



CD 1

«Записки сумасшедшего», опера-монолог в двух действиях с прологом и эпилогом (1964), либретто Ю. Буцко по повести Н. Гоголя

Общее время: 67.49

Сергей Яковенко, баритон
Симфонический оркестр Новосибирской государственной филармонии
Дирижер – Арнольд Кац
Запись 1976 г.
Звукорежиссер – Г. Цес

CD 2

1. «Lacrimosa» для струнного оркестра (1982)
2. «Канон Ангелу Грозному и Воеводе», оратория на тексты Иоанна Грозного для смешанного хора, солистов, двух фортепиано, челесты, органа и ударных (2009)

Общее время: 61.43

Трек 1:

Оркестр Московской государственной консерватории
Дирижер – Геннадий Черкасов
Хор Московской консерватории
Дирижер – Станислав Калинин

Трек 2:

Сергей Спиридонов, тенор
Антон Зараев, бас
Марианна Высоцкая, фортепиано
Александр Куликов, фортепиано
Юлия Тихонова, челеста
Маргарита Королёва, орган
Алексей Орлов, ударные
Николай Андрийчук, ударные
Кирилл Яковенко, ударные

Записи с концертов в Малом зале Московской консерватории 21 ноября 1988 г. (1)
и в Большом зале Московской консерватории 29 октября 2011 г. (2)



DIGIPACK 2 CD

MEL CD
10 02556

ЮРИЙ БУЦКО ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Фирма «Мелодия» предлагает Вашему вниманию альбом музыки русского композитора Юрия Буцко, посвященный 80-летию со дня его рождения.

Творчество этого мастера трудно было бы приписать определенному стилю и направлению. Не являясь ни представителем «официоза», ни диссидентом, не спекулируя на «социалистическом реализме», но также и не заигрывая с музыкальным авангардом, он уверенно шел своим путем, выстраивая мир собственного творчества. Индивидуальный – и при этом погруженный в многовековую традицию отечественного искусства. Универсальный – и при этом несомненно, глубоко русский.

Юрий Буцко проявил себя в различных жанрах – оперной, симфонической, хоровой, камерной музыке. На двух дисках представлены сочинения, отражающие разные жанры творчества и, одновременно, эволюцию его творческого пути.

Одно из ранних произведений Буцко – опера «Записки сумасшедшего» (1964) – и сегодня является популярнейшим его произведением. Еще студент второго курса консерватории, он настолько сильно прочувствовал трагизм гоголевского текста, что его моноопера, поначалу встретившая резкую критику начальства, еще при жизни автора стала «классикой» советского искусства.

«Lacrimosa» для струнного оркестра – третья часть Камерной симфонии №3 (1982), имеющей подзаголовок «Духовный стих» и негласно посвященной Лыковым – семье отшельников-старообрядцев, обнаруженных в 1970-е гг. экспедицией на Алтае. История Лыковых глубоко потрясла композитора.

«Канон Ангелу Грозному, Воеводе и Хранителю» – оратория на тексты Иоанна Грозного для хора, солистов и инструментального ансамбля – одно из последних сочинений композитора (2009).

Композитор положил на музыку подлинный древнерусский текст, в котором жестокий царь раскаивается в своих прегрешениях. Автор не цитирует древнерусские роспевы, но музыкально переосмысливает глубоко эмоциональный текст.

Произведения Юрия Буцко звучат в исполнении музыкантов, с которыми композитора связывала многолетняя творческая дружба певца Сергея Яковенко и симфонического оркестра Новосибирской филармонии под управлением Арнольда Каца, камерного оркестра Московской консерватории (дирижер Геннадий Черкасов) и хора студентов Московской консерватории под управлением Станислава Калинина.