. Allegro . . . . . 6.48
- 7 II. Larghetto (con sordini) . . . . . 6.42
- 8 III. Allegro di molto . . . . . 4.16

**Bohuslav Martinů**

Harpsichord Concerto, H. 246

- 9 I. Poco allegro . . . . . 6.42
- 10 II. Adagio . . . . . 5.00
- 11 III. Allegretto . . . . . 6.57

Total time: 66.48

Nina Gerasimova, *soprano* (5)

Natalia Burnasheva, *mezzo-soprano* (5)

Marina Butir, *harpsichord* (5)

Aina Kalnciema, *harpsichord* (6–11)

The Moscow Chamber Orchestra *Musica Viva*

Conductor – Alexander Rudin

Recorded in 1990 (1–5), 1991 (6–11).

Sound engineers: Vadim Ivanov

(1–5), Vladimir Koptsov (6–8),

Lyubov Doronina (9–11)

*«Мне кажется, для искусства необходимо присутствие спокойствия».*

Александр Рудин

В сегодняшней картине российского музыкального искусства Александр Рудин занимает особое и, в определенной мере, уникальное место. Виолончелист и дирижер, получивший международное признание, руководитель камерного оркестра *Musica Viva*, а также исполнитель на виоле да гамба, фортепиано и клавесине, аранжировщик, педагог, музыкант-исследователь... На всем протяжении своей творческой деятельности, продолжающейся более 40 лет, Рудин живет в непрестанном поиске нового: *«...В манере Александра Рудина – удивлять неожиданными идеями, экспериментальными программами, сохраняя при этом харизму музыканта-классика, интеллектуала, обладающего безупречным вкусом, ... корректным подходом к авторским текстам»* (Ирина Муравьева, «Российская газета»).

Рудин всегда был равнодушен к внешним эффектам, рекламе и «медийности», он и сейчас не стремится к достижению топовых позиций как самоцели (хотя на его счету – ряд российских и мировых премьер). Он признается, что счастлив возможности отдавать себя любимому делу: *«Я никогда не использую слово “работа” по отношению к своему занятию; я не иду на работу – я иду на репетицию, я иду на концерт».*

Уроженец Москвы, Александр Рудин начал музыкальное образование в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных. В 13 лет он получил свою первую награду на конкурсе «Концертино Прага», в 16 – стал победителем Международного конкурса имени И. С. Баха в Лейпциге, в 1978 году – III премию Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. Музыкально-педагогический институт (ныне Российскую



академию музыки) имени Гнесиных Рудин окончил по двум специальностям – виолончели (класс Л. Б. Евграфова) и фортепиано (класс Ю. В. Понизовкина). Будучи студентом, стал лауреатом Международного конкурса имени Г. Кассадо во Флоренции, в 1982 году вновь участвовал в конкурсе имени Чайковского и был удостоен II премии.

С 1983 года Александр Рудин – солист Московской филармонии; он активно концертирует и записывается на пластинки. Уже тогда у него проявился интерес как к старинной, так и к современной музыке, экспериментам в звукозаписи. В то время советская публика открывала для себя многие, прежде недоступные страницы музыки XX столетия: исполнение Камерной симфонии № 1 Арнольда Шёнберга (в переложении Антона Веберна) стало кульминационным событием фестиваля «Декабрьские вечера» 1988 года. Там же, в стенах Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина была записана дуэтная соната Мориса Равеля в ансамбле с Дмитрием Ситковецким. А осуществленная годом позже запись сонат И. С. Баха для виолончели и фортепиано, в которых Александр Рудин записал партии обоих инструментов (!), и по сей день остается одной из самых оригинальных интерпретаций этой музыки.

Одним из первых Александр Рудин «рискнул» обратиться к авторской редакции «Вариаций на тему рококо» (большинство виолончелистов и в наши дни предпочитают более эффектную редакцию Фитценгагена) и «Pezzo capriccioso»; в этом проявилась принципиальная позиция музыканта, уважающего композиторский замысел. Эти уникальные записи были осуществлены с оркестром Московской филармонии под управлением Дмитрия Китаенко.

В стенах Московской консерватории Александр Рудин также освоил и дирижерскую специальность: в 1989 году он окончил аспирантуру в классе Дмитрия Китаенко, но еще

годом ранее возглавил камерный оркестр Владимирской филармонии, который благодаря ему получил новое имя и перебрался в Москву. С тех пор биография Александра Рудина неразрывно связана с камерным оркестром *Musica Viva*.

За десятилетие коллектив занял место среди ведущих камерных оркестров России. Концертные программы *Musica Viva* привлекали внимание свежестью и новизной, открывая публике незаслуженно забытые шедевры русской и зарубежной музыки трех столетий: ранние симфонические пьесы Михаила Глинки, оркестровые произведения Дмитрия Бортнянского и Александра Алябьева, театральную музыку Василия Пашкевича и Осипа Козловского, произведения из рукописного архива Большого театра России, сочинения композиторской династии Черепниных; концерты и симфонии Карла Филиппа Эммануила и Иоганна Кристиана Бахов, Антонио Сальери, Доменико Чимарозы, Карла Диттерса фон Диттерсдорфа, Игнаца Плейеля, Йиржи Бенды. Александр Рудин выступает с оркестром как дирижер и солист, впервые исполнив в России Вариации для виолончели с оркестром Михаила Виельгорского, первый виолончельный концерт Антонина Дворжака, концерты Иоганна Адольфа Хассе, Иоганна Вильгельма Хертеля, Антонина Крафта, Жана Бальтазара Триклера, Роберта Фридриха Фолькмана, Артюра Онеггера. Наряду с музыкой прошлого в программах Александра Рудина и *Musica Viva* звучат произведения Лучано Берио, Эдисона Денисова, Вячеслава Артёмова, Родиона Щедрина, Джона Тавенера, Валентина Сильвестрова, Александра Магноцкова... В 2008 году *Musica Viva* под управлением Александра Рудина осуществил мировую премьеру Четвертой симфонии Арво Пярта «Лос-Анджелес», посвященной Михаилу Ходорковскому.

*«Благодаря своим педагогам я всегда старался избегать каких-либо чрезмерностей в интерпретациях, поскольку был приучен в первую очередь следовать тек-*

сту», – признается музыкант. Это стремление привело Александра Рудина к изучению аутентичной манеры исполнительства. С оркестром *Musica Viva* выступали дирижеры Кристофер Мулдс и сэр Роджер Норрингтон, «Монтеверди-хор» и *Collegium vocale*, пианист Алексей Любимов, певец-контратенор Макс Эмануэль Ценчич, певицы Стефани Д'Устрак, Юлия Лежнева и другие признанные интерпретаторы барочной музыки. Со временем Александр Рудин пришел к гармоничному синтезу «исторического» и «романтического» исполнительских стилей. Исполняет ли он Гайдна, Глинку или Чайковского, ему удается «...снять с произведений многолетние традиционалистские исполнительские слои и штампы, представляя их в виде, близком к первоначальному» (Владимир Ойвин).

В XXI столетии Александр Рудин обращается к оперному и кантатно-ораториальному жанрам. Он осуществил концертное исполнение опер «Идомедей» Моцарта, «Фиделио» Бетховена, «Оберон» Вебера, «Орфей и Эвридика» Глюка; ораторий «Времена года» и «Сотворение мира» Гайдна, «Минин и Пожарский» Степана Дегтярева, «Павел» Мендельсона-Бартольди, Большой мессы до минор Моцарта. Впервые в России под управлением Александра Рудина были исполнены Реквием Шумана, оратории «Торжествующая Юдифь» Вивальди и «Воскресение и Вознесение Иисуса» К.Ф.Э. Баха, кантата Генделя «Аполлон и Дафна» и его серенада «Ацис, Галатея и Полифем», а также серенада «Марк Антоний и Клеопатра» и оратория «Паломники ко Гробу Господню» Иоганна Адольфа Хассе.

Свой 50-летний юбилей Александр Рудин отметил на сцене Концертного зала имени Чайковского, исполнив семь произведений для виолончели с оркестром за один вечер. В день своего 55-летия маэстро исполнил на той же сцене «Вариации на тему рококо», аккомпанируя балету, поставленному примой Большого театра Марианной Рыжкиной.

Среди последних достижений Александра Рудина следует назвать исполнение цикла «Парижских» симфоний Гайдна, записи симфоний Яна Стамица, Первой, Третьей и Шестой симфоний Бетховена.

Александр Рудин – народный артист России, лауреат Государственной премии Российской Федерации, профессор Московской консерватории по классу камерного ансамбля.

К 60-летию юбилею артиста «Фирма Мелодия» подготовила цифровой альбом студийных и концертных записей Александра Рудина – солиста, ансамблиста и дирижера. Они отражают небольшую часть его творческого пути, от первых шагов сольного исполнительства до начала дирижерской карьеры (1978–1991). Впервые публикуются записи камерных ансамблей с участием Александра Рудина с фестиваля «Декабрьские вечера» 1988 года, а также запись сонаты Локателли с заключительного концерта лауреатов VI Международного конкурса имени Чайковского.

Борис Мукосей



*"Art seems to need the presence of calm".*  
Alexander Rudin

An internationally renowned cellist and conductor, leader of the chamber orchestra *Musica Viva*, violin da gamba, piano and harpsichord performer, arranger, teacher and musical researcher, Alexander Rudin occupies a special and, to a certain extent, unique place in the current landscape of Russian musical art. Throughout his artistic career of more than forty years, Rudin has lived in an incessant search for something new: *"...It is in Alexander Rudin's nature to surprise with unexpected ideas, experimental programs, while maintaining the charisma of a classical musician, an intellectual with impeccable taste, ... a correct approach to the composers' texts"* (Irina Muravyova, *Rossiyskaya Gazeta*).

Rudin has always been indifferent to external effects, publicity and exposure. Although he has a number of Russian and world premieres under his belt, he still does not seek to achieve top positions as an end in itself. He admits that he is happy to be able to devote himself to what he really loves: *"I never use the word 'work' in relation to what I do; I don't go to work – I go to a rehearsal, I go to a concert"*.

A native of Moscow, Alexander Rudin began his musical education at the Moscow Gnessins Secondary Special Music School. At the age of thirteen, he received his first award at the Concertino Praga Competition. At sixteen, he won the International J. S. Bach Competition in Leipzig. In 1978, he received the third prize at the International Tchaikovsky Competition in Moscow. Rudin graduated from the Gnessins Musical Pedagogical Institute (now the Russian Academy of Music) as a cellist studying with Lev Yevgrafov and a pianist studying with Yuri Ponizovkin. When he was a student, he won a prize the Gaspar Cassado International Competition in Florence. In 1982, he again participated in the Tchaikovsky Competition and was awarded the second prize.

In 1983, Alexander Rudin became a soloist of the Moscow Philharmonic Society; at the same time, he was an active live and studio performer. He showed interest in both early and modern music, and also experiments in sound recording. It was the time when the Soviet audience was discovering many previously inaccessible pages of twentieth century music: the performance of Arnold Schoenberg's Chamber Symphony No. 1 (arranged by Anton Webern) was a culmination of the 1988 *December Evenings* Festival. There, within the walls of the Pushkin Museum of Fine Arts, Maurice Ravel's duet sonata was recorded together with Dmitry Sitkovetsky. The recording of J. S. Bach's sonatas for cello and piano, for which Alexander Rudin recorded the parts of both instruments (!) still remains one of the most original interpretations of this music.

Alexander Rudin was one of the first to 'venture' to turn to the composer's version of the *Variations on a Rococo Theme* (most cellists still prefer Fitzenhagen's more showy version) and *Pezzo capriccioso*. This is how the musician manifested his principled stance respecting the composer's concept. These unique recordings featured in this collection were performed with the Moscow Philharmonic Orchestra conducted by Dmitrij Kitajenko.

When Alexander Rudin studied at the Moscow Conservatory, he also learned the craft of conducting. In 1989, he completed his postgraduate studies with Dmitrij Kitajenko and a year earlier took the charge of the chamber orchestra of the Vladimir Philharmonic Society. Thanks to him the orchestra got a new name and moved to Moscow. From then on, Alexander Rudin's path has been inextricably linked with the chamber orchestra *Musica Viva*.

Over a decade, the orchestra took a place among the leading chamber groups of Russia. *Musica Viva's* concert programs attracted attention with their freshness and novelty, revealing undeservedly forgotten masterpieces of Russian and foreign music of three centuries: early symphonic pieces by Mikhail Glinka, orchestral works by Dmitry Bortnyansky and Alexander

Alyabiev, theatre music by Vasily Pashkevich and Osip Kozlovsky, works from the Bolshoi Theatre's archive of manuscripts, works by the Cherepnin dynasty; concertos and symphonies by Carl Philipp Emanuel and Johann Christian Bach, Antonio Salieri, Domenico Cimarosa, Carl Ditters von Dittersdorf, Ignaz Pleyel and Jiří Benda. Alexander Rudin performed with the orchestra as a conductor and soloist, performing for the first time in Russia the Variations for cello and orchestra by Michał Wielhorski, the first cello concerto by Antonín Dvořák, concertos by Johann Adolf Hasse, Johann Wilhelm Hertel, *Antonín* Kraft, Jean Balthasar Tricklir, Robert Friedrich Volkmann and Arthur Honegger. Along with music of the past, the programs of Alexander Rudin and *Musica Viva* included works by Luciano Berio, Edison Denisov, Vyacheslav Artyomov, Rodion Shchedrin, John Tavener, Valentin Silvestrov and Alexander Manotskov. In 2008, under the baton of Alexander Rudin, *Musica Viva* performed the world premiere of Arvo Pärt's Symphony No. 4 *Los Angeles* dedicated to Mikhail Khodorkovsky.

*"Thanks to my teachers I have always tried to avoid any excesses in interpretations as I was trained to follow the text first of all,"* the musician admits. This aspiration led Alexander Rudin to study the authentic manner of performing. Conductors Christopher Moulds and Sir Roger Norrington, The Monteverdi Choir and Collegium Vocale Gent, pianist Alexei Lyubimov, countertenor Max Emanuel *Cenčić*, singers Stéphanie d'Oustrac, Julia Lezhneva, and other recognized interpreters of baroque music have performed with *Musica Viva*. As time went on, Alexander Rudin came to a harmonious synthesis of 'historical' and 'romantic' performing styles. Whether he performs Haydn, Glinka, or Tchaikovsky, he manages to *"take the long-standing traditionalist performing layers and clichés off the works, presenting them in a form close to the original"* (Vladimir Oyvín).

In the 21st century, Alexander Rudin turned to the opera and cantata-oratorio genres. He has performed in concert the operas *Idomeneo* by Mozart, *Fidelio* by Beethoven, *Oberon* by Weber, and *Orpheus and Eurydice* by Gluck; oratorios *The Seasons* and *The Creation* by Haydn, *Minin*

and *Pozharsky* by Stepan Degtyarev, *Paulus* by Mendelssohn Bartholdy, and *Great Mass in C Minor* by Mozart. Schumann's *Requiem*, the oratorios *Juditha triumphans* by Vivaldi and *The Resurrection and Ascension of Jesus* by C.P.E. Bach, Handel's cantata *Apollo and Daphne* and serenata *Acis and Galatea*, and as well as Johann Adolf Hasse's serenata *Marc'Antonio e Cleopatra* and oratorio *I pellegrini al sepolcro di Nostro Signore* were performed for the first time in Russia under the baton of Alexander Rudin.

Alexander Rudin celebrated his 50th birthday on the stage of the Tchaikovsky Concert Hall performing seven pieces for cello and orchestra in one evening. On his 55th birthday, the maestro performed the *Variations on a Rococo Theme* on the same stage, accompanying the ballet staged by the Bolshoi prima Marianna Ryzhkina.

The musician's recent achievements include the concert series of Haydn's Paris symphonies, the recordings of Jan Stamic's symphonies, and Beethoven's First, Third, and Sixth symphonies.

Alexander Rudin is a People's Artist of Russia, laureate of the State Prize of the Russian Federation, and chamber ensemble professor at the Moscow Conservatory.

For the 60th anniversary of the artist Firma *Melodiya* has come up with a digital album of studio and concert recordings made by Alexander Rudin as a soloist, ensemble member and conductor. They are just a small part of his work, from the first steps as a solo performer to the beginning of his career as a conductor (1978 to 1991). The recordings of chamber ensembles featuring Alexander Rudin at the 1988 *December Evenings* Festival and Locatelli's sonata from the final concert of the winners of the 6th International Tchaikovsky Competition are released for the first time.

*Boris Mukosey*



---

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
РЕДАКТОРЫ: ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ, НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	EDITORS: TATIANA KAZARNOVSKAYA, NATALIA STORCHAK
РЕМАСТЕРИНГ – НАДЕЖДА РАДУГИНА	REMASTERING – NADEZHDA RADUGINA
ДИЗАЙН – ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN – GRIGORY ZHUKOV
ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN

---

MEL CO 0587

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2020. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

---