

# TRISTAN AND ISOLDE CONTINUATION

Vladimir Martynov

## **PIPL TRIO**

Arkady Pikunov

Petr Ivshin

Serge Poltavsky



МЕЛОДИЯ

# ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА ПРОДОЛЖЕНИЕ

# TRISTAN AND ISOLDE CONTINUATION

## Тристан и Изольда. Продолжение

Общее время: 59.30

Владимир Мартынов, *фортепиано*

ПИПЛ трио

Аркадий Пикунов, *саксофоны, live-электроника*

Сергей Полтавский, *альт, live-электроника*

Пётр Ившин, *ударные инструменты*

Запись сделана на концерте «XX Фестиваля работ Владимира Мартынова» 26 февраля 2021 года в Культурном центре «ДОМ».

Звукорежиссер: Максим Хайкин

Сведение: Максим Хайкин, Аркадий Пикунов

## Tristan and Isolde. Continuation

Total time: 59.30

Vladimir Martynov, *piano*

PIPL Trio

Arkady Pikunov, *saxophones, live electronics*

Serge Poltavsky, *viola, live electronics*

Petr Ivshin, *percussion*

Recorded at the XX Vladimir Martynov Festival at the DOM Cultural Center on February 26, 2021.

Sound engineer: Maxim Khaykin

Mixed by Maxim Khaykin and Arkady Pikunov

# ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА ПРОДОЛЖЕНИЕ

ПИПЛ трио – творческий союз джазового барабанщика Петра Ившина, академического саксофониста и композитора Аркадия Пикунова, академического исполнителя на альте и виоли д’амур Сергея Полтавского. Так как все участники трио – это музыканты разных направлений, одним из главных векторов их творчества стал поиск общего музыкального языка, а принцип художественного высказывания построен на сочетании электроакустической композиции и свободной импровизации, музыканты также уделяют большое внимание экспериментам со звуком.

Владимир Мартынов – композитор, пианист, мыслитель и писатель. Одна из самых обсуждаемых фигур в современной российской композиторской среде. Автор музыки ко многим кинофильмам, среди которых «Холодное лето пятьдесят третьего...» Александра Прошкина, «Остров» Павла Лунгина, «Лоро» и «Великая красота» Паоло Соррентино. Музыку Мартынова исполняли Гидон Кремер, Алексей Любимов, Татьяна Гринденко, Светлана Савенко, Марк Пекарский, Антон Батагов, Ансамбль Дмитрия Покровского, Kronos Quartet, Роман Мирошниченко и многие другие известные музыканты.

«Тристан и Изольда. Продолжение» – совместный проект ПИПЛ трио и Владимира Мартынова. Он посвящен философской концепции, декларирующей факт невозможности осуществления вагнеровской идеи «всеобъемлющего произведения искусства» (Gesamtkunstwerk). Тем не менее частью концепции является то, что каждый исполнитель делает попытку соприкосновения и даже создания этой «великой красоты», заранее осознавая, что это невозможно.



# ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА ПРОДОЛЖЕНИЕ

В этом музыкальном действии основным звуковым объектом стала запись главной темы неоконченной симфонии Густава Малера. По мнению Мартынова, это апофеоз красоты, который подвергается сильнейшей деструкции ради рождения совершенно другой музыкальной структуры. Этот процесс служит созданию новой звуковой архитектуры, в которой музыка Малера является фундаментом.

Необходимо добавить, что это концертная запись. Концерт был записан 26 февраля 2021 года в Культурном Центре «ДОМ». Всё, что вы можете услышать, – это единое действие, в котором нет конкретных частей. Каждое новое звуковое событие возникает из предыдущего, а отправной точкой всего действия стал «Тристан-аккорд».

*Аркадий Пикунов*



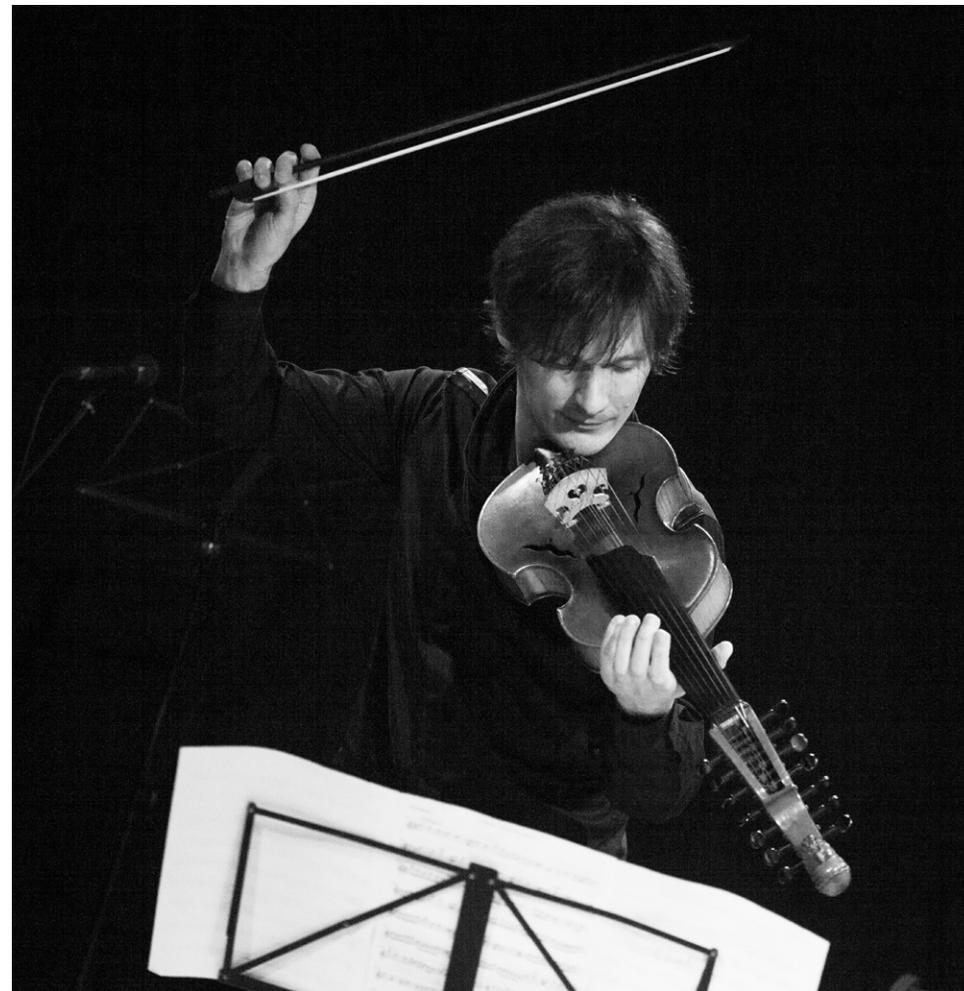
# ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА ПРОДОЛЖЕНИЕ

**Аркадий Пикунов** – саксофонист, композитор, импровизатор, музыкальный журналист, лауреат более тридцати всероссийских и международных конкурсов. Автор медийного культурно-просветительского проекта «НА ПИКе / Диалог с искусством». Сотрудничает со многими известными исполнителями и композиторами, среди которых Владимир Мартынов, Аркадий Шилклопер, Фёдор Амиров, Николай Попов, Сергей Летов, Пётр Ившин, Сергей Полтавский, Алексей Наджаров, Алексей Сысоев, Николай Рубанов, Роман Столяр и др. В 2017 году поступил в Российскую академию музыки имени Гнесиных в класс к Народной артистке России, профессору Маргарите Шапошниковой, которую называют «мамой» отечественного академического саксофона. В исполнительском творчестве Аркадия Пикунова находит место как классико-романтическая музыка, так и современная академическая и экспериментальная импровизационная. В 2020 году Аркадий создал ПИПЛ трио (Аркадий Пикунов, Пётр Ившин, Сергей Полтавский), которое специализируется на исполнении современной академической, экспериментальной, свободной импровизационной и электроакустической музыки, а уже весной 2021 года московский музыкальный лейбл *FANCY MUSIC* выпустил первый совместный альбом Владимира Мартынова и ПИПЛ трио «31-я гексаграмма». Также Аркадий активно занимается сочинением электроакустической музыки, в 2021 году поступил в Российскую академию музыки имени Гнесиных на кафедру композиции в класс Кузьмы Бодрова. Аркадий является автором серии музыкальных перформансов и сольных программ.



# ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА ПРОДОЛЖЕНИЕ

**Сергей Полтавский** – альтист, саунддизайнер и исполнитель на виоль д’амур, один из самых разноплановых инструменталистов в России. Круг интересов музыканта очень широк: от барочной музыки на виоль д’амур до экспериментов с live-электроникой и свободной импровизации. Сотрудничая с такими коллективами как *Bang on a Can*, *N’Caged*, «Академия старинной музыки», Московским ансамблем современной музыки (МАСМ) и группой «4’33» Алексея Айги, а также с Сергеем Летовым, музыкант постоянно выходит за рамки стандартного альтового репертуара. При этом все радикальные эксперименты базируются на классическом фундаменте: Сергей – лауреат конкурса альтистов Юрия Башмета, на котором получил дополнительные специальные призы от Татьяны Друбич и Валентина Берлинского. Участник многочисленных фестивалей: «Декабрьские вечера» (Москва), «Дягилевские сезоны» (Пермь), «Возвращение», Платоновский фестиваль (Воронеж), *VIVACELLO*, фестиваль Владимира Мартынова (Москва), фестиваль Элисо Вирсаладзе, *Ruhrtriennale* (Германия), *Bang On a Can Summer festival* (США) и др. В качестве солиста выступал с Государственным симфоническим оркестром России, Государственным камерным оркестром России, оркестрами *musicAeterna*, «Солисты Москвы», «Новая Россия», *Questa Musica* и др. Более шести лет под художественным руководством Сергея Полтавского в Москве проводится фестиваль виольной музыки *Viola is my life*. С 2017 года – научный сотрудник Центра электроакустической музыки и преподаватель Московской государственной консерватории на факультете ФИСИИ. В 2017 году на лейбле «Мелодия» был издан диск «Низкие струнные», на котором Сергей Полтавский играет вместе с Евгением Румянцевым (виолончель) и Григорием Кротенко (контрабас). В 2021 году Сергей Полтавский был



# ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА ПРОДОЛЖЕНИЕ

назван «музыкантом года» газетой «Музыкальное обозрение». Несмотря на все радикальные эксперименты, музыкант столько же времени уделяет и классическому репертуару, выступая в камерных ансамблях вместе с Владимиром Спиваковым, Татьяной Гринденко, Хайнцем Холлигером, Элисо Вирсаладзе, Алексеем Любимовым, Антоном Батаговым, Алексеем Гориболом, Полиной Осетинской, Максимом Рысановым, Павлом Нерсесьяном, Юлианом Рахлиным, Алёной Баевой, Вадимом Холоденко, Борисом Андриановым, Андреем Коробейниковым, Валентином Урюпиным, Никитой Борисоглебским и др.

**Пётр Ившин** – безусловно, один из самых востребованных российских джазовых музыкантов и один из лучших барабанщиков, играющих в жанрах free jazz и свободная импровизация. Выпускник ЦССМШ при Московской консерватории и Российской академии музыки имени Гнесиных. Пётр Ившин выступал с такими музыкантами, как Игорь Бойко, Аркадий Шилклопер, Антон Горбунов, Анна Королёва, Николай Моисеенко, Сергей Летов, Владимир Кузьмин, Жанна Фриске, Семён Слепаков, Алексей Чумаков, Владимир Мартынов, Чак Лоэб, Эрик Мариенталь, Дэйв Коз, Фил Перри, Брайан Симпсон, а также с живой легендой мирового джаза, саксофонистом Дэвидом Сэнборном и многими другими выдающимися мастерами. Пётр является одним из тех музыкантов-инициаторов, которые пытаются создавать новые музыкальные направления и развивают то искусство, которое находится в тени внимания массового зрителя. Он автор двойного сольного альбома, имеющего два названия «Путь Отшельника» и «Трансформации». Как соавтор и приглашенный исполнитель регулярно записывается с самыми разными исполнителями.



# ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА ПРОДОЛЖЕНИЕ



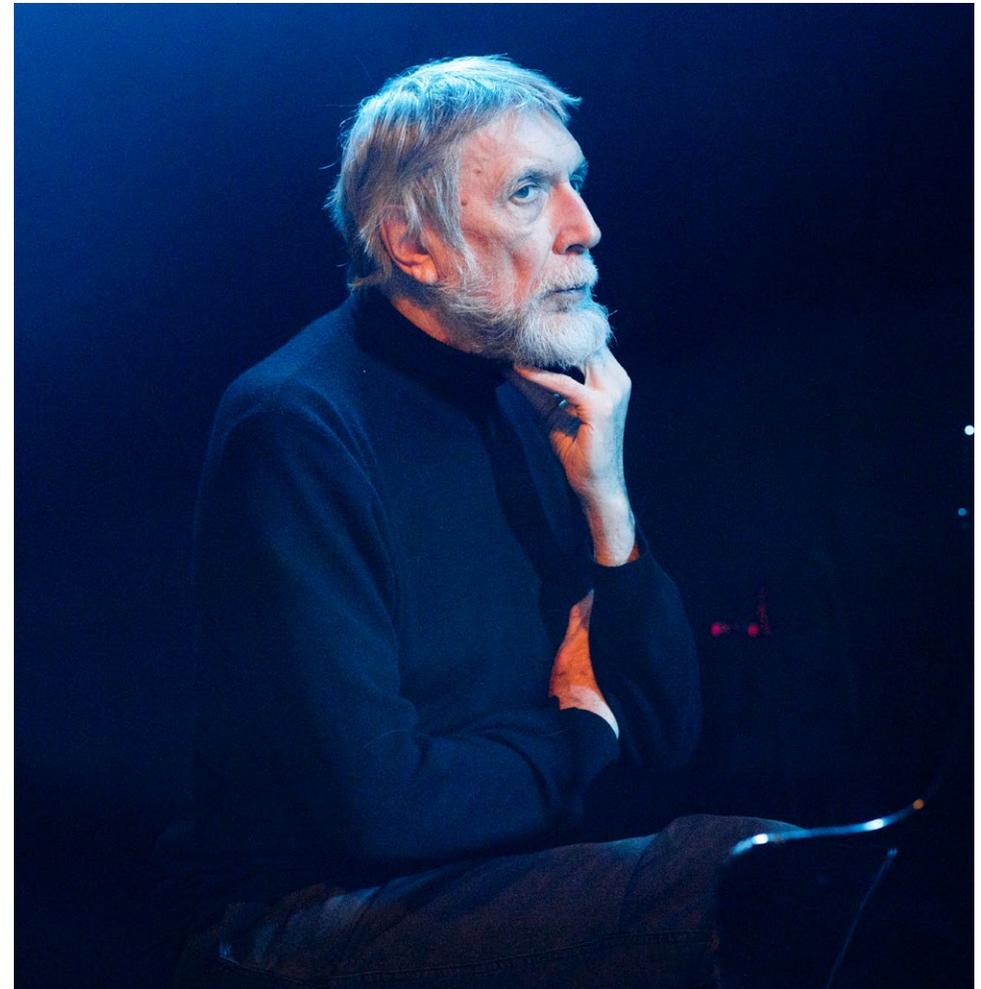
# TRISTAN AND ISOLDE CONTINUATION

PIPL Trio is a creative union of jazz drummer Petr Ivshin, academic saxophonist and composer Arkady Pikunov, and academic viola and viola d'amore player Serge Poltavsky. Since the members are musicians of different schools, one of the main vectors of their work is the search for a common musical language, and their principle of artistic expression is based on a combination of electroacoustic composition and free improvisation. The musicians also pay great attention to sound experiments.

Vladimir Martynov is a composer, pianist, thinker, and writer. He is one of the most talked about figures in the contemporary Russian composing community. He has written scores for numerous films, including *The Cold Summer of 1953* by Alexander Proshkin, *The Island* by Pavel Lungin, *Loro* and *The Great Beauty* by Paolo Sorrentino. Martynov's music has been performed by Gidon Kremer, Alexei Lyubimov, Tatiana Grindenko, Svetlana Savenko, Mark Pekarsky, Anton Batagov, the Dmitri Pokrovsky Ensemble, Kronos Quartet, Roman Miroshnichenko, and many other renowned musicians.

*Tristan and Isolde. Continuation* is a joint project of PIPL Trio and Vladimir Martynov. It is dedicated to the philosophical concept declaring the fact that Wagner's idea of a "total work of art" (Gesamtkunstwerk) cannot be implemented. Nevertheless, some part of the concept is that each performer makes an attempt to touch and even create this "great beauty," realizing in advance that it is impossible to do.

In this musical act, the recording of the main theme of Gustav Mahler's unfinished symphony became the key sound object. According to Martynov,



# TRISTAN AND ISOLDE CONTINUATION

this is the apotheosis of beauty, which is subjected to violent destruction for the sake of the birth of a completely different musical structure. This process is a means to create new sound architecture in which Mahler's music is the foundation.

It should be added that this is a live recording. The concert was recorded on February 26, 2021 at the DOM Cultural Center. All you can hear is a single action with no specific movements. Each new sound event arises from the previous one, and the Tristan Chord was the starting point of the whole action.

*Arkady Pikunov*



# TRISTAN AND ISOLDE CONTINUATION

**Arkady Pikunov** is a saxophonist, composer, improviser, music journalist, and prize-winner of more than thirty domestic and international competitions. He is the initiator of the media cultural and educational project “nA PIKe/Dialogue with Art.” He has actively collaborated with many famous performers and composers, including Vladimir Martynov, Arkady Shilkloper, Fyodor Amirov, Nikolai Popov, Sergei Letov, Petr Ivshin, Serge Poltavsky, Alexei Nadzharov, Alexei Sysoev, Nikolai Rubanov, Roman Stolyar, and others. In 2017, he entered the Russian Gnessins Academy of Music to study in the class of People’s Artist of Russia Prof. Margarita Shaposhnikova, who is known as the “mom” of the national academic saxophone. Arkady’s performing activities combine classical romantic music with modern academic and experimental improvisation. In 2020, Arkady founded PIPL Trio featuring himself, Petr Ivshin, and Serge Poltavsky. The trio specializes in modern academic, experimental, free improvisational, and electroacoustic music. In the spring of 2021, the Moscow music label FANCY MUSIC released *31st HEXAGRAM*, the first joint album by Vladimir Martynov and PIPL Trio. Arkady is also actively engaged in composing electroacoustic music. In 2021, he re-entered the Russian Gnessins Academy of Music to study at the department of composition in the class of Kuzma Bodrov. Arkady is the author of a series of musical performances and solo programs.

**Serge Poltavsky** is a violist, sound designer, and viola d’amore player, one of the most versatile instrumentalists in Russia. The range of the musician’s interests is quite wide: from Baroque music on the viola d’amore to experiments with live electronics and free improvisation. Collaborating with such groups as Bang on a Can, N’Caged, Academy of Early Music, the



# TRISTAN AND ISOLDE CONTINUATION

Moscow Contemporary Music Ensemble (MASM), and Alexei Aigui's band 4'33", as well as Sergei Letov, the musician always goes beyond the standard viola repertoire. At the same time, all his radical experiments are based on a classical foundation. So, Serge is a prize-winner of Yuri Bashmet's Viola Competition where he received additional special awards from Tatiana Drubich and Valentin Berlinsky. He has participated in numerous festivals, including December Evenings in Moscow, Diaghilev Seasons in Perm, Homecoming, Platonov Festival in Voronezh, VIVACELLO, Vladimir Martynov Festival in Moscow, Eliso Virsaladze Festival, Ruhrtriennale in Germany, Bang On a Can Summer Music Festival in the USA, and others. As a soloist, he has performed with the State Symphony Orchestra of Russia, musicAeterna, Soloists of Moscow, New Russia, the State Chamber Orchestra of Russia, Questa Musica, and others. Viola Is My Life, a festival directed by Serge, has been held in Moscow for more than six years. He has been a researcher at the Center for Electroacoustic Music and teacher at the Moscow State Conservatory at the department of historic contemporary performing art since 2017. In the same year, Firma Melodiya released *Low Strings*, an album recorded by Serge Poltavsky (viola), Evgeny Rumyantsev (cello), and Grigory Krotenko (double bass). At the end of 2021, Serge Poltavsky was named Musician of the Year by the *Musical Review* newspaper. Despite all the radical experiments, the musician devotes an equal amount of time to the classical repertoire, performing in chamber ensembles with Vladimir Spivakov, Tatiana Grindenko, Heinz Holliger, Eliso Virsaladze, Alexei Lyubimov, Anton Batagov, Alexei Goribol, Polina Osetinskaya, Maxim Rysanov, Pavel Nersesyan, Julian Rakhlin, Alena Baeva, Vadim Kholodenko, Boris Andrianov, Andrei Korobeinikov, Valentin Uryupin, Nikita Borisoglebsky, and others.



# TRISTAN AND ISOLDE CONTINUATION

**Petr Ivshin** is certainly one of the most sought-after Russian jazz musicians and one of the best free jazz and free improvisation drummers. He graduated from the Central Music School of the Moscow Tchaikovsky Conservatory and the Russian Gnessins Academy of Music. Petr has shared the stage with Igor Boiko, Arkady Shilkloper, Anton Gorbunov, Anna Koroleva, Nikolai Moiseyenko, Sergei Letov, Vladimir Kuzmin, Zhanna Friske, Semyon Slepakov, Alexei Chumakov, Vladimir Martynov, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Dave Koz, Phil Perry, and Brian Simpson, as well as with saxophonist David Sanborn, a living legend of world jazz, and many other outstanding masters. Petr is one of those musicians and initiators who try to create new musical directions and develop the art that remains in the shadow of the mass audience's attention. He has recorded a double solo album that has two names – *The Way of the Hermit* and *Transformations*. As a co-writer and guest performer, he regularly makes recordings with various artists.



# TRISTAN AND ISOLDE CONTINUATION





МЕЛОДИЯ

ЗАПИСЬ СДЕЛАНА НА КОНЦЕРТЕ «XX ФЕСТИВАЛЯ РАБОТ ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА»  
26 ФЕВРАЛЯ 2021 ГОДА В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ «ДОМ».  
ЗВУКОРЕЖИССЕР: МАКСИМ ХАЙКИН  
СВЕДЕНИЕ: МАКСИМ ХАЙКИН, АРКАДИЙ ПИКУНОВ  
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:  
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН  
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА  
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК  
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА  
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ  
ФОТО: АЛЕКСАНДР ПАНОВ  
ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ  
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЁВА

RECORDED AT THE XX VLADIMIR MARTYNOV FESTIVAL AT THE DOM CULTURAL CENTER  
ON FEBRUARY 26, 2021.  
SOUND ENGINEER: MAXIM KHAYKIN  
MIXING: MAXIM KHAYKIN, ARKADY PIKUNOV  
PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY  
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN  
PROJECT MANAGER: MARINA BEZRUKOVA  
RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK  
PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA  
DESIGN: GRIGORY ZHUKOV  
PHOTO: ALEXANDER PANOV  
TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV  
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

MEL CO 1039

© ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ © АРКАДИЙ ПИКУНОВ, ПО ЛИЦЕНЗИИ АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2022.  
АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ» 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU