

Ева
Теворгян

СКРЯБИН
ШОПЕН

Александр Скрябин

24 Прелюдии, соч. 11

1	1. До мажор	1.00
2	2. ля минор	2.31
3	3. Соль мажор	0.58
4	4. ми минор	2.06
5	5. Ре мажор	1.45
6	6. си минор	0.44
7	7. Ля мажор	0.57
8	8. фа-диез минор	1.41
9	9. Ми мажор	1.41
10	10. до-диез минор	1.17
11	11. Си мажор	1.41
12	12. соль-диез минор	1.51
13	13. Соль-бемоль мажор	1.34
14	14. ми-бемоль минор	0.57
15	15. Ре-бемоль мажор	2.07
16	16. си-бемоль минор	1.31
17	17. Ля-бемоль мажор	0.42
18	18. фа минор	0.55
19	19. Ми-бемоль мажор	1.20
20	20. до минор	1.15
21	21. Си-бемоль мажор	1.50
22	22. соль минор	1.20
23	23. Фа мажор	0.42
24	24. ре минор	1.02

Фредерик Шопен

25	Большой блестящий вальс Ля-бемоль мажор, соч. 34 № 1	5.15
26	Большой блестящий вальс Фа мажор, соч. 34 № 3.	2.25
27	Ноктюрн до-диез минор, соч. 27 № 1	5.21
4 мазурки, соч. 17		
28	1. Си-бемоль мажор	2.03
29	2. ми минор	2.07
30	3. Ля-бемоль мажор	4.10
31	4. ля минор	4.25
32	Скерцо № 4, соч. 54.	10.49

Общее время: 70.33

Ева Геворгян, *фортепиано*

Запись 2021 г.

Звукорежиссер – Михаил Спасский

Alexander Scriabin

24 Preludes, Op. 11

1	1. C major	1.00
2	2. A minor	2.31
3	3. G major	0.58
4	4. E minor	2.06
5	5. D major	1.45
6	6. B minor	0.44
7	7. A major	0.57
8	8. F-sharp minor	1.41
9	9. E major	1.41
10	10. C-sharp minor	1.17
11	11. B major	1.41
12	12. G-sharp minor	1.51
13	13. G-flat major	1.34
14	14. E-flat minor	0.57
15	15. D-flat major	2.07
16	16. B-flat minor	1.31
17	17. A-flat major	0.42
18	18. F minor	0.55
19	19. E-flat major	1.20
20	20. C minor	1.15
21	21. B-flat major	1.50
22	22. G minor	1.20
23	23. F major	0.42
24	24. D minor	1.02

Frédéric Chopin

25	Waltz in A-flat major, Op. 34 No. 1	5.15
26	Waltz in F major, Op. 34 No. 3	2.25
27	Nocturne in C-sharp minor, Op. 27 No. 1	5.21
4 Mazurkas, Op. 17		
28	1. B-flat major	2.03
29	2. E minor	2.07
30	3. A-flat major	4.10
31	4. A minor	4.25
32	Scherzo No. 4, Op. 54	10.49

Total time: 70.33

Eva Gevorgyan, *piano*

Recorded in 2021.

Sound engineer – Mikhail Spassky

Диск, посвященный фортепианной музыке Фредерика Шопена и Александра Скрябина, является своего рода презентацией молодой пианистки Евы Геворгян. Сам факт, что в 17 лет ей предоставлена возможность записи сольного альбома на престижном лейбле, каким является фирма «Мелодия», говорит о ее незаурядном даровании. Став в 2019 году победительницей престижной международной премии ICMA (International Classical Music Award) в номинации «Открытие года», Ева удостоилась следующего отзыва: «Помимо яркой эмоциональности и безупречной техники, молодой музыкант обладает важнейшими качествами зрелого мастера. Среди них, в частности, – свободное владение музыкальным временем, выявление всего тембрового богатства современного рояля, точное чувство стиля. Награда *Discovery* международного жюри не только подчеркивает сегодняшний статус талантливой пианистки, но и отражает нашу уверенность в ее будущей блестящей карьере» (Радио «Орфей»).

И это слова о пятнадцатилетней девочке, ученице Центральной музыкальной школы. Близкую характеристику дает и педагог Евы, профессор Московской консерватории Наталия Труль: «Ева Геворгян, не по возрасту зрелый музыкант, не только великолепно оснащенная пианистическими ресурсами, но и ясно понимающая, как их использовать. Она обладает исключительной внутренней ответственностью и “музыкантской совестью” высшего порядка – я не могу себе представить, чтобы Ева вышла на концерт и не сыграла на 120 процентов. Она находит в себе силы даже при самых сложных гастрольных графиках. У нее невероятный самоконтроль, что позволяет ей играть на самом высоком техническом уровне».

Эти профессиональные качества, помноженные на личное обаяние и сценическую харизму, сделали Еву Геворгян желанной гостьей на многих престижных сценах мира и партнером таких дирижеров, как Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Александр Сладковский, Василий Петренко, Лоуренс Фостер. Она является постоянным участником программ и стипендиатом международной Музыкальной академии в Лихтенштейне, а также стипендиатом Фонда Дениса Мацуева «Новые имена», стипендиатом Фонда Владимира Спивакова, Фонда «ЕразАрт», участницей программы поддержки юных талантов Ассамблеи армян, стипендиатом международного Фонда «Артис Футура». В 2020 году Евгений Кисин выбрал Еву стипендиатом фестиваля в Руре (Ruhr Klavier-Festival). А с 2021 года она является Young Yamaha Artist.

Сочинения Шопена всегда входили в репертуар Евы Геворгян и сопутствовали многим ее достижениям и победам. Она завоевала первую премию на конкурсе Шопена для молодых пианистов (Шафарния, Польша), гран-при и спецприз за лучшее исполнение произведения Шопена на Международном конкурсе Chicago International Music Competition (Чикаго, США). Наконец, она стала финалисткой и обладательницей специального приза на Международном конкурсе пианистов имени Шопена (Варшава, Польша).

Сама Ева рассказала в одном из интервью, что познакомилась с музыкой Шопена в первых классах школы: «Мне всегда был эмоционально близок этот композитор. Становясь старше, я открывала для себя Шопена как личность, побывала в Желязовой Воле, в доме, где родился Шопен. Удалось даже поиграть на его рояле

Pleyel, звукоизвлечение на котором очень отличается от современных инструментов, рассчитанных на большие концертные залы. Шопен органично вписывается в мое мироощущение».

Скрябин гораздо более избирательно представлен в программах пианистки, тем важнее стал импульс обратиться к его раннему циклу 24 прелюдии, чтобы сопоставить наследие Фредерика Шопена и Александра Скрябина, через десятилетия протянув ниточки от польского романтика к русскому представителю эпохи модерна.

«Цикл из 24 прелюдий я выучила летом 2021 года, давно хотела его сыграть, так как очень нравилась музыка», – комментирует свой выбор Ева.

Свои прелюдии, как известно, Скрябин сочинял в период заграничного путешествия, предпринятого весной 1895 года. Писал «на спор» со своим издателем и покровителем Митрофаном Беляевым, что за год создаст 48 пьес. Опус 11 безусловно продолжает идею шопеновских 24 прелюдий, что очевидно из структуры цикла. Пьесы также расположены по квинтовому кругу: 12 мажорных и 12 минорных прелюдий в параллельных тональностях. Они кратки и лаконичны: это дорожные зарисовки, эскизы, фиксация разных настроений. Несмотря на то, что прелюдии написаны в начале творческого пути, в них уже проявляются характерные черты скрябинского стиля – тяготение к сложной ритмике, рубато, гармонический склад. Героические образы соседствуют здесь с причудливыми и хрупкими, эта антитеза станет главной в последующие годы.

Что касается Шопена, то перед исполнительницей стояла непростая задача придумать свою антологию, сделав выбор из внушительного списка фортепианных сочинений композитора.

По словам Наталии Труль, «нам хотелось, чтобы диск можно было послушать подряд и составить цельное впечатление. Поэтому мы искали параллели между Скрябиным и Шопеном, ориентировались на общность интонации, фактурных приемов, чтобы показать не только индивидуальность каждого, но и близость их эстетики».

Вальсы (соч. 34 Ля мажор № 1 и Фа мажор № 3), Ноктюрн до-диез минор, Четыре мазурки, соч. 17, Скерцо № 4 Ми мажор великолепно представляют разные грани мира Шопена: его салонную изысканность, не чуждую бравурности, которая порой соседствует с трагическим взглядом на жизнь, его интимную простоту и в то же время открытость и искренность.

Звучание рояля у Евы Геворгян всегда благородно и одухотворено поэтическим строем музыки Шопена. «Иногда я чувствую в его музыке даже не любовь к какому-то человеку, а любовь к Родине или даже к Богу, так как его музыка – это всегда что-то возвышенное, недостижимое».

*Евгения Кривицкая, профессор,
доктор искусствоведения*



The album dedicated to the piano music of Frédéric Chopin and Alexander Scriabin is a kind of presentation of the young pianist Eva Gevorgyan. The very fact that at the age of 17 she was given the opportunity to record a solo album on a label as prestigious as Firma Melodiya points to her outstanding talent. As the winner of the prestigious International Classical Music Award (ICMA) in 2019 as Discovery of the Year, Eva received critical acclaim as follows: *“In addition to her bright emotionality and impeccable technique, the young musician possesses the most important qualities of a mature master. Among them, in particular, are fluency in musical time, exposure of all the timbre wealth of the modern piano, and a precise sense of style. The International Jury’s Discovery Award not only highlights the current status of the talented pianist, but also reflects our confidence in her future brilliant career”* (Radio Orpheus).

These words were said about the then fifteen-year-old girl, a student at the Central Music School. Natalia Trull, Eva’s teacher and professor at the Moscow Conservatory, describes her in a similar fashion: *“Eva Gevorgyan is a mature musician beyond her years. She is not only superbly equipped with pianistic resources, but also clearly understands how to use them. She has an exceptional internal responsibility and a ‘musical conscience’ of the highest order – I cannot think of Eva playing a concert and not doing it 120 percent. She finds strength even when her tour schedules are extremely tight. She has incredible self-control, which allows her to rise to the highest technical level.”*

These professional qualities coupled with personal charm and stage charisma made Eva Gevorgyan a welcome guest on many prestigious stages around the world and a partner of conductors such as Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Alexander Sladkovsky, Vasily Petrenko, and Lawrence Foster. She is a regular participant in the programs and a scholarship

holder of the International Academy of Music in Liechtenstein, as well as a scholarship holder of Denis Matsuev’s New Names Foundation, the Vladimir Spivakov Foundation, the YerazArt Foundation, the Artis Futura International Foundation, and a participant in the Armenian Assembly’s program supporting young talents. In 2020, Evgeny Kissin chose Eva as a scholarship holder of the Ruhr Klavier-Festival. She has been a Yamaha Young Performing Artist since 2021.

Chopin’s works have always been part of Eva Gevorgyan’s repertoire and accompanied her many achievements and victories. She won the first prize at the International Chopin Piano Competition for Children and Youth in Szafarnia, Poland, the Grand Prix and the Special Prize for the best performance of a Chopin piece at the Chicago International Music Competition in the USA. She was a finalist and the winner of the special prize at the International Chopin Piano Competition in Warsaw, Poland.

In an interview, Eva said that she got acquainted with Chopin’s music in her early school grades: *“This composer has always been emotionally close to me. As I grew older, I discovered Chopin as a person and visited Żelazowa Wola, the house where Chopin was born. I even managed to play his Pleyel piano, and its sound was very different from modern instruments designed for large concert venues. Chopin organically fits into my worldview.”*

The pianist is much more selective about Scriabin’s works, which makes the impulse to turn to his early cycle of 24 Preludes even more important. Stretching the threads from the Polish romanticist to the Russian representative of art nouveau through decades, she compares the legacy of Frédéric Chopin and Alexander Scriabin.

“I learned the cycle of 24 Preludes in the summer of 2021. I had been eager to play it for a long time because I really liked the music,” Eva comments on her choice.

As it is known, Scriabin composed his preludes during his trip abroad in the spring of 1895. He was writing “on a bet” with his publisher and patron Mitrofan Belyaev, claiming that he would compose forty-eight pieces in a year. Opus 11 certainly continues the idea of Chopin’s 24 Preludes, which is evident from the structure of the cycle. The pieces are also arranged in a circle of fifths: 12 major preludes and 12 minor ones in parallel keys. They are short and concise – these are road sketches capturing different moods. Despite the fact that the preludes were written at the beginning of his career, they show the characteristic features of Scriabin’s style – an inclination towards complex rhythms, rubato, and harmonies. Heroic images coexist with bizarre and fragile ones. Subsequently, this antithesis would be the main one.

As for Chopin, the performer faced the difficult task of coming up with her own anthology, choosing from an impressive list of the composer’s piano works.

According to Natalia Trull, *“We wanted this album to be listened to in a row to form a complete impression. Therefore, we looked for parallels between Scriabin and Chopin, focused on the commonality of intonation and textural techniques to show not only the individuality of each, but also the closeness of their aesthetics.”*

The Waltzes (Op. 34 in A major No. 1 and F major No. 3), Nocturne in C-sharp minor, Four Mazurkas, Op. 17, and Scherzo No. 4 in E major perfectly represent the different facets of Chopin’s world – his salon sophistication

not alien to bravura, which sometimes coexists with a tragic outlook on life, his intimate simplicity, and openness and sincerity at the same time.

With Eva Gevorgyan, the piano sound is always noble and inspired by the poetic structure of Chopin’s music. *“What I sometimes feel in his music is not even love for some person, but love for the Motherland or even for God since his music always seems sublime and unattainable.”*

*Evgenia Krivitskaya, Professor,
Doctor of Arts*



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ	EXECUTIVE EDITOR – TATIANA KAZARNOVSKAYA
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА – МАРИНА БЕЗРУКОВА	MANAGER – MARINA BEZRUKOVA
ДИЗАЙН – ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN – GRIGORY ZHUKOV
ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
ФОТО – ЕВГЕНИЙ ЕВТЮХОВ	PHOTO – EVGENY EVTYUKHOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

MEL CD 10 02669

© & © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2022. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.
