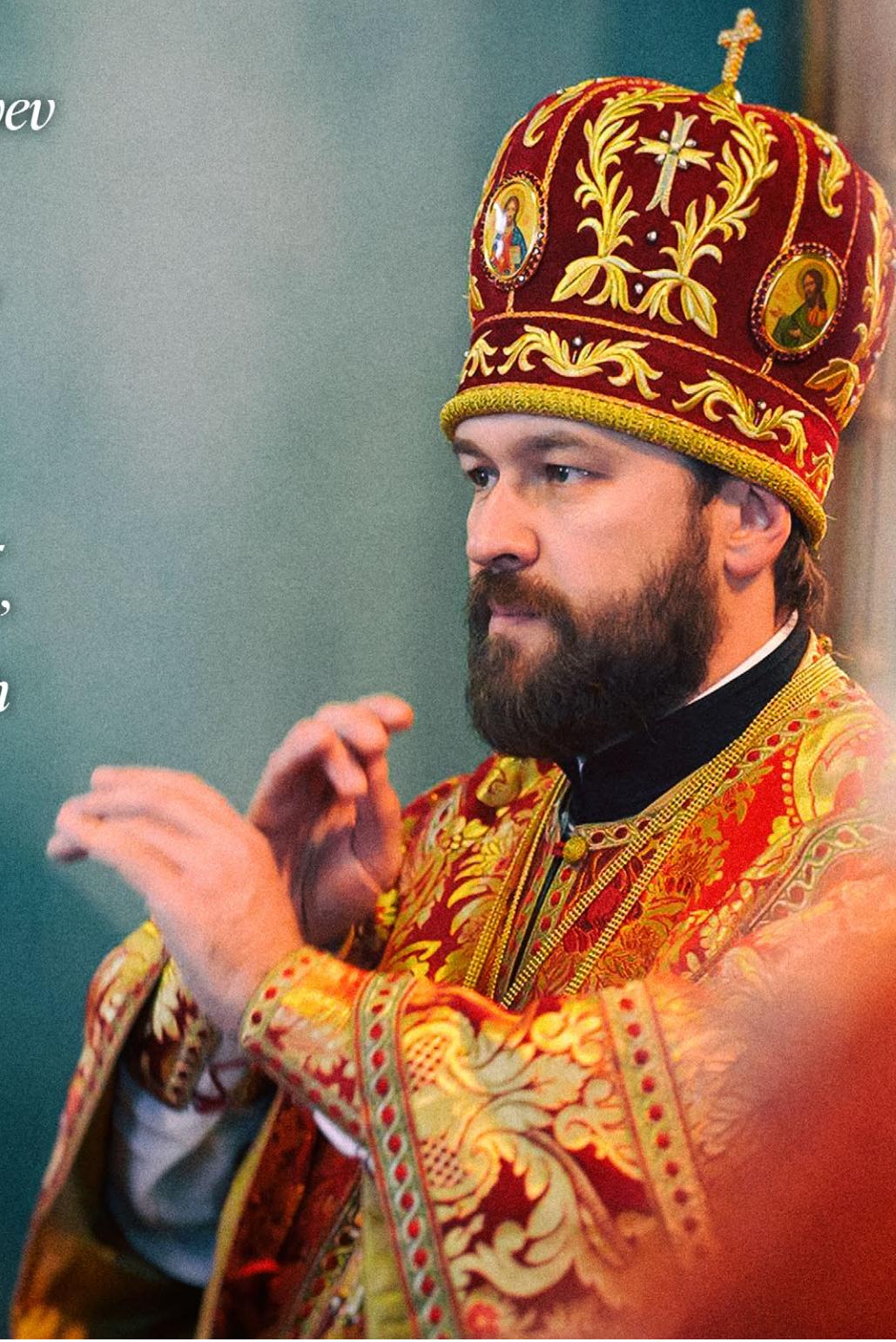


Metropolitan Hilarion Alfeyev

LITURGICAL CHANTS

*The Academic Grand Choir
“Masters of Choral Singing”
Conductor Lev Kontorovich*



Митрополит Иларион (Алфеев)

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

1	Благослови душе моя Господа (из Литургии № 2)	2.44
2	Блаженны (из Литургии № 2)	3.54
3	Ектения сугубая	1.57
4	Херувимская № 1	7.22
5	Херувимская № 2	6.33
6	Херувимская № 3	5.01
7	Херувимская на музыку И.С. Баха	6.13
8	Милость мира	3.01
9	Тебе поем	4.38
10	Свете тихий.	2.24
11	Ныне отпускаеши	2.50
12	Богородице Дево	2.22
13	Малое славословие	3.25
14	Полиелей № 1	2.04
15	Полиелей № 2	3.07
16	Великое славословие	6.08
17	Под твою милость	2.00
18	От восток солнца до запад	1.11
19	Со святыми упокой	1.35
20	Чертог твой	2.50
21	Да исправится молитва моя	3.42
22	Хвалите имя Господне (Псалом 134).	3.47

Общее время: 79.00

Академический Большой хор «Мастера хорового пения»

Солисты:

Василий Ладюк, *баритон* (11)

Полина Шамаева, *меццо-сопрано* (17, 20)

Иван Любимов, *тенор* (21)

Георгий Болотов, *тенор* (21)

Никита Волков, *бас* (21)

Художественный руководитель и дирижер – Лев Конторович

Запись сделана в Большом зале Московской консерватории
в сентябре 2019 года.

Звукорежиссер – Руслана Орешникова

LITURGICAL CHANTS

1	Bless, the Lord, O my Soul (from Liturgy No. 2)	2.44
2	The Beatitudes (from Liturgy No. 2)	3.54
3	The Litany of Fervent Supplication	1.57
4	Cherubic Hymn No. 1.	7.22
5	Cherubic Hymn No. 2.	6.33
6	Cherubic Hymn No. 3.	5.01
7	Cherubic Hymn after J.S. Bach	6.13
8	The Mercy of Peace	3.01
9	We Hymn Thee	4.38
10	O Gentle Light of the Holy Glory	2.24
11	Lord, Now Lettest Thou Thy Servant	2.50
12	Rejoice, O Mother of God	2.22
13	Small Doxology	3.25
14	Polyeleos No. 1	2.04
15	Polyeleos No. 2	3.07
16	Great Doxology	6.08
17	Under Thy Mercy	2.00
18	From the Rising of the Sun	1.11
19	With the Saints Give Rest, O Lord	1.35
20	I See Thy Bridal Chamber Adorned	2.50
21	Let My Prayer Arise	3.42
22	Praise the Name of the Lord (Psalm 134)	3.47

Total time: 79.00

The Academic Grand Choir “Masters of Choral Singing”

Soloists:

Vasily Ladyuk, *baritone* (11)

Polina Shamaeva, *mezzo-soprano* (17, 20)

Ivan Lyubimov, *tenor* (21)

Georgy Bolotov, *tenor* (21)

Nikita Volkov, *bass* (21)

Artistic director and conductor – Lev Kontorovich

Recorded in September, 2019 from the Grand Hall of the Moscow Conservatory.

Sound engineer – Ruslana Oreshnikova

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

*Музыка митрополита Илариона –
замечательная, духовная,
проникнутая огромной мощью веры,
надежды, а самое главное – любви.*

Никита Михалков

*Музыка для меня – лишь одна
из форм проповеди и служения.*

Митрополит Иларион (Алфеев)

Творческая судьба композитора, чьи произведения вошли в это издание, весьма необычна. Получив профессиональное музыкальное образование, он в 20-летнем возрасте оставил музыку, принял монашество и всецело посвятил себя служению Церкви. И лишь на сороковом году жизни, после почти двадцати лет творческого молчания, он неожиданно для самого себя возобновил композиторскую деятельность и в сравнительно короткий срок создал несколько масштабных произведений, среди которых первые русские «Страсти по Матфею» и первая русская «Рождественская оратория».

На сегодняшний день митрополит Иларион (Алфеев) – автор произведений самых разных жанров: от камерной музыки до масштабных ораториальных сочинений. Он является одним из наиболее часто исполняемых современных российских композиторов, чьи концерты неизменно вызывают горячий отклик у публики. За минувшие годы в России и за рубежом состоялось более 300 концертов, посвященных исполнению его произведений.

Митрополит Иларион известен как один из ведущих теологов, автор многочисленных монографий, статей в периодической печати, переводов с древних языков. В общей сложности ему принадлежит более 1000 публикаций, включая 30 книг, переведенных на многие языки. Он автор более 80 документальных фильмов, бессменный автор и ведущий телевизионной передачи «Церковь и мир» на канале «Россия 24».

Свое музыкальное образование будущий митрополит начал в Московской специальной музыкальной школе имени Гнесиных и продолжил в Московской государственной консерватории по классу композиции.

Приняв монашество и священство в 1987 году, отец Иларион в течение пяти лет служил священником в Литве; затем учился в Оксфордском университете, окончив его в 1995 году со степенью доктора философии; в течение шести лет служил в московском храме святой Великомученицы Екатерины на Всполье. Научные и богословские труды отца Илариона, написанные в эти годы, снискали ему широкую известность в России и за рубежом.

В 2002 году решением Святейшего Патриарха и Священного синода игумен Иларион (Алфеев) был возведен в сан епископа и назначен представителем Русской Православной Церкви при Европейском союзе. С 2003 года – епископ Венский и Австрийский, управляющий епархиями Московского Патриархата в Австрии и Венгрии. С 2009 года митрополит Иларион занимает один из ключевых постов в руководстве Русской Православной Церкви – председателя Отдела внешних церковных связей и Постоянного члена Священного синода. Параллельно он является ректором Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых Кирилла и Мефодия и настоятелем храма иконы Божией Матери «Всех

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

скорбящих Радость» на Большой Ордынке в Москве. В 2010 году возведен в сан митрополита. С 2011 года – председатель Синодальной библейско-богословской комиссии.

В дополнение к множеству почетных докторских и профессорских степеней в области богословия митрополит Иларион в 2012 году был удостоен званий доктора музыки *honoris causa* Богословской семинарии Нашота Хаус (США) и почетного профессора Уральской государственной консерватории. В 2021 году был удостоен Государственной премии в области литературы и искусства. При вручении ему премии президент России В.В. Путин сказал: «Григорий Валериевич Алфеев – митрополит Волоколамский Иларион – продолжает традиции русского просвещения, сочетая служение Церкви со светлой творческой деятельностью. Его литературные, музыкальные, кинематографические произведения становятся событием в культурной жизни страны, а просветительские программы на российском телевидении имеют многомиллионную аудиторию, причем во всем мире».

Академический Большой хор «Мастера хорового пения» был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства Александр Свешников. В разное время им руководили такие замечательные музыканты, как Н. Голованов, И. Кувыкин, К. Птица, Л. Ермакова.

В 2005 году в Академический Большой хор (получивший название «Мастера хорового пения») на должность художественного руководителя был приглашен народный артист России, профессор Лев Конторович. Под его руководством обновленный состав хора успешно продолжает

традиции, заложенные предшественниками. Само название – «Мастера хорового пения» – предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист.

За 90 лет хор исполнил более 15000 произведений: оперы, оратории, кантаты русских и зарубежных композиторов, произведения для хора а cappella, народные песни, духовную музыку. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (*Grand Prix* конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии). Среди них премьеры хоровых произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина, Хачатуряна, Тактакишвили, Агафонникова, Евграфова и др.

С Большим хором в разное время работали такие выдающиеся дирижеры, как Е. Светланов, М. Ростропович, В. Спиваков, Д. Китаенко, В. Федосеев, Х. Риллинг, Г. Рождественский, А. Дзедда, Э. Морриконе, В. Юровский, М. Плассон, М. Плетнёв, К. Эшенбах; певцы Е. Образцова, И. Архипова, Н. Гедда, Д. Хворостовский, А. Нетребко, М. Гулегина, Д. Алиева, В. Ладюк, Д. Корчак, З. Соткилава, Е. Нестеренко, Р. Аланья, А. Георгиу и многие другие.

В 2008, 2012 и 2018 годах Академический Большой хор принимал участие в церемониях инаугураций Президентов Российской Федерации Владимира Путина и Дмитрия Медведева.

Академический Большой хор принимал участие в Московском Пасхальном фестивале Валерия Гергиева, Московском Рождественском фестивале, Московском Великопостном хоровом фестивале, Международном музыкальном фестивале в городе Кольмар (Франция),

Митрополит Иларион (Алфеев)
**БОГОСЛУЖЕБНЫЕ
ПЕСНОПЕНИЯ**



Митрополит Иларион (Алфеев)

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

Международном музыкальном фестивале в городе Равелло (Италия), Международном фестивале Мстислава Ростроповича в Москве, Музыкальном фестивале «Опера Live», Музыкальном фестивале Дениса Мацуева «Crescendo» и многих других.

Академический Большой хор выступал в крупнейших концертных залах России, Китая, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехословакии, Японии, Коста-Рики, Южной Кореи, Катара, Индонезии и др.

Лев Конторович – художественный руководитель и главный дирижер хора «Мастера хорового пения» (с 2005 года), Народный артист России (2013).

В 1964 году окончил с отличием Московское государственное хоровое училище имени А. Свешникова, в 1969 году – с отличием Московскую государственную консерваторию, где занимался хоровым дирижированием у профессора К. Птицы, симфоническим дирижированием у профессора Л. Гинзбурга и инструментовкой у А. Шнитке.

По окончании консерватории Л. Конторович вернулся в училище преподавателем специальных дисциплин и дирижером хора мальчиков, а в 1992 году назначен заведующим кафедрой хорового дирижирования Академии Хорового Искусства.

С 1996 года – профессор Л. Конторович преподает в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования. С 2012 года – заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства, а с 2018 года – заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Ученики Конторовича



БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

успешно работают в хоровых коллективах, музыкальных театрах и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья.

Лев Конторович активно работает над подготовкой концертных программ, включающих в себя хоровые произведения крупных и малых форм разных эпох и стилей, духовную музыку Архангельского, Бортнянского, Березовского, Рахманинова, Чеснокова; произведения Глинки, Балакирева, Чайковского, Голованова, Шостаковича, Свиридова, Свешникова, композиторов-выпускников хорового училища Агафонникова, Бойко, Кикты, Флярковского, Щедрина, Евграфова, Дианова. Дирижировал «Рождественской ораторией» митрополита Илариона (Алфеева) на Рождественском фестивале духовной музыки В. Спивакова.

Лев Конторович участвовал в международных фестивалях музыки И.С. Баха в Германии, Международных фестивалях хоров мальчиков в Грасе (Франция), в Познани (Польша), Европейском фестивале Православной музыки, посвященном 1000-летию Крещения Руси (Москва, Германия, Франция, Люксембург). В 1995 году выступил на Европейском симпозиуме хоровой музыки в Любляне (Словения).

За долгие годы работы им подготовлены записи руководимых им хоровых коллективов на грампластинки, компакт-диски и фоновые записи на радио.

В 1997 году создал Камерный хор «Духовное возрождение» Московского государственного Института музыки имени А. Шнитке.

Лев Конторович был председателем жюри Всероссийского хорового фестиваля (2015, 2017), Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Хоровое дирижирование» (2015), членом жюри II Международного конкурса хоровых дирижеров имени

Б. Тевлина (2018). С 2014 года является главным хормейстером Сводного хора на ежегодных концертах на Красной площади, посвященных Дню Славянской письменности.

В 2017 году награжден Медалью ордена Русской Православной Церкви «Славы и Чести» I степени.

Регулярно проводит мастер-классы в городах России (Астрахань, Белгород, Чебоксары, Волгоград и др.); в Болгарии, Доминиканской Республике, Коста-Рике.

По случаю окончания работы над записью Лев Зиновьевич дал порталу «Иисус» эксклюзивное интервью, в котором поделился своими впечатлениями от музыки Владыки:

«Запись проходила очень тщательно и с большой ответственностью. Мы много общались с митрополитом Иларионом, который высказывал свои пожелания – где нужен другой темп, чуть-чуть иные оттенки, как он это чувствует.

В цикле достаточно полно отражена богослужбная музыка Владыки, произведения для Божественной литургии и Всенощного бдения. Для меня особенно выделяется “Тебе поем”, очень прозрачное, нежное звучание, даже немного нереальное – словно душа поет. Это удивительное произведение, продиктованное как будто свыше. Оно вызывает слезы умиления. Еще нам очень нравится “Хвалите...” для двух хоров, очень яркое, динамичное, в нем есть драматургия.

Музыка Владыки Илариона очень яркая, глубокая и искренняя. Это по-настоящему православная музыка. Я думаю, он нашел свой язык, который сочетает в себе глубину чувства и мысли православного человека и какие-то удивительные мягкие смысловые оттенки. Это очень

важно, потому что каждое слово во время богослужения имеет глубокое значение, которое находит отражение в музыке и мелодике.

Эти произведения написаны фактически для Церкви, и митрополит использует музыкальные средства очень экономично и рационально. Здесь нет ничего лишнего, нет никаких гармонических изысков, на которые падки современные композиторы. Глубокое содержание выражено простыми и яркими средствами, которые прекрасно звучат и в храме, и в концертном исполнении. Когда мы исполняем эту музыку, люди реагируют на нее очень горячо, она производит очень сильное впечатление и оставляет глубокий след в душе».

Василий Ладюк (баритон) – один из лучших российских солистов нового поколения, приглашенный солист Большого театра России, ученик хорового дирижера Виктора Попова и всемирно известного педагога по вокалу профессора Дмитрия Вдовина. Победитель престижных международных конкурсов оперных певцов: Международного конкурса вокалистов имени Франсиско Виньяса (Барселона), «Опералия» Пласидо Доминго, конкурса в Шидзуоке (Япония). Василий Ладюк выступал на крупнейших оперных сценах мира: Метрополитен-опера, Гранд Опера, Ла Скала и Ковент-Гарден, Большой театр «Лисео», Мариинский театр и др.; сотрудничает с выдающимися музыкантами, такими как Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Пласидо Доминго, Владимир Федосеев, Джеймс Конлон, Антонио Паппано, Джанандреа Нозеда. В 2014 году Ладюк организовал и возглавил Музыкальный фестиваль «Опера Live», который стал успешным проектом и ежегодно проходит на лучших концертных площадках Москвы. Певец награжден молодежной премией

«Триумф» в 2009 году и «Премией Олега Янковского» в номинации «Творческое открытие 2011–2012». В 2020 году стал обладателем престижной премии «Онегин» в номинации «Звезда».

Иван Любимов (тенор). В 2017 году окончил с красным дипломом Московскую консерваторию по специальности «хоровое дирижирование» (класс профессора С. Калинина). В 2018 году закончил обучение на вокальном факультете в Российской академии музыки имени Гнесиных. Лауреат всероссийских и международных конкурсов, в том числе XV Международного фестиваля конкурса Musica Classica (I премия). В 2013–2016 годы был солистом хора в театре Н. Сац, в 2015–2017 – солист и артист хора Центрального пограничного ансамбля ФСБ России; в 2017–2019 – солист хора «Московская оратория». С 2017 года – артист Академического Большого хора «Мастера хорового пения» под управлением Льва Конторовича. Иван Любимов выступал с сольными концертами в лучших концертных залах России, а также в Италии, Германии, Сербии, Польше. Сотрудничал с такими дирижерами, как В. Спиваков, В. Чернушенко, В. Урюпин, А. Соловьёв, М. Фризина, Ф. Чижевский, А. Пузаков, Э. Лоуренс-Кинг и др.

Георгий Болотов (тенор). В 2011 году окончил дирижерско-хоровое отделение Академического музыкального колледжа при Московской консерватории; Московскую консерваторию по специальности «хоровое дирижирование» (2011–2016) и «оперно-симфоническое дирижирование» (2016–2018). За время учебы в консерватории выступал в качестве солиста в хоре Московской консерватории, принимал участие в мастер-классе В. Чернушенко как хорист и солист. Работал

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

в качестве хормейстера и педагога по постановке голоса в хоровой капелле МГЛУ. В 2015–2017 годы работал хормейстером, солистом и хористом в Московском мужском камерном хоре под руководством В. Рыбина. Проходил дирижерскую практику в ансамбле МВД России под руководством В. Елисеева. С 2017 года – артист Академического Большого хора «Мастера хорового пения».

Никита Волков (бас). Родился в г. Алексине Тульской области. С 2007 по 2015 годы обучался в Московском хоровом училище имени А. Свешникова по специальности «хоровое дирижирование» (класс Д. Храмова). В 2021 году окончил Институт Современного Искусства по специальности «академический вокал». В 2017–2019 годы – солист хора Московского Сретенского Монастыря под управлением Никона Жилы. В 2020–2021 годы – солист Государственной академической хоровой капеллы имени А. Юрлова под управлением Г. Дмитриака. С 2021 года – солист Молодежной оперной программы Большого театра России.

Полина Шамаева (меццо-сопрано) – солистка Московского театра «Новая Опера» и Венгерского государственного оперного театра в Будапеште. Победительница и обладатель приза зрительских симпатий пятого сезона телепроекта «Большая опера» на телеканале «Культура» (2017).

Окончила дирижерско-хоровое отделение Воронежского музыкального колледжа и Академию хорового искусства имени В. Попова по специальностям «хоровое дирижирование» (2011) и «сольное пение» (2016). Принимала участие в мастер-классах Даренн Зиммер, Сары Аллегретты, Раминты Лампсатис.

Выступает с различными коллективами на лучших концертных площадках России и за рубежом: Большой театр, Концертный зал имени Чайковского, Московская консерватория, Московский международный Дом музыки, Кремлевский дворец, Дворец музыки в Афинах (Греция), Симфони-холл в Осаке, Минато-Мирай-холл в Йокогаме (Япония) и др. Принимала участие в различных фестивалях: в Рейнгау (Германия), в Кольмаре (Франция), на Канарских островах, Московском Пасхальном фестивале Валерия Гергиева, «Владимир Спиваков приглашает» в различных регионах России, «Конкордия» имени Софии Губайдулиной (Казань), «Преображение» (Ярославль), «Опера Live» Василия Ладюка, «Opera Art» Динары Алиевой, «Кремлевские вечера» (Рязань) и др. Полина Шамаева сотрудничала с такими выдающимися дирижерами, как В. Попов, В. Спиваков, В. Гергиев, В. Юровский, В. Федосеев, М. Плетнёв, А. Сладковский, Т. Зандерлинг и др.

Принимала участие в записях оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского (дирижер – В. Спиваков), «Свадебки» И. Стравинского (дирижер – Г. Дмитриак) «Всенощного бдения» С. Рахманинова (дирижер – Л. Конторович) и Реквиема Моцарта (дирижер – О. Романенко).

В репертуаре певицы более 20 оперных партий, среди которых Любаша («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Кармен в одноименной опере Бизе, Композитор («Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса), Ольга («Евгений Онегин» П. Чайковского), Фенена («Набукко» Дж. Верди), Маддалена («Риголетто» Дж. Верди), Марина Мнишек («Борис Годунов» М. Мусоргского) и др., а также партии меццо-сопрано более чем в 40 произведениях кантатно-ораториального жанра.

LITURGICAL CHANTS

“Metropolitan Hilarion’s music is remarkable, spiritual, inspired with the immense power of faith, hope and, above all, love.”

Nikita Mikhalkov

“To me, music is just one of the forms of sermon and service.”

Metropolitan Hilarion Alfeyev

The artistic fortune of the composer, whose works constitute this release, is quite unusual. He, who had been educated as a professional musician, took the vows at the age of twenty and wholly dedicated himself to the function of the Church. Only when he turned thirty-nine, after an almost twenty-year period of creative silence, he, to his own surprise, resumed his composing career and in a relatively short span of time created a few large-scale works, including the first Russian *St. Matthew Passion* and the first Russian *Christmas Oratorio*.

Today, Metropolitan Hilarion Alfeyev is an author of works written in various genres – from chamber music to large-scale oratorical pieces. He is one of the most frequently performed contemporary Russian composers whose concerts evoke an unfailingly keen response from the audience. Over the past years, his works have been performed in more than 300 concerts in Russia and abroad.

Metropolitan Hilarion is known as one of the leading theologians and an author of numerous monographs, articles in the periodical press

and translations from ancient languages. He has a total of more than a thousand publications, including thirty books translated into many languages.

The future metropolitan began his musical education at the Moscow Gnossins Specialized Music School and continued it at the Moscow Tchaikovsky State Conservatory where he studied composition.

After he took the vows and entered the ministry in 1987, Father Hilarion served as a priest in Lithuania for five years; then he studied at the University of Oxford and graduated from it in 1995 with a Ph.D. degree; for six years, he served at the Moscow Church of St. Katherine the Great Martyr In-the-Fields. Those were the years when Father Hilarion wrote his major scholarly and theological works that gained him prominence in Russia and overseas.

In 2002, by the decision of His Holiness Patriarch and the Holy Synod, Father Superior Hilarion Alfeyev was consecrated bishop and appointed representative of the Russian Orthodox Church to the European Union. In 2003, he was appointed Bishop of Vienna and Austria who ruled the dioceses of the Moscow Patriarchate in Austria and Hungary. In 2009, Metropolitan Hilarion was appointed chairman of the Department for External Church Relations, one of the key posts in the leadership of the Russian Orthodox Church, and became a permanent member of the Holy Synod. At the same time, he is the rector of the Ss Cyril and Methodius Institute of Post-Graduate Studies and the dean of the Church of Our Lady the Joy to All the Afflicted in Bolshaya Ordynka in Moscow. In 2010, he was elevated to the rank of metropolitan. He has chaired the Synodal Biblical and Theological Commission since 2011.

LITURGICAL CHANTS

In addition to the number of honorary doctor and professor degrees in the field of theology, Metropolitan Hilarion became a doctor of music honoris causa of the Nashotah House Theological Seminary in the United States of America and an honorary professor of the Urals State Conservatory in 2012.

In 2021, he was awarded the State Prize in the field of literature and arts. When presenting the award to him, Russian President Vladimir Putin said: *“Grigory Valerievich Alfeyev, Metropolitan Hilarion of Volokolamsk, continues the traditions of Russian education, combining the service of the Church with prominent creative activities. His literary, musical, and cinematographic works become an event in the country’s cultural life, and the educational programs on Russian television are watched by millions all over the world.”*

The Academic Grand Choir “Masters of Choral Singing” was created in 1928, its founder and the first artistic director was a prominent master of choral arts Alexander Sveshnikov. At various times the Choir was led by such great musicians as Nikolai Golovanov, Ivan Kuvykin, Klavdy Ptitsa, and Ludmila Ermakova.

In 2005, Prof. Lev Kontorovich was invited to take up the post of artistic director of the Grand Choir, which got by the time its new name – “Masters of Choral Singing.” Under Prof. Kontorovich’s leadership, the renewed composition of the choir successfully keeps the traditions established by its predecessors. The Choir’s name “Masters of Choral Singing” determines the professionalism, high level of performance, exceptional efficiency and versatility of the team, where each artist can perform both as a member of the choir and as a soloist.

During 90 years, the choir has performed more than 15,000 works of various epochs and genres: operas, oratorios, cantatas by Russian and European composers, a’cappella pieces, folk songs, Russian and European sacred music. Many of them became the “golden fund” of the national sound recording and gained recognition abroad (the Grand Prix of the competition of recordings in Paris, the Gold Medal in Valencia). The Grand Choir was the first performer of works by Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich, Rodion Shchedrin, Aram Khachaturian, Otari Taktakishvili, Vladislav Agafonnikov, Yury Evgrafov, and other prominent Russian composers.

At various times such outstanding conductors, singers and musicians as Evgeny Svetlanov, Mstislav Rostropovich, Vladimir Spivakov, Dmitri Kitajenko, Vladimir Fedoseev, Helmuth Rilling, Michel Plasson, Gennady Rozhdestvensky, Alberto Zedda, Ennio Morricone, Vladimir Jurowski, Mikhail Pletnev, Christoph Eschenbach, Elena Obraztsova, Irina Arkhipova, Nikolai Gedda, Dmitri Hvorostovsky, Anna Netrebko, Maria Guleghina, Dinara Alieva, Vasily Ladyuk, Dmitry Korchak, Zurab Sotkilava, Evgeny Nesterenko, Roberto Alanya, Angela Gheorghiu, and many others have worked with the Choir.

In creative cooperation with Maestro Helmuth Rilling (Germany), his orchestra and soloists, the Grand Choir successfully performed great works by J.S. Bach: the *Mass in B minor*, *Christmas Oratorio*, *St. John Passion*, *St. Matthew Passion*, *Magnificat* in Moscow.

In the framework of the Music Festival in Colmar (France), the Choir performed *The Damnation of Faust* by H. Berlioz under the baton of legendary Michel Plasson (2017).

Metropolitan Hilarion Alfeyev
**LITURGICAL
CHANTS**



LITURGICAL CHANTS

The “Masters of Choral Singing” took part in Valery Gergiev’s Moscow Easter Festival, Moscow Festival of Classical Music Christmas Fest (artistic directors Vladimir Spivakov and Metropolitan Hilarion Alfeyev), Moscow Lenten Choral Festival (artistic directors Aleksander Sokolov and Metropolitan Hilarion Alfeyev), International Music Festival in Colmar (France), The Ravello Festival 2017 (Italy), Mstislav Rostropovich Moscow International Music Festival, Music Festival Opera Live, Denis Matsuev’s Crescendo Music Festival, and others.

The Grand Choir has had enthusiastic welcome at the best stages in Russia, China, Italy, France, Germany, Israel, Bulgaria, Czech Republic, Japan, South Korea, Costa Rica, Qatar, Indonesia, and other countries. “Masters of Choral Singing” often tour in Russian regions including the Urals, Siberia, and the Far East.

Lev Kontorovich, People’s Artist of Russia (2013), has been artistic director and chief conductor of the choir “Masters of Choral Singing” since 2005.

Lev Kontorovich finished the Sveshnikov Moscow State Choral School (1964) and graduated with honors from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory (1969) where he studied choral conducting with Prof. Klavdy Ptitsa, symphony orchestra conducting with Prof. Leo Ginzburg, and orchestration with Prof. Alfred Schnittke.

After graduating from the Conservatory, Lev Kontorovich returned to the Choral School as a specialty courses teacher and conductor of boys’ choir, and in 1992, he was appointed head of the Choir Conducting Department of the Academy of Choral Arts. Since 1996 – Professor, and



LITURGICAL CHANTS

since 2018 – Head of the Department of Choral and Orchestral Conducting at the Moscow Conservatory. His students are working successfully in choirs, opera houses, and educational institutions in Russia and abroad.

Kontorovich has produced many concert programs consisted of choral works of different epochs and genres including Russian and European spiritual music. He performs spiritual choral music by such famous Russian composers as Alexander Archangelsky, Dmitry Bortnyansky, Maxim Berezovsky, Sergei Rachmaninoff, Pavel Chesnokov; works by Mikhail Glinka, Mily Balakirev, Pyotr Tchaikovsky, Nikolai Golovanov, Dmitri Shostakovich, Georgy Sviridov, Alexander Sveshnikov. Prof. Kontorovich also willingly performs the music of alumni composers of the Moscow Choral School, such as Vladislav Agafonnikov, Rostislav Boiko, Valery Kikta, Alexander Fliarkovsky, Rodion Shchedrin, Yury Evgrafov, and Daniyar Dianov. He conducted *Christmas Oratorio* by Metropolitan Hilarion Alfeyev at Vladimir Spivakov's Christmas Festival of Sacred Music.

Prof. Kontorovich participated in international festivals of Bach's music in Germany, international festivals of boys' choirs in Grasse (France) and Poznan (Poland), the European Festival of Orthodox Music, dedicated to the 1000th Anniversary of the Christianization of Russia (Moscow, Germany, France, Luxembourg), the European Symposium on Choral Music in Ljubljana (Slovenia), and others.

During his long career, he has recorded numerous works performed by the choirs he led on vinyl, CDs, and for the radio.

In 1997, he created the chamber choir Spiritual Revival of the Moscow State Institute of Music named after Alfred Schnittke.

Lev Kontorovich was the chairman of the jury of the All-Russian Choral Festival in 2015 and 2017, the All-Russian Music Competition (in the Choral Conducting category) in 2015, and a member of the jury of the 2nd Boris Tevlin International Competition for Choir Conductors in 2018. He has been chief choirmaster of the Combined Choir at the annual concerts on Red Square dedicated to the Day of Slavic Literature since 2014.

In 2017 he was decorated with the 1st degree medal "Fame and Honor" of the Russian Orthodox Church.

Prof. Kontorovich regularly holds master classes in Russia (Moscow, Astrakhan, Belgorod, Cheboksary, Volgograd, and other cities) as well as abroad (Bulgaria, the Dominican Republic, Costa Rica).

When the recording was completed, Lev Kontorovich gave an exclusive interview to the portal Jesus, in which he shared his impressions of His Grace's music:

"The recording was done with great care and responsibility. There was a lot of communication between us and Metropolitan Hilarion, who expressed his wishes prompting the right tempo, slightly different shades, the way he felt it.

The cycle quite fully reflects His Grace's liturgical music, the works for the Divine Liturgy and the All-Night Vigil. For me, 'We Hymn Thee' stands out with its very transparent, gentle, and even a little unreal sound, as if it is the soul singing. It is an amazing work, it sounds like it was dictated from above. It draws tears of emotion. We also really like 'Praise...' for two choirs, so very bright and dynamic, with its dramatic concept.

His Grace Hilarion's music is very vivid, profound, and sincere. This is truly Orthodox music. I think he found his own language that combines the depth of feelings and thoughts of an Orthodox individual with some amazingly soft

LITURGICAL CHANTS

semantic shades. It is very important because every word during the service has a deep meaning, which is reflected in the music and melody.

These works were actually written for the Church, and the metropolitan uses musical means very economically and rationally. There is nothing superfluous here. There are no harmonic delights that some contemporary composers have a weakness for. The deep content is expressed through simple and eloquent means that sound great both in the temple and in a concert performance. When we perform this music, the people react very passionately. It makes a very strong impression and leaves a deep trace in your soul.”

Vasily Ladyuk (baritone) is one of the best Russian soloists of the new generation, a guest soloist at the Bolshoi Theater of Russia, a student of choir conductor Viktor Popov and world-famous vocal teacher Professor Dmitry Vdovin. Vasily is a winner of prestigious international competitions for opera singers, such as the Francisco Viñas International Singing Competition in Barcelona, the Plácido Domingo’s Operalia, and the Shizuoka Competition in Japan. Vasily Ladyuk has performed on some of the best opera stages of the world, including the Metropolitan Opera, the Grand Opera, La Scala, Covent Garden, the Gran Teatre del Liceu, the Mariinsky Theater, and others. He has collaborated with outstanding musicians, such as Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Plácido Domingo, Vladimir Fedoseyev, James Conlon, Antonio Pappano, and Gianandrea Noseda. In 2014, Vasily organized and headed the music festival Opera Live, a successful project which now takes place annually at the best concert venues of Moscow. The singer has been awarded the Triumph Youth Prize in 2009 and the Oleg Yankovsky Prize in the

category of Artistic Discovery of 2011–2012. In 2020, he was awarded the prestigious Onegin Prize in the Star nomination.

Ivan Lyubimov (tenor) graduated with honors from the Moscow Conservatory as a choral conductor (class of Prof. Stanislav Kalinin) in 2017. In 2018, he completed his studies at the Vocal Department at the Gnssins Russian Academy of Music. He is a prize-winner of domestic and international competitions, including the 15th International Festival of the Musica Classica Competition (1st prize). Between 2013 and 2016, he was a soloist of the choir at the Natalia Sats Theater. Between 2015 and 2017, he was a soloist and artist of the choir of the Central Frontier Ensemble of the FSB of Russia. From 2017 to 2019, he was a soloist of the Moscow Oratorio Choir. He has been an artist of the Academic Grand Choir “Masters of Choral Singing” led by Lev Kontorovich since 2017. Ivan Lyubimov has performed solo at some of the best concert venues in Russia, Italy, Germany, Serbia, and Poland. He has collaborated with conductors Vladimir Spivakov, Vladislav Chernushenko, Valentin Uryupin, Alexander Solovyov, Marco Frisina, Filipp Chizhevsky, Alexei Puzakov, Andrew Lawrence-King, and others.

Georgy Bolotov (tenor) graduated from the Conducting and Choral Department at the Academic College of Music at the Moscow Conservatory in 2011, the Moscow Conservatory majoring in choral conducting from 2011 to 2016 and opera and symphony conducting from 2016 to 2018. During his studies at the conservatory, he performed as a soloist in the choir of the Moscow Conservatory and took part in

LITURGICAL CHANTS

Vladislav Chernushenko's master class as a chorister and soloist. He worked as a choirmaster and voice teacher in the choir of the Moscow State Linguistic University. From 2015 to 2017, he was a choirmaster, soloist, and chorister in the Moscow Men's Chamber Choir led by Valery Rybin. He underwent conducting practical training in the ensemble of the Ministry of Internal Affairs of Russia led by Viktor Eliseyev. He has been an artist of the Academic Grand Choir "Masters of Choral Singing" since 2017.

Nikita Volkov (bass) was born in Aleksin, Tula Region. From 2007 to 2015, he studied at the Moscow Sveshnikov Choir School majoring in choral conducting (class of Denis Khramov). In 2021, he graduated from the Institute of Contemporary Art with a degree in academic vocals. Between 2017 and 2019, he was a soloist of the choir of the Moscow Sretensky Monastery led by Nikon Zhyla. In 2020 and 2021, he was a soloist of the Yurlov State Academic Choir directed by Gennady Dmitryak. He has been a soloist of the Youth Opera Program of the Bolshoi Theater of Russia since 2021.

Polina Shamaeva (mezzo-soprano) is a soloist of the Moscow Novaya Opera Theater and the Hungarian State Opera House in Budapest. She is the winner and recipient of the Audience Choice Award of the fifth season of Kultura TV channel's *Big Opera* project in 2017.

Polina graduated from the Conducting and Choral Department of the Voronezh College of Music and the Viktor Popov Academy of Choral Art with a degree in choral conducting in 2011 and solo singing in 2016. She

has taken part in master classes of Darynn Zimmer, Sarah Allegretta, and Raminta Lampsatis.

She has performed with various collectives at some of the best concert venues in Russia and abroad, including the Bolshoi Theatre, the Tchaikovsky Concert Hall, the Moscow Conservatory, the Moscow International House of Music, the Kremlin Palace, the Palace of Music in Athens (Greece), the Symphony Hall in Osaka and Minato Mirai Hall in Yokohama (Japan), etc. She has taken part in the festivals in Rheingau (Germany), Colmar (France), in the Canary Islands, Valery Gergiev's Moscow Easter Festival, Vladimir Spivakov Invites in various regions of Russia, Sofia Gubaidulina Concordia in Kazan, Transfiguration in Yaroslavl, Vasily Ladyuk's Opera Live, Dinara Aliyeva's Opera Art, Kremlin Evenings in Ryazan, etc. Polina Shamaeva has collaborated with outstanding conductors, such as Viktor Popov, Vladimir Spivakov, Valery Gergiev, Vladimir Yurovsky, Vladimir Fedoseyev, Mikhail Pletnev, Alexander Sladkovsky, Thomas Sanderling, and others.

She has taken part in the recordings of Tchaikovsky's *Eugene Onegin* conducted by Vladimir Spivakov, Stravinsky's *Les Noches* conducted by Gennady Dmitryak, Rachmaninoff's *All-Night Vigil* conducted by Lev Kontorovich, and Mozart's *Requiem* conducted by Oleg Romanenko.

There are more than 20 opera parts in the singer's repertoire, including Lyubasha in Rimsky-Korsakov's *The Tsar's Bride*, Carmen in Bizet's opera of the same name, The Composer in Richard Strauss's *Ariadne auf Naxos*, Olga in Tchaikovsky's *Eugene Onegin*, Fenena in Verdi's *Nabucco*, Maddalena in Verdi's *Rigoletto*, Marina Mnischek in Mussorgsky's *Boris Godunov*, and others, as well as mezzo-soprano parts in more than forty cantatas and oratorios.



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕРЫ ПРОЕКТА: ОЛЕСЯ ЦОЛИС,	PROJECT MANAGERS: OLESIA TSOLIS,
АНАСТАСИЯ ХОДУКИНА	ANASTASIA KHODUKINA
РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА	PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
ДИЗАЙНЕР: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGNER: GRIGORY ZHUKOV
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, АЛЛА КОСТРЮКОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ALLA KOSTRYUKOVA

MEL CD 10 02681

© & © МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН (АЛФЕЕВ), 2022 © ФГБУ «РГМЦ» © БОЛОТОВ ГЕОРГИЙ © ВОЛКОВ НИКИТА © ЛАДЮК ВАСИЛИЙ © ЛЮБИМОВ ИВАН © ШАМАЕВА ПОЛИНА
ФОТО: © МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН (АЛФЕЕВ), 2022 ФОТО: © ФГБУ «РГМЦ»
АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2021. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.
