

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ

ПОСВЯЩЕНИЕ

СИМФОНИЧЕСКИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ДИРИЖЕР
ДЖЕРЕМИ УОЛКЕР



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

1	Восточная рапсодия (2009)	6.58
2	«Солнце всходит над Казанью», симфоническая картина (2018) . .	4.37
3	«Нардуган», увертюра (2020)	5.35
4	«Посвящение» для трубы с оркестром (2021)	5.08
5	«Корабль-призрак», симфоническая поэма (2016)	16.16
6	«Небесное движение», симфоническая картина (2010)	11.33
	Сказочные картины (2012)	
7	1. «Добрый молодец на перепутье»	7.06
8	2. «Золотой гребень»	4.33
9	3. «Баба-яга» (Вувер-кува)	4.07

Общее время: 65.56

Роман Мударисов, *труба* (4)
Государственный академический симфонический оркестр
Республики Татарстан
Художественный руководитель и главный дирижер —
Александр Сладковский
Дирижер — Джереми Уолкер

Запись сделана в Государственном Большом концертном зале
имени Салиха Сайдашева (Казань) в 2024 году.
Звукорежиссер — Павел Лаврененков

1	<i>Oriental Rhapsody</i> (2009)	6.58
2	<i>Sunrise over Kazan</i> , Symphonic Poem (2018)	4.37
3	<i>Nardugan</i> , Overture (2020)	5.35
4	<i>Dedication</i> for trumpet and orchestra (2021)	5.08
5	<i>Ghost Ship</i> , Symphonic Poem (2016)	16.16
6	<i>Celestial Movement</i> , Symphonic Poem (2016)	11.33
	<i>Fairytale Tableaux</i> (2012)	
7	1. <i>Good Fellow at the Crossroads</i>	7.06
8	2. <i>Golden Comb</i>	4.33
9	3. <i>Baba Yaga (Vuver-kuva)</i>	4.07

Total time: 65.56

Roman Mudarisov, *trumpet* (4)
Tatarstan National Symphony Orchestra
Chief conductor and Artistic director — Alexander Sladkovsky
Conductor — Jeremy Walker

Recorded at the Saydashev State Grand Concert Hall (Kazan) in 2024.
Sound engineer — Pavel Lavrenenkov

ЭЛЬМИР
НИЗАМОВ
ПОСВЯЩЕНИЕ

ELMIR
NIZAMOV
DEDICATION

Джереми Уолкер и Государственный
академический симфонический
оркестр Республики Татарстан

Jeremy Walker and Tatarstan National
Symphony Orchestra

Фото: © Алина Раджабова, 2025



ЭЛЬМИР НИЗАМОВ ПОСВЯЩЕНИЕ

Среди современных российских композиторов поколения миллениалов Эльмир Низамов занимает особое место. Он известен как автор академической музыки — симфонической, камерной, вокальной, хоровой... Но вместе с тем в родном Татарстане самая широкая публика знает Низамова как автора эстрадных песен и мюзиклов. При всем различии между этими двумя мирами Низамов нередко их сближает, наполняя «легкий» жанр элементами, типичными для филармонического репертуара, а в «серьезные» опусы перенося щедрый песенный мелодизм.

Таким же «перекрестком двух дорог» оказывается национальная сторона творчества композитора. Получив образование в Казанской консерватории, Эльмир впитал западноевропейские и русские классические традиции, но не отказался и от восточных корней, присущих татарскому народу. Все эти особенности творчества Низамова отразились в альбоме симфонической музыки «Посвящение». Объединив произведения разных лет, диск позволяет проследить эволюцию автора, который, несмотря на свою молодость, к настоящему времени прошел уже немалый путь.

Начинается это путешествие с «Восточной рапсодии», которая и стала симфоническим дебютом композитора. Версию для двух фортепиано Низамов написал еще в 15-летнем возрасте, а в годы учебы в консерватории — инструментал. И здесь уже ярко слышны те черты, которые будут характерны для более поздних сочинений композитора: красочность, зримость музыкального образа, мотивная щедрость (темы сменяют одна другую, как в калейдоскопе), тонкое переплетение «пряной» азиатской интонационности и классической европейской работы с материалом. Автор показывает себя наследником традиций композиторов

Могучей кучки, любивших ориентальную тематику и не раз создававших образ манящего, но в то же время опасного, а порой неистового Востока.

В свою очередь, «Солнце всходит над Казанью» может восприниматься как пример песенного начала в инструментальном творчестве Низамова. Сочинение построено на выразительной мелодии широкого дыхания: кажется, напиши к ней слова — и получится еще одна жемчужина татарской эстрады. Низамов не боится быть здесь простым, бесхитростным, даже наивным. Да и может ли быть иным по-настоящему искреннее признание в любви своему городу? Однако за этой внешней простотой скрываются яркие оркестровые находки. Например, солирующая флейта в начале звучит так, будто это вовсе не симфонический, а народный восточный инструмент. Способствуют тому довольно низкий для нее регистр и характерные мелизмы.

Национальную линию продолжает «Нардуган» — динамичная панорама старинного тюркского праздника зимнего солнцестояния, но вместо напевных мелодий она наполнена короткими «языческими» мотивами, погружающими в атмосферу безостановочного дикого танца.

Низамов-мелодист возвращается в «Посвящении» для солирующей трубы с оркестром. Композитор здесь не боится быть сентиментальным. Но кому же он сделал посвящение? Сам Эльмир говорит, что конкретного адресата не было. Каждый слушатель может воспринять сочинение как посвящение самому себе — или любому дорогому ему человеку.

Наиболее продолжительный опус альбома — «Корабль-призрак». Еще одна, наряду с «Восточной рапсодией», работа Низамова-студента, первое его крупное симфоническое произведение. И хотя название появилось уже после того, как музыка была сочинена, да и конкретной

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ ПОСВЯЩЕНИЕ

программы тут нет, в голове во время слушания сами собой рождаются сказочные образы и приключения. Интересно, что среди прочих инструментов на передний план здесь выходит фортепиано, звучание которого оказывается квинтэссенцией загадочно-мистического начала.

Одним из главных симфонических опусов Низамова стоит назвать «Небесное движение». Именно оно принесло композитору известность, причем не только в нашей стране. Партитура была отобрана на конкурс «Международная трибуна современной музыки», организованный Международным советом по музыке ЮНЕСКО и Европейским вещательным союзом, исполнена в Монако оркестром филармонии Монте-Карло, а еще — неоднократно звучала в программах Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского.

Тем более показательно, что такому успеху не помешал куда более сложный, чем во многих других сочинениях, музыкальный язык «Небесного движения». Композитор решил шагнуть в сторону авангарда, сделать упор не на мелодические, а на колористические аспекты музыкальной ткани. Для молодого автора (на тот момент ему было 24 года, и он учился в аспирантуре Казанской консерватории) «Небесное движение» стало своего рода исследованием возможностей симфонического состава. Низамов экспериментирует с сочетанием тембров отдельных инструментов, взаимодействием оркестровых групп, сонорными эффектами, создавая впечатляющие звуковые ландшафты, отнюдь не поддающиеся буквальной интерпретации.

А завершают диск «Сказочные картины» — цикл, написанный на следующий год после «Небесного движения», но совершенно иной по духу,

содержанию и самому материалу. Названия частей отсылают к трем сказкам: русской, татарской и марийской. «Добрый молодец на перепутье» вдохновлен былинами о витязях и рисует картину героических сражений. «Золотой гребень» с импрессионистской изысканностью создает волшебный образ Су анасы, женского духа воды, который появляется на берегу озера и расчесывает свои длинные волосы. Наконец, центральный персонаж финальной истории «Вувер-кува» — злая ведьма, похитившая трех сестер и собирающаяся их съесть. Сюжет жутковат (выживет лишь младшая из девочек), но Низамов делает вовсе не триллер, а комедию: его Баба-яга, то есть Вувер-кува, вовсе не страшная, а отчаянно смешная.

«Сказочные картины» создавались для конкурса музыки, ориентированного на детей. И это еще одно свидетельство композиторской универсальности: с каждой аудиторией он говорит на ином языке, будь то юные слушатели (можно представить себе их восторг от «Вувер-кува»), простые посетители филармонии, которых порадуют симфонические увертюры с опорой на традиции русских классиков XIX века, или знатоки современного искусства, не раз по достоинству оценившие «Небесное движение». И дело вовсе не в конъюнктуре. Просто Низамов честен — и с публикой, и с самим собой. Ему нравится разная музыка, ему хочется попробовать себя во многих жанрах, поработать с различным материалом. А уж «на какую полочку это положить» — дело десятое. В эпоху всевозможных «пост-» и «мета-», концепций и «-измов», он возвращает творчеству искренность, непосредственность. Как выясняется, симфоническая форма для этой задачи подходит как нельзя лучше.

Сергей Уваров

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ ПОСВЯЩЕНИЕ

Эльмир Низамов — один из самых известных и востребованных молодых российских композиторов, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заведующий кафедрой композиции Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, член Союзов композиторов и Союза театральных деятелей России и Татарстана.

Его достижения в области музыкального искусства отмечены многочисленными наградами, среди которых премия Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры, Республиканская премия имени Мусы Джалиля, Республиканская театральная премия «Тантана» и другие. Композитор дважды номинировался на Национальную театральную премию «Золотая маска» (2017 и 2019 год).

После окончания Казанской консерватории и аспирантуры по классу композиции Эльмир Низамов продолжил обучение на международных стажировках: в Шёнберг-центре (Вена, Австрия) и курсах оперной композиции «Giacomo Puccini» при поддержке Фонда Джакомо Пуччини (The International Opera Composition Course 'Giacomo Puccini') (Лукка, Италия).

Автор многочисленных симфонических, хоровых и камерно-инструментальных произведений, музыки к театральным постановкам и кинофильмам, романсов и песен, Эльмир Низамов успешно проявляет себя как в сфере академической музыки, так и в музыке популярного жанра.

Эльмир Низамов — постоянный резидент одного из лучших российских оркестров, Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского. Композитор работает со многими ведущими оркестрами России:



ЭЛЬМИР НИЗАМОВ ПОСВЯЩЕНИЕ



Фото: © Алина Раджабова, 2025

Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Новосибирским академическим симфоническим оркестром, Государственным Кремлевским симфоническим оркестром, Дальневосточным академическим симфоническим оркестром, Челябинским симфоническим оркестром.

Музыка композитора исполняется не только по всей России, но и на концертных сценах Австрии, Австралии, Азербайджана, Аргентины, Англии, Армении, Германии, Италии, Мексики, Монако, Новой Зеландии, Омана, Румынии, Сербии, Франции, Чили, Чехии.

« Джерemi Уолкер и Эльмир Низамов / Jeremy Walker and Elmir Nizamov

ELMIR NIZAMOV DEDICATION

Elmir Nizamov stands out among contemporary Russian composers of the millennial generation. He is renowned as a composer of classical music, including symphonic, chamber, vocal, and choral works. However, in his home region of Tatarstan, he is also well-known for his compositions in the pop music genre and musicals. Despite the apparent differences between these musical worlds, Nizamov frequently brings them together. He infuses the “lighter” genre with elements from the philharmonic repertoire and incorporates a generous song melody into his “serious” compositions.

The composer’s national background also represents a similar “crossroads.” Educated at the Kazan Conservatory, Elmir absorbed Western European and Russian classical traditions, while never abandoning the Eastern roots that are inherent to the Tatar people. These aspects of Nizamov’s work are all reflected in the symphonic album *Dedication*. The release brings together works from different years, allowing us to trace the evolution of the composer who, despite his young age, has already come a long way.

This journey begins with “Oriental Rhapsody,” which marked the composer’s symphonic debut. At the age of fifteen, Nizamov composed a version for two pianos and instrumented it while studying at the conservatory. In this piece, the features that would later characterize the composer’s works are already evident: colorfulness, clarity of musical image, generosity of motifs, and the subtle interweaving of Asian and European influences. The composer demonstrates his affinity for the traditions of the Five, who were inspired by Oriental themes and created images of the alluring, but sometimes dangerous and violent East.

In turn, “Sunrise over Kazan” can be seen as an example of a song-like element in Nizamov’s instrumental work. The piece is based on an expressive

and broad-sounding melody, which sounds as if it could be enhanced by adding words and become another gem of Tatar pop music. Nizamov does not shy away from being simple, unsophisticated, or even naïve. After all, how else could a sincere declaration of love for his city be expressed? However, behind this apparent simplicity lies striking orchestral ingenuity. For instance, the solo flute in the beginning sounds like it is not a symphonic instrument but an Eastern folk one. This is further enhanced by its relatively low register and characteristic grace notes.

The national theme continues with “Nardugan,” a dynamic portrayal of the ancient Turkic winter solstice festival. Instead of melodic tunes, this piece is filled with short “pagan” motifs that immerse the listener in an atmosphere of non-stop wild dance.

Nizamov the melodist returns with “Dedication” for solo trumpet and orchestra. The composer is not afraid to be sentimental in this piece. But to whom did he dedicate it? Elmir says that there was no specific person in mind. The listener can perceive the work as a dedication to themselves, or to anyone they hold dear.

The longest opus on the album is “Ghost Ship.” Along with “Oriental Rhapsody,” it is another work by Nizamov as a student and his first major symphonic piece. Although the title was not chosen until after the music had been composed, and there is no specific program, fairy tale images and adventures naturally come to mind as we listen. Interestingly, the piano, among other instruments, takes center stage. Its sound proves to be the quintessence of a mysterious and mystical element.

“Celestial Movement” is one of Nizamov’s major symphonic works, which brought him fame, not only in his home country. The piece was selected for

ELMIR NIZAMOV DEDICATION

the International Tribune of Contemporary Music organized by the UNESCO International Music Council and the European Broadcasting Union. It was performed by the Monte Carlo Philharmonic Orchestra in Monaco, and has been featured in numerous programs of the Tatarstan National Symphony Orchestra led by Alexander Sladkovsky.

It is even more telling that this success was not hindered by the musical language of “Celestial Movement,” which is far more complex than that of many other works. The composer chose to take a step towards the avant-garde, emphasizing the coloristic rather than melodic aspects of the music. For the young composer (he was twenty-four at the time and a graduate student at the Kazan Conservatory), “Celestial Movement” became a kind of exploration of the possibilities of the symphonic line-up. Nizamov experimented with the combination of individual instrumental timbres, the interaction between orchestral groups, and sonorous effects, creating impressive soundscapes that defy literal interpretation.

The album concludes with *Fairytale Tableaux*, a cycle written a year after “Celestial Movement,” but completely different in spirit, content, and material. The titles of the sections refer to three fairy tales — Russian, Tatar, and Mari. “Good Fellow at the Crossroads” is inspired by epics about knights and paints a picture of heroic battles. The impressionistically sophisticated “Golden Comb” creates the magical image of Su Anasy, a female water spirit who appears on the shore of a lake and combs her long hair. Finally, the central character of the third story, “Vuver-kuva,” is an evil witch who kidnaps three sisters and plans to eat them. The plot is terrifying (only the youngest girl survives), but Nizamov makes a comedy not a thriller: his Baba Yaga, or Vuver-kuva, is not scary at all, but rather desperately funny.

The series *Fairytale Tableaux* was created for a musical competition for children, further demonstrating the composer’s versatility. He speaks a different language to each audience, be it young listeners (one can imagine their delight at “Vuver-kuva”), ordinary philharmonic attendees who will enjoy symphonic overtures based on the traditions of 19th-century Russian classics, or contemporary art connoisseurs who have repeatedly appreciated “Celestial Movement.” And it is not a matter of opportunism. Nizamov is simply honest with both the audience and himself. He enjoys a variety of music and wants to explore different genres, working with diverse material. How to label it is not a primary concern. In an age of post- and meta-concepts and -isms, he brings back sincerity and spontaneity to music. As it happens, the symphonic form seems to be the perfect fit for this purpose.

Sergei Uvarov

Elmir Nizamov is one of the best-known and sought-after young composers from Russia. He is an Honored Artist of the Republic of Tatarstan and the Head of the Composition Department at the Kazan Zhiganov State Conservatory. Additionally, he is a member of the Union of Composers and the Union of Theater Workers of both the Russian Federation and the Republic of Tatarstan.

His achievements in music have been recognized with numerous awards, including the Russian Presidential Prize for Young Cultural Figures, the Musa Jalil Republican Prize, the Tantana Republican Theater Prize, and others. The composer was also nominated twice for the Golden Mask National Theater Award in 2017 and 2019.

ELMIR NIZAMOV DEDICATION

After graduating from the Kazan Conservatory and completing his postgraduate studies in composition, Elmir Nizamov continued his education through international internships at the Arnold Schönberg Center in Vienna, Austria, and the Puccini International Opera Composition Course, supported by the Giacomo Puccini Foundation, in Lucca, Italy.

Elmir Nizamov has written numerous symphonic, choral, and chamber instrumental works, as well as music for theatrical productions and films. He has also composed romances and songs. Nizamov is equally successful in both academic and popular genres.

Elmir Nizamov is a permanent resident of one of Russia's finest orchestras, the Tatarstan National Symphony Orchestra led by Alexander Sladkovsky. The composer has worked with many leading Russian orchestras, including the Moscow Philharmonic Academic Symphony Orchestra, the Moscow Virtuosi State Chamber Orchestra, the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, the State Kremlin Symphony Orchestra, the Far Eastern Academic Symphony Orchestra, and the Chelyabinsk Symphony Orchestra, among others.

The composer's music has been performed not only in Russia, but also at concert venues in Argentina, Armenia, Australia, Austria, Azerbaijan, Chile, the Czech Republic, France, Germany, Italy, Mexico, Monaco, New Zealand, Oman, Romania, Serbia, and the United Kingdom.





РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR —
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	ANDREY KRICHEVSKIY
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР — ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ	LABEL MANAGER — KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА — МАРИЯ ЛЫГИНА	RELEASE EDITOR — TATIANA KAZARNOVSKAYA
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROJECT MANAGER — MARIA LYGINA
ДИЗАЙН — ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
ПЕРЕВОД — НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	DESIGN — GRIGORY ZHUKOV
ФОТО: ДАНИИЛ РАБОВСКИЙ, АЛИНА РАДЖАБОВА	TRANSLATION — NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА	PHOTO BY DANIIL RABOVSKY, ALINA RADJABOVA
	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

ЗАПИСЬ ОСУЩЕСТВЛЕНА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РАИСА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН РУСТАМА НУРГАЛИЕВИЧА МИННИХАНОВА И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.

THE RECORDING WAS MADE WITH THE SUPPORT OF THE RAIS OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN RUSTAM NURGALIEVICH MINNIKHANOV AND THE MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN.

MEL CO 1625

© & © ЗЪЛМИР НИЗАМОВ, 2025 © АЛИНА РАДЖАБОВА, 2025 © ДАНИИЛ РАБОВСКИЙ, 2025
АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2026. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТ. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

MELODY.SU