



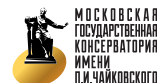
А В А Н Т И

ШЕСТОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

# КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

THE SIXTH ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION

PRIZE WINNERS CONCERT





- ЕКАТЕРИНА ХМЕЛЕВСКАЯ. Аве, август!** Три хора на стихи Ники Батхен
- 1 Аве, август! . . . . . 3.36
- 2 «Не отлили дуракам пуль...» . . . . . 2.31
- 3 Мы были листья . . . . . 2.52
- Камерный хор Московской консерватории  
Солисты: Мария Лабецкая, Гордей Мирошников  
Художественный руководитель и главный дирижер — Александр Соловьёв  
Дирижер-хормейстер — Тарас Ясенков
- 4 **ЭЛЬМИР НИЗАМОВ. Соловей.** Поэтическая картинка для смешанного хора и флейты на слова Равиля Файзуллина, перевод Альбины Абсалямовой . . . . . 4.00
- Полина Попова, флейта  
Камерный хор Московской консерватории  
Художественный руководитель и главный дирижер — Александр Соловьёв
- АРТЁМ АНАНЬЕВ. Два хора на стихи Александра Твардовского** из хорового спектакля «Путь к победе»
- 5 Бой («Переправа, переправа...») . . . . . 6.01
- 6 Частушка («Я не то еще сказал бы...») . . . . . 3.08
- Камерный хор Московской консерватории  
Солист: Гордей Мирошников  
Художественный руководитель и главный дирижер — Александр Соловьёв
- 7 **АЛЕКСЕЙ ПАВЛЮЧУК. Лабиринт** для вибрафона соло . . . . . 5.10
- Филипп Фитин, вибрафон
- 8 **ВАЛЕРИЯ КУХТА. Winding river** («Извилистая река») для вибрафона и маримбы. . . . . 9.31
- Солисты ансамбля «Студия новой музыки»:  
Филипп Карандеев, маримба  
Янай Егудин, вибрафон
- 9 **ИВАН КОЛОВАНОВ. Concerto barbaro** для ксилофона, маримбы и ударной установки . . . . . 8.45
- Солисты ансамбля «Студия новой музыки»:  
Филипп Карандеев, ксилофон  
Янай Егудин, маримба  
Филипп Фитин, ударная установка
- 10 **ЕКАТЕРИНА ШАТРОВА. Ave vita!** («Да здравствует жизнь!») Концерт-фантазия для фортепиано и струнного оркестра . . . . . 11.35
- Екатерина Шатрова, фортепиано  
OpensoundOrchestra  
Художественный руководитель и дирижер — Станислав Малышев
- 11 **ТАРАС БУЕВСКИЙ. Траектория «А»** для гобоя и струнного оркестра . . . . . 7.58
- Фёдор Освер, гобой  
OpensoundOrchestra  
Художественный руководитель и дирижер — Станислав Малышев
- ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ. Гора света.** Камерный концерт для арфы и струнных
- 12 I. Andante . . . . . 6.38
- 13 II. Fuga-toccata . . . . . 3.58
- Луиза Минцаева, арфа  
OpensoundOrchestra  
Художественный руководитель и дирижер — Станислав Малышев
- Общее время: 75.46



<b>EKATERINA KHMELEVSKAYA. Ave August!</b> Three choruses on the lyrics by Nika Batkchen	
1 Ave August! . . . . .	3.36
2 “They didn’t cast bullets for the fools...” . . . . .	2.31
3 We were leaves . . . . .	2.52
The Chamber Choir of the Moscow Conservatory	
Soloists: Maria Labetskaya, Gordey Miroshnikov	
Artistic Director and Chief Conductor – Alexander Soloviev	
Conductor and Choirmaster – Taras Yassenkov	
4 <b>ELMIR NIZAMOV. Nightingale.</b> Poetic picture for mixed choir and flute on the lyrics by Ravil Faizullin, translated by Albina Absalyamova. . . . .	4.00
Polina Popova, flute	
The Chamber Choir of the Moscow Conservatory	
Artistic Director and Chief Conductor – Alexander Soloviev	
<b>ARTEM ANANIEV. Two choruses on the lyrics by Alexander Tvardovsky</b> from the choral production “The Road to Victory”	
5 Battle (“Crossing, crossing...”) . . . . .	6.01
6 Chastushka (“I wouldn’t say that at all...”) . . . . .	3.08
The Chamber Choir of the Moscow Conservatory	
Soloist: Gordey Miroshnikov	
Artistic Director and Chief Conductor – Alexander Soloviev	
7 <b>ALEXEY PAVLYUCHUK. Labyrinth</b> for vibraphone solo . . . . .	5.10
Philipp Fitin, vibraphone	
8 <b>VALERIA KUKHTA. Winding River</b> for vibraphone and marimba. . . . .	9.31
Soloists of the Studio for New Music Ensemble:	
Philipp Karandeev, marimba	
Yanai Yegudin, vibraphone	
9 <b>IVAN KOLOVANOV. Concerto barbaro</b> for xylophone, marimba, and drum kit . . . . .	8.45
Soloists of the Studio for New Music Ensemble:	
Philipp Karandeev, xylophone	
Yanai Yegudin, marimba	
Philipp Fitin, drum kit	
10 <b>EKATERINA SHATROVA. Ave Vita!</b> Fantasy concerto for piano and string orchestra. . . . .	11.35
Ekaterina Shatrova, piano	
OpensoundOrchestra	
Artistic Director and Conductor – Stanislav Malyshev	
11 <b>TARAS BUEVSKY. Trajectory “A”</b> for oboe and string orchestra. . . . .	7.58
Fedor Osver, oboe	
OpensoundOrchestra	
Artistic Director and Conductor – Stanislav Malyshev	
<b>EVGENY PETROV. Mountain of Light.</b> Chamber concerto for harp and strings	
12 I. Andante. . . . .	6.38
13 II. Fuga-toccata . . . . .	3.58
Luiza Mintsaeva, harp	
OpensoundOrchestra	
Artistic Director and Conductor – Stanislav Malyshev	
Total time: 75.46	

## **AVANTI ШЕСТОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ**

### **Номинация «Сочинение для перкуссии»**

Лауреат I степени Валерия Кухта (Санкт-Петербург) *Winding river* («Извилистая река») для вибратона и маримбы

Лауреат II степени Иван Колованов (Екатеринбург) *Concerto barbaro* для ксилофона, маримбы и ударной установки

Лауреат III степени Алексей Павлючук (Саратов) «Лабиринт» для вибратона соло

### **Номинация «Сочинение для инструмента соло и струнного оркестра»**

Лауреат I степени Екатерина Шатрова (Казань) *Ave vita!* («Да здравствует жизнь!»), концерт-фантазия для фортепиано и струнного оркестра

Лауреат II степени Евгений Петров (Санкт-Петербург) «Гора света» для арфы и струнных

Лауреат III степени Тарас Бувеский (Москва) «Траектория "А"» для гобоя и струнного оркестра

### **Номинация «Сочинение для хора a cappella или с сопровождением»**

Лауреат I степени Екатерина Хмелевская (Москва) «Аве, август!» для смешанного хора

Лауреат II степени Артём Ананьев (Москва) Два хора на стихи Александра Твардовского из хорового спектакля «Путь к Победе»

Лауреат III степени Эльмир Низамов (Казань) «Соловей» для хора и флейты

AVANTI в переводе с итальянского — «вперед». Композиторский конкурс с таким названием появился в 2017 году благодаря Союзу композиторов России, став за девять лет существования важным событием современной академической музыки.

В этом году российские композиторы соревновались в трех номинациях: сочинение для перкуссии; для солирующего инструмента и струнного оркестра; для хора a cappella или с сопровождением. Как и прежде, участвовать в AVANTI могли только авторы, состоящие в Союзе композиторов,— в этом поддержка и стимулирование их творческого потенциала. Лауреаты конкурса получили денежный приз, сочинения всех победителей прозвучат на сцене Малого зала Московской консерватории. Концерт записывает и издает фирма «Мелодия», партитуры печатает московское издательство «Композитор».

На каждый конкурс AVANTI приходит свыше 200 заявок из самых разных регионов — от Астрахани до Петрозаводска, от Калининграда до Якутии. Опытное жюри оценивает все партитуры, выбирая самые интересные. В этом году жюри вновь возглавил председатель Совета Союза композиторов России Александр Чайковский. Также в состав жюри вошли композиторы и музыковеды Юрий Воронцов, Андрей Головин, Николай Мажара, Валерий Скобёлкин, Анатолий Цукер.



### **АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ**

*председатель Совета Союза композиторов России, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории имени П. И. Чайковского, художественный руководитель Московской филармонии*

«Конкурс AVANTI — важный проект для композиторов Союза. Каждый год мы узнаем новую музыку и новые имена. Победа в конкурсе — старт для молодых авторов. В числе лауреатов этого года их немало. На концерте в Малом зале Московской консерватории мы услышим музыку победителей — пьесы исполняют ведущие московские коллективы».



### **ЮРИЙ ВОРОНЦОВ**

*композитор, профессор кафедры композиции Московской консерватории имени П. И. Чайковского*

«Конкурс AVANTI стал уже ожидаемым событием нашей музыкальной жизни. Концерт лауреатов каждый раз представляет россыпь прекрасных сочинений композиторов из разных регионов нашей страны. В острой конкурентной борьбе побеждают достойнейшие из достойных! Богатая фантазия, тонкое чувство стиля, высокое техническое мастерство — все эти качества демонстрирует новое поколение композиторов, продолжая дорогие нам всем традиции русской композиторской школы».



### **АНДРЕЙ ГОЛОВИН**

*композитор, профессор кафедры композиции Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат Премии Москвы*

«Конкурс AVANTI дает редкую возможность увидеть, чем сегодня живут композиторы, как мыслят и куда направляют свой слух. Спектр представленных идей чрезвычайно широк — от смелых художественных

поисков до работ, в которых замысел еще не обрел ясной формы. При этом были и безусловные творческие удачи. Призовые места заняли сочинения с наиболее убедительными идеями и по-настоящему ярким музыкальным высказыванием».



### **НИКОЛАЙ МАЖАРА**

*пианист и композитор, профессор кафедры композиции Санкт-Петербургской консерватории*

«Большая честь и ответственность быть членом жюри конкурса AVANTI. Сколько бы новой музыки не приходилось слушать, не устаешь удивляться изобретательности и мастерству композиторов. В этом году были очень разные по своим задачам номинации — ударные, хор, солирующий инструмент со струнными, и тем интереснее было знакомство с работами. Мне кажется, в этот раз победило мастерство, эмоциональность и открытость к слушателю».



### **АНАТОЛИЙ ЦУКЕР**

*музыковед, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова*

«Конкурс AVANTI — один из самых успешных проектов Союза композиторов последнего десятилетия. В конкурсных работах в немалой степени просматриваются характерные тенденции, присущие современной отечественной академической музыке в целом. Проект привлекает разнообразием представленных стилей, жанров, творческих идей. На равных здесь произведения экспериментальные и прочно связанные с традицией. Сочинений-манифестов здесь нет: сегодня ничего не нужно декларировать, доказывать или отстаивать — всё и так возможно. Авторы, думается, осознают, что звуковые новации сами по себе уже не убеждают, они неминуемо должны наполняться смыслами, эмоциями, образами».



**ВАЛЕРИЯ КУХТА** (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)  
ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ  
ДЛЯ ПЕРКУССИИ»

**Winding river («Извилистая река»)** для вибратона и маримбы

«Подобно горной реке музыка пьесы петляет по склонам, меняя скорость и направление, то сужаясь до маленького ручейка, то расширяясь до полноводной природной артерии».

Валерия Кухта родилась в 1994 году. Окончила композиторское отделение Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс Геннадия Баншикова) и аспирантуру Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (научный руководитель — Светлана Лаврова). Член Правления и председатель секции музыки для детей и юношества Союза композиторов Санкт-Петербурга. Победитель программы творческих заказов «Ноты и квоты» (2022, 2025).

**конкурсы:** Победитель международных и всероссийских конкурсов по композиции: Opus ignotium for choirs (Прага, Чехия), Contempus (Македония, Греция), конкурс имени А. Шнитке (Саратов), конкурс имени С. Губайдулиной (Казань), «Другое пространство», «Мелодия детства», «Время Прокофьевых» (Москва), конкурс композиторов имени В. Ходоша (Ростов-на-Дону).

**проекты:** «Композиторские читки» (Москва, Санкт-Петербург), VI лаборатория композиторов «Открытый космос» (Московская область), VIII Международная академия молодых композиторов в г. Чайковский, «Classic Electric» (Санкт-Петербург), X Международный симфонический семинар-форум молодых композиторов и музыковедов стран СНГ имени М.К. Огинского в г. Молодечно (Беларусь).

**фестивали:** «Звуковые пути», «Пять вечеров», Гнесинская неделя современной музыки, «Земля детей», «Экспозиция XXI век», «Игры с классикой», «Эвтерпа-21».

**коллективы:** симфонические оркестры Белгородской и Удмуртской филармоний, оркестр Центра Современной музыки Софии Губайдулиной (Казань), оркестр русских народных инструментов «Россияне» (Тамбов), ансамбль русских народных инструментов имени Л. Зыкиной «Россия» (Москва), оркестр баянистов и аккордеонистов

Санкт-Петербургской консерватории, женский хор Ростовской консерватории, камерный хор «Петербургские серенады» (Санкт-Петербург), фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории, Женский хор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, МАСМ, ГАМ-ансамбль, Reheard (Москва), Intertext (Екатеринбург).

**награды:** лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области музыкального искусства имени А.П. Петрова.



**ИВАН КОЛОВАНОВ** (ЕКАТЕРИНБУРГ)  
ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ  
ДЛЯ ПЕРКУССИИ»

**Concerto barbaro** для ксилофона, маримбы и ударной установки

«Один из советов Эдварда де Боно, эксперта в области творческого мышления, — искать идею в случайном слове из словаря. Таким словом стала осцилляция (от лат. oscillum — качание, колебание). К началу работы над композицией стало ясно, что сочиняемая музыка заключает в себе мощную энергию архаики. С помощью ритма достигается ощущение качания и некоторой танцевальности. В наши дни варварство не полностью изжито — оно может проявляться в разных формах, и его отголоски могут сохраняться в обществе даже после перехода к цивилизации, это и отражено в сочинении, написанном по просьбе ударника Ивана Зяблова».

Иван Колованов родился в 1990 году в п. Зайково Ирбитского района Свердловской области. Окончил Уральскую консерваторию имени М.П. Мусоргского (2014, класс композиции Анатолия Нименского), там же — ассистентуру-стажировку (2018). Доцент Уральской консерватории (кафедра композиции).

**конкурсы:** V Международный конкурс молодых композиторов и органистов «Байкальская токката» (I премия, Иркутск, 2025), XII Международный конкурс «Классика и современность» (I премия, Екатеринбург, 2025).

**фестивали:** «Пять вечеров» (Москва).



**АЛЕКСЕЙ ПАВЛЮЧУК** (САРАТОВ)

*ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ  
ДЛЯ ПЕРКУССИИ»*

**«Лабиринт»** для вибрафона соло

«Ударные инструменты всегда были мне интересны. Ранее уже писал сочинения для ансамбля ударных, маримбы, использовал вибрафон в сочетании с другими — неударными инструментами. В 2019 году в процессе “свободного поиска” материала для нового сочинения я натолкнулся на идею, которая показалась мне наиболее подходящей именно для вибрафона соло. В результате возник “Лабиринт”».

Алексей Павлючук родился в 1970 году в Саратове. Выпускник Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова (класс композиции Арнольда Бренинга). Участник семинаров молодых композиторов в г. Иваново (руководитель — Сергей Беринский). Ассистентура-стажировка в Академии имени Маймонида (класс композиции Ефрема Подгайца). Участник семинаров молодых композиторов в г. Руза (руководитель — Виктор Екимовский).

**конкурсы:** Всероссийский Есенинский конкурс молодых композиторов «Рябиновые грёзы» (I премия, Москва, 1999), Международный конкурс современной музыки «Композитор XXI века» (II премия, Москва, 2013), Всероссийский фестиваль-конкурс композиторов, посвященный 100-летию со дня рождения Т.Н. Хренникова (диплом, Липецк, 2013), VII Международный конкурс-фестиваль имени С. Орлова (I премия, Самара, 2019).

**фестивали:** «Музыка России», «Московская осень», «Творческая мастерская», «Перспектива-2000» (Москва), «От авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург), «Картинки с выставки» (Нижний Новгород), «Большая Волга», «Панорама музыки России» (Саратов), «Встречи в провинции» (Иваново), «Музыка волжских берегов» (Тверь), «Ростовские премьеры», «Дни современной музыки в Астрахани».

**коллективы:** Академический симфонический оркестр Саратовской областной филармонии имени А.Г. Шнитке, Симфонический оркестр Астраханского театра оперы и балета, Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова, Русский народный оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных «Душа

России», Русский народный оркестр «Москва» Московского института музыки имени А.Г. Шнитке, Оркестр русских народных инструментов Астраханской филармонии имени В.М. Махова, Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов.

**награды:** Почетный работник общего образования Российской Федерации (2009), дипломы Министерства культуры Саратовской области «За достигнутые успехи в работе с одаренными детьми» (2016, 2025).



**ЕКАТЕРИНА ШАТРОВА** (КАЗАНЬ)

*ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ  
ДЛЯ ИНСТРУМЕНТА-СОЛО И СТРУННОГО ОРКЕСТРА»*

**Ave Vita!** («Да здравствует жизнь!»), концерт-фантазия для фортепиано и струнного оркестра

Концерт, написанный в 2018 году, был переосмыслен и обрел название в 2025 году. «Если раньше в музыке было больше зловещих красок, создаваемых ударными инструментами и более жесткими штрихами струнных, то теперь на первый план выходит жизнеутверждающее начало: музыка повествует о многоликости жизни, где оптимизм, энергия созидания и надежда соседствуют с угрозой человеческому счастью... — говорит композитор. — Отсюда превращение энергичной главной темы то в величавую лирику (начало каденции у солиста), то в драматическую кульминацию (где тема у низких струнных напоминает знаменитую католическую секвенцию Dies irae), и трансформация тревожной побочной темы в полный нетерпения прихотливый вальс, и полная победа радости бытия в коде, где возвращается тема вступления, знаменует “колесо жизни” в калейдоскопе событий, чувств и эмоций».

Екатерина Шатрова родилась в 1965 году в Казани. По первому образованию пианистка, а к осознанному решению получить профессиональное композиторское образование пришла во взрослом возрасте. Окончила магистратуру Казанской консерватории имени Н. Жиганова (класс Виталия Харисова) и ассистентуру-стажировку Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс Светланы Нестеровой). В данный момент живет и работает в Санкт-Петербурге.

**конкурсы:** имени И. Дунаевского, «Современное звучание», «Время гитары», «Время Прокофьева» (Москва), «Хоровая лаборатория–XXI век», имени А. Петрова, «Новые мелодии», «Теория струн», имени А. П. Бородина (Санкт-Петербург), имени В. Ходоша на лучшее произведение для хора (Ростов-на-Дону), «Искусство сегодня» (Саратов), «Молодая классика» (Вологда), «Орден композиторов» (Екатеринбург), «Fructus Temporum» (Астрахань), а также конкурсы для детского хора («Corinfesta», Италия), на произведение для органа («Байкальская токката», Иркутск), на произведение для двух фортепиано (Piano&Piano, Петрозаводск).

**фестивали:** «Европа–Азия» (Казань), «Арт-модерн» (Саратов), фестиваль музыки композиторов Поволжья (Саранск), «Голоса премьер» (Москва), «Покровские премьеры» (Барнаул), «Пермско-Казанские параллели». Многократно участвовала в композиторской лаборатории Летней хоровой школы в г. Гатчина.



**ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ** (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

*ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ  
ДЛЯ ИНСТРУМЕНТА-СОЛО И СТРУННОГО ОРКЕСТРА»*

**«Гора света»** для арфы и струнных

«Камерный концерт “Гора света” для арфы и струнных написан по предложению замечательной арфистки Анны Макаровой, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, первой арфы Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. В 2018 году в филармонии состоялся концерт, на котором артисты оркестра исполняли произведения в честь 80-летнего юбилея Юрия Темирканова. Маэстро присутствовал на премьере сочинения, созданного специально для этого события.

Гора света — это и есть Темирканов. В облике этого выдающегося музыканта присутствует и величие гор, и невероятная лучезарная энергия света. В названии также есть намек на детство Маэстро, прошедшее в Нальчике. Об этом периоде жизни он вспоминал с особенной теплотой. В первой части произведения рисуется образ рассвета в горах. Вторая часть представляет собой фугу в стремительном движении токкаты. Тема фуги построена на одной ноте, и главной действующей силой является ритм».

Евгений Петров родился в 1973 году в Северодвинске Архангельской области. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (2001) и ассистентуру-стажировку (2003) по классу композиции Юрия Фалика. Композитор, профессор кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей».

**конкурсы:** Всероссийский конкурс вокальных сочинений для детей и юношества (Москва, 2001), II Всероссийский конкурс имени А.П. Петрова (Санкт-Петербург, 2008), II и IV Всероссийский конкурс «Хоровая лаборатория. XXI век» (Санкт-Петербург, 2009 и 2011), II Всероссийский конкурс «Молодая классика» (Вологда, 2012), I и II Всероссийский конкурс-фестиваль «Мелодия детства» (Москва, 2024 и 2025).

**фестивали:** «Земля детей», «От авангарда до наших дней», «Петербургская музыкальная весна», «Поющий мир», «Национальная коллекция», «Неделя консерваторий», «Ленинградская музыкальная весна», «Петербургские дожди», «Истоки» (Санкт-Петербург), «Пять вечеров» (Москва), Фестиваль русской музыки имени М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова (Псков), «Зимний международный фестиваль искусств в Сочи», XIII Московский Пасхальный фестиваль, Concordia (Казань), «Белая симфония» и VII фестиваль Новой музыки (Омск), «Северное сияние» (Якутск), Slovakia Cantat 2012 (Братислава), Klassik am Odeonsplatz (Мюнхен), 2016 Gracias Music Festival (Нью-Йорк), Varsovia Cantat (Варшава).

**коллективы:** Симфонические оркестры Мариинского театра, Государственной академической капеллы, Санкт-Петербургской филармонии, «Таврический», «Классика» (Санкт-Петербург), симфонические оркестры Баварского радио (Мюнхен), республики Татарстан (Казань), Псковской областной филармонии, Литовский национальный симфонический оркестр, камерные оркестры Новосибирской филармонии, «Виртуозы Москвы», Vremen camerata, «Российская камерата», хоровые коллективы и оркестры русских народных инструментов различных городов России.



**ТАРАС БУЕВСКИЙ** (МОСКВА)

*ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ  
ДЛЯ ИНСТРУМЕНТА-СОЛО И СТРУННОГО ОРКЕСТРА»*

**«Траектория "А"»** для гобоя и струнного оркестра

Это одночастное концертное произведение, в котором солист является «лирическим героем» — исповедальным голосом автора. Выразительный тембр гобоя то сливается с окружающим звуковым пространством, то ему противопоставляется. Важным драматургическим стержнем сочинения является звук «А», имеющий особое смысловое значение: это не только камертон для оркестра, но и первый звук, который слышат исполнители и зрители. «Раскрываясь в пространстве, звук "А" призывает всех настроиться и соответствовать внутреннему камертону на протяжении всего, что происходит в концертном зале и везде, где свершается волшебное музыкальное действие, — комментирует Тарас Буевский. — "Путешествие" этого звука служит канвой для раскрытия вечной темы: "человек и мир". Фактура произведения построена на применении разнообразных приемов звукоизвлечения, неожиданных контрастах динамики и гибкой артикуляции. Подвижная и изменчивая музыкальная ткань насыщена увлекательными и захватывающими внимание звуковыми событиями».

Тарас Буевский родился в 1957 году в Харькове. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, там же аспирантуру (класс Тихона Хренникова и Эдисона Денисова). Член Союза композиторов и Союза кинематографистов России, вице-президент Гильдии композиторов Союза кинематографистов России (2013–2017), член правления, председатель комиссии хоровой музыки Союза московских композиторов.

**конкурсы:** победитель конкурса Большого театра на создание оперы и балета (Москва, 2008), лауреат I Всероссийского открытого конкурса композиторов «Молодая классика» (Вологда, 2010), победитель I, III, IV конкурсов композиторов классической и современной академической музыки (Москва, 2009, 2011, 2012), победитель III Международного конкурса композиторов на создание произведений для смешанного хора (Челябинск, 2019), победитель I Всероссийского конкурса по композиции и инструментовке «Современное звучание» (Москва, 2020), победитель Всероссийского конкурса композиторов на лучшее

произведение для контрабаса в рамках фестиваля «Душа контрабаса» (Москва, 2021), лауреат Всероссийского конкурса композиторов «Эмоция» в номинации «Симфоническая музыка» (Москва, 2022), победитель Международного конкурса композиторов на лучшее произведение для трубы в рамках Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (Москва, 2022).

**проекты:** «Сохранить и приумножить», духовная традиция в русской академической хоровой музыке XVIII–XXI веков (Москва, 2017), «Хиты на все времена» (Москва, 2018), совместный проект Российского государственного телерадиоцентра и Сенаторского клуба Совета Федерации «Музыка в верхах: золотые мелодии экрана» (Москва, 2018), выставка необычных партитур «Быть композитором... Идея. Эксперимент. Изобретение» в Музее С.С. Прокофьева (Москва, 2021), «Мы Звуколюди! Музыка русского авангарда» в Российском национальном музее музыки (Москва, 2024).

**фестивали:** «Пять вечеров», «Возвращение», «Московская осень», «Душа контрабаса», IV Международный фестиваль современного искусства «Арт-Модерн» (Москва), Международный фестиваль электроакустической музыки Synthèse (Бурж, Франция), XIX Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна» (Мелихово).

**коллективы:** Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Берлинского радио, Московский государственный академический симфонический оркестр, Симфонический оркестр радио «Орфей», Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, Камерный хор Московской консерватории, Концертный хор Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, МАСМ, Студия новой музыки.

**награды:** стипендиат Берлинской академии искусств (Берлин, 1995), Специальный приз Российского телевидения ТЭФИ (1999), Благодарность Минкультуры России за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу (2011), Почетная грамота Президента Российской Федерации (2017).



**ЕКАТЕРИНА ХМЕЛЕВСКАЯ** (МОСКВА)

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ХОРА  
A CARPELLA ИЛИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ»

**«Аве, август!»** для смешанного хора

«Хоровой цикл “Аве, август!” на стихи современной поэтессы Ники Батхен был написан в переломный период моей жизни. “Аве, август!” — это лирика как она есть, упоение золотым “полднем” жизни с горчинкой предчувствия вольных ветров осени».

Екатерина Хмелевская родилась в Москве в 1987 году. Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс композиции Юрия Воронцова), член Союза московских композиторов, Союза композиторов России. Автор оперы-байопика «Подводные крылья», вокальных и хоровых произведений, музыки к кино- и мультфильмам (в том числе к немому фильму Сергея Эйзенштейна в рамках проекта «Броненосец “Потёмкин”: новый курс»), мультимедийных электроакустических композиций, симфонической и камерной музыки.

**конкурсы:** Всероссийский конкурс композиторов «Хоровая лаборатория. XXI век» (I премия, дважды, 2022, 2023), Международный конкурс на лучшее сочинение для вокального ансамбля С4 (победитель, США, 2023), VII Международный конкурс молодых композиторов имени Н.Я. Мясковского (I премия, 2023), Всероссийский конкурс композиторов «Эмоция» (I премия, 2023), XVI Открытый конкурс композиторов имени А.П. Петрова (приз зрительских симпатий и спецприз Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, 2022), Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности» (I премия, 2022), конкурс на лучшее сочинение для контрабаса в рамках фестиваля «Душа контрабаса» (победитель, 2024), конкурс на лучшее сочинение для этнических флейт с электроникой в рамках фестиваля «Звуковые пути» (победитель, 2023).

**проекты:** «Курчатов Лаб» (Челябинск, 2025–2026), «Ноты и квоты» (2025), «Броненосец “Потёмкин”: новый курс» (2025), Международная лаборатория композиторов и виолончелистов Research Retreat в Зютфене (Нидерланды, 2025), «Голос как инструмент» (2024), «Открытый космос» (2023), «Москва. Звуки города» (2023).

**резиденции:** «Живая традиция» в Карачаево-Черкесии (2025), «Лекции по русской литературе» в Доме творчества Переделкино (2024), Лаборатория мюзикла «Резиденция ТТ» в Перми (2023, 2024).

**фестивали:** «Пять вечеров», «Звуковые пути», «Биомеханика», Synesthesia lab, «Московская осень», geMusic.org, «Новая классика», «Фестиваль новой музыки в Омске», Фестиваль электроакустической музыки To Listen To (Турин, Италия, 2024).

**коллективы:** OpensoundOrchestra, Муниципальный камерный хор «Нижний Новгород», Государственный симфонический оркестр Челябинской области, Молодежный оркестр национальных инструментов «Терема», Студия новой музыки, N’Caged, NOËSIS, CEAM Artists, MACM, DVOE.



**АРТЁМ АНАНЬЕВ** (МОСКВА)

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ХОРА  
A CARPELLA ИЛИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ»

**«Частушка» и «Бой»** («Переправа») на стихи А.Т. Твардовского из спектакля «Путь к Победе»

«Уморительная солдатская шутка-частушка (“Частушка”), сочиненная с изрядной долей юмора и виртуозная в плане хоровой техники, со множеством мелких, колоритных исполнительских штрихов и ярких звукоизобразительных деталей. <...> Есть в спектакле и невероятный по силе воздействия драматический центр — сцена “Бой” (“Переправа”), завораживающий слушателя <...> и засасывающий в пучину вершащейся буквально на глазах катастрофы. Мы воочию видим трагический штурм бурлящей реки и гибель наших бойцов. Хор здесь — и мрачный ночной пейзаж, и темная, бурлящая на мощных валунах вода, и ужас идущих ко дну солдат, так и не достигших цели и не выполнивших приказ» (Ирина Тушинцева, «Дню Победы посвящается», радио «Орфей», 13 мая 2025 года).

Артём Ананьев родился во Владимире в 1985 году. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (2007, класс Тихона Хренникова), там же аспирантуру (2010, класс Татьяны Чудовой). Доцент кафедры композиции и и.о. заведующего кафедрой музыкально-информационных технологий Московской консерватории.



**конкурсы:** VI Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа (I премия, Москва, 2015), I Международный конкурс-фестиваль «Время гитары» (II премия, Москва, 2019), II Всероссийский конкурс по композиции и инструментовке для оркестра русских народных инструментов (I премия, Саратов, 2023), V Всероссийский конкурс композиторов AVANTI (I премия, Москва, 2024), I Международный конкурс композиторов «Prima Domga» (II премия, Тамбов, 2024), I Международный конкурс композиторов имени В. Овчинникова (Специальная премия за лучшее сочинение, посвященное 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Воронеж, 2025).

**фестивали:** «Пять вечеров», «Московская осень», «Покровские премьеры», «Эклектика Шнитке», «Prima-Domga», «Рожденные Россией», «Дню Победы посвящается...».

**коллективы:** Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Оркестр Министерства обороны РФ, Симфонический оркестр Московской консерватории, Симфонический оркестр радио «Орфей», Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, Государственный ансамбль русских народных инструментов «Россия» имени Л. Зыкиной, Камерный оркестр «Musica Viva», Камерный хор Московской консерватории, Московский хоровой театр Бориса Певзнера.



**ЭЛЬМИР НИЗАМОВ** (КАЗАНЬ)

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ  
ДЛЯ ХОРА A CARPELLA ИЛИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ»

**«Соловей»** для хора и флейты

«Соловей» — поэтическая картинка для флейты и смешанного хора a cappella. Произведение написано на слова современного татарского поэта Рауля Фаизуллина в переводе Альбины Абсалямовой. Это лирическая звуковая зарисовка, где два тембра сливаются в поэтический диалог, если флейта — соловей, то хор — многогранный звуковой ландшафт, и одновременно с этим мысли автора, созерцающего красоту пения соловья».

Эльмир Низамов родился в 1986 году в Ульяновске. Композитор, пианист, педагог, заведующий кафедрой композиции Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова,

заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Выпускник Казанской консерватории (класс композиции Анатолия Луппова), там же в 2014-м окончил аспирантуру. Стажировался в Шёнберг-центре в Вене, на курсах оперной музыки имени Дж. Пуччини в Италии. Член Союза композиторов России и Республики Татарстан, член Союза театральных деятелей России и Татарстана.

**конкурсы:** лауреат I премии конкурса композиторов Prima Domga (2024), лауреат I премии конкурса композиторов имени Андрея Петрова (2025), лауреат I премии конкурса композиторов «Академия симфонической музыки. Композиторы детям» (2024), финалист первого конкурса «Партитура».

**проекты:** лаборатории «Открытый космос», «КоОперация» (Москва), резиденция-лаборатория «Живая традиция» (Карачаево-Черкесия).

**фестивали:** «Пять вечеров» (Москва), «Точка света» (Иркутск), «Фестиваль Новой музыки» (Хабаровск).

**коллективы:** Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Новосибирский академический симфонический оркестр, Государственный Кремлевский симфонический оркестр, Дальневосточный академический симфонический оркестр, Челябинский симфонический оркестр, Липецкий симфонический оркестр, OpensoundOrchestra, Камерный хор Республики Татарстан, хор «Нижний Новгород», МАСМ.

**награды:** лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры и искусства (2020), лауреат программы Союза композиторов России «Ноты и квоты».



### АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум».

Исполняли произведения современных авторов на конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», AVANTI, Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории. Ансамбль отметил 30-летие масштабным фестивалем «Студияфест»: серия концертов, лекций, научная конференция, презентации книг и медиа-архива коллектива.

**репертуар:** камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

**премьеры:** специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг.



### КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1994 году профессором Борисом Тевлиным по инициативе профессора Александра Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора — заслуженный артист Республики Абхазия, лауреат премии Москвы, профессор Александр Соловьёв. Хормейстеры: Тарас Ясенков, Алексей Комаров, Наталья

Лайкевич.

**репертуар:** главное творческое направление — исполнение современной музыки. В дискографии хора представлены хоровые опусы Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Софии Губайдулиной, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Джона Тавенера, Ефрема Подгайца, Кузьмы Бодрова, а также крупные циклические произведения Сергея Танеева, Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича.

**награды:** Гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда, Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц, Австрия, 2000), XXII Международного

конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), *Echo Klassik*-2008 за запись хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова», три золотые медали *World Choir Games* (Рига, 2014), гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международная премия за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019, 2021).

**проекты:** российская премьера концертного исполнения оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Геннадий Рождественский), *Styx* Канчели (дирижер — Валерий Гергиев), «Поэтория» Щедрина (дирижер — Владимир Юровский), Реквием Дворжака (дирижер — Михаил Плетнёв), Третья симфония Корндорфа (дирижер — Александр Лазарев), Симфония № 8 Малера (дирижер — Валерий Полянский), «Песни Гурре» Шёнберга (дирижер — Филипп Чижевский), хоровая опера Александра Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» (дирижер — Юрий Башмет).

**фестивали:** «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Пять вечеров», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. К юбилеям Р.К. Щедрина», «Рожденные Россией», «Голоса православной России» в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии, Словакии.



### АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ дирижер

Хоровой и симфонический дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог, лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Республики Абхазия.

В 2002 году окончил с отличием Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс профессора Станислава Калинина), затем ассистентуру-стажировку (руководитель — профессор Борис Тевлин), с 2004 на преподавательской работе, с 2017 — профессор. Художественный руководитель фестивалей Московской консерватории:



«Дню Победы посвящается...», «Международный Осенний хоровой имени профессора Б.Г. Тевлина», «Запечатленный ангел», «Рожденные Россией».

С 2012 — художественный руководитель и главный дирижер Камерного хора Московской консерватории. С 2013-го дирижирует специальными проектами на сценах Государственного академического Большого театра России. С 2016 — художественный руководитель Тульского государственного хора. Инициатор проведения и художественный руководитель Международного конкурса хоровых дирижеров имени И.А. Михайловского. С 2020 — главный хормейстер проектов с участием сводных хоров под управлением Ю.А. Башмета, руководитель Департамента хорового дирижирования Зимней Академии в Сочи. С 2020 года исполняет обязанности ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Возглавляет Ассоциацию народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства РМС. Заместитель Председателя правления Московского музыкального общества. Член Совета Союза композиторов России и Союза театральных деятелей России.



### OPENSOUNDORCHESTRA

Оркестр, специализирующийся на исполнении современной музыки. Коллектив был основан в 2018 году скрипачом и дирижером Станиславом Малышевым и виолончелисткой Ольгой Калиновой. Название Opensound — метафора широкого разнообразия музыки, составляющую основу их репертуара. Одно из приоритетных направлений — исполнение сочинений молодых авторов. Оркестр принимал участие в программе Союза композиторов России «Ноты и квоты», направленной на поддержку современных композиторов. Важной частью деятельности коллектива является сотрудничество с кинокомпозиторами. Оркестр записал музыку более чем к 30 фильмам, среди которых новинки и хиты российского проката: «Вызов», «Чебурашка», «Белый снег», «Мастер и Маргарита».

**премьеры:** музыка Павла Карманова, Владимира Мартынова, Настасьи Хрущёвой, Сергея Ахунова.

**фестивали:** Московский зимний музыкальный фестиваль в Зарядье (Москва, 2022, 2023), «Зеркало» (Юрьевец, 2022, 2023), «Преображение» (Ярославль, 2023), Chess&jazz (Москва, 2023), Международный молодежный фестиваль (Сочи, 2024), Международный фестиваль камерной музыки VIVARTE (Москва, 2024).

**сотрудничество:** Алексей Любимов, Полина Осетинская, Вадим Репин, Дмитрий Илларионов, Татьяна Гринденко, Яна Дьякова, Надежда Павлова, Дмитрий Селипанов, ансамбль Marimba Plus.

**дискография:** «Мелодия», Donemus Publishing, FANCYMUSIC, Cold Bank.



### СТАНИСЛАВ МАЛЫШЕВ дирижер

Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классу скрипки и аспирантуру по классу камерного ансамбля. Дирижерское образование получил в Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского, а также стажировался в Московской консерватории. Лауреат престижных профессиональных конкурсов имени Рубинштейна и Шостаковича. Станислав совмещает дирижерскую деятельность с выступлениями в качестве скрипача, как сольно, так и в составе струнного квартета.

В 2019 году Станислав Малышев основал OpensoundOrchestra, в котором объединил лучших молодых музыкантов Москвы, ориентированных на интерпретацию новейшей музыки. Вместе с оркестром он активно продвигает творчество молодых российских авторов и композиторов-мэтров старшего поколения, иницирует заказы новых сочинений и их премьеры по всей территории России.

**коллективы:** OpensoundOrchestra, симфонический оркестр «Русская филармония», Ростовский академический симфонический оркестр, Дальневосточный академический симфонический оркестр, оркестр Хабаровской краевой филармонии, симфонический оркестр республики Татарстан, Студия новой музыки, оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной, оркестр «Новая музыка», оркестр SOUND UP, работал с Камерным хором Московской консерватории, вокальным ансамблем «Интрада».

**фестивали:** SOUND UP, «Пять вечеров», «Дягилев P.S.», «Московская осень».

**премьеры:** Габриэль Прокофьев Concerto for Turntables, Breaking Screens, Владимир Мартынов «Рождественский вертеп», «Благая весть», Сергей Ахунов балет «Литургия», Николай Попов «Миражи», Андрей Зеленский Sem-La, Стивен Госс «Венецианский карнавал». Неоднократно записывал саундтреки к популярным фильмам: «Мастер и Маргарита», «Левша», «Вызов» и др.



### **ЛУИЗА МИНЦАЕВА арфа**

Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс Эмили Москвитиной).

**проекты:** с 2016 года принимает участие в проекте Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов», в 2021 году была в составе жюри международных конкурсов Rocky Mountain Music Competition и Red Maple Music Competition в Канаде, в 2022 году была членом жюри I Международного конкурса «Территория творчества» (Москва).

**конкурсы:** Международный конкурс Concerto Virtuoso (I премия, Москва, 2018), IX Международный конкурс имени С.И. Савшинского (Санкт-Петербург, 2018), XIX Международный конкурс арфистов в Израиле (Акко, 2015), лауреат приза зрительских симпатий Public Harp Winner Московского арфового фестиваля. Лауреат премии Благотворительного фонда «Создаем будущее» за успехи в сфере развития российского искусства и образования.

**коллективы:** Юношеский симфонический оркестр России имени Л. Николаева, театр «Мастерская Петра Фоменко», оркестр Nordic pulse ensemble под управлением Кристиана Ярви (Эстония), оркестр Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля (Казань), Московский государственный академический симфонический оркестр, Нижегородский оперный театр имени А.С. Пушкина и оркестр La Voce Strumentale под управлением Дмитрия Синьковского, Московский ансамбль современной музыки, оркестр musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса.



### **ФЁДОР ОСВЕР гобой**

Студент Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

**конкурсы:** лауреат II премии и обладатель серебряной медали XVII Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Санкт-Петербург, 2023), лауреат I премии IV Всероссийского музыкального конкурса (Санкт-Петербург, 2024), лауреат II премии 76-го Международного конкурса «Праздничная весна» (Прага, 2025).

**фестивали:** «Вербье» (Швейцария, 2019), Дом музыки (Санкт-Петербург, с 2021 года).

**коллективы:** сотрудничает с симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии под управлением Юрия Симонова, оркестром «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета.



### **ПОЛИНА ПОПОВА флейта**

Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора О.В. Худякова). Неоднократно участвовала в исполнении русской литургии «Запечатленный ангел» Родиона Щедрина совместно с Камерным хором Московской консерватории. Участница дней культуры России в Узбекистане и Кыргызстане.



## **AVANTI**

### **THE SIXTH ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION**

AVANTI means “forward” in Italian. The composition competition with this name was founded in 2017 by the Union of Composers of Russia. Over the course of its nine years, it has grown into a major event in the field of contemporary academic music.

This year, Russian composers competed in three categories, including works for percussion, for solo instrument and string orchestra, and for a cappella or accompanied choir. As in previous years, only composers who are members of the Union of Composers could participate in AVANTI, which helps support and stimulate their creative potential. The winners of the competition received cash prizes, and all the winning works were performed on the stage of the Small Hall of the Moscow Conservatory. The concert was recorded and released by Firma Melodiya, and the scores were published by the Moscow publisher Kompozitor.

Each AVANTI competition attracts over 200 entries from a diverse range of regions, spanning from Astrakhan in the south to Petrozavodsk in the north, and from Kaliningrad in the west to Yakutia in the east. An experienced panel of judges carefully evaluates all the scores, selecting the most outstanding. This year, Alexander Tchaikovsky, the chairman of the Union of Composers of Russia, once again led the jury, which also included composers and music scholars, such as Yuri Vorontsov, Andrei Golovin, Nikolai Mazhara, Valery Skobyolkin, and Anatoly Tsuker.



**VALERIA KUKHTA** (ST. PETERSBURG)  
LAUREATE OF THE 1<sup>st</sup> DEGREE IN THE NOMINATION  
"WORK FOR PERCUSSION"

**Winding River** for vibraphone and marimba

"Like a mountain river, the music of the piece meanders down the slopes, changing its speed and direction. Sometimes it narrows to a small stream, and sometimes it expands into a full-flowing natural artery."

Valeria Kukhta was born in 1994 and graduated from the St. Petersburg Conservatory's composition department, where she studied under Gennady Bانشchikov. She also completed her postgraduate studies at the Vaganova Academy of Russian Ballet, supervised by Svetlana Lavrova. She is a board member and chair of the Children's and Youth Music Section of the St. Petersburg Union of Composers, and has won the Notes and Quotas creative commissions program in 2022 and 2025. Additionally, she is a laureate of the Andrei Petrov Prize awarded by the St. Petersburg government for her contributions to musical arts.



**IVAN KOLOVANOV** (YEKATERINBURG)  
LAUREATE OF THE 2<sup>nd</sup> DEGREE IN THE NOMINATION  
"WORK FOR PERCUSSION"

**Concerto barbaro** for xylophone, marimba, and drum kit

"One of the pieces of advice that Edward de Bono, an expert in creative thinking, gave was to look for an idea in a random word from a dictionary. The word was *oscillation*, from the Latin *oscillum*, which means 'swaying' or 'variation.' When I started working on the piece, it became clear that the music being composed had a powerful archaic energy to it. The rhythm helped create a sense of swaying and a certain danceability. Barbarism has not been completely eradicated in our time – it can still manifest itself in different forms and its echoes persist in society even after the transition to civilization. This is reflected in the piece that I wrote at the request of the drummer Ivan Zyablov."

Ivan Kolovanov was born in 1990 in the village of Zaykovo, Irbit District, Sverdlovsk Region. He graduated from the Ural Mussorgsky Conservatory in 2014 (composition class of Anatoly Nimensky)

and completed an assistantship and internship there in 2018. He is currently an associate professor at the same conservatory, teaching composition.



**ALEXEY PAVLYUCHUK** (SARATOV)  
LAUREATE OF THE 3<sup>rd</sup> DEGREE IN THE NOMINATION  
"WORK FOR PERCUSSION"

**Labyrinth** for vibraphone solo

"I've always had a passion for percussive instruments. Previously, I've composed for percussion ensembles and marimba, and used the vibraphone in conjunction with other non-percussive instruments. In 2019, while freely exploring material for a new piece, I stumbled upon an idea that felt particularly suited for a solo vibraphone piece. That's how *Labyrinth* came about."

Alexey Pavlyuchuk was born in Saratov in 1970. He studied composition at the Saratov Conservatory under the guidance of Arnold Brening. He took part in workshops for young composers in Ivanovo, led by Sergei Berinsky. He completed an assistantship and internship at the Maimonides Academy, where he studied with Efreim Podgaitis. Additionally, he participated in workshops for young composers held in Ruza under the direction of Viktor Ekimovskiy.



**EKATERINA SHATROVA** (KAZAN)  
LAUREATE OF THE 1<sup>st</sup> DEGREE IN THE NOMINATION  
"WORK FOR SOLO INSTRUMENT AND STRING ORCHESTRA"

**Ave Vita!** fantasy concerto for piano and string orchestra

Written in 2018, the concerto was reimagined and given its name in 2025.

"The music tells the story of life's many facets, where optimism, creative energy, and hope exist alongside the threat to human happiness. Hence, the energetic main theme is transformed into majestic lyricism in the beginning of the soloist's cadenza, then into a dramatic climax, recalling the famous Catholic *Dies irae* sequence. The anxious secondary theme becomes a capricious waltz full of impatience before the joy of the coda's theme returns, symbolizing the 'wheel of life' through a kaleidoscope of events, feelings, and emotions."

Ekaterina Shatrova was born in 1965 in Kazan. Initially trained as a pianist, she later made the decision to pursue a career in composition. She completed her master's degree at the Kazan Conservatory under the guidance of Vitaly Kharisov and later completed an internship at the St. Petersburg Conservatory with Svetlana Nesterova. Currently, Ekaterina lives and works in St. Petersburg.



**EVGENY PETROV (ST. PETERSBURG)**

LAUREATE OF THE 2<sup>nd</sup> DEGREE IN THE NOMINATION "WORK FOR SOLO INSTRUMENT AND STRING ORCHESTRA"

**Mountain of Light** for harp and strings

"The chamber concerto *Mountain of Light* for harp and strings was written at the suggestion of the remarkable harpist Anna Makarova, a professor at the St. Petersburg Conservatory and principal harpist of the Academic Symphony Orchestra of the St. Petersburg Philharmonic Society, an Honored Collective of Russia. In 2018, the Philharmonic Society hosted a concert in honor of Yuri Temirkanov's 80<sup>th</sup> birthday. The Maestro was present at the premiere of *Mountain of Light*, a work created especially for the occasion.

"*Mountain of Light* – that's Temirkanov. The image of this outstanding musician evokes both the grandeur of the mountains and the incredible radiant energy of light. The title also refers to the Maestro's childhood in Nalchik, a time he recalled with great fondness. The first movement of the piece brings to mind images of dawn in the mountains. The second, on the other hand, is a fugue that is part of a sweeping toccata. The fugue's theme is based on a single note, with rhythm as the driving force."

Evgeny Petrov was born in 1973 in Severodvinsk, Arkhangelsk Region. He graduated from the St. Petersburg Conservatory in 2001 and completed an assistantship and internship in composition under Yuri Falik in 2003. He is a composer and orchestration and general composition professor at the St. Petersburg Conservatory, music theory and composition professor at the Petrozavodsk Conservatory, as well as a member of the board of the St. Petersburg Union of Composers. He is also the artistic director of the Land of Children International Music Festival.



**TARAS BUEVSKY (MOSCOW)**

LAUREATE OF THE 3<sup>rd</sup> DEGREE IN THE NOMINATION  
"WORK FOR SOLO INSTRUMENT AND STRING ORCHESTRA"

**Trajectory "A"** for oboe and string orchestra

This one-movement concert piece features a soloist as the narrator, as the composer's confessional voice. The expressive timbre of the oboe alternately merges with and contrasts against the surrounding soundscape. The key dramatic element of the piece is the sound "A," which holds special semantic significance as it serves not only as a tuning fork for the orchestra, but also as the first sound heard by the performers and audience. "Unfolding in space, the sound 'A' calls everyone to get attuned and correspond to this inner tuning fork throughout the concert venue, wherever the magical musical spectacle takes place. The 'journey' of this sound becomes a canvas for exploring the eternal theme, which is man and the world. The texture of the piece is created through the use of various sound production techniques, unexpected dynamic contrasts, and flexible articulation. The musical fabric, which is fluid and changing, is saturated with captivating and engaging sound events."

Taras Buevsky was born in 1957 in Kharkiv. He graduated from the Moscow Conservatory, where he also completed his postgraduate studies (in the class of Tikhon Khrennikov and Edison Denisov). Buevsky is a member of both the Union of Composers and the Union of Cinematographers of Russia. From 2013 to 2017, he served as vice president of the Composers' Guild of the Union of Cinematographers of Russia. Additionally, he is a board member and chair of the Choral Music Commission of the Moscow Union of Composers.



**EKATERINA KHMELEVSKAYA** (MOSCOW)

LAUREATE OF THE 1<sup>st</sup> DEGREE IN THE NOMINATION  
“WORK FOR A CAPPELLA OR ACCOMPANIED CHOIR”

**Ave August!** for mixed choir

“Based on the poems of the contemporary poet Nika Batkchen, the choral cycle *Ave August!* was written during a turning point in my life. *Ave August!* is lyricism at its finest, a rapture of life’s golden midday with a touch of the bittersweet anticipation of autumn’s free winds.”

Ekaterina Khmelevskaya was born in 1987 in Moscow. She is a graduate of the Moscow Conservatory’s composition class taught by Yuri Vorontsov. She is also a member of both the Moscow Union of Composers and the Union of Composers of Russia. As a composer, she has created the biopic opera *Hydrofoils*, vocal and choral pieces, music for films and animated cartoons (including the score for Sergei Eisenstein’s silent film as part of the *Battleship Potemkin: A New Course* project), multimedia electroacoustic compositions, and symphonic and chamber works.



**ARTEM ANANIEV** (MOSCOW)

LAUREATE OF THE 2<sup>nd</sup> DEGREE IN THE NOMINATION  
“WORK FOR A CAPPELLA OR ACCOMPANIED CHOIR”

**Chastushka** (“I wouldn’t say that at all...”) and **Battle** (“Crossing, crossing...”) based on the poems by Alexander Tvardovsky from the production *The Road to Victory*

“Composed with a fair amount of humor, *Chastushka* is a hilarious soldier’s ditty requiring virtuoso choral technique. It has a multitude of small and colorful performing touches and vivid sound-painting details. [...] The production also has an incredibly powerful dramatic center in the *Battle* scene, which captivates the audience [...] and sucks them into the abyss of the catastrophe that literally unfolds before their eyes.” (Irina Tushintseva, “Dedicated to Victory Day,” Radio Orpheus, May 13, 2025)

Artem Ananiev was born in 1985 in Vladimir. He graduated from the Moscow Conservatory in 2007 (class of Tikhon Khrennikov) and completed his postgraduate studies there in 2010 (class of Tatyana Chudova). Currently, he is an associate professor at the composition department and acting head of the music and information technology department at the Moscow Conservatory.



**ELMIR NIZAMOV** (KAZAN)

LAUREATE OF THE 3<sup>rd</sup> DEGREE IN THE NOMINATION  
“WORK FOR A CAPPELLA OR ACCOMPANIED CHOIR”

**Nightingale** for choir and flute

“*Nightingale* is a poetic picture for flute and a mixed a cappella choir.

The piece is set to the lyrics of the contemporary Tatar poet Ravil Faizullin, translated by Albina Absalyamova. It’s a lyrical soundscape in which two instruments merge into a poetic dialogue. The flute represents the nightingale, while the choir creates a diverse soundscape that simultaneously expresses the composer’s thoughts as he contemplates the beauty of the nightingale’s song.”

Elmir Nizamov was born in 1986 in Ulyanovsk. He is a composer, pianist, teacher, head of the composition department at the Kazan Conservatory, and Honored Artist of the Republic of Tatarstan. He graduated from the Kazan Conservatory (composition class of Anatoly Luppov) and completed his postgraduate studies there in 2014. He interned at the Schoenberg Center in Vienna and attended the Puccini Opera Course in Italy. He is a member of the Unions of Composers of Russia and the Republic of Tatarstan, as well as the Union of Theatre Workers of Russia and Tatarstan.



### STUDIO FOR NEW MUSIC

Studio for New Music, an ensemble founded in 1993 at the Moscow Conservatory by composer Vladimir Tarnopolski, conductor Igor Dronov, and musicologist Alexander Sokolov, is the core collective of the Moscow Forum International Festival of Contemporary Music. It has performed works by contemporary composers at the Peter Jurgenson, New Classics, and

AVANTI competitions, as well as at the All-Russian Workshops on Performance Techniques at the Moscow Conservatory. The ensemble celebrated its 30<sup>th</sup> anniversary with the large-scale event called Studiayafest, which included a series of concerts, lectures, a scientific conference, and presentations of books and the ensemble's media archive. The composers who wrote especially for Studio are Maarten Altena, Yuri Vorontsov, Alexander Vustin, Roman Ledenev, Faradz Karayev, Yuri Kasparov, Igor Kefalidi, Martijn Padding, Louis Naón, Enno Poppe, Roger Redgate, Vladimir Tarnopolski, Ivan Fedele, Nicolaus A. Huber, and Gérard Zinnstag.



### CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY

The choir was founded in 1994 by Professor Boris Tevlin at the initiative of Professor Alexander Sokolov. Since August 2012, Professor Alexander Soloviev, an Honored Artist of the Republic of Abkhazia and recipient of the Moscow Prize, has been the artistic director and principal conductor of the choir. The choirmasters are Taras Yasenkov, Alexey Komarov, and Natalya Laikevich. The choir's primary focus is on contemporary music. The choir's discography includes choral works by Alfred Schnittke, Rodion Shchedrin, Sofia Gubaidulina, Alexander Tchaikovsky, Krzysztof Penderecki, John Tavener, Efrem Podgaitis, and Kuzma Bodrov, as well as major cyclical works by Sergei Taneyev, Sergei Rachmaninoff, and Dmitri Shostakovich.

**awards:** Grand Prix of the International Choir Competition (Riva del Garda, Italy, 1998), the 1<sup>st</sup> Choir Olympics (Linz, Austria, 2000), and the 22<sup>nd</sup> International Festival of Orthodox Church Music in Hajnówka, Poland (2003); Echo Klassik 2008 for the recording of Rodion Shchedrin's choral opera *Boyarynya Morozova*; three gold medals of the World Choir Games (Riga, 2014); Grand Prix of the 11<sup>th</sup> "Singing World" Yuri Falik International Competition for Choirs and Vocal Ensembles (St. Petersburg, 2015); and the Pure Sound International Prize for the best audio recording of works of Russian academic music (2019, 2021).

**festivals:** Valery Gergiev's Moscow Easter Festival, Gidon Kremer (Lockenhaus), the 9<sup>th</sup> Usedom Music Festival in Germany, the Festival of Russian Culture in Japan, the International Conservatory Week (St. Petersburg), Five Evenings, Moscow Autumn, the Sviatoslav Richter December Evenings, the Professor Boris Tevlin Autumn Choral Festival, Dedicated to Victory Day, The Sealed Angel: Commemorating the Anniversaries of Rodion Shchedrin, Born in Russia, and Voices of Orthodox Russia in Italy, Albania, Greece, Moldova, Austria, and Slovakia.



### ALEXANDER SOLOVIEV conductor

Alexander Soloviev is a choral and symphonic conductor, musical and public figure, teacher, laureate of the Prizes of the Ministry of Defense of the Russian Federation and the Government of Moscow, Honored Artist of the Russian Federation, and Honored Artist of the Republic of Abkhazia.

He graduated with honors from the Moscow Conservatory (class of Professor Stanislav Kalinin) in 2002 and then completed an assistantship and internship (supervised by Professor Boris Tevlin). He has been teaching since 2004, and has held the position of professor since 2017. Since 2012, he has been the artistic director and principal conductor of the Chamber Choir of the Moscow Conservatory. Since 2020, he has served as acting rector of the Viktor Popov Academy of Choral Art. Additionally, he heads the Association of Folk and Choral Collectives of the Russian Music Union's Guild of Academic Performance. He is deputy chair of the board of the Moscow Musical Society and a member of the Council of the Union of Composers of Russia and the Union of Theatre Workers of Russia.



### OPENSOUNDORCHESTRA

OpensoundOrchestra specializes in contemporary music. The collective was founded in 2018 by violinist and conductor Stanislav Malyshev and cellist Olga Kalinova. The name Opensound is a metaphor for the diverse range of music that constitutes the core of the collective's repertoire. One of its priorities is to perform works by young composers. The orchestra participated in the Union of Composers of Russia's Notes and Quotas program, which supports contemporary composers. A key part of the collective's work is collaboration with film composers. The orchestra has recorded music for more than 30 films, including new

releases and Russian box office hits, such as *The Challenge*, *Cheburashka*, *White Snow*, and *The Master and Margarita*.

**festivals:** the Moscow Winter Music Festival in Zaryadye (Moscow, 2022, 2023), Mirror (Yuryevets, 2022, 2023), Transfiguration (Yaroslavl, 2023), Chess&Jazz (Moscow, 2023), the International Youth Festival (Sochi, 2024), the VIVARTE International Chamber Music Festival (Moscow, 2024).

**discography:** Melodiya, Donemus Publishing, FANCYMUSIC, Cold Bank.



#### **STANISLAV MALYSHEV conductor**

Stanislav Malyshev graduated from the Moscow Conservatory as a violinist and completed his postgraduate studies in chamber ensemble. He received conducting training at the Ural Conservatory and also completed an internship at the Moscow Conservatory. He is a laureate of the prestigious Rubinstein and Shostakovich professional competitions. Stanislav combines conducting with performing as a violinist, both solo and with a string quartet.

In 2019, Stanislav Malyshev founded OpensoundOrchestra, which brought together some of the best young musicians in Moscow focused on interpreting cutting-edge music. Together with the orchestra, he actively promotes works of emerging and established Russian composers, commissioning new pieces and performing premieres across Russia.

**premieres:** Gabriel Prokofiev's *Concerto for Turntables* and *Breaking Screens*, Vladimir Martynov's *Nativity Scene* and *Good News*, Sergei Akhunov's *Liturgy*, Nikolai Popov's *Mirages*, Andrey Zelensky's *Sem-La*, and Stephen Goss's *Carnival of Venice*. He has also recorded scores for box office hits, including *The Master and Margarita*, *Lefty*, *The Challenge*, etc.



#### **LUIZA MINTSAEVA harp**

Luiza Mintsaeva graduated from the Moscow Conservatory, where she studied under the guidance of Emilia Moskvitina. Since 2016, she has participated in the *River of Talents* project of the St. Petersburg House of Music. In 2021, she was a jury member for the Rocky Mountain Music Competition and the Red Maple Music Competition in Canada. In

2022, she was a jury member for the 1<sup>st</sup> Territory of Creativity International Competition in Moscow.

**competitions:** the Concerto Virtuoso International Competition (first prize, Moscow, 2018), the 9<sup>th</sup> Savshinsky International Competition (St. Petersburg, 2018), the 19<sup>th</sup> International Harp Contest in Akko, Israel (2015), the Moscow Harp Festival (Audience Award winner). She is a recipient of the prize of the Creating the Future Charitable Foundation for achievements in the development of Russian art and education.

**collectives:** the Leonid Nikolaev Youth Symphony Orchestra of Russia, the Pyotr Fomenko Workshop Theatre, the Nordic Pulse Ensemble conducted by Kristjan Järvi (Estonia), the Orchestra of the Tatar Opera and Ballet Theatre (Kazan), the Moscow State Academic Symphony Orchestra, the Nizhny Novgorod Alexander Pushkin Opera Theatre, La Voce Strumentale conducted by Dmitri Sinkovsky, the Moscow Ensemble for Contemporary Music, and musicAeterna conducted by Teodor Currentzis.



#### **FEDOR OSVER oboe**

Fedor Osver is a student at the Moscow Conservatory.

**competitions:** second prize and silver medal at the 17<sup>th</sup> International Tchaikovsky Competition (St. Petersburg, 2023), first prize at the 4<sup>th</sup> All-Russian Music Competition (St. Petersburg, 2024), second prize at the 76<sup>th</sup> Prague Spring International Competition (Prague, 2025).

**festivals:** Verbier (Switzerland, 2019), House of Music (St. Petersburg, since 2021).

**collectives:** collaborates with the Mariinsky Theatre Symphony Orchestra led by Valery Gergiev, the Moscow Philharmonic Academic Symphony Orchestra led by Yuri Simonov, and the Novaya Rossiya Orchestra led by Yuri Bashmet.



#### **POLINA POPOVA flute**

Polina Popova is a graduate of the Moscow Conservatory, where she studied under the guidance of Professor Oleg Khudyakov. She has performed *The Sealed Angel*, Rodion Shchedrin's Russian liturgy, with the Chamber Choir of the Moscow Conservatory on several occasions. She has also participated in Russian Culture Days in Uzbekistan and Kyrgyzstan.



ЗАПИСЬ С КОНЦЕРТА В МАЛОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 20 МАРТА 2026 ГОДА.  
ЗВУКОРЕЖИССЕР ЗАПИСИ: МИХАИЛ СПАССКИЙ  
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:  
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН  
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА СЫНКОВА  
ВЫПУСКАЮЩИЕ РЕДАКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, ВЛАДИМИР ЖАЛНИН, НАТАЛЬЯ СТОРЧАК  
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА  
ДИЗАЙНЕР: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ  
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ  
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА

RECORDED AT THE SMALL HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY ON MARCH 20, 2026.  
RECORDING ENGINEER: MIKHAIL SPASSKY  
PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY  
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN  
PROJECT MANAGER: MARINA SYNKOVA  
RELEASE EDITORS: OLGA PARANICHEVA, VLADIMIR ZHALNIN, NATALIA STORCHAK  
PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA  
DESIGNER: GRIGORY ZHUKOV  
TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV  
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

MEL CO 1753

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2026. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/ FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU