ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

МЕЛОДИЯ

Государственный академический русский хор имени А.В. СВЕШНИКОВА
Дирижер — ЕКАТЕРИНА АНТОНЕНКО

MEL CO 1776/1

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

1/4

30 6-1

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

SOUND REVIEW 6

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)

Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетий для смешанного хора без сопровождения, соч. 88

1	Смелей, друзья, идем вперед (сл. Л. Радина)	1.10
2	Один из многих (сл. Е. Тарасова)	4.07
3	На улицу! (сл. неизвестного автора)	2.10
4	При встрече во время пересылки (сл. А. Гмырёва)	2.21
5	Казненным (сл. А. Гмырёва)	3.12
6	Девятое января (сл. А. Коца)	5.55
7	Смолкли залпы запоздалые (сл. Е. Тарасова)	4.55
8	Они победили... (сл. А. Гмырёва)	1.26
9	Майская песнь (сл. А. Коца)	2.46
10	Песня (сл. В. Тан-Богораза из У. Уитмена)	5.08

Общее время: 33.13

Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова
Дирижер — Екатерина Антоненко

Запись сделана на производственном комплексе «Тонстудия» киноконцерна «Мосфильм» в 2026 году.
Звукорежиссер — Михаил Спасский

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906–1975)

Ten Poems on Texts by Revolutionary Poets of the Late 19th and Early 20th Centuries for mixed choir a cappella, Op. 88

1	Boldly, My Friends, We March On (lyrics by Leonid Radin)	1.10
2	One of Many (lyrics by Evgeny Tarasov)	4.07
3	On to the Streets! (lyrics by unknown author)	2.10
4	Meeting on the Way to Exile (lyrics by Alexei Gmyryov)	2.21
5	To Those Condemned to Death (lyrics by Alexei Gmyryov)	3.12
6	The Ninth of January (lyrics by Arkady Kots)	5.55
7	The Shooting Has Grown Silent (lyrics by Evgeny Tarasov)	4.55
8	They Were Victorious... (lyrics by Alexei Gmyryov)	1.26
9	May Song (lyrics by Arkady Kots)	2.46
10	Song (lyrics by Vladimir Tan-Bogoraz, stylized after Walt Whitman)	5.08

Total time: 33.13

Sveshnikov State Academic Russian Choir
Conductor — Ekaterina Antonenko

Recorded at the Tonstudio production complex of the Mosfilm Cinema Concern in 2026.
Sound engineer — Mikhail Spassky

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

SOUND REVIEW

«Звуковой обзор» — антология музыки композиторов XX–XXI веков. Проект был инициирован Союзом композиторов России совместно с «Фирмой Мелодия» в 2020 году. В разные годы в альбомах записаны музыка русского авангарда 1910–1920-х годов (Мосолов, Лурье, Обухов, Попов, Половинкин) и сочинения дня сегодняшнего (Сысоев, Хубеев, Горлинский, Поспелова, Хрущёва, Раннев, Прокопенко), мэтры отечественной композиторской школы (Мясковский, Вайнберг, Борис Чайковский, Тищенко, Пейко, Сидельников, Леденёв, Гаврилин, Фрид) и экспериментальная концептуальная музыка (Вустин, Караев, Каспаров, Екимовский, Мартынов, Кнайфель). В прошлых выпусках «Звукового обзора» были представлены инструментальные сочинения для разных составов (от произведений для фортепиано соло, виолы да гамба, камерных ансамблей с участием ударных и электроники до камерного и симфонического оркестров) и вокальная музыка (вокальные циклы, ансамбли и моноопера).

Шестой выпуск «Звукового обзора» посвящен хоровой музыке. Это редко исполняемые («Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетий» Дмитрия Шостаковича) и сложнейшие хоровые произведения (первая в России запись «Стихов покаянных» Альфреда Шнитке), а также впервые записанные сочинения Родиона Щедрина. Музыка современных авторов (Александра Чайковского, Ефрема Подгайца, Кузьмы Бодрова) представлена в новейшем жанре отечественной музыки — ансамблях хора и домры, выступающих как в дуэте друг с другом, так и в сопровождении фортепиано. В записи «Звукового обзора 6» участвовали ведущие хоровые коллективы: Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова и вокальный ансамбль INTRADA под управлением Екатерины Антоненко, Камерный хор Московской консерватории под управлением Александра Соловьёва, Гнесинский ансамбль современной хоровой музыки Altro Coro под управлением Александра Рыжинского (инструментальные партии в альбоме исполнены домристкой Екатериной Мочаловой и пианисткой Екатериной Мечетиной).

Десять поэм на слова революционных поэтов, соч. 88, были написаны Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем в 1951 году. О своей симпатии к исторической эпохе трех русских революций композитор часто высказывался в печати и в общении с друзьями. И это вовсе не было данью, «официозом», как иногда принято считать, связывая появление Десяти поэм с некоей творческой «перестройкой» Шостаковича, своеобразным актом «примирения» с властью после печально известного Постановления 1948 года, обвинившего композитора в «формализме». События 1905–1917 годов неоднократно находили отражение в творчестве Дмитрия Дмитриевича — не только в Десяти поэмах, но и «Траурном марше памяти жертв революции» для фортепиано (1918), Симфонии № 2 «Посвящение Октябрю» (1927), Симфониях № 11 «1905 год» (1957) и № 12 «1917 год» (1961) и других сочинениях. Особенно интересным для композитора был музыкальный «фон», сопровождавший тот исторический период. «Десять поэм для хора объединены одной темой. Это революция 1905 года. Не знаю, в какой степени мне удалось передать дух эпохи. Но на музыке не могло не отразиться то громадное впечатление, которое всегда производила на меня русская революционная песня» — так высказывался Шостакович о своем новом сочинении в газете «Вечерняя Москва» накануне премьеры. Отзвуки известных революционных песен — «Красное знамя» Поля Брусса, «Славное море — священный Байкал» Дмитрия Давыдова, «Смело, товарищи, в ногу!» Леонида Радина — действительно слышны в интонациях Десяти поэм, в хорах «Смелей, друзья, идем вперед» (№ 1), «Майская песнь» (№ 9), «Песня» (№ 10).

В качестве литературной основы Шостакович выбрал тексты пролетарских поэтов рубежа XIX–XX веков, каждый из которых внес свою «лепту» в революцию 1905 года не только творческой «фиксацией» событий, но и вполне конкретными действиями: они участвовали в забастовках, демонстрациях, стачках, организовывали подпольные типографии, пропагандировали и распространяли большевистскую литературу, листовки; почти все неоднократно арестовывались и ссылались. Широко распространены были стихотворные листовки, как, например, анонимное стихотворение «На улицу!», вошедшее в цикл Шостаковича. Другим «оружием политической мобилизации масс» стали революционные песни

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

и пролетарский гимн — французский «Интернационал» Пьера Дегейтера — Эжена Потье, переведенный на русский язык одним из авторов текстов Десяти поэм Аркадием Коцем и оркестрованный позднее, в 1937 году, Шостаковичем.

Тексты для будущих хоровых поэм были, по-видимому, взяты композитором из сборника «Революционная поэзия. 1890–1917», переизданного в Ленинграде в 1950 году. Открывает опус 88 поэма «Смелей, друзья, идем вперед!» на слова Леонида Радина (1860–1900) — революционера, талантливого ученого-химика, ученика Дмитрия Менделеева, автора книги «Простое слово о мудреной науке. Начатки химии» (1895, под псевдонимом Яков Пасынков), конструктора, спроектировавшего печатный станок, на котором подпольно издавалась пропагандистская и марксистская литература. Леонид Радин прославился прежде всего как автор музыки и текста песни «Смело, товарищи, в ногу!», написанной им в 1896 году (по одной из версий — в Таганской тюрьме). Стихотворение «Смелей, друзья, идем вперед!», созданное незадолго до смерти, в 1900 году, было своеобразным посланием Леонида Радина товарищам по Вятской ссылке, в которой поэт находился с 1898 года. Интересно, что оно бытовало также и в качестве песни.

Поэмы «Один из многих» (№ 2) и «Смолкли залпы запоздалые» (№ 7) положены на стихи «певца декабрьского восстания» Евгения Тарасова (1882–1943) — профессионального революционера, принимавшего самое активное участие в баррикадных боях в Москве. Оба стихотворения создавались непосредственно «по следам» революционных событий, в 1905 году; они были напечатаны в большевистском сборнике «Текущий момент» (1906) в цикле стихов «Декабрь». Стихотворение «Смолкли залпы запоздалые» (в сборнике оно вышло под заголовком «Вечерние гимны») получило особенно широкий отклик в среде восставших как реквием по погибшим: «Смолкли залпы запоздалые, / Смолк орудий гром. / Чуть дымятся лужи алые. / Спят кругом борцы усталые — / Спят нездешним сном». Впоследствии Евгений Тарасов, разочаровавшись в итогах революций, отошел от революционной деятельности и работал экономистом.

Стихотворение «На улицу!» (№ 3), написанное неизвестным автором, в 1902 году распространялось на юге России как листовка, тогда же оно было издано одесским комитетом РСДРП.

Стихотворения, легшие в основу трех поэм — № 4 («При встрече во время пересылки»), № 5 («Казненным») и № 8 («Они победили»), принадлежат Алексею Гмырёву (1887–1911) — поэту, рабочему судостроительного завода в Николаеве, с 17 лет неоднократно арестовывавшемуся и погибшему на каторге в 24 года. Гмырёва-поэта характеризовали как революционного романтика, задушевного лирика. Его творчество особенно заинтересовало Шостаковича — он внимательно ознакомился со всеми сохранившимися стихами поэта и даже написал краткое предисловие к документальной повести Тимофея Уралова «Потомок прометеев» (1980), посвященной Алексею Гмырёву: «...я старался, чтобы мои музыкальные произведения как можно глубже и полнее передали тяжелые моменты смертельной опасности и скорби, переживаемые борцом, а главное — подчеркнули оптимистический конец его стихотворений».

Поэмы «Девятое января» (№ 6) и «Майская песнь» (№ 9) написаны на слова Аркадия Коца (1872–1943) — революционера, поэта и переводчика, прославившегося прежде всего своим переводом с французского пролетарского гимна «Интернационал» Эжена Потье (1902). По словам Софьи Хентовой, Шостакович общался с Аркадием Коцем в 1937 году, когда оркестровал этот гимн, а первую публикацию хора «Девятое января», напечатанного в качестве нотного приложения к журналу «Советская музыка» (№ 1 за 1952 год), подарил вдове и сыну поэта. Включенные композитором в цикл тексты были изданы в сборнике стихов Аркадия Коца «Пролетарские песни» (1907, под псевдонимом «Д-н»), который сразу после выпуска был конфискован цензурой.

Последний хор «Песня» (№ 10) положен на стихи Владимира Богораза (писавшего под псевдонимами Тан, Н. А. Тан, В. Г. Тан, 1865–1936) — видного ученого-этнографа, исследователя народов Севера, профессора Ленинградского университета и Педагогического института имени А. И. Герцена, хранителя Музея антропологии и этнографии академии наук СССР, поэта, писателя, переводчика. Событиям первой русской революции были посвящены не только стихи Владимира Богораза, но и рассказы, злободневные политические памфлеты и документальная повесть «Дни свободы». Стихотворение, легшее в основу заключительного хора «Десяти поэм», было написано Владимиром Богоразом

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

в 1899 году; тогда же его напечатал журнал «Начало» (№ 3) с пометкой, что стихотворение является переводом сочинения Уолта Уитмена — видного американского поэта-новатора.

Десять поэм создавались в феврале–марте 1951 года параллельно с циклом «Двадцать четыре прелюдии и фуги», соч. 87 (черновые автографы обоих сочинений записаны в одной нотной тетради). 16 марта Шостакович показывал поэмы на хоровой секции в Союзе композиторов. Фольклорист Александр Абрамский, вспоминая об этом первом показе, подчеркивал чрезвычайную самокритичность композитора: «Всех несколько смутило заявление Дмитрия Дмитриевича о том, что он еще неопытен в хоровом письме a cappella и просит высказать побольше критических замечаний. Хотя все решили, что это некое кокетничание общепризнанного мастера, замечаний было высказано довольно много. Каково же было изумление участников секции, когда в скором времени Шостакович принес партитуру этого хорового цикла, значительно переделанную». При сравнении автографов заметно, что в некоторых номерах композитор действительно внес ряд существенных изменений в отдельных номерах: сменил темпы, упростил хоровую ткань, перенес музыку целиком в другую тональность, более удобную для исполнения и т. д.

Провести премьеру Десяти поэм было доверено Александру Свешникову и Государственному хору русской песни (с 1955 года — Государственный академический русский хор СССР). С дирижером Шостакович познакомился еще до войны, когда тот был руководителем Ленинградской капеллы (1937–1941), затем, во второй половине 1940-х годов, они вместе работали в Московской консерватории, где Свешников возглавлял дирижерско-хоровой факультет (1944–1948). В те годы Шостакович часто посещал репетиции и концерты Госхора, слушал хоровую классику (сочинения Палестрины, Лассо, Монтеверди, Вивальди, Баха, русские песни), изучал хоровое искусство.

Дмитрий Дмитриевич комментировал процесс подготовки премьеры очень кратко, называя работу Свешникова с хором «углубленной и тонкой». Впоследствии дирижер вспоминал о непростых задачах, поставленных перед хором в данном цикле: «Сорокаминутное сочинение было сделано блестяще, но интонационно трудно. Его нужно было научиться не распевать, а произносить. На репетиции хора “Девятое января” деликатный Шостакович, остановив нас на словах “Обнажите головы!”, — попросил: “Выкрикните их! Истошно выкрикните!” Этот хор стал центром концерта: мы его потом часто пели отдельно, как драматургическую сцену».

Премьера состоялась в Большом зале Московской консерватории 10 октября 1951 года в присутствии автора в исполнении Государственного хора русской песни и хора мальчиков Московского хорового училища под управлением Александра Свешникова, а в феврале 1952-го в том же составе поэмы впервые прозвучали в Ленинграде. Хоры быстро получили признание у исполнителей, слушателей и рецензентов, чему во многом способствовала их революционная тематика. Музыкальная критика «отметилась» рядом статей, большинство из которых отличалось официозным тоном, в частности, приветствовался «положительный поворот» композитора к «реалистическому» искусству после вышеупомянутых событий 1948 года. Одну из вдумчивых рецензий на ленинградскую премьеру оставил Валериан Богданов-Березовский в газете «Вечерний Ленинград»: «Исполнены хоры были с большим мастерством. Партитура Шостаковича требует исключительной слаженности ансамбля, богатства красок, точной и выразительной дикции, владения не только песенными, но [и] речевыми средствами вокального исполнения. Всего этого добился коллектив Хора русской песни, включающий также и образцовый ансамбль мальчиков».

После премьеры сочинение многократно исполнялось разными коллективами. Среди выдающихся хормейстеров, обращавшихся к циклу помимо Свешникова, — Григорий Ширма, Владимир Минин, Авенир Михайлов, Борис Певзнер, Александр Пономарёв, Виктор Попов, Андрей Кожевников, Борис Тевлин.

В декабре 1952 года хоровые поэмы были отмечены Сталинской премией второй степени, что зафиксировано в первом издании партитуры (М., Музгиз, 1952). Первая запись Десяти поэм Шостаковича была осуществлена Госхором СССР под управлением Свешникова в 1958–1959 гг. и дошла до нас лишь фрагментарно. В год 120-летия Дмитрия Шостаковича Госхор под руководством своего нового главного дирижера Екатерины Антоненко воскрешает эту важную главу из истории хора в рамках шестого выпуска «Звукового обзора».

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА СВЕШНИКОВА

История коллектива берет начало в 1936 году, когда в столице были созданы два важнейших коллектива страны — Государственный симфонический оркестр и Государственная хоровая капелла, впоследствии Государственный хор СССР. Художественным руководителем коллектива был назначен самый авторитетный хоровой дирижер своего времени Николай Данилин. Он провел первый конкурсный набор артистов, в состав хора также вошли певцы хоровой капеллы Всесоюзного радио, организованной Александром Свешниковым в 1928 году. Ввиду того, что Данилин одновременно был художественным руководителем Ленинградской капеллы, первый концерт коллектива состоялся 26 февраля 1937 году в Колонном зале Дома Союзов под управлением Александра Свешникова. Вскоре происходит смена руководителей ведущих хоровых коллективов страны — Свешникова переводят в Ленинградскую капеллу, а Данилина — в Государственный хор, руководителем которого он являлся в течение двух последующих сезонов. С 1941 по 1980 годы во главе хора — Александр Свешников, важнейшая фигура в советском хоровом искусстве. В 1942 году хор был переименован в Государственный хор русской песни, в годы Великой Отечественной войны коллектив дал десятки концертов — в тылу и в расположении воинских частей, выступал в только что освобожденных городах. В течение 1945 года Государственный хор выступил перед воинскими частями Советской Армии в Берлине, Праге, Вене, Будапеште. В 1955 году коллектив был вновь переименован в Государственный академический русский хор СССР.

В эпоху Александра Свешникова Государственный хор отличала широкая репертуарная палитра. Хору доверяли премьеры своих сочинений Дмитрий Шостакович, Георгий Свиридов, Родион Щедрин и другие советские композиторы. Наряду с обработками народных песен и произведениями отечественных авторов, в репертуаре коллектива важное место занимала западноевропейская музыка. В послевоенные годы в репертуар хора вошли сочинения титанов эпохи Возрождения Палестрины и Лассо, музыка композиторов эпохи барокко Монтеверди, Баха, Генделя, Вивальди, Йомелли, Лотти. В 1970-е годы Государственный хор под управлением Хельмута Риллинга исполнил мессу си минор Баха.

После кончины Александра Свешникова во главе легендарного хора находилась плеяда известных хоровых дирижеров: Игорь Агафонников (1980–1987), Владимир Минин (1987–1990), Евгений Тытянко (1991–1995), Игорь Раевский (1995–2007), Борис Тевлин (2008–2012), Евгений Волков (2012–2019), Геннадий Дмитряк (2020–2024). С сезона 2024/25 коллектив возглавляет Екатерина Антоненко.

Государственный хор принимает участие в важнейших государственных проектах и музыкальных торжествах на высшем уровне. Хор участвовал в праздновании Победы в Великой Отечественной войне, в 1000-летии Крещения Руси, в настоящее время коллектив регулярно принимает участие в Днях славянской письменности и культуры, Московском Пасхальном фестивале и других мероприятиях.

Госхор представляет сольные программы на лучших концертных сценах страны, сотрудничает с ведущими российскими оркестрами. Хор выступал со многими выдающимися дирижерами современности, среди них Кристоф Эшенбах, Теодор Курентзис, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Юрий Симонов, Михаил Плетнёв, Владимир Юровский, Василий Синайский, Александр Рудин.

ЕКАТЕРИНА АНТОНЕНКО окончила Академическое музыкальное училище при Московской консерватории (педагог — Ирина Михайловна Усова) и Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (профессор — Владимир Владимирович Суханов) по классу хорового дирижирования, а также аспирантуру историко-теоретического факультета Московской консерватории (научный руководитель — доцент Роман Александрович Насонов). С 2010 по 2012 годы Екатерина Антоненко стажировалась в Высшей школе музыки и танца в Кёльне в классе профессора Маркуса Крида. С 2012 года Екатерина Антоненко — преподаватель Московской консерватории. В 2013 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Церковная музыка Бальдассаре Галуппи: проблемы изучения и исполнения».

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 6

SOUND REVIEW 6

Екатерина Антоненко регулярно сотрудничает с ведущими европейскими коллективами. В 2011 году по приглашению Питера Филлипса дирижировала ансамблем «The Tallis Scholars» в Christ Church Cathedral в Оксфорде. В 2015 году ассистировала Хансу-Кристофу Радеману в работе Камерного хора RIAS (Берлин) над сочинением «Стихи покаянные» Альфреда Шнитке. В 2015 году приглашена подготовить Дрезденский камерный хор для выступления на фестивале «Wratislawia Cantans» (Вроцлав, Польша) под управлением Пола Гудвина (Великобритания), в 2018 году — к концерту памяти жертв «Хрустальной ночи» 1938 года под управлением Ханса-Кристофа Радемана. В 2019 году подготовила «Europa Chor Akademie» к выступлению на фестивале Марты Аргерих в Лейсхалле (Гамбург) под управлением Шарля Дютуа. В 2022 году осуществила гастроли в Израиль и аудиозапись «Всенощного бдения» Рахманинова вместе с хором PaTRAM (США). В 2022 году дирижировала концертом Дрезденского камерного хора.

С октября 2022-го по август 2024-го — главный хормейстер Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Хормейстер-постановщик спектаклей: «Летучий голландец» Вагнера (режиссер Константин Богомолов), «Бал-маскарад» Верди (режиссер Владислав Наставшевс), «Человеческий голос» Пуленка — Горлинского (режиссер Дмитрий Волкострелов), «Ярославна» Тищенко — все четыре в 2023 году; «Тоска» Пуччини (режиссер Фёдор Федотов), «Похождения повесы» Стравинского (режиссер Андрей Прикотенко) и «Пиковая дама» Чайковского (режиссер Владислав Наставшевс) — все три в 2024 году.

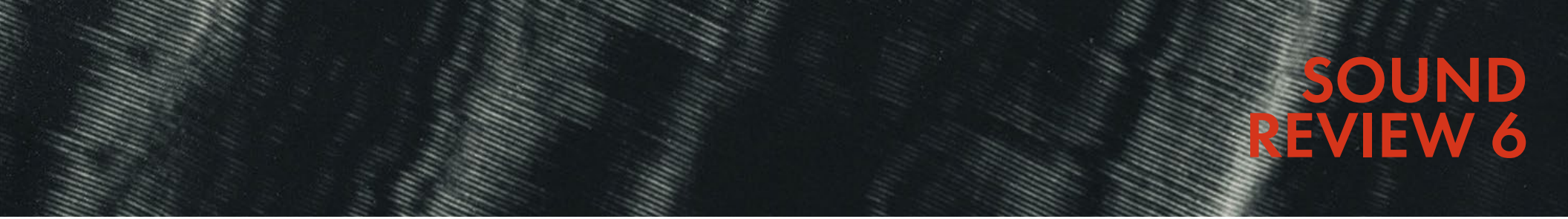
С августа 2024 года — художественный руководитель Государственного академического русского хора имени А. В. Свешникова.

SOUND REVIEW

Sound Review is an anthology of music by composers from the 20th and 21st centuries. The project was initiated by the Union of Composers of Russia together with Firma Melodiya in 2020.

Over the years, the albums have included recorded music from the Russian avant-garde of the 1910s and 1920s, such as that of Mosolov, Lourié, Obukhov, Popov, and Polovinkin, works by contemporary composers like Sysoev, Khubeev, Gorlinsky, Pospelova, Khrushcheva, Rannev, and Prokopenko, and by masters of the Russian school of composition, including Myaskovsky, Weinberg, Boris Tchaikovsky, Tishchenko, Peiko, Sidelnikov, Ledenev, Gavrilin, and Frid, as well as experimental conceptual music by Vustin, Karaev, Kasparov, Ekimovsky, Martynov, Knaifel. The previous releases of Sound Review included instrumental works for various line-ups, ranging from solo piano and viola da gamba pieces to chamber ensembles featuring percussion and electronic instruments, as well as chamber and symphony orchestras. Vocal music was also featured, including vocal cycles, ensembles, and a mono-opera.

The sixth release of Sound Review is dedicated to choral music. This includes rarely performed works, such as Dmitri Shostakovich's *Ten Poems on Texts by Revolutionary Poets of the Late 19th and Early 20th Centuries*, highly complex choral pieces like Alfred Schnittke's *Penitential Psalms*, and works by Rodion Shchedrin recorded for the first time. Music by contemporary composers, such as Alexander Tchaikovsky, Efrem Podgaits, and Kuzma Bodrov, is presented in the newest genre of Russian music, which is ensemble for choir and domra, performed as duets or with piano accompaniment. Some of the leading choral collectives participated in the recording of Sound Review 6 — the Sveshnikov State Academic Russian Choir and the vocal ensemble INTRADA, led by Ekaterina Antonenko, the Moscow Conservatory Chamber Choir, led by Alexander Soloviev, and the Gnessins Contemporary Choral Music Ensemble Altro Coro, led by Alexander Ryzhinsky (the instrumental parts on the album were performed by domra player Ekaterina Mochalova and pianist Ekaterina Mechetina.)



SOUND REVIEW 6

Dmitri Shostakovich composed **Ten Poems on Texts by Revolutionary Poets, Op. 88**, in 1951. In his writings and conversations with friends, he often expressed his affinity with the historical period of the three Russian revolutions. This was by no means a mere gesture of official conformity, as some have suggested, linking the creation of this work to a supposed creative "reorientation" or an act of "reconciliation" with the authorities after the infamous 1948 decree that accused the composer of "formalism." The events of 1905–1917 were reflected in Shostakovich's works on multiple occasions — not only in the *Ten Poems*, but also in the *Funeral March in Memory of the Victims of the Revolution* for piano (1918), Symphony No. 2, subtitled *To October* (1927), Symphonies No. 11, subtitled *The Year 1905* (1957), and No. 12, subtitled *The Year 1917* (1961), as well as other compositions. The composer was particularly interested in the musical backdrop that accompanied this historical period. "The ten choral poems are unified by a common theme, which is the Revolution of 1905. I do not know to what extent I succeeded in capturing the spirit of the era. However, the music cannot help but reflect the profound impression that Russian revolutionary songs always make on me." This is how Shostakovich described his new work in the *Vechernyaya Moskva* newspaper on the eve of its premiere. Echoes of well-known revolutionary songs, such as Paul Brousse's "The Red Banner," Dmitry Davydov's "Glorious Sea, Sacred Baikal," and Leonid Radin's "Boldly, Comrades, in Step!" can indeed be heard in the melodic contours of the *Ten Poems* and in the choruses "Boldly, My Friends, We March On" (No. 1), "May Song" (No. 9), and "Song" (No. 10).

As the literary basis for his work, Shostakovich chose texts of proletarian poets from the late 19th and early 20th centuries, the poets who contributed to the events of the 1905 Revolution not only by artistically chronicling them, but also by taking concrete actions, such as participating in strikes and rallies, organizing underground printing presses, and promoting and distributing Bolshevik literature and leaflets. Almost all of them were repeatedly arrested and sent into exile. Leaflets with their poems were widely distributed, such as the anonymous poem "On to the Streets!" which was included in the Shostakovich cycle. Revolutionary songs and the proletarian anthem, the French *L'Internationale* by Pierre De Geyter and Eugène Pottier, served as another "weapon of mass political mobilization." The anthem was translated into Russian by Arkady Kots, one of the lyricists for the *Ten Poems*, and later orchestrated by Shostakovich in 1937.

The composer apparently drew the texts for the projected choral poems from the anthology *Revolutionary Poetry: 1890–1917*, reissued in Leningrad in 1950. Opus 88 begins with the poem "Boldly, My Friends, We March On" set to words by Leonid Radin (1860–1900), a revolutionary, a talented chemist who was a student of Dmitri Mendeleev, and the author of the book *A Simple Word on a Complex Science: The Fundamentals of Chemistry* (1895, published under the pseudonym Yakov Pasynkov). Radin also designed the printing press used to produce underground propaganda and Marxist literature. Leonid Radin is best known for his music and lyrics to the song "Boldly, Comrades, in Step!" that he wrote in 1896 (according to one account, while he was doing time at Taganka Prison). Written in 1900, shortly before his death, the poem "Boldly, My Friends, We March On" served as a message to his comrades who shared his exile in Vyatka, where the poet had lived since 1898. Interestingly, the piece also circulated as a song.

The poems "One of Many" (No. 2) and "The Shooting Has Grown Silent" (No. 7) were set to verses by Evgeny Tarasov (1882–1943), also known as the "bard of the December Uprising." He was a professional revolutionary and played a highly active role in barricade fighting in Moscow. Both poems were written shortly after the revolutionary events of 1905 and published in the Bolshevik anthology *The Current Moment* (1906) as part of the poetry cycle "December." The poem "The Shooting Has Grown Silent" (published in the collection under the title "Evening Hymns") resonated deeply among the insurgents and was seen as a requiem for the fallen: "The shooting has grown silent, / The roar of the guns has ceased. / Crimson pools are faintly smoking. / Weary fighters sleep all around — / Sleeping an otherworldly sleep." Tarasov later became disillusioned with the outcome of the revolutions and withdrew from political activity, instead working as an economist.

Written by an unknown author, the poem "On to the Streets!" (No. 3) was distributed as a leaflet in southern Russia in 1902. It was published at the time by the Odessa Committee of the Russian Social Democratic Labour Party.

The poems that form the basis for three longer works — No. 4 ("Meeting on the Way to Exile"), No. 5 ("To Those Condemned to Death"), and No. 8 ("They Were Victorious...") — were written by Alexei Gmyryov (1887–1911), a poet

and shipyard worker from Mykolaiv. Gmyryov was arrested several times from the age of seventeen and died in penal servitude at twenty-four. As a poet, he was known as a revolutionary romantic and deeply soulful lyricist. Shostakovich was particularly interested in the poet's works and carefully studied all of the surviving verses. He even wrote a short foreword to Timofey Uralov's documentary narrative *Descendant of the Prometheans* (1980), which was dedicated to Alexei Gmyryov: "I strove to ensure that my musical compositions captured, as deeply and fully as possible, the harrowing moments of mortal danger and sorrow experienced by the fighter. Above all, I wanted to highlight the optimistic conclusion of his poems."

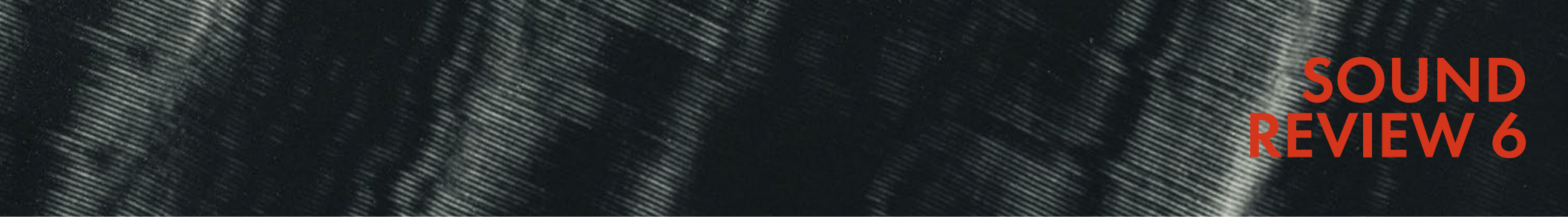
The poems "The Ninth of January" (No. 6) and "May Song" (No. 9) were set to lyrics by Arkady Kots (1872–1943), a revolutionary, poet, and translator, best known for his 1902 translation of Eugène Pottier's proletarian anthem, *L'Internationale*, from the French. According to the musicologist Sofia Khentova, Shostakovich was in contact with Arkady Kots while orchestrating this anthem in 1937. The composer presented the first publication of the choral piece "The Ninth of January," which was published as a musical supplement to the journal *Soviet Music* (No. 1, 1952), to the poet's widow and son. The texts included in the cycle by the composer originally appeared in Arkady Kots's poetry collection *Proletarian Songs* (1907, published under the pen name D-n), which was confiscated by censors immediately after publication.

The final chorus, "Song" (No. 10), was set to verses by Vladimir Bogoraz (1865–1936), who used pen names Tan, N. A. Tan, and V. G. Tan. He was a prominent ethnographer and researcher of the peoples of the North. He worked as a professor at Leningrad University and the Herzen Pedagogical Institute. He also curated the Museum of Anthropology and Ethnography at the USSR Academy of Sciences. In addition, he was a poet, writer, and translator. The events of the First Russian Revolution inspired not only Vladimir Bogoraz's poetry, but also his short stories, topical political pamphlets, as well as the documentary narrative *Days of Freedom*. The poem that served as the basis for the concluding chorus of the *Ten Poems* was written by Vladimir Bogoraz in 1899. It was published that same year in the journal *Nachalo* (No. 3), with a note stating that it was a translation of a poem by Walt Whitman, an American poet known for his innovative style.

The *Ten Poems* were written in February and March 1951, alongside the cycle *Twenty-Four Preludes and Fugues*, Op. 87. The rough autograph manuscripts for both works were included in the same music notebook. On March 16, Shostakovich presented the poems to the choral section of the Composers' Union. Recalling this first presentation, Alexander Abramsky, a folklorist, emphasized the composer's extreme self-criticism: "Everyone was somewhat taken aback by Dmitri Dmitrievich's statement that he was still inexperienced in writing *a cappella* choral music and his request for a lot of critical feedback. Although everyone assumed this to be merely the feigned modesty of a renowned master, a good number of comments were indeed made. The section members were astonished when, shortly thereafter, Shostakovich returned with a significantly revised version of the score for the choral cycle." A comparison of the autograph scores reveals that the composer did make a number of significant changes to certain numbers, including altering tempos, simplifying the choral texture, transposing the music entirely to a different key that was more convenient for performance, and so on.

The premiere of the *Ten Poems* was entrusted to Alexander Sveshnikov and the State Russian Song Choir, also known as the USSR State Academic Russian Choir from 1955. Shostakovich met Sveshnikov before the war, when the conductor was the head of the Leningrad Capella from 1937 to 1941. Later, in the second half of the 1940s, they both worked at the Moscow Conservatory, where Sveshnikov led the choral conducting department from 1944 to 1948. During those years, Shostakovich often attended the State Choir's rehearsals and concerts, listened to classical choral music, such as works by Palestrina, Lassus, Monteverdi, Vivaldi, and Bach, as well as Russian songs, and studied the art of choral singing.

Shostakovich made some very brief comments on the preparations for the premiere, describing Sveshnikov's work with the choir as "profound and refined." Later, the conductor recalled the challenges facing the choir in this cycle: "The forty-minute composition was brilliantly crafted, but presented intonational difficulties. One had to learn to speak the words rather than sing them melodically. During a rehearsal of the chorus 'The Ninth of January,' the tactful Shostakovich stopped us at the words 'Bare your heads!' and asked, 'Shout it out! Shout it out at the top of your lungs!' This chorus became the highlight of the concert. We later frequently performed it separately, as a dramatic scene."



SOUND REVIEW 6

The first performance took place on October 10, 1951, at the Grand Hall of the Moscow Conservatory, in the presence of the composer. It featured the State Russian Song Choir and the Boys' Choir of the Moscow Choral College, led by Alexander Sveshnikov. In February 1952, the same performers presented the poems for the first time in Leningrad. The choral works quickly gained recognition among performers, audiences, and reviewers. This success was largely due to their revolutionary subject matter. Music critics responded with a series of reviews, most of which were written in a more formal fashion. In particular, they praised the composer's "positive shift" toward "realist" art following the aforementioned events of 1948. In one of the thoughtful reviews of the Leningrad premiere, Valerian Bogdanov-Berezovsky wrote in the *Vecherny Leningrad* newspaper that "the choral sections were performed with great skill. Shostakovich's score demands exceptional ensemble precision, a wealth of tonal color, accurate and expressive diction, and mastery of both the melodic and spoken aspects of vocal performance. The Russian Song Choir, which includes an exemplary boys' ensemble, successfully achieved all this."

Following its premiere, the work has been performed numerous times by various choirs. In addition to Sveshnikov, other distinguished choirmasters who have performed the cycle include Grigory Shirma, Vladimir Minin, Avenir Mikhailov, Boris Pevzner, Alexander Ponomarev, Viktor Popov, Andrey Kozhevnikov, and Boris Tevlin.

In December 1952, the choral poems received the Stalin Prize of the Second Degree. The fact was noted in the first publication of the score (Moscow: Muzgiz, 1952). The first recorded performance of Shostakovich's *Ten Poems* was by the USSR State Choir under the direction of Sveshnikov in 1958 and 1959, although only fragments of this recording have survived. To mark the 120th anniversary of the birth of Dmitri Shostakovich, the State Choir, under the leadership of its new chief conductor, Ekaterina Antonenko, is reviving this significant chapter in its history as part of the sixth installment of the Sound Review series.

THE ALEXANDER SVESHNIKOV STATE ACADEMIC RUSSIAN CHOIR

The history of the choir dates back to 1936, when two of the country's most important musical collectives — the State Symphony Orchestra and the State Choral Capella (later known as the USSR State Choir) — were founded in the capital. Nikolai Danilin, the most distinguished choral conductor of his time, was appointed the choir's artistic director. He conducted the initial auditions to recruit performers, and, among others, the choir was joined by singers from the All-Union Radio Choral Capella, which was founded by Alexander Sveshnikov in 1928. Since Danilin was at the same time the artistic director of the Leningrad Capella, the ensemble's first concert took place on February 26, 1937, at the Hall of Columns of the House of Unions, directed by Alexander Sveshnikov. Soon after, there was a change in leadership among the country's leading choral collectives. As a result, Sveshnikov was transferred to the Leningrad Capella, while Danilin joined the State Choir and led it for the next two seasons. From 1941 to 1980, the choir was directed by Alexander Sveshnikov, who was a pivotal figure in Soviet choral music. In 1942, the choir was renamed the State Russian Song Choir. During the Great Patriotic War, the collective gave dozens of concerts, both on the home front and in military units, as well as performed in newly liberated cities. Throughout 1945, the State Choir performed for Soviet Army units in Berlin, Prague, Vienna, and Budapest. In 1955, the ensemble was once again renamed, becoming the USSR State Academic Russian Choir.

During the time of Alexander Sveshnikov, the State Choir had an extensive repertoire. Composers like Dmitri Shostakovich, Georgy Sviridov, Rodion Shchedrin, and others entrusted their premieres to the choir. Along with arrangements of folk songs and works by Russian composers, Western European music also had a significant place in the choir's repertoire. In the post-war years, the choir performed works by Renaissance giants such as Palestrina and Lassus, as well as music from the Baroque period by Monteverdi, Bach, Handel, Vivaldi, Jommelli, and Lotti. In the 1970s, the State Choir performed Bach's Mass in B minor under the direction of Helmuth Rilling.

Following the passing of Alexander Sveshnikov, the legendary choir was led by a number of renowned choral conductors, including Igor Agafonnikov (1980–1987), Vladimir Minin (1987–1990), Evgeny Tytyanko (1991–1995), Igor Rayevsky (1995–2007), Boris Tevlin (2008–2012), Evgeny Volkov (2012–2019),

and Gennady Dmitryak (2020–2024). Since the 2024/25 season, the choir has been led by Ekaterina Antonenko.

The State Choir participates in major state projects and high-profile musical events. The choir took part in celebrations commemorating the Victory in the Great Patriotic War and the 1,000th anniversary of the Christianization of Russia. Currently, the choir regularly takes part in the Days of Slavic Writing and Culture, the Moscow Easter Festival, and other events.

The State Choir presents solo programs on some of the country's best concert stages and collaborates with some of Russia's leading orchestras. The choir has performed with many renowned contemporary conductors, such as Christoph Eschenbach, Teodor Currentzis, Valery Gergiev, Vladimir Fedoseyev, Yuri Simonov, Mikhail Pletnev, Vladimir Jurowski, Vasily Sinaisky, and Alexander Rudin.

EKATERINA ANTONENKO graduated from the Academic Music College of the Moscow Conservatory, where she studied under the guidance of Irina Usova. She then continued her studies at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, majoring in choral conducting under the guidance of Prof. Vladimir Sukhanov. Additionally, she completed postgraduate studies at the Moscow Conservatory's faculty of history and theory under the supervision of Assoc. Prof. Roman Nasonov. From 2010 to 2012, Ekaterina Antonenko completed an internship under the guidance of Prof. Marcus Creed at the University of Music in Cologne. Since 2012, she has been a member of the faculty at the Moscow Conservatory. In 2013, she defended her Ph.D. thesis titled "The Church Music of Baldassarre Galuppi — Issues of Study and Performance."

Ekaterina Antonenko has regularly collaborated with some of the leading European collectives. In 2011, at the invitation of Peter Phillips, she conducted The Tallis Scholars at Christ Church Cathedral in Oxford. In 2015, she assisted Hans-Christoph Rademann in Berlin as the RIAS Chamber Choir worked on Alfred Schnittke's *Penitential Psalms*. In 2015, she was invited to work with the Dresden Chamber Choir on a performance at the Wratislawia Cantans Festival in Wrocław, Poland, directed by Paul Goodwin from the United Kingdom. In 2018, she prepared the choir for a concert commemorating the victims of the 1938 Kristallnacht, also under the direction of Hans-Christoph Rademann. In 2019, she prepared the EuropaChorAkademie for a performance at the Martha Argerich Festival at the Laeiszhalle in Hamburg, under the direction of Charles Dutoit. In 2022, she toured Israel and recorded Rachmaninoff's *All-Night Vigil* with the American PaTRAM Institute Choir. Also in 2022, she conducted a concert by the Dresden Chamber Choir.

From October 2022 to August 2024, she served as the chief choirmaster at the Perm Tchaikovsky Opera and Ballet Theater. She was the production choirmaster for Wagner's *The Flying Dutchman*, directed by Konstantin Bogomolov, Verdi's *A Masked Ball*, directed by Vladislavs Nastavševs, Poulenc's/Gorlinsky's *The Human Voice*, directed by Dmitry Volkostrelov, and Tishchenko's *Yaroslavna*, all four in 2023. In 2024, she worked on Puccini's *Tosca*, directed by Fyodor Fedotov, Stravinsky's *The Rake's Progress*, directed by Andrey Prikotenko, and Tchaikovsky's *The Queen of Spades*, directed by Vladislavs Nastavševs.

Since August 2024, she has been serving as the artistic director of the Sveshnikov State Academic Russian Choir.

МЕЛОДИЯ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА СЫНКОВА	PROJECT MANAGER: MARINA SYNKOVA
АВТОР ТЕКСТА: МАРИЯ КАРАЧЕВСКАЯ	LINER NOTES: MARIA KARACHEVSKAYA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN: GRIGORI ZHUKOV
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

ПРОЕКТ СОЗДАН ПО ЗАКАЗУ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

THE PROJECT WAS COMMISSIONED BY THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA
WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

MEL CO 1776/1

© И ℗ АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2026. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1 INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

/ FIRMAMELODIYA

МОСФИЛЬМ

WWW.MELODY.SU