

РОМАН ЗОРЬКИН  
ПОСВЯЩЕНИЕ  
ROMAN ZORKIN  
DEDICATION

ГИТАРА

GUITAR



МУЗЫКА СЕРГЕЯ РУДНЕВА • MUSIC BY SERGEI RUDNEV

# РОМАН ЗОРЬКИН

# ПОСВЯЩЕНИЕ

**РОМАН ЗОРЬКИН, гитара**  
**«ПОСВЯЩЕНИЕ»**

## МУЗЫКА СЕРГЕЯ РУДНЕВА

1	«Вечернее настроение» . . . . .	3.56
2	«Как у наших у ворот», русская народная песня (обработка С. Руднева) . . . . .	3.26
3	«Виват, Маэстро» . . . . .	3.20
4	«Ой, да ты калинушка», русская народная песня (обработка С. Руднева) . . . . .	5.21
5	Тульская хороводная, русская народная песня (обработка С. Руднева) . . . . .	2.34
6	«Итальянское каприччио» . . . . .	4.31
7	Самба «На три» . . . . .	4.03
8	Джанго Рейнхардт «Облака» (обработка С. Руднева) . . . . .	4.03
9	Яков Пригожий «Окрасился месяц багрянцем» (обработка С. Руднева) . . . . .	5.58
10	Импровизация на тему песни Владимира Сидорова «Дружба» . . . . .	3.02
11	«Ушедший день» . . . . .	3.11

Общее время: 43.25

Роман Зорькин, гитара

Запись 2020 г.

Звукорежиссер и монтажер записи – Павел Богатыренко

**ROMAN ZORKIN, guitar**  
**DEDICATION**

## MUSIC BY SERGEI RUDNEV

1	<i>Evening Mood</i> . . . . .	3.56
2	<i>At Out Gates</i> , a Russian traditional song (arr. by S. Rudnev) . . . . .	3.26
3	<i>Long Live Maestro</i> . . . . .	3.20
4	<i>Arrowwood</i> , a Russian traditional song (arr. by S. Rudnev) . . . . .	5.21
5	<i>Tula Round Dance</i> , a Russian traditional song (arr. by S. Rudnev) . . . . .	2.34
6	<i>Italian Capriccio</i> . . . . .	4.31
7	<i>Samba On Three</i> . . . . .	4.03
8	<i>Clouds</i> (Django Reinhardt, arr. by S. Rudnev) . . . . .	4.03
9	<i>The Moon Has Turned Crimson</i> (Yakov Prigozhy, arr. by S. Rudnev) . . . . .	5.58
10	Impromptu on the theme of Vladimir Sidorov's <i>Friendship</i> . . . . .	3.02
11	<i>Day Gone By</i> . . . . .	3.11

Total time: 43.25

Roman Zorkin, guitar

Recorded in 2020.

Sound engineer and recording editor – Pavel Bogatyренко



**Сергей Иванович Руднев** – уникальный и самобытный гитарист-композитор, великолепный импровизатор, владеющий различными стилями игры на гитаре, включая джаз и латиноамериканскую музыку. Сергей Руднев – один из немногих музыкантов, который целенаправленно развивает русскую гитарную культуру, посвящая этому свою жизнь.

В статье «Испанская гитара заговорила по-русски» можно прочитать следующее высказывание мастера: «...жизнь подарила мне встречи со многими интересными людьми, каждый из которых оставил свой след в формировании принципов подхода для создания различных музыкальных образов. Кроме тех, кого я уже называл, были наши известные соотечественники. Это Владимир Спиванов, Минаэл Таривердиев, Игорь Рехин, практически все известные концертирующие гитаристы. Общаясь с ними, я всегда подматривал, что можно перенять, дополнить и чем обогатить свою композиторскую технику. Были встречи с Пеле Ромеро, Марией Луизой Анидо, Кадзухито Ямасита, Пако де Лусия, Джоном Маклафлином. Когда я жил в Испании и вел класс гитары в консерватории Таррагоны, я попутно изучал фламенко. Всегда лучше работать с первоисточниками... Тем не менее меня сильнее всего привлекала наша русская музыкальная традиция».

На сегодняшний день можно с полной уверенностью сказать, что Сергей Руднев является национальным достоянием. До него еще никому не удавалось создать репертуар, основанный на русском фольклоре, который несет в себе подлинный колорит и интонацию традиционного песенного и танцевального творчества. И самое поразительное, что все найденные им музыкальные краски и приемы органично соответствуют техническому арсеналу и выразительным возможностям классической шестиструнной гитары. Сочинения Сергея Руднева – это живые музыкальные картины, где исходной точкой формирования характера образов является текст лирических и танцевальных песен. Эта музыка, скорее, программная, нежели просто вариации на тему. Имя композитора широко известно в гитарном мире, его сочинения входят в программы многих учебных заведений страны, а также включены в репертуар самых известных российских и зарубежных исполнителей. Достаточно назвать некоторых из них: Дмитрий Илларионов, Артём Дервояд, Антон Баранов, Роман Зорькин, Ровшан Мамедкулиев, Евгений Финкельштейн, Филипп Вилла, Кадзухито Ямасита, Владимир Микулка и многие, многие другие. Для нас особенно ценным является то, что Сергей Руднев, как композитор, глубоко проанализировал и использовал все лучшее в технике игры на русской семиструнной гитаре. Он сумел объединить две различные школы, обогатив при этом свою личную гитарную технику. В 2002 году в издательстве «Ясная Поляна» в городе Туле вышла уникальная исследовательская работа Сергея Руднева «Русский стиль игры на классической гитаре». По отзывам музыкальной общественности эта работа очень нужная и не имеет аналогов. В настоящее время уже подготовлены к изданию все основные сочинения Сергея Руднева.

Из последних работ выделяется внушительное двухтомное издание «Русские песни и пляски для классической гитары», в котором русские фольклорные традиции сочетаются с современными приемами игры на классической гитаре.

Стоит отметить, что композитор мастерски владеет различными музыкальными стилями и жанрами, создает авторские композиции на основе латиноамериканского и испанского фольклора, а также пишет аранжировки джазовых стандартов. Широкую известность приобрели «Пьесы в стиле "Страйд"», а также сборник «По следу джаза», который посвящен гитаристу Роману Зорькину.

В 2015 году в свет вышла автобиографическая книга «Сократить время или Как повысить эффективность занятий на гитаре». Эта книга о личных «университетах» автора, о взаимосвязи духовных практик, образа жизни и конкретных технических приемов игры на инструменте.

Сергей Руднев гастролировал с концертами во Франции, Польше, Венгрии, Израиле, Австралии, Америке, Англии. Его выступления неизменно впечатляют публику и критиков. Например, в Германии одна из статей начиналась с таких слов: «Боже! Сколько рук у этого человека!». Отметим также, что Сергей Руднев превосходный аккомпаниатор. Этому искусству было отдано много времени. По мнению композитора, это сложное ремесло, особенно в жанре городского романса. Свой путь Сергей Руднев искал через анализ аккомпанемента различных пианистов-исполнителей, таких как Алексей Таскин, Владимир Ашкенази, а на гитаре – Сергея Орехова. Заметим, что Сергей Руднев был аккомпаниатором у Аллы Пугачёвой и Александра Малинина, и в настоящее время является музыкальным руководителем трио «Ясная Поляна», работающим в жанре русского и цыганского романса. Коллектив на конкурсе русского и цыганского романса в городе Владимире получил I премию и Гран-при. Найти то или иное решение в аранжировке Сергею Рудневу помогает его эстрадный опыт. Помимо различных ВИА он работал музыкальным руководителем и аранжировщиком в джаз-рок оркестре «Слайды» (Росконцерт).

Характеризуя Сергея Руднева, анализируя его яркую индивидуальность и многообразие музыкальной деятельности, самобытный гитарный репертуар, можно смело утверждать, что мы имеем дело с крупным музыкальным явлением нашего времени – создателем целого направления в современном гитарном исполнительстве.

С полной уверенностью можно утверждать, что имя Сергея Руднева уже стоит в ряду лучших композиторов, создающих современный гитарный репертуар.

Роман Зорькин

# РОМАН ЗОРЬКИН

# ПОСВЯЩЕНИЕ

**Роман Зорькин** – гитарист, аранжировщик, композитор, лауреат всероссийских и международных конкурсов в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Белгороде, Волгограде, Израиле, Германии, обладатель серебряной медали Девятых молодежных Дельфийских игр, победитель I Всероссийского музыкального конкурса (2013), победитель конкурса имени Орехова и обладатель Гран-при конкурса «Золотой век гитары» (2015), победитель Международного конкурса гитаристов в Испании (Кадис), артист компании *Yamaha* и *D'Addario*.

Окончил музыкальное училище имени Гнесиных (класс лауреата международных конкурсов А. В. Бардиной), затем РАМ имени Гнесиных (класс заслуженного артиста России Н. А. Коломятова). За годы учебы стал стипендиатом Правительства Москвы, стипендиатом фонда «Молодые дарования России», лауреатом премии Министерства образования и науки РФ. Принимал участие в мастер-классах таких знаменитых гитаристов, как Зоран Дукич, Павел Штайдл и Дэвид Рассел, Рикардо Гальен и Альваро Пьерри. Гастроли Романа Зорькина проходили по всей стране вплоть до Сибири и Дальнего Востока и за рубежом. Выступал в лучших залах Москвы, таких как Большой и Рахманиновский залы Московской консерватории, Концертный зал имени Чайковского, Государственный Кремлевский дворец, Московский международный Дом музыки.

Творческий путь гитариста уникален и необычен для классического музыканта. Получив прекрасное академическое образование, Роман Зорькин постоянно расширял стилиевые рамки своего творчества, выступая в различных творческих проектах, как музыкальных, так и театральных.

Например, в течение восьми лет (с 2003 по 2011 годы) Роман исполнял аргентинское танго в составе широко известного квартета *Soledad Orquesta*, выступал на одной сцене с такими мировыми звездами танго, как Себастьян Арсе и Марианна Монтез, Мариано «Чичо» Фрумболи и Хуана Сепульведа, Хулио Бальмаседа и Корина де ла Роса. Квартет был официальным танго-оркестром крупнейших международных танго-фестивалей, выступал на лучших концертных площадках России, Бельгии, Австрии, Германии, Швейцарии, Нидерландов, Финляндии, Италии, Испании, Америки и других стран.

В дальнейшем состоялось знакомство со знаменитой актерской семьей Вениамина и Алики Смеховых, в результате чего появилась программа и записан альбом «12 месяцев танго», где Роман Зорькин выступил в качестве аранжировщика и исполнителя. Спектакль был показан в 10 странах и многих городах России.

Творческое сотрудничество продолжилось альбомом Алики Смеховой и Романа Зорькина «Роман с романсом» (2012). Позже совместно с Вениамином и Аликой была создана музыкально-поэтическая программа «Старомодное признание».

Уникальной особенностью гитариста является его стилиевая универсальность. Музыкант одинаково убедительно играет и классику, и аргентинское танго, бразильскую музыку, джаз, русский фольклор и романсы, что является крайне редким явлением. Благодаря этому его партнерами по сцене были самые разные артисты и музыканты: Айдар Гайнуллин (баян), Елена Забавская (мандолина), Иван Таланин (бандонеон), Арнадий Шилклопер (валторна), Екатерина Мочалова (домра, мандолина), Борислав Струлёв (виолончель), актриса Екатерина Гусева, финалистка проекта «Голос» Алиса Игнатьева, джазовый пианист Евгений Лебедев и другие. Также гитарист сотрудничал с камерным оркестром Грузии, камерными оркестрами Владимирской и Воронежской филармоний, симфоническими оркестрами Белгородской и Нижегородской филармоний, народным оркестром имени Некрасова.

Концерты Романа Зорькина – это всегда яркое событие и для знатоков, и для любителей гитары, это не похоже ни на один гитарный концерт своим уникальным репертуаром, авторскими аранжировками от балканской музыки до классики, джаза, аргентинского танго, бразильской самбы и многого другого.

Помимо исполнительской деятельности Роман Зорькин является успешным преподавателем, класс его студентов – один из самых сильных в России: за время работы он подготовил более двадцати пяти лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Также Роман Зорькин является постоянным участником методических семинаров, членом жюри крупнейших конкурсов в России, таких как Международный конкурс «Золотой век гитары», Международный конкурс имени А. Фраучи в Нижнем Новгороде, Всероссийский конкурс имени Иванова-Крамского, Всероссийский конкурс «Шесть струн», Международный конкурс *Viva Guitar*, проводит открытые уроки, посвященные различным проблемам исполнительства на классической гитаре. Автор проекта «Зимняя гитарная школа» в Тамбове.



# ROMAN ZORKIN

## DEDICATION

**Sergei Rudnev** is a unique and distinctive guitarist and composer, an excellent improviser, who has various styles of guitar playing, including jazz and Latin American music, at his fingertips. Sergei Rudnev is one of the few musicians who purposefully develops the Russian guitar culture devoting his life to it.

In his article "The Spanish Guitar Now Speaks Russian", the maestro states: "... *life gave me meetings with many interesting people. Each of them left their mark on the formation of the principles of approach to creating all sorts of musical images. In addition to those who I've already mentioned, there was a number of our famous fellow countrymen. Among them are Vladimir Spivakov, Mikael Tariverdiev, Igor Rekhin, and almost all famous concert guitarists. As I communicated with them, I always looked at what I could adopt for my composing technique, what I could supplement and enrich it with. I had meetings with Pepe Romero, María Luisa Anido, Kazuhito Yamashita, Paco de Lucía, and John McLaughlin. When I lived in Spain and taught a guitar class at the Tarragona Conservatory, I studied flamenco along the way. It is always better to work with primary sources... Nevertheless, our Russian musical tradition has been attracting me more than anything else.*

Today we can say with complete confidence that Sergei Rudnev is a national treasure. Before him, there was no one who managed to create a repertoire based on Russian folklore with the true flavor and intonation of traditional songs and dances. And the most striking thing is that all his musical colors and techniques were found or invented in the technical arsenal and capabilities of the classical six-string guitar. Sergei Rudnev's works are living musical pictures with the text of lyrical and dance songs as a starting point for the formation of the nature of the images. This music is of a descriptive kind rather than mere variations on a theme. The composer's name is widely known in the guitar world, and his works are in the programs of almost all educational institutions of this country, and are part of the repertoire of the best known domestic and foreign performers. Suffice it to name a few of them: Dmitri Illarionov, Artyom Dervoed, Anton Baranov, Roman Zorkin, Rovshan Mamedkuliev, Evgeny Finkelstein, Philippe Villa, Kazuhito Yamashita, Vladimir Mikulka, and numerous others. It is especially valuable for us that Sergei Rudnev, as a composer, studied the Russian seven-string guitar in depth and used the best of what the playing techniques have to offer. He managed to combine two different schools while enriching his own guitar playing. In 2002, the *Yasnaya Polyana* publishers from Tula released Sergei Rudnev's unique book titled "*Russian Style of Classical Guitar Playing*". The musical community found the manual quite essential and unprecedented. At present, all of Sergei Rudnev's major works have been prepared for publishing.

Among the latest works, the impressive two-volume edition of "*Russian Songs and Dances for Classical Guitar*" stands out. It combines Russian folklore traditions with modern techniques of classical guitar playing.

It is worth noting that the composer is skilled in various musical styles and genres, creates works based on Latin American and Spanish folklore, and also writes arrangements of jazz standards. His "*Pieces in the Stride Style*" are widely known, as his collection "*On the Trail of Jazz*" dedicated to guitarist Roman Zorkin.

In 2015, the autobiographical book "*Reducing Time, or How to Improve the Effectiveness of Guitar Lessons*" was published. The book is about the author's personal "universities" and contains specific techniques combined with spiritual practices and a certain lifestyle. It is also about the ways to shorten, in a most efficient manner, the time that guitarists spend on guitar lessons.

Sergei Rudnev has toured in France, Poland, Hungary, Israel, Australia, America, and the UK. His performances are known for a special, unique manner of playing. For example, in Germany, one of the reviews opened with an exclamation: "*God! How many hands does this man have?*" I should also note that Sergei Rudnev is an excellent accompanist. He devoted a lot of time to this art. According to the composer, this is a complex craft, especially in the genre of urban romance. Sergei Rudnev searched his way by analyzing the accompaniment of various performing pianists, such as Alexei Taskin and Vladimir Ashkenazy. Speaking about the guitar, Sergei Orekhov was the subject of his study. Sergei Rudnev was an accompanist for singers Alla Pugacheva and Alexander Malinin. Currently he is a musical director of *Yasnaya Polyana*, a trio that focuses on the genre of Russian and Gypsy romance. At the competition of Russian and Gypsy romance in the city of Vladimir, the trio received the first prize and the Grand Prix. Sergei Rudnev's experience in popular music helps him find this or that solution in the arrangement. In addition to various pop groups, he worked as a musical director and arranger for the jazz-rock band *Slides* managed by *Rosconcert*. According to many musicians, Sergei Rudnev is one of the most performed composers who write for the guitar.

Describing Sergei Rudnev, reflecting on his bright personality, his diverse musical activities, and his unique guitar repertoire, I can safely say that we are dealing with a major musical phenomenon of our time – a creator of a whole school of contemporary guitar playing.

I can say with great confidence that the name of Sergei Rudnev is already among the best composers who create the contemporary guitar repertoire.

Roman Zorkin



# ROMAN ZORKIN

## DEDICATION

**Roman Zorkin** is a guitarist, arranger, composer, and prize-winner of domestic and international competitions in Moscow, St. Petersburg, Kiev, Belgorod, Volgograd, Israel, and Germany. He has been a winner of the silver medal of the Ninth Youth *Delphic Games*, the 1st All-Russian Music Competition (2013), the Orekhov Competition, the Grand Prix of the *Golden Age of Guitar* Competition (2015), and the International Guitar Competition in Cádiz, Spain. Roman is an artist of *Yamaha* and *D'Addario*.

The musician graduated from the Gnessins School of Music where he studied with Anastasia Bardina, a winner of international competitions. Then he entered the Gnessins Academy of Music where he was taught by Honored Artist of Russia Nikolai Komolyatov. When a student, Roman received a scholarship from the Moscow Government and the Young Talents of Russia Foundation and the prize of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation. He took part in the master classes of the renowned guitarists Zoran Dukić, Pavel Steidl, David Russell, Ricardo Gallén, and Álvaro Pierri. Roman Zorkin's has toured across Russia, including Siberia and the Far East, and abroad. He has performed at some of the best venues of Moscow, including the Grand and Rachmaninoff Halls of the Moscow Conservatory, the Tchaikovsky Concert Hall, the State Kremlin Palace, and the Moscow International House of Music.

The guitarist's career is unique and unusual for a classical musician. After receiving an excellent academic education, Roman Zorkin has been expanding his stylistic boundaries, performing in various musical and theatrical projects.

So, for eight years, from 2003 to 2011, Roman performed Argentine tango as a member of the well-known quintet *Soledad Orquesta*, and appeared on the same stage with the acclaimed tango stars like Sebastián Arce, Mariana Montes, Mariano Chicho Frumboli, Juana Sepúlveda, Julio Balmaceda, and Corina de la Rosa. The quintet was an official tango band for the largest international tango festivals and performed at the some of best concert venues in Russia, Belgium, Austria, Germany, Switzerland, the Netherlands, Finland, Italy, Spain, America, and other countries.

Roman later met the famous acting family of the Smekhovs, Veniamin and his daughter Alika. They jointly created the project and album *"12 Months of Tango"* with Roman Zorkin acting as an arranger and performer. The play has been shown in ten countries and numerous cities of Russia.

Their collaboration continued with Alika Smekhova's and Roman Zorkin's album *"Romancing with Romance"* (2012). Veniamin, Alika and Roman also created the musical and poetic program *"Old-Fashioned Confession"*.

The guitarist's stylistic versatility is unique. He is equally convincing in playing classical music and Argentine tango, Brazilian music, jazz, Russian folklore and romances, which is an extremely rare phenomenon today. This is also what makes him an ideal stage partner for the artists and musicians like Aydar Gainullin (button accordion), Elena

Zabavskaya (mandolin), Ivan Talanin (bandoneon), Arkady Shilkloper (French horn), Ekaterina Mochalova (domra, mandolin), Borislav Strulev (cello), actress Ekaterina Guseva, singer Alisa Ignatieva, a finalist of *The Voice* competition, jazz pianist Evgeny Lebedev, and others. The guitarist has collaborated with the chamber orchestra of Georgia, the chamber orchestras of the Vladimir and Voronezh philharmonic societies, the symphony orchestras of the Belgorod and Nizhny Novgorod philharmonic societies, and the Nekrasov Folk Orchestra.

Roman Zorkin's performances are always memorable events for spectators whether music connoisseurs or guitar lovers. Thanks to the guitarist's unique repertoire and arrangements ranging from Balkan music to classics, from jazz to Argentine tango and Brazilian samba, and much more, they are not like any other guitar concert.

In addition to performing, Roman Zorkin is a successful teacher. He leads one of the strongest guitar classes in Russia. He has trained more than twenty-five prize-winners of domestic and international competitions. Roman Zorkin is also a regular participant of methodological workshops and a judge of major domestic competitions, such as the International Competition *"Golden Age of Guitar"*, the Alexander Frauchi International Competition in Nizhny Novgorod, the All-Russian Ivanov-Kramskoy Competition, the All-Russian Competition *"Six Strings"*, and the *Viva Guitarra* International Competition. The musician gives open lessons dedicated to various issues of classical guitar performance. He has also created the project named *Winter Guitar School* in Tambov.



МЕЛОДИЯ

---

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА – МАРИЯ ЛЫГИНА	PROJECT MANAGER – MARIA LYGINA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – ПОЛИНА ДОБРЫШКИНА	EXECUTIVE EDITOR – POLINA DOBRYSHKINA
ДИЗАЙН – ИЛЬДАР КРЮКОВ	DESIGN – ILDAR KRYUKOV
ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
ФОТО – lakanda_photo	PHOTOS – lakanda_photo
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN

---

MEL CO 0662

© & © РОМАН ЗОРЬКИН, 2021 © С.И. РУДНЕВ, 2021 ФОТО: lakanda\_photo © АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2021. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION

---



/FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU